

PRESENTATION
শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

শ্রীল শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাসকবিরাজ গোস্বামি
প্রণীত ।



শ্রীজগন্নাথদাসবিরচিত
বৈষ্ণবপ্রিয়া টীকাসহিত
শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত
প্রতি পয়ার ও স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ
সম্বলিত ।

দ্বিতীয়সংস্করণ ।

শ্রীরামদেব মিশ্র

প্রকাশিত ।

মুর্শিদাবাদ ;

বহরমপুর—“রাধারমণযন্ত্রে”

শ্রীব্রজনাথমিশ্র প্রিন্টারদ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩২২ । আশ্বিন ।

ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA

42 JAN 1974

Sl. no. 066291 -
7574

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার ।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অথ এইকারের প্রেক্ষণে নমস্কারঙ্গণ মঙ্গলোচ্চারণ	১
„ শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর মধ্যলীলার মুখবন্ধন হুত্র বর্ণন	২
„ প্রথম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৪৫
„ শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর অষ্টালীলার প্রেমোন্মাদপ্রলাপ বর্ণন সূত্র কথন	৪৬
„ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৮৩
„ গৌরানন্দপ্রভুর সরাস, শ্রীকৃষ্ণাবনযাত্রা, ভগ্নাধো শান্তিপুত্রে শ্রীঅধৈর্যপ্রভুর ঘরে ভোজন- বিলাস বর্ণন	৮৪
„ তৃতীয় পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১১৪
„ মাধবপুরীর চরিত্রাবধান, গোপালসংস্থাপন এবং ক্ষীরচুরি কথন	১১৫
„ চতুর্থ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১৪৫
„ লালগোপালবিবরণ, শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর কপোতেশ্বর দর্শন এবং দণ্ডতল কথন	১৪৬
„ পঞ্চম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	১৬৭
„ শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর সার্কভোমপণ্ডিত সহ সন্নিহন, সার্কভোম উট্টাচাখোর কুতূহলকথন, সার্কভোমকে আত্মারামপ্রোক্তের অষ্টাদশ প্রকার অর্থ প্রবণ করান এবং তাহাকে ভগ- বদ্ভক্তির স প্রেমোদয় কথন	১৬৯
„ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	২২৫
„ শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর দক্ষিণদেশ গমন, তথায় অনেককে বৈষ্ণবকরণ এবং কৃষ্ণনামসঙ্কীর্ণন- প্রবর্তন, কৃষ্ণরাক্ষসের আলয়ে মহাপ্রভুর ভোজনবিলাস, কুষ্ঠাধিত বাহুদেবভ্রাতৃপের কুষ্ঠবাধি হইতে মোচন এবং তাহাকে প্রভুর কৃষ্ণনাম উপদেশকরণ বিবরণ	২২৭
„ সপ্তম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	২৪৮
„ শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর জিরড়ক্ষেত্রে নৃসিংহদেব দর্শন, গোপাবরীতীর্থে গমন, তথায় রামানন্- দ্রায়ের সহ সন্নিহন এবং রায়ের সহিত প্রভুর দাখানির্ণয় প্রয়োক্তর বিস্তার বর্ণন	২৪৯
„ অষ্টম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৩৫২
„ শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর দক্ষিণদেশে তীর্থলঙ্ঘন, তদেব কক্ষী, জ্ঞানী, পাক্তী এবং তথাকী প্রাকৃতিকে বৈষ্ণবকরণ ও প্রভুর কৃষ্ণনাম লঙ্ঘন, বুদ্ধকেশী তীর্থে যাত্রা এবং তদন্তঃ	

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

পাতি এক গ্রামস্থ বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, তান্ত্রিক, মীমাংসক, মারাবাদী, সাংখ্যিক, পাত- ঞ্জলিক, শ্বাঠি এবং পৌরাণিক প্রভৃতির সহিত প্রভুর বিচার ও সিদ্ধান্তসংস্থাপন এবং সকলকে বৈষ্ণবকরণ, বুদ্ধের গর্ভনাশ, শ্রীরুক্মিণীকে প্রভুর গমন, তপা কৃষ্ণনাম বিত- রণকরণ এবং অন্যান্য তীর্থবিবরণ বিস্তার কথন	৩৫৩
অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৪১৩
“ শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর দক্ষিণতীর্থ হইতে প্রত্যাগমন, শ্রীজগন্নাথদেব দর্শন এবং বৈষ্ণবগণ সহ মিলন	৪১৪
“ দশম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৪৪১
“ শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর সমকে সার্কভৌম ভট্টাচার্যের ও প্রতাপরুদ্ররাজার ইচ্ছা প্রভুর সহ মিলন নিমিত্ত নিবেদন, শ্রীমন্দিরে প্রভুর বৈষ্ণবগণ সম্মিলিত হইয়া বেড়া সঙ্কীর্্তন	৪৪২
“ একাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৪৮০
“ প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে মহাপ্রভু “প্রেমালিঙ্গন দেন এবং সেই পুত্রের আলিঙ্গন রাজা লয়েন এবং বৈষ্ণবগণ সহ শুণ্ডিচাগৃহ মার্জন	৪৮১
“ দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৫০২
“ শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু ভক্তগণ সমভিষাচারে শ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে নর্তন কীর্তন প্রমো- দাদ প্রলাপ বর্ণন	৫১০
“ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৫৪৫
“ হোরাপঞ্চমীষাধী দর্শন এবং ব্রজদেবীর তাব শ্রবণ	৫৪৬
“ চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৫৯০
“ শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর ভক্তগণ গোড়ে বিদায়, সার্কভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে ভোজন এবং তাহার জামাতা ষাটীর স্বামী অমোঘ নামক ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর নিলনার্থ বিদূটিকা ব্যাধিগ্রস্ত এবং তাহাকে প্রভুর কৃপাকরণ বিবরণ	৫৯১
“ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৬৩৪
“ শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর বৃন্দাবনযাত্রা এবং নীলাচলে পুনরাগমন কথন	৬৩৫
“ ষোড়শ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৬৭৩
“ শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু বলভদ্র সহিত বনপুথে শ্রীবৃন্দাবনযাত্রা বাহুসমূহকে প্রভু হরিনাম বলান এবং শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলামাধুরী সন্দর্শন বিবরণ	৬৭৪
“ সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৭১১
“ শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনধাম পরিক্রমা এবং বৃন্দাবনবিহার বর্ণনা	৭১২
“ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ	৭৪৫

অন্য শ্রীগোরাঙ্গপ্রভৃ মধুরা হইতে শরাস্ত্রার্থে আগমন, শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীসনাতনের বাদসাহের উজীর কর্তৃক পরিভাগ পুরঃসর শ্রীকৃষ্ণগোবামী তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅম্বপদকে সমভি-
বাহারে করিয়া মহাপ্রভুর সহিত প্রয়াগে মিলন, শ্রীগোরাঙ্গপ্রভৃ শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীসনাতনের
বিসমচুতি জিজ্ঞাসাকরণ ও শ্রীকৃষ্ণে মহাপ্রভুর শক্তিসংকারণ এবং তাঁহাকে শিক্ষা দেন,
শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনগমনাদেশ এবং তিনি ও তাঁহার কনিষ্ঠ সমভিবাহারে বৃন্দাবনে গমন,
শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর বারাগমী আগমন এবং তথায় চন্দ্রশেখরের আলয়ে প্রভুর স্থিতি বিব-
রণ

৭৪৬

১১ উদ্বিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ

৮০৫

১২ শ্রীসনাতনগোবামী শ্রীকৃষ্ণের পত্নী শ্যাম্প্রিয়মাঙ্কীরে বাদসাহের উজীর কর্তৃক পরিভাগ
পুরঃসর দ্রেশান-ভূতা সহিত পাঁচড়া গর্ভভগণ গমন তদাথো ভূঞা সহ মিলন এবং হাজি-
পুরে তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্ত সহ সাক্ষাৎ করতঃ বারাগমী গমন এবং শ্রীগোরাঙ্গ-
প্রভৃ শ্রীসনাতনকে প্রেমালিঙ্গন দিয়া নিগড় বন্ধনমোচন প্রদ্বন্দ্বকরণ, শ্রীসনাতনগোবা-
মিকে মহাপ্রভৃ বরুণভরুণ শ্রীভগবৎবরুণ তেজ উদগদেশ করেন

৮০৬

১৩ বিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ

৮০৮

১৪ শ্রীসনাতনগোবামী সহ মহাপ্রভুর সৎকৃতব্রতচার শ্রীকৃষ্ণবর্ণামাধুর্য বর্ণন কথন

৮০৯

১৫ একবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ

৮১৪

১৬ শ্রীসনাতনগোবামিকে মহাপ্রভৃ বিবিধ অস্ত্রধের সাধনতত্ত্ববিবরণ কথন

৮১৫

১৭ দ্বাবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ

৮১৯

১৮ সনাতনগোবামিকে প্রেমতত্ত্ব রস কথন

৮২০

১৯ ত্রয়োবিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ

১০২৭

২০ শ্রীসনাতনগোবামিকে মহাপ্রভৃ আচার্যমশৌকেয় একখটি প্রকার অর্থ বর্ণন এবং

শ্রীসনাতনানুগ্রহ কথন

১০২৮

২১ চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ

১১২২

২২ শ্রীগোরাঙ্গপ্রভৃ কালীবাসি সমস্ত বৈষ্ণবকরণ, তথা হইতে নীলাচলে পুনরাগমন, শ্রীসনা-
তনের শ্রীবৃন্দাবন গমন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহ মিলন কথন ও প্রথমাবধি পঞ্চবিংশতি পরি-
চ্ছেদের অনুবাদ কথন

১১২৩

২৩ পঞ্চবিংশতিতম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ

১১৮৪

॥ ০ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যমোধ্যায় হট্টপত্র সম্পূর্ণ ॥ ০ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

অপমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—•••—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতো ।

গৌড়দেশে পুষ্পবন্তো চিত্রো শল্যো তমোহুদ্যো ॥ ১ ॥

যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি সত্যঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ । ●

স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসীদতু ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোতি । গৌড়দেশে গোড় এব উদয় উদয়চলন্তমিন্ সহ একদা উদিতো উদয়ঃ প্রাপ্তো কিস্তুতো পুষ্পবন্তো । একমোক্ত্যা পুষ্পবন্তো দিবাকরনিশাকরা-
বিতাক্ত তু ন গৌরী বৃতিঃ । কোটিচন্দ্রসমপদ্ম ইতি দর্শনাং । অতএব চিত্রো আশ্চর্য্যো ।
পুনঃ কিস্তুতো শং কল্যাণং দত্তো যৌ ভৌ শল্যো । পুনঃ কিস্তুতো তমোহুদ্যো হৃদ ধত্তনে
অর্থাৎ অজ্ঞানতমোনাশকো তাবহং বন্দে ইতি ॥ ১ ॥

যস্য প্রসাদাদিতি । যস্য প্রসাদাৎ অজ্ঞঃ সর্বজ্ঞতাং সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ প্রাপ্নুয়াৎ । স
ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবো মে সম সর্বজ্ঞে সংপ্রসীদতু সম্যক্ প্রসন্নো ভবতু ইতি ॥ ২ ॥

গৌড়দেশরূপ উদয়পার্বতে এককালীন দিবাকর নিশাকরস্বরূপ,
অতএব আশ্চর্য্যরূপে উদিত, কল্যাণদাতা এবং অজ্ঞান তমোনাশক শ্রী-
কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দকে আগি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

ঈহাং প্রসন্নতায় অজ্ঞ ব্যক্তিও সর্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই শ্রীচৈতন্য-
দেব ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় দীনবন্ধু । জয় জয় শচীসুত জয় কৃপাসিদ্ধু ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র । জয় শ্রীবাসাদি জয় গোড়ভক্ত
 বৃন্দ ॥ ৩ ॥ পূর্বের কহিল আদিলীলার সূত্রগণ । যাহা বিস্তারিয়াছেন
 দাস বৃন্দাবন ॥ অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল । যে কিছু বিশেষ
 সূত্রমধ্যেই কহিল ॥ ৪ ॥ এবের কহি শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ । প্রভুর
 অসংখ্য লীলা না যায় বর্ণন ॥ ৫ ॥ তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্যমঙ্গলে নিস্তারি করিল বর্ণন ॥ সেই ভাগের এহা সূত্রমাত্র যে
 লিখিব । ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥ ৬ ॥ চৈতন্যলীলার
 ব্যাস দাস বৃন্দাবন । তাঁর আশ্রয় করি তাঁর উচ্ছিন্ন চরিত ॥ ৭ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, দীনবন্ধু জয়যুক্ত হউন, শচী-
 সুতের জয় হউক জয় হউক, কৃপাসিদ্ধু জয়যুক্ত হউন, শ্রীনিত্যানন্দের
 জয় হউক জয় হউক, শ্রীবাসাদি জয়যুক্ত হউন, শ্রীগৌরভক্তবৃন্দের জয়
 হউক ॥ ৩ ॥

আমি পূর্বের যে আদিলীলার সূত্র সকল বর্ণন করিয়াছি, শ্রীবৃন্দাবন
 দাস ঠাকুর যাহা বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন, আমি তাহার সূত্রমাত্র
 বর্ণন করিলাম । যে কিছু তাঁহার শেষ, তাহা সূত্রমধ্যেই বলা হই-
 য়াছে ॥ ৪ ॥

একণে শেষলীলার সূত্র সকল করিতেছি, শ্রীমদ্রাজপ্রভুর অসংখ্য
 লীলা সমুদায় বর্ণন করা দুঃসাধ্য ॥ ৫ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাসঠাকুর স্বচরিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে (শ্রীচৈতন্যভাগবতে)
 শ্রীচৈতন্যলীলার মধ্যে যে ভাগ বিস্তাররূপে বর্ণ করিয়াছেন, আমি এই
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে সেই ভাগের সূত্রমাত্র লিখিব, কিন্তু ইহার
 মধ্যে যাহা বিশেষ হইবে, তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ৬ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাসঠাকুর শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাসস্বরূপ, তাঁহার অনুমতি-
 ক্রমে তদীয় উচ্ছিন্ন চরিত করিতেছি ॥ ৭ ॥

ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ । শেষলীলার সূত্র কিছু করিয়ে
বর্ণন ॥ ৮ ॥ চব্বিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান । তাঁহা যে করিল লীলা
আদিলীলা নাম ॥ ৯ ॥ চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘমাস । তার শুক্ল-
পক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ॥ ১০ ॥ সম্যাস করি চব্বিশ বৎসর অবস্থান ।
তাঁহা যে যে লীলা তার শেষলীলা নাম ॥ শেষলীলার মধ্য অন্ত্য দুই
নাম হয় । লীলাভেদে বৈষ্ণবগণ নামভেদ কয় ॥ ১১ ॥ তার মধ্যে ছয়
বৎসর গমনাগমন । নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন । তাঁহা যেই লীলা
তার মধ্যলীলা নাম । তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥ ১২ ॥
আদিলীলা মধ্যলীলা অন্ত্যলীলা আর । এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে

ভক্তিপূর্বক ইহার চরণ মস্তকে ধারণ করিয়া কিঞ্চিৎ শেষলীলার
সূত্র বর্ণন করি ॥ ৮ ॥

শ্রীমদ্বাহপ্রভু চব্বিশ বৎসর গৃহে থাকিয়া যে লীলা করিয়াছেন,
তাহার নাম আদিলীলা ॥ ৯ ॥

চব্বিশ বৎসরের শেষে যে মাঘমাস তাহার শুক্লপক্ষে শ্রীমদ্বাহপ্রভু
সম্যাসাশ্রম অনলম্বন করেন ॥ ১০ ॥

সম্যাস করিয়া ইহার যে চব্বিশ বৎসর অবস্থান, তৎকালীন যে যে
লীলা করেন, তাহার নাম শেষলীলা । শেষলীলার অন্ত্য ও মধ্য এই
দুইটা নাম হয়, বৈষ্ণবগণ লীলাভেদে ইহার দুই নামভেদ করেন ॥ ১১ ॥

এই শেষলীলার মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর শ্রীমদ্বাহপ্রভুর নীলাচল,
গোড়, সেতুবন্ধ ও বৃন্দাবনপ্রভৃতি স্থানে গমনাগমন করা । ইহার মধ্যে
যে সকল লীলা হয়, তাহার নাম মধ্যলীলা, তৎপর দ্বাদশ বৎসর যে
সকল লীলা করেন, তাহার নাম অন্ত্যলীলা ॥ ১২ ॥

শ্রীমদ্বাহপ্রভুর আদি, মধ্য ও অন্ত্য ভেদে লীলা তিন প্রকার হয়,

বিস্তার ॥ ১৩ ॥ অষ্টাদশ বর্ষ কৈল নীলাচলে স্থিতি । আপনে আচরি
লোকে শিখাইল ভক্তি ॥ ১৪ ॥ তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।
প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য গীত-রঙ্গে ॥ ১৫ ॥ নিত্যানন্দ প্রভুরে পাঠা-
ইল গোড়দেশে । তিঁহ গোড়দেশে ভাসাইল প্রেমরসে ॥ ১৬ ॥ সহজেই
নিত্যানন্দ কৃষ্ণথোগোদাম । প্রভু আজ্ঞায় প্রেম কৈল যাঁহা তাঁহা দান
॥ ১৭ ॥ তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার । চৈতন্যের ভক্তি যৈঁহ
লওয়াইলা সংসার ॥ ১৮ ॥ চৈতন্যগোসাঞি যাঁরে বলে বড় ভাই । তেঁহ
কহে মোর প্রভু চৈতন্যগোসাঞি ॥ ১৯ ॥ যদ্যপি আপনে হয়েন প্রভু
বলরাম । তথাপি চৈতন্যের করে দাম অভিমান ॥ ২০ ॥ চৈতন্য সেব

একণে মণালীলার কিঞ্চিৎ বিস্তার করিতেছি ॥ ১৩ ॥

শ্রীগৌরানন্দেব অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে অবস্থিতি করেন, এই
কালে তিনি স্বয়ং ভক্তি আচরণ করিয়া লোকসকলকে ভক্তি শিক্ষা
প্রদান করেন ॥ ১৪ ॥

শেষ দ্বাদশ বৎসর মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর ভক্তগণ সমভিব্যাহারে
নৃত্যগীত রঙ্গে প্রেমভক্তি প্রবর্তিত করেন ॥ ১৫ ॥

তৎকালীন নিত্যানন্দপ্রভুকে গোড়দেশে প্রেরণ করেন, তিনি
আসিয়া প্রেমরসে গোড়দেশকে ভাসাইয়া দেন ॥ ১৬ ॥

স্বভাবতই শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাতিশয়ে উদ্ভাসরূপ, তিনি
মহাপ্রভুর আজ্ঞায় যথা তথা প্রেম বিস্তরণ করেন ॥ ১৭ ॥

আমি ঐ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরণে কোটি কোটি নমস্কার করি, উনিই
সংসারস্থ সমস্তলোককে শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তি গ্রহণ করাইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীচৈতন্যগোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে বড় ভাতা বলিতেন, তিনিও
শ্রীচৈতন্যদেবকে আপনার প্রভু কহিতেন ॥ ১৯ ॥

যদিচ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং বলদেব হয়েন, তথাপি শ্রীচৈতন্য-

চৈতন্য গাহ লহ চৈতন্যনাম । চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর
প্রাণ ॥ ২১ ॥ এইগত লোকে চৈতন্যভক্তি লওয়াইল । দীন হীন নিন্দ-
কাদি সব নিস্তারিল ॥ ২২ ॥ তবে ব্রজে পাঠাইল রূপসনাতন । প্রভু-
আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥ ২৩ ॥ ভক্তি প্রকাশিয়া সর্বতীর্থ
প্রচারিল । মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রকাশিল ॥ ২৪ ॥ নানা শাস্ত্র
আনি ভক্তিগ্রন্থ কৈলসার । মূঢ়াধম জনের যে করিল নিস্তার ॥ ২৫ ॥
প্রভু আজ্ঞায় কৈল রসশাস্ত্রের বিচার । ব্রজের নিগূঢ়রস করিল প্রচার ॥
হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত । দশমটিঙ্গনী আর দশমচরিত ॥ এই

দেবের আমি দাস এই অভিমান করিতেন ॥ ২০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কহিতেন, চৈতন্য সেবা কর, চৈতন্য নাম গান কর
এবং চৈতন্যনাম গ্রহণ কর, যে ব্যক্তি চৈতন্যচন্দ্রে ভক্তি করে, সেই
ব্যক্তি আমার প্রাণস্বরূপ ॥ ২১ ॥

প্রভুর নিত্যানন্দ এইরূপে চৈতন্যভক্তি গ্রহণ করাইয়া দীনহীন
নিন্দকগণকে নিস্তার করিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর শ্রীগোরাঙ্গদেব শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন এই দুইজনকে শ্রীবৃন্দা-
বনে প্রেরণ করেন, ইহারা প্রভুর আজ্ঞায় বৃন্দাবনে আগমন করেন ॥ ২৩ ॥

এবং দুইজনে বৃন্দাবনে ভক্তি প্রকাশপূর্বক তীর্থসকল প্রচার এবং
শ্রীমদনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দের সেবা প্রকাশ করেন ॥ ২৪ ॥

(আহা ! ইহাদের কি আশ্চর্য্য মহিমা) ইহারা নানাশাস্ত্র আনয়ন-
পূর্বক ভক্তিগ্রন্থ সার করত মূঢ় ও অধম জন সকলকে নিস্তার করি-
লেন ॥ ২৫ ॥

অনন্তর প্রভুর আজ্ঞায় রসশাস্ত্র বিচার করিয়া ব্রজের নিগূঢ় রস
প্রচার করেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীসনাতন গোস্বামী হরিভক্তিবিলাস, ভাগবতামৃত, দশমটিঙ্গনী ও

সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন । রূপ গোসাঞি কৈল যত কে করে
গণন ॥ প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন । লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাস
বর্ণন ॥ ২৭ ॥

রসায়নতসিদ্ধি আর বিদগ্ধমাধব । উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিতমাধব ॥
দানকেলিকৌমুদী আর বহু স্তবাবলী । অষ্টাদশ লীলাচন্দ আর পদ্যা-
বলী ॥ গোবিন্দবিরূদাবলী তাহার লক্ষণ । মথুরামাহাত্ম্য আর নাটক-
লক্ষণ ॥ লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন । সর্গত্র করিল ব্রজবিলাস
বর্ণন ॥ ২৮ ॥ তাঁর ভাতৃপুত্র নাম শ্রীজীবগোসাঞি । যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল
তার অন্ত নাঞি ॥ ২৯ ॥ শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার । ভক্তি-
সিদ্ধান্তের তাতে দেখাইল পার ॥ ৩০ ॥ গোপালচম্পু নাম তার গ্রন্থ

দশমচরিত ইত্যাদি গ্রন্থ সকল প্রকাশ করেন । আর শ্রীরূপগোস্বামী
যে কত গ্রন্থ করেন, তাহার সংখ্যা নাই, যাহা হউক তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ
প্রধান প্রধান গ্রন্থের গণনা করি, তিনি ব্রজবিলাস বিষয়কে লক্ষগ্রন্থ
বর্ণন করেন ॥ ২৭ ॥

গ্রন্থ সকলের নাম যথা—রসায়নতসিদ্ধি, বিদগ্ধমাধব, উজ্জ্বলনীলমণি,
ললিতমাধব, দানকেলিকৌমুদী, বহু স্তবাবলী, অষ্টাদশ লীলাচন্দ, পদ্যা-
বলী, গোবিন্দবিরূদাবলী তথা তাহার লক্ষণ, মথুরামাহাত্ম্য, নাটকলক্ষণ
(নাটকচন্দ্রিকা) ও লঘুভাগবতামৃত প্রভৃতি অসংখ্য গ্রন্থ প্রকাশ করেন,
এমন কোন ব্যক্তি নাই যে তাহার গণনা করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু ঐ
সকল গ্রন্থের সর্বস্বলে ব্রজবিলাস বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

অপর উঁহার ভাতৃপুত্র শ্রীজীবগোস্বামী যত গ্রন্থ করিয়াছেন,
তাহার অন্ত নাই ॥ ২৯ ॥

তন্মধ্যে শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নামক গ্রন্থ অতি বিস্তৃত, ইহাতে তিনি
ঐতিহাসিকান্তের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

মহাশূর। নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর ॥ ৩১ ॥ প্রথম বৎসরে
অষ্টৈতাদি ভক্তগণ। প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাঙ্গি-গমন ॥ ৩২ ॥ রথ-
যাত্রা দেখি তাঁহা রহি চারি মাস। প্রভুসঙ্গে নৃত্য গীত পরম উল্লাস
॥ ৩৩ ॥ বিদায় সময়ে প্রভু কহিলা সবারে। প্রত্যঙ্গ আগিবে গবে
গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥ ৩৪ ॥ প্রভু অজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যঙ্গ আগিয়া।
গোসাঁঞ মিলিয়া যায় গুণ্ডিচা দেখিয়া ॥ ৩৫ ॥ চতুর্বিংশতি বর্ষ ঐছে
করে গতাগতি। অন্যান্যে দৌহার দৌহা বিনা নাহি স্থিতি ॥ ৩৬ ॥
শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর! কৃষ্ণের বিরহক্ষুর্তি প্রভুর অন্তর ॥ ৩৭ ॥

অপর তাঁহার রচিত শ্রীগোপালচম্পু নামক যে গ্রন্থ তাহা অতি মহৎ
তাহাতে ব্রজরসময় বর্ণনপূর্বক নিত্যলীলা স্থাপন করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভুর সম্মানের প্রথম বৎসরে অষ্টৈতাদি ভক্ত-
গণ প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নীলাচলে গমন করেন ॥ ৩২ ॥

এবং তথায় তাঁহার চারিমাগ অবস্থিতি করত মহাপ্রভুর সঙ্গে নৃত্য
গীতে উল্লাস প্রকাশ করেন ॥ ৩৩ ॥

ঈহারা যখন বিদায় গ্রহণ করেন তৎকালীন মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে
কহিলেন, আপনারা সকলে প্রতিবৎসর গুণ্ডিচাদর্শনে আগমন করি-
বেন ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে ভক্তগণ প্রতিবৎসর নীলাচলে আগমনপূর্বক
গুণ্ডিচাদর্শন ও মহাপ্রভুর মহিমা মিলিত হইয়া স্বদেশে গমন করেন ॥ ৩৫ ॥
এইরূপ চতুর্বিংশতি বৎসর গমনাগমন করেন, পরস্পর দুই ব্যক্তিরকে
দুইয়ের অবস্থিতি হয় না ভক্ত ও মহাপ্রভুর মিলন থাকিয়াই যায় ॥ ৩৬ ॥

অপর সম্মানের পর যে দ্বাদশ বৎসর অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে
নিরন্তর মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ ক্ষুর্তি হয় ॥ ৩৭ ॥

নিরন্তর রাত্রি দিন বিরহ উন্মাদে । হাঁসে কান্দে নাচে গায় পড়েন
বিষাদে ॥ ৩৮ ॥ যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন । মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে
হইল মিশন ॥ ৩৯ ॥ রথযাত্রা আগে যবে করেন নর্তন । তাঁহা এই পদ-
মাত্র করয়ে গায়ন ॥ ৪০ ॥

তথাহি পদং ॥

মেই ত পরাননাথ পাইলু ।

যাহা লাগি মদনদহনে ঝুরি গেলু ॥ ৪১ ॥ প্র ॥

এই ধূয়া গানে নাচেন ছুই ত প্রহর । কৃষ্ণ লইয়া ব্রজে যাই এ
ভাব অন্তর ॥ ৪২ ॥ এই ভাবে নৃত্য মধ্যে পড়ে এক শ্লোক । মেই
শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥

মহাপ্রভু মর্দিনী দিবারাত্র বিরহ উন্মাদে কখন হাসেন, কখন কান্দেন
এবং কখনও বা বিষাদাঘ্রিত হইয়া ভূমিতলে লুপ্তিত হয়েন ॥ ৩৮ ॥

মহাপ্রভু ষৎকালীন শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করেন, তখন মনে
ভাবেন আমি কুরুক্ষেত্রে আমিষা মিশিত হইলাম ॥ ৩৯ ॥

আর যখন রথযাত্রার আগে নর্তন করেন, তথায় এই একটীমাত্র পদ
গান করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

পদ যথা ॥

আমি যাহার জন্য কন্দর্পানলে দগ্ধ হইতেছিলাম, মেই প্রাননাথকে
প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু এই ধূয়া গান করিয়া ছুইপ্রহর কাল নৃত্য করেন, তৎ-
কালীন তাঁহার অন্তরে এই ভাবোদয় হইয়াছিল যে, শ্রীকৃষ্ণকে হইয়া
বন্দাবনে গমন করি ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু এই ভাবাক্রান্ত হইয়া নৃত্যমধ্যে একটী শ্লোক পাঠ করেন
মেই শ্লোকের অর্থ অন্য কোন লোক বুঝিতে পারে নাই ॥

মধ্য । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৯

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে ৪ অঙ্ক-

ধৃতং তথা পদ্যাবল্যাং ৩৮৬ শ্লোকে

কম্যাশ্চিৎ নায়িকায় বচনং ॥

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রেক্ষপা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

এবং শ্রীকৃষ্ণেন কুসুমুচিভূনয়া বিরহোল্লাসোপাশ্রিত্য শ্রীরাধা ব্রজং বিনা তেন সহ সঙ্গমে
পিতৃদশসুখাভাবঃ কুচয়ন্তী কটিং শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজাগমনং প্রার্থয়মানী স্বস্যাভিপ্রায়সাধকং
অন্যোদিতং পদ্যং শ্রীকৃষ্ণস্যাগ্রে স্বসখীং প্রতি বদাহ তং কম্যাশ্চিৎ পদ্যোনামুবর্ণয়তি
য ইতি । মম যঃ কৌমারঃ যৌবনরাজ্যং হরতীতি স এব চি চিচ্চিতং ময়া বরো বৃত্ত এব
নান্যঃ । সা কৌমারাবস্থা চাহমস্মি সুরতলীলায়াঃ কালাদিবৈশিষ্ট্যে বৈশিষ্ট্যাত্ত্বং সূচয়ন্ত্যাহ
তা জ্যোৎস্নাবত্যাশ্চত্রসা ক্ষপা রায়ঃ তথা উন্মীলিতানাং কুসুমিতানাং সুরভয়ঃ সুরভ্যস্তে
চ তথা তে চ প্রোঢ়াঃ কদম্বপুষ্পসম্বন্ধিনো বায়বঃ বিদ্যাস্তে ইতি সর্গত্ৰাধ্যাহারঃ । তদেতৎ
কালহান্যং স্বরূপতঃ ঐক্যাসম্ভবাদভেদত্যাংপার্শ্ব্যেণ তচ্ছন্দঃপ্রয়োগঃ । যদোবঃ পানকাল-
বৈশিষ্ট্যমস্তি তথাপি দেশবৈশিষ্ট্যভাবেন তাদৃশস্বপ্নাদয়্যাদ্যাদাহ তত্র রেখানামী নদী

যথা কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে ৪ অঙ্ক ধৃত

এবং পদ্যাবলীধৃত ৩৮৬ শ্লোকে ॥

কুরুক্ষেত্রে সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি ॥

শ্রীকৃষ্ণকৃত সমুচিত অনুসয়ে বিরহ পীড়ার উপশম হইলেও শ্রীরাধা
ব্রজ ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ হইলেও তাদৃশ সুখের অভাব সূচনা-
পূর্বক শীত্রে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন প্রার্থনাকরত স্বীয় অভিপ্রায় সাধক অন্য
কথিত গদ্য শ্রীকৃষ্ণাগ্রে আপনার সখীর প্রতি কহিতেছেন যথা—

হে সখি ! যিনি আমার কৌমারকাল হরণ করিয়াছিলেন, সম্প্রতি
তিনিই আমার বর, সেই সকল চৈত্রেমাসের রাত্রি, সেই সকল বিকসিত
মালতীর গন্ধ, সেই সকল বিকসিত কদম্বপনহম্বদ্বীপ বায়ু এবং আমিও

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে । ইতি ॥ ৪৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একলে স্বরূপ । দৈবে সে বৎসর তাহা
গিয়াছেন রূপ ॥ ৪৪ ॥ প্রভু-মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ-সোদাগ্রি । সেই
শ্লোকের অর্থে শ্লোক করিল তথাই ॥ ৪৫ ॥ শ্লোক করি এক তাল-
পত্রেতে লিখিয়া । আপনার বাসাচালে রাখিল গুঁজিয়া ॥ ৪৬ ॥ শ্লোক
রাখি গেলা সমুদ্রে স্নান করিতে । হেন কালে আইলা প্রভু
তাহারে মিলিতে ॥ ৪৭ ॥ হরিদামঠাকুর আর রূপসনাতন । জগন্নাথ
মন্দিরে নাহি যায় তিনজন ॥ ৪৮ ॥ প্রাতে প্রভু জগন্নাথের উপল-

তস্যাশ্রীয়ে বেতসীতরোরশোকবৃক্ষস্য তল এত যঃ সুরতব্যাপারস্তস্য নীলার্যঃ ক্রীড়ায়
বিধিবিধানঃ তস্মিন্ সম চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে সমাপ্তঃ কণ্ঠঃ প্রাপ্নোতি । রেবারোধসীত্য
যমুনাকূলে ইতি শ্রীরাধায়া অভিপ্ৰায়ঃ ॥ ৪৩-৬০ ॥

সেই আছি, তথাপি রেবানদীতটে অশোক তরুতলে সে সুরত ব্যাপার
হইয়াছিল তাহাতেই আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৪৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কেবল একমাত্র স্বরূপগোষাগী অবগত আছেন,
দৈবক্রমে ঐ বৎসর শ্রীরূপগোষাগী নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

মহাপ্রভুর মুখে শ্রীরূপগোষাগী ঐ শ্লোক শ্রবণ করিয়া সেই স্থানে
ঐ শ্লোকেব অর্থানুরূপ আর একটা শ্লোক রচনা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

কিন্তু শ্লোকটি একটা তালপত্রে লিখিয়া আপনার কামার চালে
গুঁজিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

পরন্তু, রূপগোষাগী যখন শ্লোক রাখিয়া সমুদ্রে স্নান করিতে যান,
এমন সময় মহাপ্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য আগমন করি-
লেন ॥ ৪৭ ॥

(১) হরিদামঠাকুর, শ্রীরূপ ও সনাতন এই তিন জন জগন্নাথদেবের
মন্দিরে গমন করিতেন না ॥ ৪৮ ॥

(১) হরিদাস যখন গৃহে উৎপন্ন বা পালিত, রূপ ও সনাতন ব্রাহ্মণ হইলেও গোড়পতি
সংসার সংসর্গে নিজেকে হীন বোধ করিতেন । ইহাই শ্রীমন্দিরে না যাইবার হেতু ।



ভোগ দেখিয়া । নিজগৃহে যান প্রভু এ তিনে মিলিয়া ॥ ৪৯ ॥ এই তিন
মধ্যে যবে থাকে যেই জন । তারে আসি আপনে মিলে প্রভুর নিয়ম ॥
৫০ ॥ দৈবে প্রভু আসি যবে উর্দ্ধ্বৈতে চাহিলা । চালে গৌজা তালপত্রে
সেই শ্লোক পাইলা ॥ ৫১ ॥ শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিস্ট হইঞা ।
রূপগোস্বামিঞ আসি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ ৫২ ॥ উঠি মহাপ্রভু তাঁরে
চাপড় মারিয়া । কহিতে লাগিলা কিছু কোণেতে করিয়া ॥ মোর
শ্লোকের অভিপ্রায় কেহ নাহি জানে । মোর মনের কথা তুঞি জানিলি
কেমনে ॥ ৫৩ ॥ এত বলি তারে বহু প্রসাদ করিঞা । স্বরূপগোস্বামিঞের
শ্লোক দেখাইল লৈঞা ॥ ৫৪ ॥ স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।

প্রাতঃকালে মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ (প্রাতর্ভোগ) দর্শনপূর্বক
এই তিন জনের সঙ্গে মিলিত হইয়া নিজগৃহে গমন করিতেন ॥ ৪৯ ॥

এই তিন জনের মধ্যে যখন যিনি উপস্থিত থাকিতেন, মহাপ্রভুর
এই নিয়ম ছিল যে, তিনি আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন ॥ ৫০ ॥

অকস্মাৎ মহাপ্রভু আসিয়া যখন উর্দ্ধ্বদিকে চালের প্রতি দৃষ্টিপাত
করেন, তখন চালে গৌজা তালপত্রে সেই শ্লোকটি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫১ ॥

শ্লোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভু যখন ভাবাবিস্টচিত্তে অনস্থিত আছেন,
এমন সময়ে শ্রীরূপগোস্বামী আসিয়া তদীয় চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করি-
লেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু গাভ্রোথানপূর্বক রূপগোস্বামিকে এক চাপড়
মারিলেন এবং ক্রোড়ে উঠাইয়া লইয়া কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, রূপ । আমার অভিপ্রায় কেহই অগত নহে,
তুই আমার মনের কথা কিরূপে জানিতে পারিলি । ॥ ৫৪ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু রূপের প্রতি সদয় হওত ঐ শ্লোকটি লইয়া
গিয়া স্বরূপগোস্বামিকে দেখিতে দিলেন ॥ ৫৫ ॥



মোর মনের কথা রূপ জানিলে কেমনে ॥ ৫৬ ॥ স্বরূপ কহিল যাতে
জানিল তোমার মন । তাতে জানি হয় তোমার রূপার ভাজন ॥ ৫৭ ॥
গোমাত্রি কহে আমি তারে সম্বন্ধে হইঞা । আলিঙ্গন কৈল সর্বশক্তি
সঞ্চারিঞা ॥ ৫৮ ॥ যোগ্যপাত্র হয় গুণরস বিবেচনে । তুমিও কহিও
তারে গুণরসাখ্যানে ॥ ৫৯ ॥ এই সব কথা আগে কহিব বিস্তারিয়া ।
সঙ্ক্ষেপে উদ্দেশ্য কহি প্রস্তাব পাইয়া ॥ ৬০ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণোদ্যমচরিতৈকোত্তমোঃ শ্লোকঃ ॥

প্রিয়ঃ মোহয়ঃ কৃষ্ণঃ মহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

কেনচিং কৃতং সামান্যবিশয়কং পদাঃ অভিপ্রেতসিদ্ধার্থমুদাসত্য কষ্টার্থকল্পনবিষয়ত্বাৎ

এবং বিষয়ান্বিত হইয়া স্বরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন, রূপ আমার
মনের কথা কি প্রকারে জানিতে পারিল ! ॥ ৫৬ ॥

স্বরূপগোস্বামী কহিলেন, রূপ যাহাতে আপনার মন জানিতে পারি-
য়াছেন, ইহাতে জানিলাম, তিনি আপনার রূপাপাত্র হইয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি তাহার প্রতি সম্বন্ধে হইয়া যখন তাহাকে
আলিঙ্গন করিয়াছি, তখনই তাহার প্রতি আমার সর্বপ্রকার শক্তি
সঞ্চার করা হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

রূপ গুণরস বিবেচনে যোগ্যপাত্র হয়, তুমি তাহাকে কহিও, সে
যেন গুণরস আখ্যান করে ॥ ৫৯ ॥

এই সকল বিষয় আগে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব, এ স্থলে প্রস্তাব
পাইয়া সঙ্ক্ষেপে কিছু বর্ণন করিলাম ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণোদ্যমিকৃত শ্লোক পদ্যাবলীধৃত ৩৮৬ শ্লোক যথা ॥

কোন ব্যক্তির কৃত সামান্যবিষয়ক শ্লোক স্বীয় অভিপ্রেত সিদ্ধির

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখং ।

তথাপ্যন্তঃখেলমাধুরমুরগীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৬১ ॥

এই শ্লোকের সঙ্ক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ । জগন্নাথ দেখিয়া যৈছে প্রভুর
ভাবন ॥ শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন । যদ্যপি পায়েন তবু
ভাবেন ঐছন ॥ রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্যগহন । কাঁহা গোপবেশ

তদ্রূপান সমাহর্তী তমেবার্থঃ বর্ণয়তি পিয় ইতি । সা রাধাহং কুরুক্ষেত্রনিলিতা উত্তমো-
রাবয়োঃ সঙ্গমেন পরস্পরমিলনেন স্থখং জাতং যদাপোবং তথাপি মে মনঃ কালিন্দী বমু-
নায়াঃ পুলিনে তটে যদ্বিপিনং বনমস্তি তদৈব স্পৃহয়তি । বিপিনঃ বিশিনষ্টি অথবিপিনস্য
মধ্যে খেলন্ মধুরো যো মুরলাঃ পঞ্চমঃ স্বরো রাগবিশেষস্তং জ্যোযতি সেবতে তস্মৈ । তাদৃশ
মুরলীগানসানাত্মাসম্ভবত্বচনাত্তদ্বনসোংকর্ষণে ধনিকঃ । কালিন্দীপুলিনবিপিনায়ৈতাপ-
লক্ষণং ব্রজহবিহারস্থানানাং জ্ঞেয়ং । মুরগীবদনঃ প্রিণোঃসমস্যাভিঃ সহ বৃন্দাবন এব বিহর-
ত্বিতি ভঙ্গ্যা স্বাতিপ্রায়নিবেদনং ॥ ৬১—৬৩ ॥

নিমিত্ত উদাহরণ করিয়া কষ্টার্থ কল্লনবিষয় প্রযুক্ত তাহাতে অপরিভুক্ত
হইয়া শ্রীরূপগোষাধী পূর্বোক্ত শ্লোকার্থ বর্ণন করিতেছেন ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে সহচরি ! সেই এই শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে নিলিত
হইয়াছেন, আমিও সেই রাধা, উভয়ের সেইঃসঙ্গমস্থখও সেই বটে, তথাপি
বনমধ্যে খেলিত মুরলীর পঞ্চম অর্থাৎ কোকিল-স্বরতুল্য স্বরবিশিষ্ট সেই
কালিন্দীপুলিনস্থ বনের প্রাতি আগার মন স্পৃহা করিতেছে ॥ ৬১ ॥

হে ভক্তগণ ! সঙ্ক্ষেপে এই শ্লোকার্থ বর্ণন করি শ্রবণ করুন, জগ-
ন্নাথ দর্শনে মহাপ্রভুর যেরূপ ভাবোদয় হইয়াছিল, শ্রীরূপগোষাধী উল্লি-
খিত শ্লোকে তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৬২ ॥

যদিচ শ্রীরাধা কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইলেন, তথাপি
এইরূপ চিন্তা করিলেন, এখন শ্রীকৃষ্ণের রাজবেশ এবং হস্তি, অশ্ব ও

কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥ সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন । যবে পাই
তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

তত্ক্ষণে শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ে

৩৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যং যথা ॥

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দঃ

যোগেশ্বরৈরুর্দ্ধা বিচিস্ত্যামগাধবোধৈঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ৮২ । ৩৫ । এবং প্রাপ্তোহপি শ্রীকৃষ্ণঃ পুনর্গৃহবাসঞ্জন নাপ-
যাঞ্ছিত তচ্চরণস্বরূপং প্রার্থয়ামাহুরিতাহ আহুশ্চেতি । হে নলিননাভ তে পদারবিন্দঃ গেহং
জুঘাং গৃহসেবিনীনামপি মনসি সদা উদিয়াং আবিস্তবেৎ ॥ দশম উপন্যাসঃ । যদাপি পরোক্ত-
বাদ্যং দৃষ্টান্তায় বাধ্যম্ভক্তোক্তমপি তাদৃগর্থমনাদৃতা তদ্বচনেনৈব তং প্রাপ্তব্যাং জ্ঞানী পরম-
সন্তুষ্টা বভূবুস্তথাপি পরমোৎসুকোন প্রার্থয়ামাহুরিতাহ আহুশ্চেতি । হে নলিননাভেতি
পদ্মাকারনাভিত্বাং পরমসৌন্দর্যমুদ্दिष्टং অতোহরবিন্দরূপকেণ শ্রীপদস্য পরমমধুরত্বং তাপ-
হরবাহিকং চ ধ্বনিতং । অতএব যোগো ভক্তিযোগস্তদৌষধৈরবশীকৃতভক্তিবোধৈরিগরিতার্থঃ ।
কুদোব বিশেষণ সর্কোৎকৃষ্টতয়া ভাব্যং চিন্ত্যং । অগাধবোধৈর্জ্ঞানিভিমুক্তৈরপি পরমপু-
ষাৎভয়া ভাব্যং । কিঞ্চ সংসারেতি । এতৎ তত্ক্ষণমুজ্জ্বলিতমিতি ত্রয়াণাং সেবাশ্রয়ে সাধাৎ
সুধনত্বং চোক্তং । সদা মনসি জুঘাং ত্বংকৃপয়া ত্বংসেবমানানামপি নোহস্মাকং ঘেহং প্রতি
সকৃদস্থাদিয়াং প্রকটং ভবতু । যদা, প্রথমশো হে নলিননাভেতি সোধো অপরিস্রবিশেষঃ
জ্ঞাপয়িত্বা তাবতো বিরহসানোচিতাঃ হঃসহস্রক জ্ঞাপিতঃ । বাক্যার্থচারণঃ । আন্তাঃ তাব-
দুর্বিধিহতামাস্মাকং অদর্শনগহবর্ত্তাপি হে নলিননাভ তব পদারবিন্দঃ কল্পদেবশাহসারে-

মনুষ্যের সমারোহই দেখিতেছি, গোপবেশ কই, নির্জন বৃন্দাবন কই,
যখন সেই ভাব সেই বৃন্দাবন প্রাপ্ত হইব, তখন আমার বাঞ্ছিত বিষয়
পূর্ণ হইবে ॥ ৬২ ॥

এই বিষয় দশমস্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে মধ্যা ॥

শ্রীকৃষ্ণের অধ্যাক্ষিপিকায় গোপীগণ কহিতে লাগিলেন, অগাধবোধ
যোগেশ্বরদিগের হৃদয়ে চিন্তনীয় ও সংসাররূপে পতিত ব্যক্তিদিগের

সংসারকূপপতিতোত্তরণালম্বং

গেহং জুমাগপি মনস্ত্যদিয়াং সদা নঃ ॥ ৬৭ ॥

তএবং লোকনাথেন পরিপূর্ক্যঃ স্মৎকৃত্যঃ ।

প্রভূচূড়মনসস্তংপাদেকফাহতাংহসঃ ॥ ৬৫ ॥

গাম্যকং মনসাপাদিয়াং । নমু কিমিবাভাসস্তাবাং । তত্রাহঃ । যোগেশ্বরৈরেব হৃদি বিচিন্ত্যঃ
নত্মাভিস্বংস্রণারস্ত এন মুচ্ছা গামিনী বুদ্ধিতিঃ । চবণস্যারবিন্দরূপকং তৎস্পর্শে নৈব দাহ-
শক্তির্ভবতি নতু স্রগেনেতি জ্ঞাপনায় । নমু তথা নিদিধ্যাসনমেব যোগেশ্বরানাং সংসার-
হৃৎখমিব ভবতীনাং বিরহদুঃখঃ দূরীকৃত্য তদ্বদং করিষাতাশঙ্ক্যাহঃ । সংসারকূপপতিতা-
নামেবোত্তরণালম্বং নত্মাকং বিরহসিকুনিমগ্নানাং । তচ্চিন্তনে হৃৎখবুদ্ধেরেবাহুভূগমানাদিতি
ভাবঃ । নমু ত্রাণাত্য মুচ্ছাং সাক্ষাদভূতবত । তত্রাহঃ । গেহং জুমাং পরগৃহিণীনাংমত্যাধী-
নানামিতার্থঃ । যত্র গেহং জুমাংমিতি তব সঙ্গতিশ্চ অংপূর্কসঙ্গমবিলাসধামি তত্তদম্ব্যংকাম-
দুঃখভাবিকাম্ব্যংস্ত্রীতিনিগমে নিজগৃহে গোকুল এব ভবতু নতু দ্বারকাদাবিতি স্বমনোরথ-
বিশেষেণ তস্মিন্নেব প্রীতিমতীনাংমিতার্থঃ । যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর ইত্যাদিবৎ ।
তস্যাং অম্ব্যকং মনসি ভবচ্চরণচিন্তনসামর্থ্যভাবাং স্রম্যাগমনস্যাসামর্থ্যাদিনতিক্রমেব
সাক্ষাদেব শ্রীবন্দাবন এব যদাগচ্ছতি তদৈব নিস্তার ইতি ভাবঃ । অত্র শ্রীদামাদিগোপানাং
শ্রীমদ্বক্য়ানদর্শিতসিদ্ধাস্তরীতা বিরহ এব ন জাতোহস্তীত্যনাগমনাং কিন্তু গৌরক্স্যামেষ
স্থিতত্বান্দিগনাদিকবর্ণনং জ্ঞেয়ং ॥ ৬৪ ॥

ভাবার্থদপিকায়ঃ । ১০ । ৮৩ । ২ । তৎপাদেকফা হতমংহো যেষাং তে ॥ দশমটপ্পনাং ।
এবং ক্রমরীত্যা লোকনাথেন সর্বলোকেশ্বরেণাপি পরি সর্কতঃ পৃষ্ঠাঃ স্তূর্ধ্ব নানোপহার-
দিনা সংকৃত্যঃ । অতঃপ্রসাদদর্শনেন হৃষ্টমনসঃ সন্ততংপাদেকফায়বতু হতাংহসো গত-
ক্লেশাতে যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ প্রভূচূঃ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

উত্তরণের অবলম্বনরূপে পদ্মনাভের পাদপদারয় গৃহস্থ হইলেও আমা-
দিগের মনে সর্বদা উদ্ভিত হউক ॥ ৬৪ ॥

তঁাহারা সকলে এইরূপ লোকনাথকর্তৃক সংকারপূর্বক জিজ্ঞাসিত
হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণপাদপদদ্ব্যদর্শনে হতপাশ হওত হৃষ্টমনে প্রভুতর
দিলে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে । উদয় করয়ে যবে তনে বাজা-
পুরে ॥ ভাগবত শ্লোকার্থ বিশদ করিঞা । রূপগোসাঞি শ্লোক কৈল
লোক বুঝাইয়া ॥ ৬৬ ॥

তথাহি ললিতমাধবে ১০ অঙ্কে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যাহ ॥

যা তে লীলারসপরিমলোদগারিবন্যাপরীতা

ধন্যা ক্ষৌণী বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।

তত্রাস্মাভিশ্চটুলপশুপীভাবমুদ্গাস্তরাভিঃ

সংবীতস্বং কলয় বদনোল্লাসিবেণুবিহারং । ইতি ॥ ৬৭ ॥

লোচনরোচন্যাঃ । তত্র মাধুরীতি । মধুরাপূর্ণা অদ্রব্ধবেতার্থঃ । অদ্রব্ধবশ্চেতি চাতুর-
থিক্তুক্তিতঃ । সা ক্ষৌণী বৃন্দাবনভূমিতি বাঞ্ছোদয়ঃ । ইতোষা । যা তে লীলোতি । যা ক্ষৌণী
তে তব লীলারসপরিমলোদগারিণী বন্যা বনসমুহস্তয়া পরীতা বাঞ্ছা সতী যা ক্ষৌণী মাধুরী
তিবৃতা আবৃতা ছাদিতা সতী বিলসতি তত্র ক্ষৌণ্যাঃ অস্মাভিঃ সহ সংবীতঃ মিলিতঃ সন্
বদনোল্লাসিবেণুঃ বিহারঃ কলয় কুরু । হে চটুল । অস্মাভিঃ কণ্ঠস্থতাভিঃ পশুপীভাবমুদ্গা-
স্তরাভিঃ গোপীভাবেন মোহিতাঃ করণাভিরিতি ভাবঃ ॥ ৬৭—১৪ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, কৃষ্ণ ! যখন ব্রজপুরগৃহে তোমার চরণারবিন্দ
উদিত হইবে, তখনই আমার বাজা পূর্ণ হইবে ॥

শ্রীরূপগোস্বামী ভাগবত শ্লোকার্থ পরিস্কারপূর্বক লোক মকলকে
বুঝাইয়া কহিয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

শ্রীললিতমাধবনাটকের ১০ অঙ্কস্থ ৩৬ শ্লোক যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অভিষ্ট প্রার্থনা করিতে কহিলে, শ্রীরাধা কহি-
লেন, হে সুলভ ! যে মাধুর্যময়ী গন্যরূপা মধুরাভূসি ভোগার লীলাস্বান
সকলের সৌভদ্রপ্রকাশকারি বনসমূহে পরিবৃতা হইয়া শোভা পাই-
তেছে, সেই স্থানে গোপীভাবে লুপ্তচিত্ত মাদৃশ জনের সহিত মিলিত
হইয়া প্রকুলবদনে বেণুদারণপূর্বক বিহার ভঙ্গীকার কর ॥ ৬৭ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ । হৃভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাহি
হাত ॥ ত্রিভঙ্গ সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন । কাঁহা পাব এই বাজ্ঞা বাঢ়ে
অমুগ্ধ ॥ ৬৮ ॥ শ্রীরাধিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধবদর্শনে । উদ্যুর্ণ
প্রলাপ তৈছে হয় রাত্রি দিনে ॥ দ্বাদশবৎসর শেষ ঐছে গোঙাইল ।
এই মত শেষলীলার বিধান করিল ॥ ৭০ ॥ সম্মাস করি চব্বিশ বৎ-

এইরূপে মহাপ্রভু হৃভদ্রা সহিত জগন্নাথকে দর্শন করিয়া দেখিতে
পাইলেন, হস্তে বংশী নাই, ব্রজে ত্রিভঙ্গসুন্দর ব্রজেন্দ্রনন্দন কোথা প্রাপ্ত
হইব, মহাপ্রভুর এই বাজ্ঞা নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৬৮ ॥

উদ্ধব-দর্শনে শ্রীরাধার যেরূপ উন্মাদ * হইয়াছিল, তদ্রূপ মহা-
প্রভুর দিবারাত্র উদ্যুর্ণা † ও প্রলাপ * হইতে লাগিল ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভু শেষ দ্বাদশ বৎসর এইরূপে যাপন করেন, এই মত শেষ-
লীলার বিধান করিলেন ॥ ৭০ ॥

ইনি সম্মাসাশ্রয় অবলম্বন করিয়া চব্বিশ বৎসর মে যে কর্ম করি-

* ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ৪ লহরীতে

৩৯ অঙ্কযুক্ত উন্মাদলক্ষণ যথা ॥

উন্মাদো হৃদভ্রমঃ প্রোচানন্দাপহিরহাদিজঃ ।

অস্যাউহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্থচেষ্টিতং ।

প্রলাপধাবন ক্রোশ-বিপরীত-ক্রিষাদয়ঃ ॥

অসার্থঃ । অতিশয় আনন্দ, আপদ্ এবং বিহারাদি জনিত হৃদভ্রমকে উন্মাদ বলে ।
এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, বার্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, চীংকার এবং বিপরীত
ক্রিষাদি হইয়া থাকে ॥

‡ উজ্জলনীলমণির স্থানিভাবপ্রকরণে ১৩৭ অঙ্কে ॥

সাম্বিলক্ষণমুদ্যুর্ণা নানাবিবশাচেষ্টিতং ॥

অসার্থঃ । নানাপ্রকার বিসদৃশ বিবশতা চেষ্টাক্রমে উদ্যুর্ণা বলে ॥

* উজ্জলনীলমণির উদ্ভাবপ্রকরণে ৭৭ অঙ্কে ॥

ব্যর্থপ্রলাপঃ প্রলাপঃ স্যাৎ ॥

অসার্থঃ । অর্থহীন বার্থ প্রলাপের নাম প্রলাপ ॥

সব কৈল যে যে কর্ম । অনন্ত অপার তার কে জানিলে মর্ম ॥ ৭১ ॥
 উদ্দেশ্য করিতে করি দিগ্ দরশন । মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র
 গণন ॥ ৭২ ॥ প্রথম সূত্র প্রভুর সম্মাসকরণ । তবে ত চলিলা প্রভু
 শ্রীকৃষ্ণাবন ॥ প্রেমোত্তে বিহ্বল বাহ্য নাহিক স্মরণ । তিন দিন কৈল রাঢ়
 দেশেতে ভ্রমণ ॥ ৭৩ ॥ নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া । গঙ্গাতীর
 লইয়া আইলা যমুনা বলিয়া ॥ ৭৪ ॥ শাস্তিপুরে আচার্য্যের গৃহ আগ-
 মন । প্রথম ভিক্ষা কৈল তাঁহা রাজে সঙ্কীর্্তন ॥ ৭৫ ॥ মাতা ভক্তগণের
 তাঁহা করিল মিলন । সর্প সমাধান করি কৈল নীলাদ্রি গমন ॥ ৭৬ ॥
 পথে নানা লীলা করে দেবদরশন । মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন ॥
 ক্ষীরচুরি কথা সাক্ষিগোপাল বিবরণ । নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড

গাছেন, তাহা অনন্ত ও অপার, তাহার তাৎপর্য্য কেহই অবগত হইতে
 পারে না ॥ ৭১ ॥

হে ভক্তগণ ! আমি ঐ সকল লীলার অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত
 নিগ্দর্শন করি, ইহাতে মুখ্য মুখ্য লীলার সূত্র গণনা করিতেছি ॥ ৭২ ॥

মহাপ্রভুর প্রথম লীলার সূত্র সম্মাসকরণ, তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণাবন-
 যাত্রা, ইহাতে প্রেমে বিহ্বল হওয়াতে বাহ্যজ্ঞান না থাকায় তিন দিবস
 রাঢ়দেশে ভ্রমণ করেন ॥ ৭৩ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুকে ভুলাইয়া যমুনা বলিয়া গঙ্গাতীরে লইয়া
 আইসেন ॥ ৭৪ ॥

অতঃপর শাস্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতচার্য্যের গৃহে আগমন করিয়া প্রথম
 ভিক্ষা এবং তথায় রাজিতে সঙ্কীর্্তন করেন ॥ ৭৫ ॥

তৎপরে মাতা ও ভক্তগণের সহিত তথায় মিলিত হইয়া সর্পসমা-
 ধানান্তর নীলাচলে গমন করেন ॥ ৭৬ ॥

নীলাচলে বাইবার সময় পথে সমস্ত দেবদর্শন, মাধবোদ্ভবপুরীর কথা,
 গোপাল স্থাপন, ক্ষীরচুরির কথা, সাক্ষিগোপালের বিবরণ এবং নিত্যান-



ভঞ্জন ॥ ৭৭ ॥ ক্রোধ করি একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে । দেখিয়া মুচ্ছিত
হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥ ৭৮ ॥ সার্বভৌম লৈয়া আইলা আপন ভবন ।
তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চৈতন ॥ ৭৯ ॥ নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর
মুকুন্দ । পাছে আসি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ॥ ৮০ ॥ তবে সার্ব-
ভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল । আপন ঈশ্বর মূর্তি তারে দেখাইল ॥ ৮১ ॥
তবে ত করিল প্রভু দক্ষিণ গমন । কূর্মক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব বিমোচন ॥
জীয়ড় নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ-স্তবন । পথে পথে গ্রামে গ্রামে নামপ্রা-
র্তন ॥ ৮২ ॥ গোদাবরীতীরবনে বৃন্দাবন ভ্রম । রামানন্দরায় সহ তাঁহাই
মিলন ॥ ৮৩ ॥ ত্রিমল ত্রিপদী স্থান কৈল দর্শন । সর্বত্র করিল কৃষ্ণ-

নন্দ প্রভু মহাপ্রভুর যে দণ্ড ভঙ্গ করেন ॥ ৭৭ ॥

তাহাতে মহাপ্রভু ক্রোধভরে একাকী জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন
এবং জগন্নাথ দর্শন করিয়া ভূমিতে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হয়েন ॥ ৭৮ ॥

তদর্শনে সার্বভৌম আপনার আলয়ে আনয়ন করিলে তিন প্রহরের
পর মহাপ্রভুর চৈতন হয় ॥ ৭৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, ও মুকুন্দ, ইহারা সকল পশ্চাৎ
আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওত আনন্দ লাভ করেন ॥ ৮০ ॥

তৎকালীন মহাপ্রভু সার্বভৌমের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে আপ-
নার ঈশ্বরমূর্তি দর্শন দেন ॥ ৮১ ॥

তাহার পর মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ গমন করিয়া কূর্মক্ষেত্রে বাসুদেবের
বিমোচন এবং জীয়ড় নৃসিংহে গিয়া নৃসিংহদেবের স্তব তথা পথে পথে
গ্রামে গ্রামে নামসম্বর্তন প্রবর্তন করান ॥ ৮২ ॥

গোদাবরী-তীরস্থ বনে বৃন্দাবন বলিয়া ভ্রম এবং সেই স্থানেই রামা-
নন্দ রায়ের সহিত মহাপ্রভুর মিলন হয় ॥ ৮৩ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ত্রিমল ও ত্রিপদী স্থান দর্শন এবং সর্বত্র কৃষ্ণ



নাম প্রচারণ ॥ ৮৪ ॥ তবে ত পাষণ্ডিগণের করিল দমন । অহোবল
নৃসিংহের করিল দর্শন ॥ শ্রীরঙ্গক্ষেত্র আইলা কাবেরীর তীর । শ্রীরঙ্গ
দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥ ৮৫ ॥ ত্রিমল্লভট্টের গৃহে কৈল প্রভু বাস ।
তাঁহাই রহিল। প্রভু বর্ষা চতুর্দশ ॥ ৮৬ ॥ শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরম
পণ্ডিত । গোসাঞির পাণ্ডিত্য প্রেমে হইলা বিস্মিত ॥ চাতুর্দশ্য তাঁহা
প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে । গোড়াইলা নৃত্য গীত কৃষ্ণসংকীর্তনে ॥ ৮৮ ॥
চাতুর্দশ্য অন্তে পুন দক্ষিণ গমন । পরমানন্দপুরী সনে তাঁহাই মিলন ॥
৮৯ ॥ তবে ভট্টমারি হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার । রামজপি বিগ্রহমুখে কৃষ্ণ
নাম প্রচার ॥ শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে হৈল দর্শন । রামদাস বিপ্রের ছুঃখ
কৈল বিমোচন ॥ তত্ত্বাদী সনে কৈল তত্ত্বের বিচার । আপনাকে হীন-

নামের প্রচার করেন ॥ ৮৪ ॥

তদনন্তর পাষণ্ডিগণের দমন, অহোবল নৃসিংহের দর্শন, কাবেরী-
তীরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আগমন এবং তথায় শ্রীরঙ্গ দর্শন করিয়া প্রেমে
অস্থির হয়েন ॥ ৮৫ ॥

তদনন্তর ত্রিমল্লভট্টের গৃহে মহাপ্রভু বাস করিয়া বর্ষা চারিমাস
তথায় অবস্থিতি করেন ॥ ৮৬ ॥

ত্রিমল্লভট্ট শ্রীবৈষ্ণব অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায়ি বৈষ্ণব, ইনি মহা-
প্রভুর পাণ্ডিত্য ও প্রেমে বিস্মিত হয়েন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু তথায় শ্রীবৈষ্ণব সঙ্গে নৃত্য, গীত ও কৃষ্ণসংকীর্তনে চাতু-
র্দশ্য ব্রত যাপন করেন ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর চতুর্দশ্যের অবসানে মহাপ্রভুর পুনর্ব্বার দক্ষিণ গমন এবং
পরমানন্দ পুরীর সহিত তথায় তাঁহার মিলন ॥ ৮৯ ॥

তাঁহার পর ভট্টমারি হইতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার, রামদাস জাপক
ব্রাহ্মণের মুখে কৃষ্ণনাম প্রচার, শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে দর্শন, রামদাস বিপ্রের
ছুঃখ বিমোচন ও তত্ত্ববাদির সহিত তত্ত্ববিচার, ঐ তত্ত্ববিচারে তাঁহাদের

বুঝি হৈল তা সবার ॥ ৯৭ ॥ অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দন । পদ্মনাভ
বাহুদেব কৈল দরশন ॥ ৯১ ॥ তপে প্রভু কৈল সপ্ততাল-বিমোচন । সেতু-
বন্ধে স্নান রামেশ্বর দরশন ॥ তাঁহাই করিল কূর্ম্মপুরাণ শ্রবণ । মায়াসীতা
নিল রাবণ তাহাতে লিখন ॥ ৯২ ॥ শুনিঞা প্রভুর হৈল অনন্দিত মন ।
রামদাস-বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ॥ সেই পুরাতন পত্র আগ্রহ করি
লৈল । রামদাস-বিপ্রে দিঞা দুঃখ খণ্ডাইল ॥ ৯৩ ॥ ব্রহ্মসংহিতা কর্ণা-
মৃত দুই পুস্তক লিগিঞা । দুই পুস্তক লঞা আইলা উত্তম জানিঞা ॥ ৯৪
পুনঃ নীলাচলে প্রভু গমন করিল । ভক্তগণে মিলি স্নানযাত্রা যে দেখিল
॥ ১৫ ॥ অনবসরে জগন্নাথের না পাঞা দর্শন । বিরহে আলালনাথ করিল

আপনাকে হীনবুঝি হয় ॥ ৯০ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু অনন্ত, পুরুষোত্তম, জনার্দন, পদ্মনাভ ও বাহু-
দেবের দর্শন করেন ॥ ৯১ ॥

তাহার পর মহাপ্রভু সপ্ততাল-বিমোচন, সেতুবন্ধে স্নান, রামেশ্বর-
দর্শন এবং তথায় কূর্ম্মপুরাণ শ্রবণ করেন, ঐ পুরাণে রাবণ মায়াসীতা
হরণ করে, ইহাই লিখিত ছিল ॥ ৯২ ॥

তৎপ্রবণে মহাপ্রভু চিত্ত অতিশয় আনন্দিত হয়, তৎকালে তাঁহার
রামদাস-বিপ্রের কথা স্মরণ হওয়ায় কূর্ম্মপুরাণের সেই পুরাতন পত্রটি
লইয়া রামদাস-বিপ্রকে প্রদানপূর্ব্বক তাঁহার দুঃখ খণ্ডন করেন ॥ ৯৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণামৃত এই দুই ধানি পুস্তক
দেখিয়া উত্তম জ্ঞানে ঐ দুই ধানি পুস্তক লইয়া আগমন করেন ॥ ৯৪ ॥

মহাপ্রভু পুনরায় নীলাচলে আগমন করত ভক্তগণের সংহিতা মিলিত
হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা দর্শন করেন ॥ ৯৫ ॥

তদনন্তর চিত্তিকরণরূপ অঙ্গসেবায় শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনের অনব-
সরে দর্শন প্রাপ্ত না হওয়ায় বিরহ জন্য আলালনাথে গমন করেন ॥ ৯৬ ॥

গমন ॥ ৯৬ ॥ ভক্তসঙ্গে দিন কত তাঁহাই রহিলা । গোড়ের ভক্ত আইসে
সমাচার পাইলা ॥ ৯৭ ॥ নিত্যানন্দ সার্বভৌম আগ্রহ করিয়া । নীলাচল
আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥ ৯৮ ॥ বিরহে বিহ্বল প্রভু না জানে রাত্রি
দিনে । হেনকালে গোড় হৈতে আইলা ভক্তগণে ॥ ৯৯ ॥ সবে যুক্তি
করি তণে কীর্তন আরম্ভিল । কীর্তন আবেশে প্রভু কিছু স্থির হৈল ॥
১০০ ॥ পূর্বে যবে প্রভু রামানন্দে গেলিলা । নীলাচলে আসিবারে
তাঁরে আজ্ঞা দিলা ॥ ১০১ ॥ রাজ আজ্ঞা লৈয়া হৈঁ আইলা কত দিনে ।
রাত্রি দিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে ॥ ১০২ ॥ কালীমিশ্রে কৃপা প্রদ্যুম-

ভক্তসঙ্গে কতিপয় দিবস তথায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়
গোড়ের ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন, এই সমাচার তাঁহার কর্ণগোচর
হয় ॥ ৯৭ ॥

তৎপরে ত্রিনিত্যানন্দ ও সার্বভৌম তথায় যাইয়া অতিশয় আগ্রহ
সহকারে মহাপ্রভুকে নীলাচলে লইয়া আইসেন ॥ ৯৮ ॥

যৎকালে মহাপ্রভু বিরহ বিহ্বল হইয়াছিধলন, তাঁহার দিবারাত্র জ্ঞান
ছিল না, এমন সময়ে গোড় হইতে ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৯

তাঁহার মহাপ্রভুকে তদবস্থ দর্শন করিয়া সকলে যুক্তি করত সঙ্কী-
র্তন আরম্ভ করায় কীর্তন আবেশে মহাপ্রভু কিছু স্থির হইলেন ॥ ১০০ ॥

পূর্বে যখন মহাপ্রভু রামানন্দের সহিত মিলিত হইলেন, সেই সময়ে
তাঁহাকে নীলাচলে আসিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন ॥ ১০১ ॥

কিছু দিন পরে রামানন্দ রাজ আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক নীলাচলে আসিলে
মহাপ্রভু তাঁহার সহিত দিবারাত্র কৃষ্ণকথার আলাপন করেন ॥ ১০২ ॥

ঐ সময় কালীমিশ্রের প্রতি কৃপা, প্রদ্যুম্নমিত্রাদির সহিত মিলন,

মিথ্রানি মিলন । পরমানন্দপুরী গোবিন্দ কালীশ্বরাগমন ॥ দামোদরস্বরূপ
মিলন পরম-আনন্দ । শিখিমাহিতী মিলন রায় ভবানন্দ ॥ ১০৩ ॥ গোড়-
দেশ হৈতে সব বৈষ্ণবগমন । কুলীনগ্রামবাগী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥ ১০৪ ॥
নরহরি যুকুন্দাদি যত খণ্ডবাগী । শিবানন্দসেন সঙ্গে মিলিলা সবে আসি
॥ ১০৫ ॥ স্নানযাত্রা দেখি প্রভুর সঙ্গে ভক্তগণ । সবা লঞা কৈলা প্রভু
গুণ্ডিচামার্জন ॥ ১০৬ ॥ সবার সঙ্গে রথযাত্রা কৈল দরশন । রথ আগে
নৃত্য করি উদ্যান গমন ॥ ১০৭ ॥ প্রতাপরুদ্রেরে কৃপা কৈল সেই স্থানে ।
গোড়িয়া ভক্তেরে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ॥ প্রত্যেক আসিবে রথ-
যাত্রা দরশনে । এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥ ১০৮ ॥ সার্বভৌম

পরমানন্দপুরী, গোবিন্দ ও কালীশ্বরের আগমন তথা স্বরূপ দামোদর,
শিখিমাহিতী ও রায় ভবানন্দের সহিত পরমানন্দে মিলন ॥ ১০৩ ॥

তৎপরে গোড়দেশ হইতে বৈষ্ণব সকলের আগমন এবং কুলীনগ্রাম-
বাসির সঙ্গে মহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয় ॥ ১০৪ ॥

নরহরি ও যুকুন্দাদি যত খণ্ডবাগী ভক্তগণ, তাঁহারা সকল শিবানন্দ
সেনকে সঙ্গে করত আসিয়া মিলিত হইলেন ॥ ১০৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে স্নানযাত্রা দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের
সহিত গুণ্ডিচাগৃহ মার্জন করেন ॥ ১০৬ ॥

তৎপরে ভক্ত সকলের সঙ্গে রথযাত্রা দর্শন ও রথাগ্রে নৃত্য করিয়া
উদ্যান গমন করেন ॥ ১০৭ ॥

এবং ঐ স্থানে প্রতাপরুদ্রকে কৃপা করিয়া গোড়িয়া ভক্তদিগকে
বিদায়ের দিনে আজ্ঞা করেন যে, তোমরা প্রতি বৎসর রথযাত্রা দর্শনে
আগমন করিবা, এই ছলে মহাপ্রভু ভক্তগণের সঙ্গে মিলনেচ্ছা প্রকাশ
করেন ॥ ১০৮ ॥

গৃহে প্রভুর ভিক্ষা পরিপাটি । যাঁটির মাতা কহে যাতে রাণী হউক
 যাঁটি ॥ ১০৯ ॥ বর্ষান্তরে অদ্বৈতাদি ভক্ত আগমন । প্রভুরে দেখিতে
 সবে করিলা গমন ॥ ১১০ ॥ অনন্দে সবারে লিঞা দেন বাসস্থান ।
 শিবানন্দসেন করে সবার পালন ॥ ১১১ ॥ শিবানন্দ সঙ্গে আইলা কুকুর
 ভাগ্যবান্ । প্রভুর চরণ দেখি হৈলা অন্তর্দীন ॥ ১১২ ॥ পথে সার্ব-
 ভৌম সহ সবার মিলন । সার্বভৌমভট্টাচার্যের কাশীকে গমন ॥ ১১৩ ॥
 প্রভুরে মিলিলা সার্ব বৈষ্ণব আসিয়া । জলজলীড়া কৈল প্রভু সবারে
 লইঞা ॥ সবা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা মার্জন । রথযাত্রা দরশনে
 প্রভুর নর্তন ॥ ১১৪ ॥ উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস । প্রভুর অভি-

তদনন্তর সার্বভৌমগৃহে মহাপ্রভুর ভিক্ষা পরিপাটি, এই ভিক্ষার
 যাঁটির মাতা যাঁটিকে বিধবা হইতে কহেন ॥ ১০৯ ॥

তৎপরে বৎসরান্তে অদ্বৈতাদি ভক্তগণের আগমন এবং তাঁহারা
 মহাপ্রভুকে সন্দর্শন করিতে গমন করেন ॥ ১১০ ॥

মহাপ্রভু ঐ ভক্তগণকে লইয়া বাস স্থান দেন এবং শিবানন্দসেন ঐ
 সকলের রক্ষণাবেক্ষণ করেন ॥ ১১১ ॥

শিবানন্দের সঙ্গে একটা ভাগ্যবান্ কুকুর আসিয়াছিল, কিন্তু সে
 প্রভুর চরণ সন্দর্শন করিয়াই লোকান্তরিত হয় ॥ ১১২ ॥

অনন্তর পথেমধ্যে সার্বভৌমের সঙ্গে সকলের মিলন এবং সার্ব-
 ভৌমভট্টাচার্যের কাশীযাত্রা বর্ণন ॥ ১১৩ ॥

তৎপরে বৈষ্ণব সকল আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হয়েন, মহা-
 প্রভু ঐ সকল বৈষ্ণবদিগকে লইয়া জলজলীড়া, গুণ্ডিচামার্জন এবং রথ-
 যাত্রা দর্শনে নৃত্য করেন ॥ ১১৪ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর উপবনে বিবিধ বিলাস এবং বিপ্রবর কৃষ্ণদাস
 মহাপ্রভুর অভিষেক করেন ॥ ১১৫ ॥

যেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥ ১১৫ ॥ গুণ্ডিচাতে নৃত্য অন্তে কৈল জল-
কেলি । হোরা পঞ্চমীতে দেখে লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥ কৃষ্ণজন্মসাত্রাতে
প্রভু গোপবেশ হৈলা । দধিভার বহি তবে লগুড় ফিরাইলা ॥ ১১৬ ॥
গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় । মঙ্গের ভক্ত লঞা করেন
কীৰ্ত্তন সদায় ॥ ১১৭ ॥ বৃন্দাবন যাইতে কৈল গোড়েরে গমন । প্রতাপ-
রুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥ পুরীগোসাঞি সঙ্গে বস্ত্রপ্রদান প্রসঙ্গ ।
রামানন্দরায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ॥ আসি বিদ্যাবাচস্পতি গৃহেতে
রহিলা । গোসাঞি দেখিতে লোক সংঘট হইলা ॥ ১১৮ ॥ পঞ্চদিন
দেখে লোক নাহিক বিজ্ঞাম । লোকভয়ে রাত্রিতে আইলা কুলিয়া-
গ্রাম ॥ ১১৯ ॥ কুলিয়াগ্রামেতে প্রভুর শুনি আগমন ॥ কোটি কোটি
লোক আসি কৈলা দরশন ॥ ১২০ ॥ কুলিয়াগ্রামে কৈল দেবানন্দে

অতঃপর গুণ্ডিচাতে নৃত্য করিয়া পরিশেষে জলকেলি, হোরা পঞ্চ-
মীতে লক্ষ্মীদেবীর ক্রীড়া দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের জন্মসাত্রায় গোপবেশধারণ
এবং দধিভার লইয়া লগুড় ফিরাণ প্রভৃতি বহু বহু কার্য্য করেন ॥ ১১৬ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু গোড়ের ভক্তগণকে বিদায় দিয়া সর্ব্বদা সন্তি-
ভক্তগণের সহিত কীৰ্ত্তন করেন ॥ ১১৭ ॥

তাহার পরে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমনকালীন গোড়দেশে গমন, পথি-
মধ্যে প্রতাপরুদ্র রাজা কর্তৃক বিবিধ সেবন, পুরীগোস্বামির সঙ্গে বস্ত্র-
দান প্রসঙ্গ, রামানন্দরায়ের ভদ্রক পর্য্যন্ত আগমন এবং রামানন্দের
বিদ্যাবাচস্পতির গৃহে অবস্থান, তথা মহাপ্রভুকে দেখিতে লোক সংঘট
বর্ণন ॥ ১১৮ ॥

ঐ স্থানে মহাপ্রভু পাঁচদিন বিজ্ঞাম করিলে লোক সকল অবিজ্ঞাম
দর্শন করিতে আসায়, তিনি ভয়ে কুলিয়াগ্রামে আগমন করেন ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর কুলিয়াগ্রামে প্রভুর আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া কোটি
কোটি লোক আসিয়া প্রভুকে দর্শন করে ॥ ১২০ ॥

প্রসাদ । গোপালবিপ্রেয় কুমাইলা শ্রীবাসাপরাধ ॥ ১২১ ॥ পাষণ্ডী
নিম্নুক আসি পড়িল চরণে । অপরাধ কসি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে
॥ ১২২ ॥ বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ । পথ সাজাইল মনে
করিয়া আনন্দ ॥ কুলিয়ানগর হৈতে পথ রত্নে বান্ধাইল । নিবৃত্ত পুষ্পের
শয্যা উপরে পাতিল ॥ ১২৩ ॥ পথ দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
মধ্যে মধ্যে দুই পার্শ্বে দুই পুষ্করিণী । রত্নবান্ধা ঘাট তাতে প্রফুল্ল কমল ।
নানা পক্ষি কোলাহল সুধাসম জল ॥ শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ
লব্ধা । কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত লৈল বান্ধিয়া ॥ ১২৪ ॥ আগে মন
নাহি চলে না পারে বান্ধিতে । পথ বান্ধা না যায় নৃসিংহ হইলা

মহাপ্রভু কুলিয়াগ্রামে দেবানন্দের প্রতি প্রসন্নতা এবং গোপাল
ব্রাহ্মণের শ্রীবাসাপরাধ কমা করেন ॥ ১২১ ॥

ঐ সময়ে একজন নিম্নুক পাষণ্ডী আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত
হওয়ায়, তিনি তাহার অপরাধ কমা করিয়া তাহাকে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান
করেন ॥ ১২২ ॥

মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবেন, নৃসিংহানন্দ এই কথা শুনিয়া আনন্দিত-
মনে এইরূপে পথ সজ্জিত করিলেন যে, কুলিয়ানগর হইতে পথ রত্নে
বান্ধাইলেন এবং তাহার উপরে নিবৃত্ত অর্থাৎ বোঁটাশূন্য করিয়া পুষ্পের
শয্যা পাতিয়া দিলেন ॥ ১২৩ ॥

অপর পথের দুই দিকে বকুলপুষ্পের শ্রেণী, মধ্যে মধ্যে দুই পার্শ্বে
দুইটী পুষ্করিণীতে রত্নবান্ধা ঘাট, তাহাতে প্রফুল্ল কমল, নানা পক্ষির
কোলাহল এবং তাহাতে অমৃততুল্য জল ও তথায় নানাগন্ধ বহন করিয়া
শীতল বহন করিয়া শীতল সমীরণ প্রবাহিত, এইরূপ করিয়া কানাইর
নাটশালা পর্য্যন্ত পথ বান্ধিয়া লইলেন ॥ ১২৪ ॥

ইহার পর নৃসিংহানন্দের মন অগ্রগামী হয় মা এবং পথও বান্ধিতে

বিস্মিত ॥ ১২৫ ॥ নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্বজন । এবার না যাবেন
প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥ কানাইর নাটশালা হৈতে আসিয়া ফিরিয়া । জানিবে
পশ্চাৎ কহিলু নিশ্চয় করিয়া ॥ ১২৬ ॥ গোসাঞি কুলিয়া হৈতে চলিলা
বৃন্দাবন । সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥ ১২৭ ॥ বাঁহা বাঁহা যায়
তাঁহা কোটি সংখ্য লোক । দেখিতে আইসে দেখি খণ্ডে দুঃখ শোক ॥
১২৮ ॥ বাঁহা বাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে । সেই মুক্তিকা লয় লোক
গর্ত হয় পথে ॥ ১২৯ ॥ এছে চলি আইলা প্রভু রামকেলি গ্রাম । গোড়ের
নিকটে গ্রাম অতি অনুপম ॥ ১৩০ ॥ তাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচে-

পারেন না, তাহাতে তিনি অতিশয় বিষয়াপন্ন হইলেন ॥ ১২৫ ॥

এং কহিলেন, অহে ভক্তসকল ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, মহাপ্রভু
এবার বৃন্দাবন গমন করিবেন না, কানাইর নাটশালা হইতেই ফিরিয়া
আসিবেন, আপনারা পশ্চাৎ এ বিষয় জানিতে পারিবেন ॥ ১২৬ ॥

সে ঘাড়া হউক, তদনন্তর মহাপ্রভু কুলিয়াগ্রাম হইতে বৃন্দাবন যাত্রা
করিলে, তাঁহার সঙ্গে এক সহস্র ভক্তগমন করিতে লাগিলেন ॥ ১২৭ ॥

পরে মহাপ্রভু যে যে স্থানে গমন করেন তথায় কোটি কোটি লোক
আসিয়া মহাপ্রভুর সন্দর্শন করায় তাহাদের দুঃখও শোক সকল খণ্ডিত
হইয়া গেল ॥ ১২৮ ॥

গমন করিবার সময় মহাপ্রভুর চরণ যে যে স্থানে পতিত হয়, লোক
সকল সেই সেই স্থানের মুক্তিকা গ্রহণ করায় পথে গর্ত হইতে
লাগিল ॥ ১২৯ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে আসিতে রামকেলিগ্রামে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন, এই গ্রাম অতি উত্তম, ইহা গোড়রাজধানীর নিকট
বর্তী ॥ ১৩০ ॥

তন । কোটি কোটি লোক আইল দেখিতে চরণ ॥ ১৩১ ॥ গোড়েশ্বর
যবনরাজ্য প্রভাব শুনিঞা । কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া ॥ ১৩২
বিনা দানে এত লোক যার পাছে ধায় । সেইত গোসাঞি ইহা জানিহ
নিশ্চয় ॥ ১৩৩ ॥ কাজি যখন কেহ গ্রহণ না কর হিংসন । আপন
ইচ্ছায় বলুন যাহা ইহঁার মন ॥ ১৩৪ ॥ কেশব ছত্রিরে রাজ্য বার্তা যে
পুছিল । প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ॥ ভিক্ষারী সম্যাসী করে
তীর্থপর্যটন । তারে দেখিবারে আইসে দুই চারিজন ॥ যবনে তোমার
ঠাই করয়ে লাগনি । তাঁর হিংসায় লাভ নাহি হয় মাত্র হানি ॥ ১৩৫ ॥
রাজ্যেরে প্রবোধি ছত্রী ভ্রাক্ষণ পাঠাইয়া । চলিবার তরে প্রভুরে পাঠা-
ইল কহিয়া ॥ ১৩৬ ॥ দবীর খাসেরে রাজ্য পুছিল নিভুতে । গোসা-

এই থানে মহাপ্রভু প্রেমে অচেতন হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলে
কোটি কোটি লোক তাঁহার চরণ দর্শন করিতে আগমন করিল ॥ ১৩১ ॥

এই সময় গোড়েশ্বর যবনরাজ মহাপ্রভুর প্রভাব শুনিয়া বিস্ময়চিত্তে
কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ১৩২ ॥

দান ব্যতিরেকে এত লোক যাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হয়,
তিনি গোসাঞি, ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ১৩৩ ॥

অহে কাজি যখন ! ইহঁার মনে যাহা হয় তাহাই বলুন, কেহ ইহঁার
হিংসা করিও না ॥ ১৩৪ ॥

তৎপরে রাজ্য কেশবছত্রিকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, কেশব-
ছত্রী প্রভুর মহিমা উড়াইয়া দিয়া কহিল, এ ভিক্ষুক সম্যাসী তীর্থপর্যটন
করিতেছে, ইহাকে দেখিতে দুই চারিজন আসিয়া থাকে, যবন সকল
আপনার নিকট ইহঁার লাগনি অর্থাৎ দোষ কীর্তন করিতেছে, ইহঁার
হিংসায় কোন লাভ নাই, কেবলমাত্র হানি হইবে ॥ ১৩৫ ॥

ছত্রী এইরূপে রাজ্যকে প্রবোধ দিয়া ভ্রাক্ষণ প্রেরণ করত প্রভুকে
বলিয়া পাঠাইল যে আপনি এস্থান হইতে গমন করুন ॥ ১৩৬ ॥

প্রিয় মহিমা তিহঁ লাগিলা কহিতে ॥ ১৩৭ ॥ যে তোমাতে রাজ্য দিল
তোমার গোসাঞী । তোমার ভাগ্যে তোমার দেশে জন্মিল আসিঞা ॥
১৩৮ ॥ তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে বাক্য সিদ্ধ হয় । ইহার আশীর্বাদে তোমার
সর্বত্র জয় ॥ ১৩৯ ॥ মোরে কেনে পুছ তুমি পুছ আপন মন । তুমি
নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ মম ॥ তোমার চিত্তে চৈতন্যের কৈছে হয় জ্ঞান ।
তোমার চিত্তে যেই লয় সেইত প্রমাণ ॥ ১৪০ ॥ রাজা কহে শুন মোর
চিত্তে যেই লয় । সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহঁ নাহিক সংশয় ॥ ১৪১ ॥ এত কহি
রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তর । দবীরখাস আইলা তবে আপনার ঘর ॥ ১৪২

অনন্তর রাজা নির্জনে দবীরখাসকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি মহাপ্রভুর
মহিমা কহিতে লাগিলেন ॥ ১৩৭ ॥

মহারাজ ! আপনার যে গোসাঞি আপনাকে রাজ্য দিয়াছেন, তিনি
আপনার ভাগ্যে আপনার দেশে অর্থাৎ গোড়দেশে আসিয়া জন্মগ্রহণ
করিলেন ॥ ১৩৮ ॥

ইনি আপনার মঙ্গলার্থী, ইহার বাক্য সিদ্ধ হয়, ইহার আশীর্বাদে
আপনার সর্বত্র জয় হইবে ॥ ১৩৯ ॥

হে রাজন্ ! আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন ? আপনি নরাধিপ
বিষ্ণুর অংশ, আপনার মনকে জিজ্ঞাসা করুন, আপনার চিত্তে চৈত-
ন্যকে কিরূপ জ্ঞান হইতেছে, আপনার চিত্তে যাহা বোধ হয়, তাহাই
প্রমাণস্বরূপ ॥ ১৪০ ॥

রাজা কহিলেন, আমার মনে যাহা হয় বলি শ্রবণ কর, ইনি সাক্ষাৎ
ঈশ্বর, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ১৪১ ॥

এই বলিয়া রাজা নিজ অভ্যন্তরে গমন করিলে, দবীরখাস আপনার
গৃহে আগমন করিলেন ॥ ১৪২ ॥

ঘরে আসি দুই ভাই যুক্তি করিয়া । প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকা-
ইয়া ॥ ১৪৩ ॥ অর্করাত্রে দুই ভাই আইলা প্রভুস্থানে । প্রথমে মিলিলা
নিত্যানন্দ হরিদাস সনে ॥ ১৪৪ ॥ তারা দুই জন তবে জানাইল প্রভুরে ।
রূপ সাকরমল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥ ১৪৫ ॥ দুই গুচ্ছ তৃণ
দৌহে দশনে ধরিয়া । গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ড৩৭ হঞা ॥ দৈন্য করি
রোদন করে আনন্দে বিহ্বল । প্রভু কহে উঠ উঠ হইল মঙ্গল ॥ ১৪৬ ॥
উঠি দুই ভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি । দৈন্য করি স্তুতি করে যোড়হাত
করি ॥ ১৪৭ ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় । পতিতপাতন জয় জয়

দবীরখাস গৃহে আসিয়া দুই ভ্রাতায় যুক্তি করত বেশ লুকায়িত
করিয়া প্রভুর দর্শনে আগমন করিলেন ॥ ১৪৩ ॥

দুই ভাই অর্করাত্রে প্রভুর স্থানে আগমন করিয়া প্রথমে নিত্যানন্দ
ও হরিদাসের সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৪৪ ॥

অনন্তর ইহারা দুই জন প্রভুর নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন,
প্রভো ! আপনাকে দর্শন করিবার জন্য রূপ ও সাকরমল্লিক আসিয়া-
ছেন ॥ ১৪৫ ॥

এই কথা নিবেদন করিলে ঐ দুই জন দস্তে দুই গুচ্ছ তৃণ ও গলে
বস্ত্র বান্ধিয়া দণ্ড৩৭ প্রভুর চরণে পতিত হইলেন এবং আনন্দসহকারে
দৈন্যে বিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, তখন মহাপ্রভু কহিলেন,
উঠ উঠ তোমাদের মঙ্গল হইবে ॥ ১৪৬ ॥

অনন্তর ঐ দুই জন দস্তে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া যোড়হাতে দৈন্য-
সহকারে এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৭ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! হে দয়াময় ! আপনার জয় হউক, জয় হউক,
হে পতিতপাবন ! আপনার জয় হউক, আপনার জয় হউক, হে

(১) উৎকৃষ্ট পরম্পর রক্তা জন্য দিল্লির বাদশার কাছে রূপ দবির খাস, ও সনাতন
সাকরমল্লিক উপাধি পান । দবির খাস অর্থাৎ কবরের আচ্ছাদন । সাকরমল্লিক অর্থাৎ
মর্যাদাসম্পন্ন খসবাণী ।

মহাশয় ॥ নীচজ্ঞাতি নীচসঙ্গী করি নীচকাজ। তোমার অগ্রেতে প্রভু
কহিতে বাসি লাজ ॥ ১৪৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামুতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়সাধন-
ভক্তিলহর্যাং ৬১ অঙ্কে পদ্মপুরানীয় দৈন্যবোধিকা যথা ॥

মদ্বিধো নাস্তু পাপাত্মা নাপরাধীচ কশ্চন ॥

পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১৪৯ ॥

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার। আমা বহি জগতে পতিত
নাহি আর ॥ ১৫০ ॥ জগাই মাধাই ছুই করিলে উদ্ধার। তাহা উদ্ধা-
রিতে শ্রম নহিল তোমার। ব্রাহ্মণজাতি তারা নবদ্বীপে ঘর। নীচ-
সেবা না করে নহে নীচের কুস্পর্শ ॥ সবে এক দোষ তার হয় পাপা-

হে পুরুষোত্তম ভগবন্ মনুস্যো পাপাত্মা নাস্তি ক-চন অপরাধী নাস্তি। পরিহারে
কথনে। মে মম। অতএব অহং কিং ক্রবে কিঞ্চিদন্তুঃ সযর্থো ন ভবামীত্যর্থঃ ॥ ১৪৯—১৫০ ॥

ভগবন্! আমি নীচজাতি, নীচসঙ্গী এবং নীচকার্য্য করিয়া থাকি, হে
প্রভো! আপনার অগ্রে বলিতে লজ্জা বোধ হইতেছে ॥ ১৪৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামুতসিদ্ধুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধন-
ভক্তিলহরীতে ৬১ অঙ্কে পদ্মপুরানীয় দৈন্যবোধিকা যথা ॥

হে পুরুষোত্তম! আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী কেহই নাই,
বলিব কি পাপ-পরিহারের নিমিত্ত তোমার নিকট দৈন্য জানাইতেও
আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১৪৯ ॥

হে প্রভো! পতিত উদ্ধার করিতে তোমার অবতার, আমা ভিন্ন
জগতে আর পতিত নাই ॥ ১৫০ ॥

আপনি যে জগাই মাধাই উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাতে আপনার
কোন শ্রম হয় নাই, যে হেতু তাহারা ব্রাহ্মণজাতি এবং তাহাদের নব-
দ্বীপে গৃহ ছিল, তাহারা কখন নীচসেবা করে নাই এবং কখন নীচের

চার । পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥ ১৫১ ॥ তোমার নাম
লঞা করে তোমার নিন্দন । সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥ ১৫২
জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণে । অধম পতিত পাপী আমরা
তুই জনে ॥ স্নেহজাতি স্নেহসেবী করি স্নেহকর্ম । গোব্রাহ্মণ দ্রোহি
সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥ ১৫৩ ॥ মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া ।

কুপ্পার অর্থাৎ অধীনও হয় নাই, তাহাদের একমাত্র পাপোচার দোষ
ছিল, তোমার নামাভাসে পাপরাশি দগ্ধ হইয়া যায় ॥ ১৫১ ॥

এ জগাই মাধাই তোমার নাম লইয়া তোমার নিন্দা করে (অথচ
নিন্দা করা সত্ত্বেও) সেই নাম তাহার মুক্তির কারণ হইয়াছে ॥ ১৫২ ॥

আমরা তুই জন জগাই মাধাই অপেক্ষা কোটি কোটি গুণে অধম,
পতিত ও পাপী । আমরা স্নেহজাতি * স্নেহসেবী ও স্নেহের কর্ম
করি এবং গোব্রাহ্মণদ্রোহির আমাদের সঙ্গম ॥ ১৫৩ ॥

* স্নেহের কর্ম করাতে এবং স্নেহের বেতন গ্রহণ করাতে আপনাকে স্নেহ বলিয়া
মানিতেন ॥

বৈষ্ণবতোষনীযুত ৯০ অধ্যায়ে সমাপনীতে

শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতনগোবিন্দমির বিজয়বিজয়ের প্রমাণ যথা ॥

ভাতস্তত্র মুকুলতো বিজয়ঃ শ্রীমান্ কুমারভিঃ কিঞ্চিদ্রোহমবাণ্য কংকুলনির্বজালয়ঃ
সঙ্গতঃ । তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠবৈষ্ণবগণপ্রেষ্ঠাঙ্গরো জঞ্জিরে যে স্বঃ গোত্রমমৃত চেহ চ পুনশ্চক্রুত
রাহর্জিতঃ ॥

আদি শ্রীল সনাতনসুন্দরঃ শ্রীকৃষ্ণনামা ততঃ, শ্রীমদ্বলভনামধের বলিতো নির্ঝিমা বে
রাজাতঃ । আসাদ্যতি কৃপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাতঃ, সাম্রাজ্যং বনু ভেলিরে বুর-
হরপ্রোমাখাতকিপ্রিরি ॥

অসার্থঃ । তদ্বাখ্যো মুকুল হইতে বিজয়র শ্রীমান্ কুমার জন্মিয়াছিলেন, তাহার পুত্রের
মধ্যে শ্রেষ্ঠবৈষ্ণবগণের প্রিয়তম তিন জন মহাত্মা জন্মিয়া স্বীয় গোত্রকে সমুজ্জ্বল করিয়া-
ছিলেন, তদ্বাখ্যো প্রথম শ্রীসনাতন, তদীয় কনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ও তৎকনিষ্ঠ বলভ, ইহারা ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তিসম্পত্তিতে সাম্রাজ্যস্থ অমৃতক করিয়াছিলেন ॥

কুবিষয় বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ডারিঞা ॥ ১৫৪ ॥ অমা উদ্ধারিতে বলী নাহি
ত্রিভুগনে । পতিতপাবন তুরি সবে তোমা বিনে ॥ ১৫৫ ॥ অমা উদ্ধা-
রিয়া যদি দেখাও নিজ বল । পতিতপাবন নাম তবে সে সফল ॥ ১৫৬ ॥
সত্য এক বাত কহৌ শুন দয়াময় । মো বিনু দয়ার পাত্র জগতে না
হয় ॥ ১৫৭ ॥ মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল । অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক
তোমার দয়াবল ॥ ১৫৮ ॥

ভথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

ন যুমা পরমার্থমেন মে, শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।

ন মুমুতি হে নাথ হে ভগবন্ অগ্রে যথমে মম একং কেবলং বিজ্ঞাপনং শৃণু । কথং তং ।
পরমার্থমেব যথার্থস্বরূপং ন যুমা ন মিথ্যা ইত্যর্থঃ । তং কিং বিজ্ঞাপনমিত্যন্ত আহ যদি মে
মম ন দরিয়াসে ন দয়াং করিয়াসি তদা তস্মিন্ কালে তব দয়নীয়ঃ দয়াযোগ্যঃ হ্রস্বভো-

আমরা যে সকল কর্ম করিয়াছি, সেই সকল কর্ম আমাদিগকে
হাতে গলায় বান্ধিয়া কুংসিত বিষ্ঠাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়াছে ॥ ১৫৪ ॥

আমি বলিতেছি, আমাদিগকে উদ্ধার করিতে পতিতপাবন তোমা
ব্যতিরেকে আর কেহই নাই ॥ ১৫৫ ॥

হে প্রভো ! আমাদিগকে উদ্ধার করিয়া যদি আপনার বল দেখাও
তবেই তোমার পতিতপাবন নামের সার্থকতা হয় ॥ ১৫৬ ॥

হে দয়াময় ! আমি সত্য করিয়া একটা কথা বলিতেছি, আমি
ব্যতিরেকে জগৎ মধ্যে আপনার আর দয়ার পাত্র কেহই নাই ॥ ১৫৭ ॥

আমাকে দয়া করিয়া আপনার স্বীয় দয়া সফল করুন, অখিল
ব্রহ্মাণ্ড আপনার দয়ার বল অবলোকন করুক ॥ ১৫৮ ॥

গোস্বামিপাদের কথিত শ্লোক যথা ॥

হে ভগবন্ ! মিথ্যা নহে, যথার্থ বলিতেছি, অগ্রে আমার একটা
বিজ্ঞাপন শ্রবণ করুন, আপনি যদি আমার প্রতি দয়া না করেন, হে

যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা, দয়নীয়স্তব নাথ দুর্লভঃ । ইতি ॥ ১৫৯ ॥
 আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাই কোভ । তথাপি তোমার গুণে
 উপজয়ে লোভ ॥ বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চাহে করে । তৈছে এই
 বাঞ্ছা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥ ১৬০ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

ভবন্তমেবানুচরম্মিরস্তর-

প্রশাস্তনিঃশেষমনোরথাস্তরঃ ।

কদাহমৈকাস্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্ষয়িম্যামি সনাথজীবিতমিতি ॥ ১৬১ ॥

ইপ্রাপ্যো ভবিষ্যতীতি ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥

ভবন্তমেবেতি । অহং কদা তব ঐকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ সন্ সনাথজীবিতঃ যথা সান্তপা
 প্রহর্ষয়িম্যামি কিং কুরুন্ ভবন্তমেব অনুচরন্ আজ্ঞাবর্তী সন্ । পুনঃ কণ্ঠতঃ । নিরন্তরেন
 প্রশান্ত নিঃশেষ মনোরথাস্তরো যস্য তথাভূতঃ সন্নিতার্থঃ । যদা, হে নাথ সোহং ভবন্ত
 অনুচরন্ জীবিতং প্রহর্ষয়িম্যামি । অন্যৎ পূর্ববদিতং ॥ ৬১ ॥

নাথ ! তবে আপনার দয়ার পাত্র অতি দুর্লভ ॥ ১৫৯ ॥

আমি আপনাকে অযোগ্য দেখিয়া মনে কোভ পাইতেছি, তথাপি
 আপনকার গুণে আমার লোভ জন্মিতেছে । বামন যেমন হস্তদ্বারা চন্দ্র
 ধরিতে ইচ্ছা করে, তদ্রূপ আমার এই বাঞ্ছা অন্তরে উদ্ভিত হই-
 তেছে ॥ ১৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোস্বামিপাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

হে নাথ ! কবে আমি আপনার ঐকান্তিক নিত্য কিঙ্কর হইয়া নির-
 স্তর সমুদায় বাসনা পরিত্যাগপূর্বক আপনকার আজ্ঞানুবর্তী হওত
 জীতিত কাল পর্য্যন্ত স্বীয় আত্মাকে হর্ষিত করিব ? ॥ ১৬১ ॥



শুনি প্রভু কহেন শুন রূপ দবীরথাস । তুমি ছুই ভাই মোর পুরা-
তন দাস ॥ আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ সনাতন । দৈন্য ছাড় তোমার
দৈন্যে ফাটে মোর মন ॥ ১৬২ ॥ দৈন্য পত্নী লিখি মোরে পাঠাইলে
বার বার । সেই পত্নীতে জানিয়াছি তোমার ব্যবহার ॥ তোমার হৃদয়
ইচ্ছা জানি পত্নীদ্বারে । শিক্ষাইতে শ্লোক লিখি পাঠাইল তোমারে ॥ ১৬৩

তথাহি শিক্ষাশ্লোকে বাসিষ্ঠরামায়ণে যথা ॥

পরবাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মসু ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তনবমঙ্গরসায়নমিতি ॥ ১৬৪ ॥

গৌড় নিকট আসি আমার নাহি প্রয়োজন । তোমা দৌহা দেখিতে

পরবাসিনীতি । পরবাসিনী পরপুরুষগতা নারী গৃহকর্ম্মসু ব্যগ্রাপি তং নবমঙ্গরসা-
য়নং অশ্বমর্দনসি আস্বাদয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৬৪ ॥

সহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া, অহে রূপ ! হে দবীরথাস ! শ্রবণ কর,
তোমরা ছুই জন আমার পুরাতন দাস, অদ্য হইতে তোমাদের নাম রূপ
সনাতন হইল, দৈন্য ত্যাগ কর, তোমাদের দৈন্যে আমার হৃদয় বিদীর্ণ
হইতেছে (শ্রীসহাপ্রভু যাবনিক খ্যাতির পরিবর্তে প্রাচীন নাম বিস্তারিত
করিলেন ।) ॥ ১৬২ ॥

তোমরা আমার নিকট বার বার দৈন্য পত্নী লিখিয়া প্রেরণ করিয়া-
ছিলে, সেই সকল পত্নীতে তোমাদের ব্যবহার জানিয়াছি, তোমাদের
অন্তঃকরণ জানিয়া তোমাদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত পত্নীদ্বারা শ্লোক
লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম ॥ ১৬৩ ॥

শিক্ষাশ্লোক বাসিষ্ঠরামায়ণে যথা ॥

পরপুরুষনিরতা কুলবধু গৃহকর্ম্মে ব্যগ্রা থাকিলেও সেই নব মঙ্গরের
রসকে মনোমধ্যে আস্বাদন করিয়া থাকে ॥ ১৬৪ ॥

গৌড় নিকটে আসিবার আমার কোন প্রয়োজন নাই, কেবল



মোর ইহা আগমন ॥ এই মোর গনঃকথা কেহ নাহি জানে । সবে কহে
 কেন আইলা রামকেলি গ্রামে ॥ ১৬৫ ॥ ভাল হৈল দুই ভাই আইলা
 মোর স্থানে । ঘর বাহ ভয় কিছু না করিহ মনে ॥ ১৬৬ ॥ জন্মে জন্মে
 তুমি দুই কিস্কর আমার । অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥ ১৬৭ ॥
 এত বলি দৌহার শিরে ধরি নিজ হাতে । দুই ভাই ধরি প্রভুর পদ নিল
 মাথে ॥ ১৬৮ ॥ দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু কহিল ভক্তগণে । সবে কৃপা
 করি উদ্ধারহ দুই জনে ॥ ১৬৯ ॥ দুই জনে প্রভু কৃপা দেখি ভক্তগণে ।
 হরি হরি বলে সবে আনন্দিত মনে ॥ ১৭০ ॥ নিত্যানন্দ শ্রীবাস হরিদাস
 গদাধর । মুকুন্দ জগদানন্দ মুরারি বক্রেশ্বর ॥ সবার চরণ ধরি পড়ে দুই

তোমাদের দুই জনকে দেখিতে এখানে আগমন, আমার এই মনের
 কথা অন্য কোন ব্যক্তি জানেন না, সকলে কহিতেছে, কেন রামকেলি
 গ্রামে আগমন করিলেন ॥ ১৬৫ ॥

ভাল হইল তোমরা দুই ভাই আমার নিকট আসিলে, এক্ষণে গৃহে
 যাও মনোমধ্যে কোন ভয় করিও না ॥ ১৬৬ ॥

প্রতি জন্মে তোমরা দুই জন আমার কিস্কর, শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণ তোমা-
 দিগকে উদ্ধার করিবেন ॥ ১৬৭ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু দুই জনের মস্তকে হস্ত দিলে দুই জনেই প্রভুর
 চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন ॥ ১৬৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু শ্রীরূপ ও সনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া ভক্তগণকে
 কহিলেন, তোমরা সকলে এই দুই জনকে কৃপা কর ॥ ১৬৯ ॥

তখন ভক্তবর্গ দুই জনের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা সন্দর্শন করিয়া
 সকলে আনন্দিত মনে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭০ ॥

অনন্তর শ্রীরূপ সনাতন দুই ভাই, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীবাস, হরিদাস,
 গদাধর, মুকুন্দ, মুরারি ও বক্রেশ্বর, ইহাদিগের চরণ ধারণ করিয়া পতিত

ভাই । সবে কহে ধন্য তুমি পাইলে গোসাঞি ॥১৭১॥ গবা পাশ আজ্ঞা
লঞা চলন সময় । প্রভুপদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥ ১৭২ ॥ ইহাঁ
হৈতে চল প্রভু ইহাঁ নাহি কাজ । যদ্যপি তোমারে ভক্তি করে গোড়-
রাজ ॥ তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীত । তীর্থযাত্রায় এত সংঘট
ভাল নহে রীতি ॥ ১৭৩ ॥ যার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি । বৃন্দা-
বন যাত্রার এই নহে পরিপাটি ॥ যদ্যপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।
তথাপি লৌকিক লীলা লোকচেষ্টায় ॥ ১৭৪ ॥ এত কহি চরণ বন্দি
গেলা দুই জন । প্রভুর সে গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল গন ॥১৭৫॥ প্রাতে
চলি আইলা প্রভু কানাইর নাট্যশালা । দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত
লীলা ॥১৭৬॥ সেই রাত্রে প্রভু তাঁহা চিন্তে মনে মন । সঙ্গে সংঘট ভাল
হইলে সকলে কহিলেন, তোমরা দুই ভাই ধন্য, যেহেতু গোস্বামিকে
প্রাপ্ত হইলে ॥ ১৭১ ॥

তখন শ্রীরূপ ও সনাতন সকলের নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া যাইবার
সময় বিনয়সহকারে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ১৭২ ॥

প্রভো ! আপনি এই স্থান হইতে গমন করুন, এখানে থাকায় কোন
প্রয়োজন নাই, যদিচ গোড়রাজ আপনাকে ভক্তি করিতেছে, তথাপি এ
যবন জাতি, 'ইহাকে বিশ্বাস করিও না, তীর্থযাত্রায় এত সজ্জটন করা
ভাল রীতি নহে ॥ ১৭৩ ॥

লক্ষ কোটি লোক বাহার সঙ্গে গমন করে, বৃন্দাবন যাত্রার ইহা
পরিপাটি হয় না । যদিচ বাস্তবিক আপনার কোন ভয় নাই, তথাপি
ইহা লৌকিক লীলা ও লোকচেষ্টা স্বরূপ ॥ ১৭৪ ॥

এই বলিয়া দুই জনে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া গমন করিলে
ঐ গ্রাম হইতে মহাপ্রভুর যাইতে ইচ্ছা হইল ॥ ১৭৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে যাত্রা করিয়া কানাইর নাট্যশালা
পর্যন্ত আগমন করত তথায় কৃষ্ণচরিতলীলা সকল দর্শন করিলেন ॥১৭৬

নহে কৈল সনাতন ॥ মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে । কিছু স্থগ না
পাইব হবে রস ভঙ্গে ॥ একাকী যাইব কিবা সঙ্গে এক জন । তবে সে
শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন ॥ ১৭৭ ॥ এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান
করি । নীলাচল যাব বলি চলিলা গৌরহরি ॥ ১৭৮ ॥ এই মত প্রভু চলি
আইলা শান্তিপুরে । দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥ ১৭৯ ॥
শচীদেবী আমি তাঁরে কৈল নমস্কার । সাত দিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা ব্যব-
হার ॥ ১৮০ ॥ তাঁর ঠাঞি আঞ্জা লঞা করিলা গমনে । বিনয় করিয়া
বিদায় দিল ভক্তগণে ॥ ১৮১ ॥ জন দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।

মহাপ্রভু ঐ রাত্রি ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া মনে মনে চিন্তা করি-
লেন, সনাতন বলিয়াছে সঙ্গে এত সজ্জট ভাল নহে, আমি এত লোক
সঙ্গে করিয়া মথুরা গমন করিব, ইহাতে কোন স্থগ হইবে না, রসভঙ্গ
হইবে ॥

একাকী অথবা একজন সঙ্গে করিয়া গমন করিব, তাহা হইলেই
বৃন্দাবনযাত্রা উত্তম হইবে ॥ ১৭৭ ॥

গৌরহরি এই চিন্তা করিয়া প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নানপূর্বক নীলাচলে
গমন করিব বলিয়া যাত্রা করিলেন ॥ ১৭৮ ॥

এইরূপে প্রভু যাত্রা করিয়া শান্তিপুরে উপস্থিত হওত শ্রীঅদ্বৈতা-
চার্য্যের গৃহে পাঁচ সাত দিবস অবস্থিতি করিলেন ॥ ১৭৯ ॥

অনন্তর তথায় শচীদেবীকে আনয়ন করাইয়া তাঁহাকে নমস্কার এবং
তাঁহার নিকট সাত দিন ভিক্ষা ব্যবহার করিলেন ॥ ১৮০ ॥

তৎপরে গমন বিষয়ে তাঁহার নিকট আঞ্জা গ্রহণ করিয়া বিনয়সহ-
কারে ভক্তগণকে বিদায় দিলেন ॥ ১৮১ ॥

এবং কহিলেন, আমি দুই জনকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে গমন

আমা মিলিতে আসিহ সবে রথযাত্রাকালে ॥ ১৮২ ॥ বলভদ্র ভট্টাচার্য্য
পণ্ডিত দামোদর । দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচলে ॥ ১৮৩ ॥ দিন-
কত তাঁহা রহি চলিলা বৃন্দাবন । লুকাইয়া চলিলা রাত্রে না জানে কোন
জন ॥ ১৮৪ ॥ বলভদ্র ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে । কাড়িখণ্ড পথে কাণী
আইলা নানারঙ্গে ॥ ১৮৫ ॥ দিন চারি কাণীতে রহি গেলা বৃন্দাবন ।
মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥ লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা
অস্থির । বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরা বাহির ॥ ১৮৬ ॥ গঙ্গাतीরপথে
লঞা প্রমাণে আইলা । ত্রিরূপ আসি প্রভুকে তাঁহাই মিলিলা ॥ ১৮৭ ॥
দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা । পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥

করিল, তোমরা সকল রথযাত্রা সময়ে আমার সহিত আসিয়া মিলিত
হইবা ॥ ১৮২ ॥

এই বলিয়া বলভদ্রভট্টাচার্য্য ও দামোদরপণ্ডিতকে সঙ্গে করিয়া
নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৮৩ ॥

অনন্তর কিছুদিন তথায় অবস্থিতি করিয়া গোপনভাবে রাত্রিতে
বৃন্দাবনযাত্রা করিলেন, কিন্তু ইহা কাহারও বিদিত হয় নাই ॥ ১৮৪ ॥

সঙ্গে কেবল বলভদ্রভট্টাচার্য্য মাত্র ছিলেন, মহাপ্রভু বিবিধ রঙ্গে
কাড়িখণ্ড অর্থাৎ পার্বত্য বনপথে কাণীতে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন ॥ ১৮৫ ॥

তথায় চারি দিন অবস্থিতি করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করেন, বৃন্দাবন
গিয়া প্রথমতঃ মথুরা দর্শন, তৎপরে দ্বাদশ বন, তাহার পর লীলাস্থান
সকল দেখিয়া প্রেমে অধৈর্য্য হইলে বলভদ্র তাঁহাকে মথুরা হইতে
বাহির করিলেন ॥ ১৮৬ ॥

এবং গঙ্গাतीরপথে লইয়া প্রমাণে উপস্থিত হইলেন, ঐ স্থানে ত্রিরূপ-
গোবিন্দ আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইলেন ॥ ১৮৭ ॥

মহাপ্রভুর অঙ্গে রূপগোবিন্দ ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম

শ্রীকৃষ্ণকে শিক্ষা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন । আপনে করিল। বারাগমী
 আগমন ॥ ১৮৮ ॥ কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিলা সাতন । দুই মাস
 রহি তাঁরে করাইল শিক্ষণ ॥ মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।
 সম্মাসিরে কৃপা করি গেলা নীলাচল ॥ ১৮৯ ॥ ছয়বর্ষ ঐছে প্রভু
 করিলা বিলাস । কড়ু ইতি উতি গতি কড়ু ক্ষেত্রে বাস ॥ আনন্দে
 ভক্ত সঙ্গে সপা কীর্তনবিলাস । জগন্নাথ দর্শন প্রেমের বিলাস
 ॥ ১৯০ ॥ মধ্যলীলার করিল এই সূত্র গণন । অন্ত্যালীলার সূত্র এবে
 শুন ভক্তগণ ॥ ১৯১ ॥ বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইল। আঠার
 বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহো নাহি গেলা ॥ ১৯২ ॥ প্রতিবর্ষ আইসেন গোড়ের

করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে পরমানন্দে আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক শিক্ষা দিয়া
 বৃন্দাবন প্রেরণ করত আপনি কাশীতে আগমন করেন ॥ ১৮৮ ॥

ঐ সময় সনাতনগোস্বামী কাশীতে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত
 হইলেন, মহাপ্রভু তথায় দুই মাস অবস্থিতিপূর্বক তাঁহাকে শিক্ষা এবং
 ভক্তিবল প্রদান পুরস্কার মথুরায় প্রেরণ করিয়া সম্মাসিদ্ধিকে কৃপা
 করত স্বয়ং নীলাচলে যাত্রা করেন ॥ ১৮৯ ॥

এই প্রকারে মহাপ্রভু ছয় বৎসরকাল বিলাস করেন, ইহার মধ্যে
 কখন কখন ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ, কখন বা ক্ষেত্রে বাস করিয়া ভক্তগণের
 সঙ্গে সর্বদা কীর্তন বিলাস, জগন্নাথ দর্শন এবং প্রেমবিলাস করি-
 তেন ॥ ১৯০ ॥

হে ভক্তগণ ! এই ত মধ্যলীলার সূত্র বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অন্ত্য-
 লীলার সূত্র বর্ণন করি প্রবণ করুন ॥ ১৯১ ॥

মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে আগমন করিয়া অষ্টাদশ বৎসর
 কাল আব কোন স্থানে গমন করেন নাই ॥ ১৯২ ॥

গোড়ের ভক্তগণ প্রতি বৎসর নীলাচলে আগমন করিয়া মহাপ্রভুর

ভক্তগণ। চারিমাগ রহে প্রভু সঙ্গে সম্মিলন ॥ ১১৩ ॥ নিরন্তর নৃত্য
গীত কীর্তনবিলাস। আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥ ১১৪ ॥
পণ্ডিতগোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস। বক্রেশ্বর দামোদর শঙ্কর হরি-
দাস ॥ জগদানন্দ ভগানন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর। পরমানন্দপুরী আর-
স্বরূপ দামোদর ॥ ক্ষেত্রবাসী রাগানন্দরায় প্রভৃতি। প্রভু-সঙ্গে এই
সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥ ১১৫ ॥ শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীরাম।
বিদ্যানিধি বাহুদেব মুরারি যত দাস ॥ প্রতিবর্ষ আইসে সঙ্গে রহে
চারিমাগ। তাহা সব লৈঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥ ১১৬ ॥ হরিদাসের
মিচ্ছা প্রাপ্তি অদ্বৈত সে মন। আগনে মহাপ্রভু যাঁর কৈল মহোৎ-
সব ॥ ১১৭ ॥ তবে রূপগোসাঞির পুনরাগমন। তাঁর হৃদয়ে কৈল প্রভু

সঙ্গে মিলিত হইয়া চারিমাগ অবস্থিতি করিতেন ॥ ১১৩ ॥

মহাপ্রভু এই কালে নিরন্তর নৃত্য, গীত ও কীর্তনবিলাস এবং আচ-
ণ্ডালের প্রতি প্রেমভক্তি প্রকাশ করেন ॥ ১১৪ ॥

এই সময় পণ্ডিতগোস্বামী নীলাচলে বাস করেন। আর বক্রেশ্বর,
দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস, জগদানন্দ, ভগানন্দ, কাশীশ্বর, পরমানন্দপুরী,
স্বরূপ দামোদর এবং ক্ষেত্রবাসী রাগানন্দরায় প্রভৃতি ক্ষেত্রে মহাপ্রভুর
সঙ্গে ইহাদের নিত্য অবস্থিতি হয় ॥ ১১৫ ॥

অপর শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীরাম, বিদ্যানিধি, বাহুদেব ও মুরারি
প্রভৃতি যত দাস, ইহারা সকল প্রতি বৎসর পুরুষোত্তমক্ষেত্রে আগমন
করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে চারিমাগ বাস করিতেন, সেই সকলকে সঙ্গে
লইয়া মহাপ্রভু ক্ষেত্রে বিবিধ প্রকার বিলাস করেন ॥ ১১৬ ॥

এই সময়ে হরিদাসের যে মিচ্ছা প্রাপ্তি হয়, তাহা সত্যি অদ্বৈত,
মহাপ্রভু ঐ হরিদাসের স্বয়ং মহোৎসব করেন ॥ ১১৭ ॥

ঐ কালে শ্রীরূপগোস্বামী পুনর্বার ক্ষেত্রে আগমন করিলে, মহা-
প্রভু তাঁহার হৃদয়ে শক্তিসংকার করেন ॥ ১১৮ ॥

শক্তি সঞ্চারণ ॥ ১৯৮ ॥ তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড । দামোদরপণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ॥ ১৯৯ ॥ তবে সনাতন গোস্বামির পুনরাগমন । জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥ ২০০ ॥ তুচ্ছ হঞা প্রভু তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন । অদ্বৈতের হাতে প্রভুর অদ্বুত ভোজন ॥ ২০১ ॥ নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভৃত্তে । তাঁহারে পাঠাইল গোড়়ে প্রেম প্রচারিতে ॥ ২০২ ॥ তথৈ ত বল্লভভট্ট প্রভুরে মিলিলা । কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥ প্রহ্লাদমিশ্রেরে প্রভু রামানন্দ জানে । কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি তার গুণে ॥ ২০৩ ॥ গোপীনাথ পট্টনায়ক রামানন্দ জাতা । রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল জাতা ॥ রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ভিলা ঘটাইলা । বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্জেক নাথিলা ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ছোট হরিদাসকে দণ্ড দেন এবং দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভুকে বাক্যদণ্ড করেন ॥ ১৯৯ ॥

তৎপরে বৃন্দাবন হইতে সনাতনগোস্বামির পুনরায় মহাপ্রভুর নিকট আগমন, মহাপ্রভু জ্যৈষ্ঠমাসে তাঁহার পরীক্ষা করেন ॥ ২০০ ॥

তৎপর মহাপ্রভু তুচ্ছ হইয়া তাঁহাকে বৃন্দাবন পাঠাইয়া দেন, তাহার পর অদ্বৈতের হস্তে মহাপ্রভু অদ্বুত ভোজন সম্পন্ন হয় ॥ ২০১ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নির্জনে নিত্যানন্দের সহিত যুক্তি করিয়া তাহাকে প্রেম প্রচার করিতে গোড়়েসে প্রেরণ করেন ॥ ২০২ ॥

তদনন্তর বল্লভভট্ট মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলে মহাপ্রভু তাহাকে কৃষ্ণনামের অর্থ কহেন এবং রামানন্দরায়ের গুণকীর্তন করিয়া কৃষ্ণকথা প্রবণ করাইবার জন্য তাঁহার নিকট প্রহ্লাদমিশ্রকে প্রেরণ করেন ॥ ২০৩ ॥

রামানন্দের জাতা গোপীনাথ পট্টনায়ককে রাজা মারিতেছিলেন, তাহাতে প্রভু তাঁহাকে পরিজ্ঞান করেন এবং রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে ভিলা ন্যূন(সঙ্কোচ)করিয়া বৈষ্ণবের দুঃখদর্শনে ঐভিকার অর্জেক নাথেন ॥ ২০৪ ॥

॥ ২০৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হর চৌদ্দভূবন । চতুর্দশ ভুবনে বৈলে বসত
জীবগণ ॥ মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে । মহাপ্রভু দর্শন করে
আসি নীলাচলে ॥ ২০৫ ॥ এক দিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ । মহাপ্রভুর
গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥ ২০৬ ॥ শুনি ভক্তগণে প্রভু কহে ক্রোধ মনে ।
কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তনে ॥ ঔদ্ধত্য করিতে জানি হৈল গবার
মন । স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশালে ভুবন ॥ ২০৭ ॥ দশদিকে কোটি কোটি
লোক হেন কালে । জয় কৃষ্ণচৈতন্য বলি করে কোলাহলে ॥ জয় জয়
মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার । জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অন্তর ॥ ২০৮ ॥
বহুদূর হৈতে আইলাও হঞা বড় আর্জ । দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্ণ
॥ ২০৯ ॥ শুনিয়া লোকের দৈন্য আর্জ হৈল জয় । বাহিরে আসি দরশন

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে চতুর্দশ ভূবন, ঐ চতুর্দশ ভূবনে যত জীবগণ বাস করে,
তাহারা সকলে মনুষ্যের বেশ ধারণ করিয়া যাত্রীর ছলে নীলাচলে
আসিয়া মহাপ্রভুর দর্শন করে ॥ ২০৫ ॥

এক দিবস শ্রীবাসাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুর গুণ গান করিয়া কীর্তন
করিতেছিলেন ॥ ২০৬ ॥

তাহা শুনিয়া মহাপ্রভু ক্রোধমনে কহিলেন, তোমরা শ্রীকৃষ্ণের নাম
গুণ ত্যাগ করিয়া কি কীর্তন করিতেছ, জানিলাম ঔদ্ধত্য করিতে
মন তোমাদের হইয়াছে, তোমরা সকল স্বতন্ত্র হইয়া ভুবন-বিনাশ করিতে
হইলা ॥ ২০৭ ॥

এমন সময় দশদিকে কোটি কোটি লোক “জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য”
বলিয়া কোলাহল করিতে লাগিল এবং আরও বলিল, জয় জয় মহাপ্রভু,
তুমি ব্রজেন্দ্রকুমার, হে প্রভো ! জগৎ উদ্ধার করিতে আপনার এই
অন্তর হইয়াছে ॥ ২০৮ ॥

প্রভো ! আমরা বহুদূর হইতে বড় কাতর হইয়া আসিলাম, আপনি
দর্শন দানেন আমাদের কৃতার্ণ করুন ॥ ২০৯ ॥

দিল। দয়াময় ॥ ২১০ ॥ বাহু তুলি বলে প্রভু বোল হরি হরি । উঠিল
 শ্রীহরি ধনি চতুর্দিক্ ভরি ॥ ২১১ ॥ প্রভু দেখি প্রেমে লোকের আন-
 ন্দিত মন । প্রভুকে ঈশ্বর জানি করয়ে স্তবন ॥ ২১২ ॥ স্তব শুনি প্রভুকে
 কহয়ে শ্রীনিবাস । ঘরে গুণ হও কেনে বাহিরে প্রকাশ ॥ কে শিখাইল
 এ লোকে কহে হেন বাত । ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজহাত ॥ ২১৩ ॥
 সূর্য্য যৈছে উদয় করি চাহে লুকাইতে । বুঝিতে না পারি তৈছে তোমার
 চরিতে ॥ ২১৪ ॥ প্রভু কহেন শ্রীবাস ছাড় বিড়ম্বনা । সুসেই মন কর যাতে
 আমার যাতনা ॥ ২১৫ ॥ এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টি দান । অভ্যস্তর

দয়াময় গৌরহরি লোকসকলের দৈন্য শ্রবণে আর্জহৃদয় হইয়া
 বাহিরে আগমনপূর্ব্বক দর্শন প্রদান করিলেন ॥ ২১০ ॥

এবং দুই বাহু উত্তোলন করিয়া কহিলেন, তোমরা সকল হরি বল,
 হরি বল, ইহাতে একেবারে চতুর্দিক্ হরিধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইয়া
 উঠিল ॥ ২১১ ॥

প্রভুকে দর্শন করিয়া লোকসকলের মন প্রেমে আনন্দিত হইল এবং
 প্রভুকে ঈশ্বর জানিয়া স্তব করিতে লাগিল ॥ ২১২ ॥

স্তব শুনিয়া শ্রীনিবাস মহাপ্রভুকে কহিলেন, প্রভো ! আপনি কেন
 গৃহে লুকায়িত হইতেছেন, বাহিরে আসিয়া প্রকাশ হউন । এই সকল
 লোকে কে শিক্ষা দিল, আপনি নিজ হস্ত দিয়া ইহাদের মুখ আচ্ছাদন
 করুন ॥ ২১৩ ॥

সূর্য্যদেব যেমন উদিত হইয়া লুকায়িত হইতে ইচ্ছা করেন, তজ্জন
 আপনকার চরিত্র বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ২১৪ ॥

প্রভু কহিলেন, শ্রীবাস এ বিড়ম্বনা পরিত্যাগ কর, তুমি সেই সকল
 কার্য্য করিতেছ, যাহাতে আমার যাতনা উপস্থিত হয় ॥ ২১৫ ॥

এই বলিয়া লোকসকলের প্রতি শুভদৃষ্টি দান করত গৃহাত্যন্তরে

গেলা লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥ ২১৬ ॥ রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ পাশ
গেলা । চিড়া দধি-মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥ ২১৭ ॥ তাঁর আত্মা গেলা
প্রভুর চরণে । প্রভু তারে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥ ২১৮ ॥ ব্রহ্মানন্দ
ভারতীর ঘুচাইল চন্দ্রাস্বর । এই সত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥ ২১৯ ॥ এই
ত করিল মধ্যলীলার সূত্রগণ । অন্ত্যালীলা সূত্রের করি বিস্তার বর্ণন ॥ ২২০ ॥
শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথপদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলাসূত্রবর্ণনং নাম
প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকারঃ প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

গমন করিলেন, তখন লোকসকলের কাগনা পরিপূর্ণ হইল ॥ ২১৬ ॥

তদনন্তর রঘুনাথদাস নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট গমন করিয়া তথায়
চিড়া দধির মহোৎসব করিলেন ॥ ২১৭ ॥

এবং তাঁহার আত্মা গ্রহণপূর্বক মহাপ্রভুর চরণসমীপে গমন করিলে
তিনি তাঁহাকে স্বরূপের স্থানে সমর্পণ করিলেন ॥ ২১৮ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীর চন্দ্রাস্বর পরিত্যাগ করান, এই
রূপে তিনি ছয় বৎসর কাল লীলা করেন ॥ ২১৯ ॥

ভক্তগণ ! এই ত মধ্যলীলার সূত্র সকল বর্ণন করিলাম, এক্ষণে
অন্ত্যালীলার সূত্রের বিস্তার রূপে বর্ণন করিতেছি ॥ ২২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-
গোষাথী এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ২২১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামানারায়ণবিদ্যা-
রত্নানুবাদিতে চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং মধ্যলীলাসূত্রবর্ণনং নাম প্রথমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।



বিচ্ছেদেহ্মিন্ প্রভোরস্তালীলাসূত্রানুবর্ণনে ।

গৌরস্য কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রলাপাদ্যনুবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়বৈষ্ণব জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ শেষ মে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বংশর । কৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি
হয় নিরন্তর ॥ ৩ ॥ শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধবদর্শনে । এই মত দশা
প্রভুর হয় রাত্রি দিনে ॥ নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উদ্গাদ । অগময়

বিচ্ছেদেহ্মিনিতি । অহ্মিন্ বিচ্ছেদে মধ্যাংশস্য দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অস্তালীলারঃ স্থান-
বর্ণনে প্রভোগৌরস্য কৃষ্ণবিরহজনা প্রলাপাদি অনুবর্ণ্যতে অর্থাৎ মহা ইতি শেষঃ ॥ ১ ॥

এই বিচ্ছেদে অর্থাৎ মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অস্তালীলার সূত্র
বর্ণন বিষয়ে গৌরান্ মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ জন্য প্রলাপাদি বর্ণিত হই-
তেছে ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক গৌরচন্দ্রের জয় হউক, নিত্যানন্দ জয়যুক্ত
হউন, অবৈষ্ণবচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥

উদ্ধবকে অবলোকন করিয়া শ্রীরাধার যে প্রকার চেষ্টা অর্থাৎ তার
স্মৃতি হইয়াছিল, মহাপ্রভুরও দিব্যরাত্রি সেই প্রকার দশা প্রকাশ
পাইয়াছিল ॥ ৪ ॥

এই অবস্থায় মহাপ্রভুর নিরন্তর বিরহ, উদ্গাদ * অগময় চেষ্টা,

* ভক্তিসাধনমুত্ৰাদিভ্যঃ দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীতে

৩৯ অক্ষত উদ্গাদকণ বধা ॥

উদ্গাদো কৃত্ত্বমঃ প্রৌঢ়ানবাপবিরহাদিভঃ ।

চেঁটা সদা প্রলাপময় বাদ ॥ রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে ।
কণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় কণে অঙ্গ ফুলে ॥ ৫ ॥ গম্ভীরা ভিতরে রাত্রে নাহি
নিদ্রালব । ভিতে মুখ শির ঘমে ক্ষত হয় সব ॥ তিন দ্বারে কপাট কড়ু
যায়েন বাহিরে । কড়ু সিংহদ্বারে পড়ে কড়ু সিফুনীয়ে ॥ ৭ ॥ চটকপর্বত
দেখি গোবর্দ্ধন ভাণে । ধাইয়া চলে আর্তিনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥ ৮ ॥

সর্বদা প্রলাপময় § বাক্য, রোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সকলের কম্পন,
কণকাল অঙ্গের ক্ষীণতা ও কণকাল অঙ্গক্ষীত হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু রাত্রিতে গম্ভীরার (গৃহবিশেষের) মধ্যে অবস্থিতি করেন,
নিদ্রার লেশমাত্র নাই, ভিতে অর্থাৎ ভিত্তিতে মুখ ও মস্তক ঘর্ষণ
করাতে ঐ সমুদায় অঙ্গ ক্ষত হইয়া গেল ॥ ৬ ॥

উক্ত গম্ভীরার তিন দ্বারে কপাট তথাপি গৃহের বহির্গত হইয়া কখন
জগন্নাথদেবের সিংহদ্বারে এবং কখনও বা সমুদ্রের তীরে গিয়া পতিত
হয়েন ॥ ৭ ॥

চটক নামক পর্বত দেখিয়া গোবর্দ্ধনজ্ঞানে আর্তিস্বরে ক্রন্দন
করিতে করিতে ধাবমান হইয়া গমন করেন ॥ ৮ ॥

অষ্টাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্থচেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবন-ক্ৰোশ-বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

অসার্থঃ । অতিশয় আনন্দ, আপদ্ এবং বিরহাদি জনিত দ্রষ্টব্যকে উদ্গাদ বলে । এই
উদ্গাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, বার্থচেষ্টি, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি
হইয়া থাকে ॥

§ উজ্জলনীলমণির স্থানিভাব প্রকরণে ১৩৭ লক্ষণে ।

বার্খাপঃ প্রলাপঃ সাং ॥

অর্থাৎ বার্থ অলাপের নাম প্রলাপ ॥

উপবনোদ্যান দেখি বৃন্দাবনজ্ঞান । তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মুচ্ছা
যান ॥ ৯ ॥ কাঁহা নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার । সেই ভাব হয়
প্রভুর শরীরে প্রচার ॥ ১০ ॥ হস্ত পাদ সন্ধি যত বিতস্তি প্রমাণে । সন্ধি
ছাড়ি ভিন্ন হয় চৰ্গ্য রহে স্থানে ॥ হস্ত পান শির সব শরীর ভিতরে ।
প্রবিষ্ট হয় কূর্ণ্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥ ১১ ॥ এই মত অদ্ভুত ভাব
শরীরে প্রকাশ । মনেতে শূন্যতা বাক্য হা হা ছতাশ ॥ ১২ ॥ কাঁহা
কঁরো কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন । কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
কাহারে কহিব কথা কেবা জানে দুঃখ । ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনু ফাটে গোর

উপবন ও উদ্যান অবলোকন করিয়া বৃন্দাবন জ্ঞানে তথায় গমন
করত ক্ষণকাল নৃত্য গীত করেন ও ক্ষণকাল মুচ্ছিত হইয়া পতিত
হয়েন ॥ ৯ ॥

কোন স্থানেও যে ভাবের বিকার স্রষ্ট হওয়া যায় না, মহাপ্রভুর
শরীরে যেই ভাবের প্রকাশ হইতে লাগিল ॥ ১০ ॥

আহা ! মহাপ্রভুর আশ্চর্য্য ভাবের বিকার আর কত বলিব, হস্ত-
পাদেব যে সকল সন্ধি স্থান তৎসমুদায় সন্ধি ছাড়িয়া বিতস্তি প্রমাণ
ভিন্ন হয়, কেবল চৰ্গ্যে আচ্ছাদন থাকে এবং কখন কখন হস্ত, পাদ ও
মস্তক শরীরভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হওয়ায় মহাপ্রভু কূর্ণ্মরূপে দৃষ্ট হয়েন ॥ ১১ ॥

মহাপ্রভুর শরীরে এইরূপ অদ্ভুত ভাবের প্রকাশ পাইতে লাগিল
যে, তহোতে কখন মনে শূন্যতা ও কখন হা হা বাক্যেতে ছতাশ
করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

এবং কখন কখন বলিতেন, কি করি, কোথায় ব্রজেন্দ্রনন্দনকে
প্রাপ্ত হইব, আমার প্রাণনাথ মুরলীবদন কোথায়, এ কথা কাঁহাকে
বলিব, কে আমার দুঃখ জানে, ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতিরেকে আমার বন্ধ-
হুল বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ১৩ ॥

বুক ॥ ১৩ ॥ এই মত বিলাপ করি বিহ্বল অন্তর । রাগের নাটক শ্লোক
পড়ে নিরন্তর ॥ ১৪ ॥

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকে তৃতীয়াঙ্কে ৯ শ্লোকে

মদনিকাং প্রতি শ্রীরাধায়া উক্তিঃ ॥

প্রেমচ্ছেদরূপজোহবগচ্ছতি হরিনীয়াং ন চ প্রেম বা

স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্বলাঃ ।

প্রেমচ্ছেদ ইতি । অগং হরিঃ প্রেমবিচ্ছেদজন্যরূপঃ পীড়াঃ নাবগচ্ছতি ন জানাতি
প্রেম স্থানাস্থানং ন অবৈতি ন জানাতি । মদনো নোহস্থান দুর্বলাঃ ন জানাতি । অন্যস্য

মহাপ্রভু নিরন্তর এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে রামানন্দরায়
কৃত নাটকের একটা শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

জগন্নাথবল্লভনাটকের ৩ অঙ্কে ৯ শ্লোকে

মদনিকা মখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি যথা ।

* হরিত প্রেমবিচ্ছেদের বেদনা অবগত নহেন, প্রেমও স্থানাস্থান
বোঝে না, মদনও আবার আমাদিগকে দুর্বলা বলিয়া জানিতেছে না
হা কষ্ট ! অন্যে কি কখন অন্যের দুঃখ সকল জানিতে পারে । জীবনও

* সোচনদ্ব্যর্থাকুরের পদ ॥

দুঃখ বরাড়ীরাগ ॥

সখি হে, কি কহব সে সব দুঃখ । আমার অন্তর, হয় জর জর, বিদরিয়া যায় বুক ॥ ১ ॥
প্রেমের বেদন, না জানে কখন, নিদয় নিহঁর হরি । কুলিশ সমান, তাহার পরাণ, বধিতে
অবলা নারী ॥ প্রেম ছাড়াই, না করে বিচার, স্থানাস্থান নাহি জানে । সে শঠ লম্পট,
কুটিল কপট, নিশি দিশি পড়ে মনে ॥ হাম কুলবতী, নবীনা যুবতি, কাণুর পিরিতি কাল ।
তাহাতে মদন, হইয়া দাক্ষণ, হৃদয়ে হানয়ে শেল ॥ আনের বেদন, আনে নাহি জানে, শুন
লো পরাণ সখি । মোর মনোহু, তুমি নাহি দেখ, আন জনে কাঁহা লখি ॥ কি দোষ
তোমার, পরাণ আমার, সেই মোর বশ নয় । কাণুবিরহেতে, বলিলে যাইতে, তথাপি প্রাণ
না যায় ॥ নারীর যৌবন, দিন ছই তিন, বেশ পরাণদ্বয়ের জল । বিধি মোরে বাস, না হেরিল

অন্যো বেদ ন চান্যদুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবঃ
 দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ॥ ইতি ॥ ৫ ॥
 অসার্থঃ । যথা রাগ—উপজিল প্রেমাঙ্কুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখ পূর,
 কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান । বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শাঠের কাজ,
 পরনারী বধে সাবধান ॥ ১ ॥ সখি হে না বুঝিয়ে বিধির বিধান । সুখ লাগি
 কৈল প্রীতি, হৈল বিপরীত গতি (১), এনে যায় না রহে পরাণ ॥ প্রু ॥
 কুটিল প্রেমা অগেয়ান, নাহি জানে স্থানাস্থান, ভাল মন্দ নাহে নিচ-

অখিলং দুঃখঃ অন্যো ন বেদ ন জানাতি । জীবনং আশ্রবঃ বশীভূতং ন । ইদং যৌবনং
 দ্বিত্রাণি দিনানি । হা হা ইতি কষ্টে । বিধিনির্দাতুঃ কা গতিঃ সৃষ্টিঃ ॥ ১৫ ॥

আবার আমার বশীভূত নয়, যৌবন ত ছুই তিন দিনমাত্র, হরি হরি !
 বিধাতার কি গতি ? ॥ ১৫ ॥

শ্রীকবিরাজগোস্বারিকৃত প্রলাপগীতের ব্যাখ্যা যথা ॥

আমার প্রেমাঙ্কুর উৎপন্ন হওয়ায় দুঃখসমূহ বিনষ্ট হইল, কৃষ্ণ ঐ
 প্রেমাঙ্কুর পান পর্থাৎ আশ্বাদন করিতেছেন না, ইহার বাহিরে নাগর-
 রাজের ন্যায় সরল ব্যবহার, কিন্তু অন্তরে শাঠের তুল্য কার্য্য, ইনি
 পরনারীর বধবিষয়ে সাবধান ॥ ১ ॥

সখি হে ! সুখের জন্য প্রীত করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার ফল বিপ-
 রীত হইল, এখন আমার প্রাণ যাইতেছে ॥ প্রু ॥

• প্রেম * কুটিল অজ্ঞান এবং স্থানাস্থান বোধশূন্য, তাহার ভাল মন্দ

নাহি, আমার করম দল ॥ সখীর সদন, করি বিলপন, মজলনয়ন ধনী । হেরিয়া গোচন,
 আশ্রয় বচন, কহে যুড়ি ছুই পাণি ॥ ১৫ ॥ • উজ্জলনীলমণির স্থায়ীভাবপ্রকরণে ৪৬ লক্ষণে ॥
 সপর্থা ধবংসুরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যদ্যববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

(১) “সুখ লাগি কৈল প্রীত, হইল দুঃখ বিপরীত ।” এইরূপ পাঠ ও দুই হয় । অঙ্কুরের
 উপর দুঃখ বাশির পত্তন । পানু—বক্ষা । ইহাও ব্যাখ্যাস্বর ॥



রিতে । ক্রুর শঠের গুণডোরে, হাতে গলে বান্ধি মোরে, রাখিয়াছে
নারি উকশিতে ॥ ২ ॥ যে মদন তনুহীন, পর দ্রোহে পরবীণ, পাঁচ
বাণ সন্ধে অনুক্ষণ । অবলার শরীরে, নিক্ষি করে জরজরে, দুঃখ দেয়
না লয় জীবন ॥ ৩ ॥ অন্যের যে দুঃখ মনে, অন্যে তাহা নাহি জানে,
মত্য এই শাস্ত্রের প্রচারে । অন্য জন কাঁহা লিখি, নাহি জানে প্রাণ
সখী, যাতে কহে ধৈর্য্য করিবারে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণ কৃপাপারাবার, কভু
করিবে অপকার, সখি তোর ব্যর্থ এ বচন । জীবের জীবন চঞ্চল, যেন
বিচারে শক্তি নাই, ঐ প্রেম ক্রুর শঠের গুণ রজ্জুতে আমার হস্ত গলে
বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে, আমি উঠিতে পারি নাই ॥ ২ ॥

যে মদন অর্থাৎ কন্দর্প, তনুহীন হইয়াও পরহিংসায় প্রবীণ, সে
নিরন্তর আপনার সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ তাপন ও স্তম্ভন এই পাঁচ
বাণ নিক্ষেপপূর্ব্বক অবলার (নারীর) শরীর ভেদ করিয়া জর্জরিত
করিতেছে কিন্তু দুঃখ দেয় অথচ জীবন হরণ করে না ॥ ৩ ॥

অন্যের মনোমধ্যে যে দুঃখ তাহা অপর ব্যক্তি জানিতে পারে না,
শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে, অন্যের কথা কি লিখিব । যিনি আমার
প্রাণসখী তিনিও আমার বেদনা জানিতে পারিতেছেন না, নতুবা
আমাকে ধৈর্য্য ধারণ করিতে কহিবেন কেন ? ॥ ৪ ॥

হে সখি ! তুমি যে কহিয়াছিলে শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপারাবার অর্থাৎ দয়ার

অসার্থঃ ধ্বংসের কারণসত্ত্বেও যে ভাব বন্ধনের ধ্বংস হয় না, এমনত যুবক ও যুবতির
ভাববন্ধনকে প্রেম কহে ॥ ঐ উজ্জলনীলমণির বিপ্রলম্ব গুরুণঃ ৪২ অংক শাটীনের উক্তি ॥

অহরিনব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুগোদয় উদয়তি ॥

অসার্থঃ । সর্পের যেমন স্বভাবতই কুটিলা গতি, তদ্রূপ প্রেমেরও গতি জানিবে । অতঃ
এব কারণ সত্ত্বে অথবা কারণের অভাবেও যুবক যুবতীদ্বয়ের মানের উদয় হয় ॥



পদ্মপত্রের জল, তত দিন জীবে কোন জন ॥ ৫ ॥ শত বৎসর পর্য্যন্ত,
জীবের জীবন অন্ত, এই বাক্য কহ না বিচারি ॥ নারীর যৌবন ধন,
যারে কৃষ্ণ করে মন, সে যৌবন দিন দুই চারি ॥ ৬ ॥ অগ্নি যেন নিজধাম,
দেখাইয়া অভিরাম, (ক) পতনেরে আকর্ষণা মারে । কৃষ্ণ ঐছে
নিজগুণ, দেখাইয়া হরে মন, পাছে দুঃখসমুদ্রেতে ডারে ॥ ৭ ॥ এতেক
বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি, উঘাড়িয়া দুঃখের কপাট । ভাবের
তরঙ্গ বলে, নানা রূপে মন চলে, আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥ ৮ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

সমুদ্রস্বরূপ, কখনও সে অঙ্গীকার করিবে, তোমার এই বাক্য ব্যর্থ
হইল, যেমন পদ্মপত্রস্থ জল চঞ্চল তজ্জপ জীবের জীবনের স্থিরতা নাই,
কৃষ্ণকৃপা প্রাপ্তির আশায় তত দিন কোন্ ব্যক্তি জীবিত থাকিবে ! ॥ ৫ ॥

শতবৎসর পর্য্যন্ত জীবের জীবনের অন্ত সীমা, এই বাক্য বিচার
করিয়া বলিতেছ না ! কেবল নারীর যৌবন মাত্রই ধন, যাঁহা দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হয়, সে যৌবনও ত দুই চারি দিন মাত্র ॥ ৬ ॥

অগ্নি যেমন স্বীয় মনোহর রূপ সন্দর্শন করাইয়া পতঙ্গকে আকর্ষণ
করিয়া বধ করে, তজ্জপ কৃষ্ণ আপন গুণ দেখাইয়া মন হরণ করত
পশ্চাৎ দুঃখসমুদ্রে নিক্ষেপ করেন ॥ ৭ ॥

শ্রীগৌরহরি বিষাদে এই সকল বিলাপ করিয়া দুঃখরূপ কপাট
উদ্বাটন করত, ভাবের তরঙ্গ বলে নানা রূপে মন বিচলিত হওয়ায় আর
একটা শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৮ ॥

গোস্বামিপাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

(ক) অভিরাম স্থানে অবিরাম শব্দও দৃষ্ট হয় । অর্থ—যতত ॥

ত্রিকৃষ্ণরূপাদি নিষেবণং বিনা
ব্যর্থানি মেহহান্যথিলেঙ্গিয়াণ্যলং ।
পাষণশুদ্ধেদ্ধনভারকাণ্যহো
বিভর্গ্মি বা তানি কথং হতভ্রপঃ ॥ ইতি ॥ ১৬ ॥

যথা রাগ ॥

বংশীগানামৃতধাম, লাবণ্যামৃত জন্মস্থান, যে না দেখে সে চান্দবদন ।
সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ, সে নয়ন রহে কি কারণ
১৥ সখি হে ! শুন মোর হতবিধি বল । মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়
গণ, কৃষ্ণ বিম্বু সকল বিফল ॥ ধ্রু ॥ কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,

ত্রিকৃষ্ণরূপাদীতি ॥ রূপাদি ইত্যাদি পদেন রূপরসগন্ধস্পর্শাদিকং । নিষেবণং বিনা
দর্শনাদি বিনা মে সম সম্বন্ধে অহানি দিনানি বার্থানি ভবন্তি । অথিলেঙ্গিয়াণি চক্ষুঃসদৃশ-
নাসাকর্ণবগাদীনি হতভ্রপঃ বিগতলজ্জঃ সম্ তানি ইন্দ্রিয়ানি কথং কেন প্রকারেণ বিভর্গ্মি
ধারয়ামি । পাষণবৎ শুদ্ধেদ্ধন বৎ শুদ্ধকাষ্ঠবৎ ভারকাণি । বা চার্থে । ইতি খেদে ॥ ১৬ ॥

হে সখি ! ত্রিকৃষ্ণের রূপাদি অর্থাৎ রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ও শব্দাদি
নিষেবণ অর্থাৎ দর্শনাদি ব্যতিরেকে আমার সম্বন্ধে এই দিন সকল ব্যর্থ
হইতেছে এবং অখিল ইন্দ্রিয় অর্থাৎ চক্ষুঃ, জিহ্বা, নাসা, কর্ণ ও ত্বক্
প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকল পাষণ ও শুদ্ধ কাষ্ঠতুল্য ভার স্বরূপ হইয়াছে, হা
কষ্ট ! আমি নিলজ্জ হইয়া এ সকল কি প্রকার ধারণ করিব ॥ ১৬ ॥

ত্রিকৃষ্ণের বদনচন্দ্র বাহা বংশীগানরূপ অমৃতের আধার এবং সৌন্দর্য্যা-
মৃতের জন্মস্থান স্বরূপ, তাহা যে চক্ষু দর্শন না করিল, সে চক্ষুতে প্রয়ো
জন কি এবং সে কি জন্যে থাকে, যে ব্যক্তি ঐরূপ চক্ষু ধারণ করে,
তাহার মস্তকে বজ্রপাত হউক ॥ ১ ॥

অহে সখি ! আমার হতবিধির অর্থাৎ ছরদুষ্কের (পোড়াকপালের)
বল শুন, ঐ হতবিধ আমার শরীর ও মনপ্রভৃতি যত ইন্দ্রিয় আছে,

তার প্রবেশ নাহি যে প্রবেশে । কাণাকড়ি ছিদ্ৰগগ, জানিহ সেই প্রবেশ,
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥ ২ ॥ মৃগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,
যেই হরে তার গর্ভ গান । হেন কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,
সেই নামা ভদ্রার সমান ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ স্ফূর্তিত,
অধার স্বাস্থ্য বিনিম্বন । তার স্বাস্থ্য যে না জানে, জন্মিঞা না মৈল
কেনে, সে রসনা ভেকজিহ্বা সম ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণ কর পদতল, কোটিচন্দ্র
সুশীতল, তার স্পর্শ যেন স্পর্শগণি । তার স্পর্শ নাহি যার, যাউ সেই
ছারখার, সেই বপু লোহ সম জানি ॥ ৫ ॥ করি এত বিলপন, প্রভু-

কৃষ্ণসেবা ব্যতিরেকে ঐ সকলকে বিফল করিল ॥ ৬ ॥

আহা ! শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্য অমৃতের তরঙ্গস্বরূপ, উহা বাহার
কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ না করিল, তাহার সেই কর্ণকে কাণাকড়ির ছিদ্ৰ ভূম্য
জানিও, অকারণ তাহার জন্ম হইয়াছিল ॥ ২ ॥

হে মথি ! মৃগমদ-কন্তুরী ও নীলোৎপল এই দুইয়ের মিলন সম্বৃত
গর্ভ ও মানকে যে হরণ করে এমত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধের সহিত বাহার
সম্বন্ধ নাই, সেই নামাকে ভদ্রার সমান জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

অপর হে মথি ! অমৃতরসস্বাস্থ্যবিনিম্বি শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত এবং
শ্রীকৃষ্ণের গুণ চরিত্র যে না জানিতে পারিল, সে জন্মমাত্র মরিল না
কেন ? তাহার জিহ্বা ভেকজিহ্বা তুল্য ॥ ৪ ॥

আহা ! শ্রীকৃষ্ণের কর ও পদতল কোটিচন্দ্র অপেক্ষাও সুশীতল, এই
দুইয়ের স্পর্শ যেন স্পর্শগণিসদৃশ, এই দুইয়ের স্পর্শস্থ যে দেহ
জানিতে পারিল না সে দেহ ছারখারে (ক) যাউক, তাহাকে লোহতুল্য
জানিতে হইবে ॥ ৫ ॥

(ক) ছার—ছাই । খার—কার (লবণাক্ত মাটি) এই দুই অবস্থা কাঠ ও বৃত্তিকার
সর্বশেষ পরিণাম । মন্দ অবস্থার চূড়ান্ত দশা । এইটী গ্রাম্য ভাষা ॥

শচীনন্দন, উষাড়িঞা হৃদয়ের শোক। দৈন্য নির্বেদ বিষাদে, হৃদয়ের
অবসাদে, পুনরপি পাড়ে এক শ্লোক ॥ ৬ ॥

প্রভু শচীনন্দন এইরূপ বিলাপ করিয়া হৃদয়ের শোক উষাড়ি-
পূর্বক * দৈন্য, নির্বেদ ও বিষাদে হৃদয়ের শ্লানি-সহকারে পুনর্বীর
একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৬ ॥

* দৈন্যঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীর ১৩ অঙ্কে যথা ॥

ভঃখমাসাপরাধাদৈন্যনোজিতাঙ্ক দীনতা।

চাটুদ্রসান্দ্যামাশিনাচিহ্নাঙ্গজড়িমানিক্ৰং ॥

অসার্থঃ। ভঃখ, ক্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্জলা হয়, তাহার নাম দৈন্য। এই
দৈন্যে চাটু, হৃদয়ের ক্ষুধতা, মলিনতা, চিন্তা এবং অপের জড়তা হয় ॥

অথ নির্বেদঃ ॥

উল্লিখিত প্রকরণের ৩ অঙ্কে যথা ॥

মহাস্তিবিপর্যোগেৰ্ঘাসদ্বিবেকাদি কল্পিতং।

স্বাবমাননমেবান নির্বেদ ইতি কথ্যতে।

অন চিত্তাশ্চবৈবর্ণ্যদৈন্যানিষ্মিতাদয়ঃ ॥

অসার্থঃ। মহাতঃখ, বিপর্যোগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ, জৈষা, সদ্বিবেকাদিকল্পিত অর্থাৎ অকর্ত-
ব্যের করণ এক কর্তব্যের অকরণ নিমিত্ত শোচনা এবং নিজ অপমান এই সকলেতে
নির্বেদ উৎপন্ন হয়। এই নির্বেদে চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য দৈন্য এবং দীর্ঘ নিষ্মাদি হইয়া
থাকে ॥

অথ বিষাদঃ ॥

উল্লিখিত প্রকরণের ৮ অঙ্কে ॥

ইষ্টানবাঞ্ছি প্রারককাৰ্গাসিদ্ধিবিপত্তিতঃ।

অপরাধাদিতোষপি সাদমুতাপো বিষন্নতা।

ভ্রোণায় সহায়সুসঙ্কচিত্তা চ রোদনং।

বিলাপখাসবৈবর্ণ্যমুখশোবাদয়োঃপি চ ॥

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকে ৩ অঙ্কে ১১ শ্লোকঃ ॥

যদা যাতো দৈবান্মধুরিপূরসৌ লোচনপথঃ

তদান্মাকং চেতো মদনহতকেনাহুতগভুং ।

পুনর্যশ্মিমেষ ক্ষণমপি দৃশোরতি পদবীঃ

বিধাস্যাগন্তশ্মিমখিলঘটিকা রত্নখচিতা ইতি ॥ ১৭ ॥

যে কালে বা স্বপনে, দেখিল বংশীবদনে, সেই কালে আইলা দুই বৈরী । আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন, দেখিতে না পাইলু নেত্র ভরি ॥ ৭ ॥ পুন যদি কোর ক্ষণ, করায় কৃষ্ণদরশন, তবে সে

বদেতি । যদা যস্মিন্ কালে দৈবাৎ ভাগ্যবশাৎ অসৌ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণো লোচনপথঃ যাতঃ প্রাপ্তঃ তদা তস্মিন্ কালে মদনহতকেন অন্মাকং চেতঃ আহুতং অভুং । হতকেনেতি আকোপোক্তিঃ । পুনর্যস্মিন্ কালে এষ শ্রীকৃষ্ণো দৃশোঃ পদবীঃ এতি আগচ্ছতি তস্মিন্ অখিলঘটিকা সমগ্রঘটিকা রত্নখচিতা বিধাস্যামো বিধানঃ করবাম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকের ৩ অঙ্কে ১১ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীরাধা দৈব্যা বলম্বনপূর্বক মদনিকাকে কহিলেন, দেবি ! আমার কোন অপরাধ নাই, কেন না, অকস্মাৎ যখন মধুরিপু আমার নয়ন-গোচর হইরাছিলেন, তখনই পোড়া মদন আমার চিত্ত হরণ করিয়াছিল । অনন্তর (স্তব্ধ হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক) কহিলেন, দেবি ! পুনরায় যে সময়ে ঐ মধুরিপু আমার নয়নপথ প্রাপ্ত হইবেন, তদগেই সেই সকল দণ্ড, ক্ষণ ও পলকে রত্ন দিয়া খচিত করিব ॥ ১৭ ॥

কবিরাজগোস্বামির ব্যাখ্যার্থ ॥

যে কালে অথবা স্বপ্নে বংশীবদনকে দেখিয়াছিলাম, সেই কালে আনন্দ ও মদন এই দুই বৈরী শীঘ্র আসিয়া আমার মন হরণ করিয়া লইল, নেত্র পূর্ণ করিয়া দেখিতে পাইলাম না ॥ ৭ ॥

অন্যার্থঃ । ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রায়শ্চ কার্যের অসিদ্ধি, বিপদ এবং অপরাধাদি হইতে যে অমুতাপ আছে তাহার নাম বিবাদ । এই বিবাদে উপায় ও সহায়ের অভ্রসন্ধান, চিন্তা, মোদন, বিলাপ, খাস, বৈবৰ্ণ্য ও সুখণোষাদি হইয়া থাকে ॥

ঘটী ক্ষণ পল । দিয়া মালা চন্দন, নানারত্ন আভরণ, অলঙ্কৃত করিব
সকল ॥ ৮ ॥ ক্ষণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে দুই জম, তাঁরে পুছে
আমি না চৈতন্য । স্বপ্নপ্রায় কি দেখিলু, কিবা আগি প্রলাপিলু,
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্য ॥ ৯ ॥ শুন মোর প্রাণের বাক্য । নাহি
কৃষ্ণপ্রেম ধন, দরিদ্র মোর জীবন, দেহেন্দ্রিয় বুঝা মোর সব ॥ ১০ ॥ পুন
কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রামরায়, এই মোর হৃদয় নিশ্চয় । শুন
করহ নিচর, হয় নয় কহ সার, এত কহি শ্লোক উচ্চারণ ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে

জয়তি তে ইত্যস্য তোষণীকৃতব্যাখ্যায়াং ধৃতো ন্যায়ঃ ॥

পুনর্ব্বার যদি কোন ক্ষণ অর্থাৎ কালের অবয়ব আমাকে কৃষ্ণদর্শন
করায়, তবে সেই ঘটিকা, ক্ষণ ও পল সকলকে মালা, চন্দন ও নানা
রত্নালঙ্কার দিয়া অলঙ্কৃত করিব ॥ ৮ ॥

অনন্তর ক্ষণকাল পরে মহাপ্রভুর মনে বাহ্যজ্ঞান হইলে তিনি অগ্রে
স্বরূপ ও রামানন্দরায়কে দেখিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, আমি চৈতন্য
নহি, স্বপ্ন তুল্য কি দেখিলাম, কিবা আমি প্রলাপ করিলাম, তোমরা
কি কহে আমার দীনতা শুনিয়াছ ? ॥ ৯ ॥

অহে আমার প্রাণবাক্য ! শ্রবণ কর, আমার কৃষ্ণপ্রেমরূপ ধন
নাই, আমার জীবন দরিদ্র, আমার দেহ ও ইন্দ্রিয় সমুদায় বুঝা ॥ ১০ ॥

পুনর্ব্বার কহিলেন, হায় হায় ! স্বরূপ ও রামরায় শ্রবণ কর, আমার
হৃদয়ের এই নিশ্চয় শুনিয়া হয় না হয় নিচর করিয়া সার বল, এই
বলিয়া আর একটী শ্লোক উচ্চারণ করিলেন ॥

দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ের “জয়তি তে ইত্যস্য”

এই শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণীকৃত ব্যাখ্যা-

ধৃত ন্যায় যথা ॥

কৈঅবরহিঅং পেশ্মং নহি হোই মাগুসে লোএ ।

জই হোই কস্ম বিরহো বিরহে হোতম্বি ॥ কো জীঅই ॥ ১৮ ॥

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম, সেই প্রেম মূল্যলোকে না হয় । যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ, বিয়োগ হইলে কেহ সাঁ জীয়ায় ॥ ১১ ॥ এত কহি শচীনন্দ, শ্লোক পড়ে অদভূত, শুন দৌহে এক মন হৈঞো । আপন হৃদয় কাজ, কহিতে নাগিয়ে লাজ, ওরু কহি লাজগীজ খাঞো ॥ ১২ ॥

তথাহি মহাপ্রভুপাদোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি যে হরৌ

ক্রন্দামি মৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং ।

কৈঅবরহিঅমিতি । কৈতবরহিতং প্রেম মনুষ্যালোকে ন ভবতি । যদি কসা ভবতি তদা বিরহো ন ভবতি । বিরহে সতি কোহপি ন জীবতি ॥ ১৮ ॥

ন প্রেমগন্ধোহস্তীতি । হরৌ শ্রীকৃষ্ণে যে মম প্রেমগন্ধো দরাপি ঈষদপি নাস্তি তথাপি

কৈতবরহিত প্রেম মনুষ্য লোক হয় না যদি তাহার যোগ হয়, তবে আর তাহার বিয়োগ হয় না, বিয়োগ হইলে কেহই জীবিত থাকিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

কবিরাজগোস্বামির ব্যাখ্যার্থ ॥

অকৈতব যে কৃষ্ণপ্রেম, তাহা জাম্বুনদ কাঞ্চনতুল্য, সেই প্রেম মনুষ্যালোকে হইবার নহে, যদি তাহার যোগ হয়, তবে আর তাহার বিয়োগ হয় না, বিয়োগ হইলে কেহই জীবন ধারণ করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

এই বলিয়া শচীনন্দন আর একটী অদ্ভুত শ্লোক পাঠ করিয়া কহিলেন, অহে স্বরূপ ! ও রামরায় ! তোমরা দুই জন এক মনে শ্রবণ কর, স্বীয় হৃদয়ের কার্য্য বলিতে লজ্জা বোধ করি, তথাপি লজ্জার বীজ থাইয়া বলিতেছি ॥ ১২ ॥

শ্রীমহাপ্রভুপাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণে আমার ঈষৎ প্রেমগন্ধও নাই, তথাপি আমি লোকমধ্যে অতিশয় মৌভাগ্য প্রকাশ করিবার নিমিত্ত রোদন করিতেছি, হায় ।

বংশীবিলাগ্যাননলোকনং বিনা

বিভার্গি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা । ইতি ॥ ১৯ ॥

দূরে শুদ্ধ প্রেমগন্ধ, কণ্ট প্রেমের বন্ধ, মেহ মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।
তবে যে করি ক্রন্দন, স্বসৌভাগ্য প্রখ্যাপন, কহি ইহা জানিহ নিশ্চয়
॥ ১৩ ॥ যাতে বংশীধ্বনি স্তথ, না দেখি সে চান্দমুখ, যদিপি নাহিক আল-
স্বন । নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি, প্রাণকীটের বরিষে

লোকে সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতং ক্রন্দাসি । শ্রীকৃষ্ণমুখাবলোকনং বিনা যৎ প্রাণপতঙ্গকান্
বিভার্গি তৎ বৃথা নিরর্থকমিহার্যং ॥ ১৯ ॥

বংশীবিলাসি শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ অবলোকন ব্যতিরেকে যে পতঙ্গ তুল্য
প্রাণক্ষলকে ধারণ করিতেছি, তাহা নিরর্থক ॥

যাহার সম্বন্ধে শুদ্ধ প্রেমগন্ধ দূরবর্তী এবং যাহার প্রেমগন্ধ বপটি,
সে ব্যক্তিও আগার কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হয় না । তবে যে আমি ক্রন্দন করি-
তেছি, ইহা কেবল স্বীয় সৌভাগ্যের বিস্তার করা হইতেছে, ইহা নিশ্চয়
জানিও ॥ ১৩ ॥

যাহাতে বংশীধ্বনি স্তথ, সে চান্দমুখ দেখিতেছি না, যদিচ ইহাতে
আলস্বন * অর্থাৎ আশ্রয় নাই, তথাচ যে নিজ দেহে প্রীতি করিতেছি,
ইহা কেবল কামেরই রীতি ও প্রাণকীটের ধারণ করা মাত্র ॥ ১৪ ॥

• আলস্বনঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের ১ লহরীর ৭ অঙ্কযুক্ত লক্ষণং বর্ণা ॥

কৃষ্ণ-চ কৃষ্ণভক্ত-চ বৃন্দালালস্বনা মতাঃ ।

রত্নাদেন্দ্রিয়রঞ্জন তথাধারতয়াপি চ ॥

অসার্থঃ । রত্নাদির বিষয়রূপে ও আধাররূপে কৃষ্ণ এবং ভক্ত এই দুইকে পণ্ডিত-
গণ আলস্বনরূপে কীর্তন করেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ রত্নাদির বিষয়রূপে ও ভক্ত আধার-
রূপে আলস্বন করেন ॥

ধারণ ॥ ১৪ ॥ কৃষ্ণপ্রেম স্থনির্মল, যেন শুদ্ধ গগাজল, সেই প্রেমা অমৃতের সিন্ধু । নির্মল সে অনুরাগে, না লুকায় অন্য দাগে, শুদ্ধবস্ত্রে যৈছে মণিবিন্দু ॥ ১৫ ॥ শুদ্ধপ্রেম স্থমণিসিন্ধু, পাই তার এক বিন্দু, সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় । কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাউলে কহে কহিলে বা কৈবা পাতিয়ায় ॥ ১৬ ॥ এই মত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ মনে, নিজভাব করেন বিদিত । বাহ্যে বিষজ্বালা হয়, ভিতরে অমৃতসম, কৃষ্ণপ্রেমার অদ্বুত চরিত ॥ ১৭ ॥ এই প্রেম আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চর্বণ, মুখ জ্বলে না জায় তাজন । সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে, বিষমুতে একত্র মিলন ॥ ১৮ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৩০ শ্লোকে
নান্দ্যুগ্মীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাচ্যং ॥

যেমন বিশুদ্ধ গগাজল, তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেম স্থনির্মল, সেই প্রেম অমৃতের সমুদ্র । যেমন শুদ্ধবস্ত্রে মণিবিন্দু অর্থাৎ কালীর দাগ গোপন হয় না, তেমনি স্থনির্মল অনুরাগ অন্য দাগে লুকায়িত হয় না ॥ ১৫ ॥

বিশুদ্ধপ্রেম স্থমণিসিন্ধু স্বরূপ, তাহার যদি এক বিন্দু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে সেই বিন্দুতে জগৎ পরিতৃপ্ত হয় । এ সকল বিষয় বলিবার যোগ্য নহে, তথাপি উন্নত ব্যক্তি কহিতেছে, কহিলেই বা কোন জন প্রত্যয় করে ॥ ১৬ ॥

এই মত মহাপ্রভু প্রতিদিন স্বরূপ ও রামানন্দের নিকট স্বীয় ভাব প্রকটন করেন । কৃষ্ণপ্রেমের অতি অদ্বুত চরিত্র ইহা বাহ্যে বিষজ্বালা মদ্য ও অন্তরে অমৃত স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

এই বিশুদ্ধপ্রেম মন আশ্বাদন অগ্নিতপ্ত ইক্ষুচর্বণের ন্যায়, মুখ জ্বলিয়া যায়, তথাপি ভাগ্য করা যায় না । এই প্রেম যাহার অন্তরে উদয় হয়, সেই তাহার বিক্রম জানে, ইহা বিষ ও অমুতে একত্র মিলনস্বরূপ ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের ২ অঙ্কে ৩০ শ্লোকে যথা ॥

পীড়াভিন্নবকালকূটকটুতাগর্দস্য নিরাসনো

নিঃসান্দেন মুদাং সুধামধুরিমাং হকারসঙ্কোচনঃ ।

প্রোমা সুন্দরি নন্দনন্দনপারো জাগতি যস্যান্তরে

জায়ন্তে স্মৃটমস্য (ক) বক্রমধুরাস্তেনৈব বিজ্ঞাস্তয়ঃ ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীধাম সুভদ্রা সাঁথ, তবে জানি আইলাও
কুরুক্ষেত্র । সফল হৈল জীবন, দেখিলু পদ্মলোচন, যুড়াইল তনু মন
নেত্র ॥ ১৯ ॥ গরুড়ের গর্ভধানে, রহি করে দর্শনে, সে আনন্দের কি

পীড়াভিন্নিত জাগর্তীতি স্বরূপলক্ষণকথনং জাগ্রদেব সমা হিষ্ঠতি নতু শ্রেয়ঃ সাগঃ সম্ভ
বতীত্যর্থঃ । তেনাপি জায়ন্তে কেবলমুভয়ন্তে মাং নহু বক্রঃ শক্যন্তে তদ্বাচকশব্দাভাবা-
দিতি ভাবঃ । বক্রমধুরাঃ অগা মাধুর্যাসা বক্র এব মার্গঃ কঙ্কিতাধুশব্দনামুরাগভরৈকমায়
গোচরঃ ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে কহিলেন, বৎসে ! সত্য বলিয়াছ, এ গাঢ়
অনুরাগের বিকার বুঝিতে পারা যায় না, অতএব শ্রবণ কর ॥

সুন্দরি ! নন্দনন্দন বিষয়ক প্রেমের কি আশ্চর্য্য শক্তি, এই প্রেম
যাহার হৃদয়ে জাগরুক রহিয়াছে, সেই ব্যক্তি ই ইহার বক্রতা ও মাধুর্য্য-
রূপ পরাক্রম জানিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন নিমিত্ত যে
সকল পীড়া উপস্থিত হয়, তদ্বারা অভিন্নব কালকূটের তীব্রতা রূপ গর্দ
খর্দ হইতে থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে যে আনন্দের ক্ষরণ হয়, তাহাতে
অমৃতমাধুর্য্যের অহকার একবারেই সঙ্কুচিত হইয়া যায়, অতএব বৎসে !
বিষয়মুক্তমিশ্রিত কৃষ্ণপ্রেমের মহিমা আর কি বর্ণন করিব ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু যে কালে বলরাম ও সুভদ্রার সঙ্গে জগন্নাথ দর্শন করেন,
তখন মনে করেন, আমি কুরুক্ষেত্রে আসিলাম, আমার জীবন সফল
হইল, পদ্মলোচন দেখিলাম, তনু মন ও নেত্র পরিভূপ হইল ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু গরুড়স্তম্ভের গর্ভধানে অবস্থিত হইয়া জগন্নাথ দর্শন

(ক) বক্রমধুরা ইত্যত্র বক্রমধুরা ইতিচ পাঠঃ । বক্রমধুরা ইত্যর্থঃ ।

কহিব বলে । গরুড়স্তম্ভের তুলে, আছে এক নিম্নখালে, সেই খাল ভরে
অশ্রুজলে ॥ ২০ ॥ তাঁহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি, নখে
করে পৃথিবী লিখন । হা হা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন, কাঁহা
সেই বংশীবদন ॥ ২১ ॥ কাঁহা সে ত্ৰিভঙ্গঠাগ, কাঁহা সেই বংশীগান, কাঁহা
সেই যমুনাপুলিন । কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস, কাঁহা প্রভু
মদনমোহন ॥ ২২ ॥ উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হৈল উদ্বেগ, কণমাত্র
নারে গোড়াইতে ! প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে, নানা শ্লোক
লাগিলা পড়িতে ॥ ২৩ ॥

করেন, তাহাতে তাঁহার যে আনন্দ উৎপন্ন হয়, তাহার বিক্রম বলিবার
সাধ্য নাই । গরুড়স্তম্ভের নিকট এক নিম্ন গর্ত আছে, সেই গর্ত মহা-
প্রভুর অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হয় ॥ ২০ ॥

অনন্তর তিনি গরুড়স্তম্ভের নিকট হইতে গৃহে আগমনপূর্বক মূর্তি-
কার উপর উপবেশন করিয়া নগদ্বারা পৃথিবীতে লিখন করেন, এবং
কহেন, হা হা কোন্ স্থানে বৃন্দাবন, কোথা গোপেন্দ্রনন্দন, কোথা সেই
বংশীবদন ॥ ২১ ॥

কোথা সেই ত্ৰিভঙ্গভঙ্গী, কোথায় সেই বংশীগান, কোন্ স্থানে সেই
যমুনাপুলিন । কোথা রাসবিলাস, কোথা নৃত্য, গীত, হাস্য এবং কোথায়
না সেই প্রভু মদনমোহন অবস্থিত আছেন ॥ ২২ ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর নানাবিধ ভাবের আবেগে * ও মনে উদ্বেগ †
হইল, কণমাত্র যাপন করিতে পারিতেছেন না । প্রবল বিরহানলে ধৈর্য্য
বিচলিত হওয়ায় মহাপ্রভু বিবিধ শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

* ত্ৰিভঙ্গসামুদ্রসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীর ২৮ অঙ্কে ॥

আবেগঃ ॥

† চিত্তস্য সংক্রমো যঃ সাদাবেগেহিরং স চাভ্যাধা ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪১ শ্লোকে বিশ্বমঙ্গলবাক্যং যথা—
অমুন্যধন্যানি দিনাস্তরাণি
হরে ত্বদালোকনমস্তরেণ ।

সারস্বতদ্বাদাঃ । অথ পুনর্বিঃখজ্বালোল্লসিতোদ্বিগ্নায়াঃ ক্ষণমগ্যাঃ গগনান্ মধ্যা সতৈব
কৃবাং প্রলপন্তা বচোহমুদয়াহ অমুনীতি । হে হরে অমুনি দিনানি অস্যা অহোরাত্রয়া
অস্তরাণি মধ্যান্তানি ক্ষণবৃন্দানীতি শেষঃ । অমুনি কোটিকল্পতুল্যাবেশাতিনির্বাহিতুমশক্তি-
নীতি বা । হা খেদে, হস্ত বিবাদে । তরোরতিশয়ে বীপা, ত্বদালোকনং বিনা কথং নন্মামতি-
রাপরাগি তং ত্বমেবোপদিশেতার্থঃ । তদ্ব্যক্তোরেবাধন্যানি । নহু যদানন্তত্বাসি তদা পত-
নশ্চ বো বিচিন্ত্যতীতি দিশা ত্বমেব গচ্ছেচ্ছাট্টক্য পতিস্থতাদিভিরাতিদৈঃ কিমিতিবদাহ । হে
অনাথবন্ধো অনাথানাং ত্যক্তপতীনাং বল্লবীনাং নন্দমেব বন্ধুরসি তে তু ছঃখদাস্ত্যক্তা এব-
ত্যর্থঃ । নহু ভর্তৃঃ শুশ্রূষণঃ বো ধর্ম ইদমযোগ্যমিত্যত্র চিন্তাঃ সুখেন ভবতাপহৃতমিতি
বদাহ । হে হরে চিন্তোজ্জিরাদিহারিন্ সোহয়ং তটৈব দোষঃ ইত্যর্থঃ । নহু কামিনো বৃ-
ক্ষপলা এষ ময়া কথং ধর্মস্ত্যাজ্যস্তত্র তন্নঃ প্রসীদ ইতিবৎ সর্দৈন্যমাহ । হে করুণৈকসিক্কে।

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪১ শ্লোকে বিশ্বমঙ্গলবাক্যং যথা ॥

হে হরে ! হে অনাথবন্ধো ! হে করুণৈকসিক্কে ! তোমার দর্শন
ব্যতিরেকে এই সকল দিন অধন্য, হা কষ্ট হা কষ্ট ! এই সমুদায় ক্ষণ

প্রিয়াপ্রিয়ানলমরুদ্বর্ষোৎপাতগজারিতঃ ॥

অসার্থঃ । চিন্তের যে সস্তম অর্থাৎ ভয়ানকজ্বলিত দ্বন্দ্ব, তাহার নাম আবেগ । এই
আবেগ প্রিয়, অপ্রিয়, অমি, বাহু, বর্ষা, উৎপাত, গজ এবং শক্র হইতে উৎপন্ন হইয়া আট
প্রকার হয় ॥

• অথ উদ্বিগ্নঃ ।

উজ্জলনীলমণির বিশ্রান্তপ্রকরণে ১৩ অঙ্কে ॥

উদ্বিগ্নো মনসঃ কল্পস্তত্র নিশ্বাসচাপলে ।

শুভচিন্তাক্রবৈববর্ণ্যশ্বেদাদয় উদীরিতাঃ ॥

অসার্থঃ । মনের চঞ্চলতার নাম উদ্বিগ্ন । এই উদ্বিগ্নে দীর্ঘনিশ্বাস চাপলা, তত্ত্বতা,
চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য ও ধর্ম প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অনাথবন্ধো করুণৈকসিদ্ধো।

হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥ ২১ ॥

তোমার দর্শন বিনে, অধন্য এই রাত্রি দিনে, এই কাল না যায় কাটন। তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণা-সিদ্ধ, কৃপা করি দেহ দর-

কৃপাসিদ্ধবাৎ ধর্মমপ্যুজ্জ্বা দীনামোহহুগৃহাণেত্যর্থঃ। স্বাক্ষরশায়ামনয়া তথা ক্রীড়িতত্ত্ব
দর্শনং বিনা। অন্যৎ সমং। বাহার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ৮ ॥

মুহূর্তাদিকে আমি কি রূপে যাপন করিব ॥ ২১ ॥

* কবিরাজ গৌস্বামিকৃত ব্যাখ্যার্থ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার দর্শন ব্যতিরেকে এই দিন রাত্রি বিফল হই-
তেছে, এই সকল সময় কি রূপে যাপন করিব। তুমি অনাথের বন্ধু,
তোমার করুণার পার নাই, কৃপা করিয়া আমাকে দর্শন দাও ॥ ২৪ ॥

* ত্রিযজ্ঞনন্দনঠাকুরের গদ ॥

অহে কৃষ্ণ তোমা না দেখিয়া। এই রাত্রি দিবা মাঝে, যত যত ক্ষণ আছে, কৈছে আমি
রহিব কাটিয়া ॥ ১ ॥ কোটি কল্পতুলা মনে, হৈল মোর এক ক্ষণে, তোমা বিনা নারি
গোড়াইতে। হা হা তোমা দর্শন, বিনা আমি ক্ষণ গণ, তুমি বল গোড়াই শেক্ষে ॥ ১ ॥
অধন্য সকল ক্ষণ, বিনা তোমা বিলোকন, এই কাল কাটা নাহি যায়। কেমনে কাটাব
কাল, তুমি কহ সে বিচার, বিচারিয়া কহ সে উপায় ॥ ২ ॥ যদি বল কামতাপে, তাপিত
হইল সবে, তবে যাহ নিজ পতি ঠাই। সেই অশ্বেষে তোমা, আশা প্রতি দিয়া ক্ষমা,
পতিসঙ্গে বিলাসই যাই ॥ ৩ ॥ তবে শুন তার বাণী, পতি ছাড়াইলা তুমি, সে লাগি অনাথা-
গণ মোরা। তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধ, দর্শন দেহ আসি ওরা ॥ ৪ ॥ যদি
বল পতিসেবা, ধর্ম কেন উপেক্ষিবা, যোগা নহে সে সেবা ছাড়িতে। তাতে দোষ নাই
মোর, সে দোষ হইবে তোর, মনোগ্রিয় হরিয়াছ যাতে ॥ ৫ ॥ তবে যদি বল হেন, আসিরা
তোমার কেন, ধর্ম ছাড়াইব মন হরি। চপলা কামিনী তোরা, আপনি হইয়া ঘোরা, ধর্ম
ছাড়ি ফিরে মোহে ধেরি ॥ ৬ ॥ তবে শুন তার বাণী, ধর্মতাগি যদি আমি, তবে উদ্ধারিবে
কে বা আর। করুণাসমুদ্র তুমি, দেখ ধর্মছাড়া আমি, কৃপা করি করহ উদ্ধার ॥ ৭ ॥
উষেগেতে প্রীতলা, হৈল ভাবশাবল্য, তাতে ধনী করয়ে প্রলাপ। সেই তাব বিভাবিত,
লীলাগুণ কহে রীত, এ যজ্ঞনন্দন হিরে তাপ ॥ ৮ ॥

শন ॥ ২৪ ॥ উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল, ভাবের গতি বুঝন
না যায় । অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দর্শন, কৃষ্ণ চাঞি পুছেন
উপায় ॥ ২৫ ॥

তথাহি তত্রৈব ৩২ শ্লোকে ॥

ত্ৰৈলোক্যং ত্ৰিভুবনাত্মকং সত্যং বেদেহি

মচ্চাপলকং তব বা মম বাপিগম্যং ।

তত্রৈব । অথ উল্লান্দশায়াঃ ত্রীকৃষ্ণদর্শনং তত্রৈবোদ্বোধনশা চতুর্ভিঃ প্রবলং । নহু
ভবতু নেত্রচাপলং কাপ্যন্যোতাদৃক্ বিকলা ন দৃশ্যতে তৎ সাদৃশী প্রবরাসি তদাঙ্গীরা ভব
সংখ্যোহপি এবং স্বাং বোধপর্যন্তীতি । তস্যা নন্দোপলভ্যং মনস্বাত্ত্বিকা তৎ প্রতি সোধেগং প্রল-
পত্তা বচোহনুবদরাহ তত্রৈলোক্যমিতি । তত্রৈলোক্যং তব কৈশোরং মাধুর্যাদিভির্মাদকত্বাৎ
কর্ষকাদিভিঃ চ ত্রিভুবনেহতুতং অব্যেহি জানীহি স্মরেত্যর্থঃ । মচ্চাপলকং ত্রিভুবনাত্মকং তমবেহি ।
এতদ্ব্যং মম বাপিগম্যং জ্ঞেয়ং তব বা । যরা, মচ্চাপলকং ত্ৰৈলোক্যাদিভ্যস্তব বা স্বীয়স্বাম্যম বাপি-
গম্যং । অনো বৈদ ন চানাত্মঃখমখিলং ইত্যাদি নারায়ণং সংখ্যোপি সম্যক্ ন জানন্তি । যত
এবং বদন্তীতি ভাবঃ । পুনঃ প্রোচ্ছলিতোদেগা সটেন্যসাহ তদ্বিতি । ততস্মাৎ ত্ৰৈলোক্যমাদমীক-
ণাত্মাত্মকৈরীক্ষিতুঃ কিং কেরামি । যৎ কৃতে তদ্বৈঃ স্যাৎ তৎ স্বমেবোপদিশ ইত্যর্থঃ । নহু,
ন দৃষ্টং তন্তেন কিং তত্রাহ মুক্ণঃ মনোহরঃ তদদর্শনাত্মং বিকলদ্বাপত্তেঃ । অন্তঃসং কল-

এই প্রকার খেদ করিতে করিতে ভাব চাপল্য উদয় হওয়ায় মহা-
প্রভুর মন চঞ্চল হইল, ভাবের গতি কিছু বুঝা যায় না, অদর্শনে মন
দগ্ধ হইতেছে, কিরূপে দর্শন পাইব, মহাপ্রভু ত্রীকৃষ্ণের নিকট উপায়
জিজ্ঞাসা করত পুনর্বার আর একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ২৫ ॥

ঐ কর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশব অর্থাৎ কৈশোর উন্মাদক হওয়ায়
ত্রিভুবনে আশ্চর্য্য জানিও এবং আমার চাপল্যও ত্রিভুবনে অদ্রুত, ইহা
অবগত হও, এই দুই তোমার এবং আমার জ্ঞাতব্য । অতএব আমি
তোমার বিরল অর্থাৎ শুভদর্শন; মুরলীবিলাসি ও মনোহর মুখারবিন্দকে

তৎ কিঙ্করোগি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখাস্থজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাং ॥ ইতি ॥ ২২ ॥

তোমার মাধুরী বল, তাতে মোর চাপল, এই দুই তুমি আমি জানি । কাঁহা করো কাঁহা যাও, কেনোপায়ে তোমা পাও, তাহা মোরে কহত আপনি ॥ ২৬ ॥ নামাভাবের প্রাবল্য, হৈলসন্ধি শাবল্য, ভাবে ভাবে হৈল মহারণ । ওৎসুক্য চাপল্য দৈন্য, রোযামর্ঘ আদি সৈন্য, প্রেমোন্মাদ

মিত্যাধেঃ । তথা দানকৈলিকৌমুদ্যাং । তবত্ব মাধব জগদশ্রুতঃ । শ্রবণমোরলমশ্রবণমর্ম । তব বিলোকনমোরলবিলোকনিঃ সখি বিলোচনমোরল কিলানমোরলিতাদ্যাদি । নমু, নেদানীঃ দৃষ্টং তেম কিং স্থিতা দ্রক্ষ্যসীতি তদ্রাহ । বিরলং কুলবধূনাং নতুতাপি তব গোচারণাদিনা দ্রষ্টব্যমর্শনং । অতোবধূনা লকাবসরেপি যম দর্শয়সি তত্ত্ব নিষ্ঠুরতেতার্থঃ । কিম্বা নমু তৎ সমং কিমপি পশ্যত তদ্রাহ । বিরলং সামারহিতং তত্র চ হেতুঃ মুরলীবিলাসি । স্বাত্তদশায়াঃ পূর্ববৎ স্বংসলোচ্ছলিতং কৈশোরঃ জ্যেষ্ঠঃ । তদ্রূপঃ মচাপলঞ্চ । অনাং সমঃ বাহ্যার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ২ ॥

লোচনযুগলদ্বারা উত্তমরূপে দর্শন করিবার নিমিত্ত কি করিল, অর্থাৎ যাহা করিলে দৃষ্ট হইবে, তাহা তুমিই উপদেশ দাও ॥ ২২ ॥

কবিরাজগোস্বামির ব্যাখ্যার্থ যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার মাধুরীর বল এবং আমার চাপল এই দুই তুমি ও আমি অবগত আছি । কি করিব, কোথা যাইব, কি উপায়ে তোমার প্রাপ্ত হইব, তাহা তুমি আমাকে উপদেশ কর ॥ ২৬ ॥

এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে মহাপ্রভুর নানাবিধ ভাবের * প্রাবল্য অর্থাৎ প্রবলতা এবং সন্ধি ও শাবল্য উপস্থিত হওয়ার ভাবে ভাবে মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইল ॥

* অর্থ ভাবঃ ।

উজ্জয়নীলমস্তুর স্থারিতাবশ্রুতরণে ১০২ অঙ্কে যথা ॥

অহুরাগঃ স্বরংবেদাদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

বাবদাপ্রবৃত্তিচ্ছেত্তাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অসংগঃ । অহুরাগ যদি বাবদাপ্রবৃত্তি অর্থাৎ অহুরাগের বহুদ্রব পক্ষাকাটা সম্ভব হয়,

ভাবং পৰ্য্যন্ত অবস্থিত হইয়া আপনা দ্বারা সবেদন বোগ্য অর্থাৎ স্বীয় ভাবের উদ্ধৃত্তা দশা
প্রাপ্তিপূর্বক প্রকাশ লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে ভাব বলা যায় ॥

অথ সন্ধিঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগের ৪র্থ লহরীর ১১০ অঙ্কে যথা ॥

স্বরূপমোর্তিরমোর্তী সন্ধিঃ স্যাং ভাবমোমূর্তিঃ ॥

অস্যার্থঃ । সমান রূপ অথবা তিন রূপ ভাবদ্বয়ের পরস্পর মিলনের নাম সন্ধি ॥

অপ শাবল্যঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ১১৫ অঙ্কে যথা ॥

শবলয়ং তু ভাবানং সংসর্গঃ স্যাং পরস্পরং ॥

অস্যার্থঃ । ভাব সকলের পরস্পর সম্বন্ধের নাম শাবল্য ॥

অপ ঔঃস্রক্যং ॥

উক্ত প্রকরণের ৭২ অঙ্কে যথা ॥

কালাক্ষরমৌঃস্রক্যমিষ্টেকাপ্তিস্পৃহাদিভিঃ ।

মুখশোষত্বরাতিষ্ঠা নিশ্বাসস্থিরতাদিভ্যং ॥

অস্যার্থঃ । অতীষ্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও পাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতা,
তাহাকে ঔঃস্রক্য বলে, ইহাতে মুখশোষ, ত্বরা, তিষ্ঠা, দীর্ঘনিশ্বাস এবং স্থিরতাদি হইয়া
থাকে ॥

অপ চাপল্যঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ৮১ অঙ্কে যথা ॥

রাগাদেবাদিভিশ্চিন্তন্যাবং চাপল্যঃ ভবেৎ ॥

অত্রাবিচারগাক্ষ্যাস্বচ্ছন্দাচরণাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । রাগ ও বেবাদি নিমিত্ত চিন্তের যে লঘুতা, তাহার নাম চপলতা, ইহাতে
অবিচার, নিষ্ঠুর বাক্য ও স্বচ্ছন্দাচরিতা প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অথ দৈন্যং ॥

উক্ত প্রকরণের ১৩ অঙ্কে যথা ॥

দুঃখত্রাসাপরাধাদৈরনৌজ্জিত্যন্ত দীনতা ।

চাটুজ্ঞান্যামালিন্য চিত্তাক্রমিক্রিমাদিকৃৎ ॥

অস্যার্থঃ । দুঃখ, ত্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্দল্য হয়, তাহার নাম দৈন্য । এই
দৈন্যে চাটু, জ্ঞানের ক্ষয়তা, মলিনতা চিত্তা এবং অঙ্গের অকৃত্য হইয়া থাকে ॥

অপ অমর্ষঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ৮০ অঙ্কে যথা ॥

অধিকোপমানাদেঃ সাদৃশ্যার্থোহসহিষ্ণুতা ।

তত্র দেদঃ শিরঃকম্পো বিবর্ণতা বিচিহ্ননং ।

উপাশাঘেষণাক্রোধানৈমুখোক্তাভূতাদয়ঃ ॥

অসার্থঃ । তিরস্কার এবং অপমানাদি জন্য অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ । ইহাতে ঘর্ষ, শিরঃ কম্পন, নিবর্ণতা, চিহ্না, উপাশাঘেষণ, আক্রোশ, বিমুখ ও তাড়নাপ্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অপ উদ্ভাদঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ৪০ অঙ্কে যথা ॥

উদ্ভাদো হৃদভ্রমঃ গোঢ়ানন্দাপদ্বিরহাদিভ্যঃ ।

অন্যুদ্ভাসো নটনঃ সঙ্গীতঃ বার্থচেষ্টিতং ।

প্রলাপ দাবন ক্রোশ বিপরীতক্রিয়াদয়ঃ ॥

অসার্থঃ । অতিশয় আনন্দ, আপদ্ এবং বিরহাদি জনিত হৃদভ্রমকে উদ্ভাদ বলে । এই উদ্ভাদে অনুদ্ভাস, নটন, সঙ্গীত, বার্থচেষ্টা, প্রলাপ, দাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে ॥

শ্রীযজ্ঞনন্দনঠাকুরের পদ ॥

নাগরেন্দ্র শুন মোর এই সত্যবাণী । তোমার কৈশোর সার, মাধুর্য্য মাদকতার, মোর চিত্ত সদা আকর্ষণী ॥ ১ ॥ এ তিন ভ্রুনে যে, অঙ্কুশ না জানে কে, সেই তুমি জান নিজ মনে । তোমাতে আমার মন, অঙ্কুশ চাপলাগণ, ইহা তুমি করহ অরণে ॥ ২ ॥ কিশোর মাধুর্য্য তোমার, মনের চাপলা মোর, এই ছুই তুমি আমি জানি । অন্যের বেদনা মনে, অন্যে তাহা নাহি জানে, সখীহ না জানে এই বাণী ॥ ৩ ॥ যাতে দৈর্ঘ্য ধরিবারে, কহে মোরে নিরন্তরে, তেঞি নাহি জানে মনোবাণী । কহিতেই অতিশয়, বাঢ়িল উদ্বেগময়, সইদনো কহরে ধনী কথা ॥ ৪ ॥ তোমা মুখাপুর লাগি, মোর নেত্র অমরাগী, দেখিবারে করে বহু আশ । আমি কি করিব তাতে, দেখিতে পাইয়ে যাতে, তুমি তার বল উপদেশ ॥ ৫ ॥ যদি বল না দেখিলা, তবে তাতে কিবা হইলা, তবে আর শুন বিবরণ । না দেখি সে চান্দমুখ, না মিটয়ে বার অখ, বিকলতা হয় সে নয়ন ॥ ৬ ॥ তোমার মধুর বাণী, শ্রুতি-সম্মরণসায়নী, না শুনিলা সে কানে কি কাজ । মনোহর মুখচ্ছটা, চান্দনের লহরী ঘটা, না দেখিল আঁখি যুগে বাক ॥ ৭ ॥ তবে যদি বল এবে, না দেখিলে কিবা হবে, বিলম্ব করহ দরশন । তবে তার কথা শুন, না কহিও ছেন পুন, মোরা অস্তি কুলবধুগণ ॥ ৮ ॥ বিরল নাহিলে তোমা, দরশনে নাহি কমা,

সবার কারণ ॥ ২৭ ॥ মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুণ, গজযুদ্ধে
বনের দলন । প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তনু মনে অবসাদ, ভাবাবেশে
করে সম্বোধন ॥ ২৮ ॥

তথাহি তত্রৈব ৪০ শ্লোকে ॥

ভাব সকল মত্তগজ তুলা এবং প্রভুর দেহ ইক্ষুণ সদৃশ, গজযুদ্ধে
ঐ ইক্ষুণ বিদলিত হইতে লাগিল । মহাভাগ্যন্তর্গত দিব্যোন্মাদ উপ-
স্থিত হইলে দেহ ও মনে অবসাদ বিশিষ্ট হইয়া ভাবাবেশে সম্বোধন
পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণকর্ণামুতে ৪০ শ্লোকে যথা ॥

ভ্রজমাঝে জলজ না হয় । এইত বিরল স্থান, দরশন দেহ শ্যাম, নহে অতি নিষ্ঠুরতা হয় ॥ ৮ ॥
পুন যদি বল আন, দেখ মুখ তুলা ঠাম, মুখতুলা আর কিছু নাই । মুরলীবিলাস যাতে,
আর কেবা সাম্য তাতে, তুলা দিতে না দেখিয়ে ঠাট ॥ ৯ ॥ এতক কহিতে মনে, পূর্ব
যাহা কৃষ্ণ সনে, হইয়াছে চাতুর্য্য আলাপন । নিজ সখীগণ সনে, পুষ্প আদি আহরণে, দান-
ঘাটা পথের বর্জন ॥ ১০ ॥ সনম্ব কলহ তাতে, ক্ষুণ্ণ হইল নিজ চিত্তে, সেট ভাব হইল
মনেতে । বাঢ়িল উদ্বেগ অতি, হইল বিবাদমতি, নানাভাব উপজিল তাতে ॥ ১১ ॥ তাহাতে
বিবাদ করি, কহে বাহ সুনাগরী, সেই ভাবে মগ্ন লীলাশুক । তেমতি বিবাদ করি, কহে
এক শ্লোক পড়ি, শুনিতে শ্রবণে লাগে সুখ ॥ ১২ ॥

* অথ দিব্যোন্মাদঃ ॥

উজ্জলনীলমণির স্থারিতাব পকরণে ১৩৭ অঙ্কে যথা ॥

এতস্য মোহনাথাসা গতিং কামপুণ্যেশ্বরঃ ।

ভ্রমাতা কপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষাতে ।

উদ্বর্ণা চিত্তজ্ঞানাপ্তস্তেনা বহবো মতাঃ ॥

অসার্থঃ । কোন অনির্দেহীয় বৃত্তি বিশেষ প্রাপ্ত এই মোহনতাবের প্রেমসদৃশ বৈচিত্রী
দৃশ্য লাভ হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলিয়া থাকেন । এই দিব্যোন্মাদে উদ্বর্ণা
ও চিত্তজ্ঞান (আত্মবা বাক্যকথন) প্রকৃতি বহু বহু তেজ হইয়া থাকে ॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো

হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিদ্ধো ।

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম

হা হা কদা হু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোমে ॥ ২৯ ॥

উন্মাদেব লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ স্মরণ, ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

তই দেব । হে সর্বোপায়িত । দেবত্বমতত্ত্বইব গচ্ছেত্যাঃ । হে দয়িত বস্তু মে প্রাণদয়ি-
ত্বোহসি কথং ভাগ্যমে তদর্শনং দেহীত্যাঃ । হে ভুবনৈকবন্ধো তবাত্র কো দোষবৎ ন
কেবলং মমৈব সর্গগোপীনাংপি । কিমুত তাসামেব বেগুনাদৃষ্টানাং ভুবনানাং তদ্যত-
ক্রীণামপি বন্ধুরসি তৎসর্গসমাধানার্থং গচ্ছেত্যাঃ । হে কৃষ্ণ হে শ্যামহৃদয় হে চিত্তাকর্ষক
চিত্তং অগ্না দ্রুতং কিং মে মানেন তৎ সঙ্গদপি দর্শনং দেহীত্যাঃ । হে চপলবল্লবী বৃন্দভৃঙ্গ
পরদ্বীচোর গচ্ছ গচ্ছেত্যাঃ । হে করুণৈকসিদ্ধো যদ্যপ্যাহমপরাধিনী তথাপি ত্বং স্বস্যা করুণা
কোমলহাসং দর্শনং দেহীত্যাঃ । হে নাথ বস্তু ব্রজবাসিনাং নো রকিতাসি কা নাম হতবীত্যাং
ন সম্ভাষতে । হে রমণ সদা মাং রময়সীতি রমণত্বসিদ্ধানীমপ্যাগত্য তথা কুরিত্যাঃ । হে
হে নয়নাভিরাম নয়নানন্দ কদা হু মে দৃশ্যোঃ পদং গোচরো ভবিতাসি । হা ইতি খেদে ।
স্বাত্তর্দশাস্ত শ্রীরাধাসঙ্গমার্থনারায়ণময়নয়নমিব তং মত্যা তং প্রত্যমর্ষেদয়ং গতমিব মত্যা
তয়া সঙ্গমন্যোঃসুকাং, অন্যৎ যথাযোগ্যং জ্ঞেয়ং । আকৃত্যহুবাগদশায়াং ততস্য সাধকশরী-
রেৎপি ততস্ত্যবোধয়াং বাহে যথাযথং সর্বোধনেনু দৈন্যোঃসুকাংসিদ্ধিবা জ্ঞেয়াঃ ॥ ২৯ ॥

হে দেব ! হে দয়িত ! হে ভুবনের একমাত্র বন্ধো ! হে কৃষ্ণ ! হে
চপল ! হে করুণার একমাত্র সিদ্ধস্বরূপ ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে
নয়নের অভিরাম ! হা কষ্ট হা কষ্ট ! কবে তুমি আমার নেত্রপথের
গোচর হইবা ? ॥ ২৯ ॥

কবিরাজগোষ্ঠামির ব্যাখ্যার্থ ॥

উন্মাদেব লক্ষণ এই যে, উন্মাদ কৃষ্ণ স্মৃতি করায় । মহাপ্রভুর
ভাবাবেশে প্রণয়মান উপস্থিত হইল । সেই প্রণয়মানে সোল্লু

সোমুখ* বচন রীতি, নিন্দাগর্ভ ব্যাজস্তুতি, কড়ু নিন্দা কড়ু ত সম্মান ॥২৯
তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনেয় নারী যত, যাই কর অভীষ্ট ক্রীড়ন ।
তুমি আমার দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত, মোর ভাগ্যে কৈলে
আগমন ॥ ৩০ ॥ ভুবনের নারীগণ, সব কর আকর্ষণ, যাই কর সব

বচনের পরিপাটি এই যে ইহাতে নিন্দাগর্ভ ব্যাজস্তুতি অর্থাৎ কখন
নিন্দা ও কখন সম্মান প্রকাশ হয় ॥ ২৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি দেব, স্তরাতঃ ক্রীড়ারত, জগতে যত নারী
আছে তুমি গিয়া তাহাদের সহিত আপনার মনোমত ক্রীড়া কর । কিন্তু
তুমি আমার দয়িত (প্রিয়তম) আমাতে তোমার চিত্ত সম্মিষ্ট রহি-
য়াছে, যা হউক বড় সৌভাগ্যের বিষয় যে, তুমি আগমন করিলে ॥ ৩০ ॥

ত্রিভুবনে যত নারী আছে, তুমি সেই সকলকে আকর্ষণ করিয়া থাক
এবং তাহাদের নিকট গিয়া সমুদায় কার্য সমাধান কর । যে হেতু তুমি
কৃষ্ণ ণ তোমার নামের অর্থ এই যে, তুমি চিত্ত হরণ কর, অতএব

* সোমুখের লক্ষণ যথা—

শব্দকল্পদ্রুমঃ ও জটধরবাক্য ॥

চর্যাদঃ সাত্ত্বিকস্তত্ত্বং যঃ স্বতিপূর্বকঃ ।

সোমুখং সানন্দস্তত্ত্বং পবিত্রাশ্রয়ঃ ॥

অসার্থঃ । চর্যাদেব অর্থাৎ তিরস্কারের নাম উপাংশু, ইহা যদি স্বতি পূর্বক নিন্দাবাক্য
হইলে হয়, তাহা তাহাকে সোমুখ বলে (তিরস্কার ও নিন্দাচ্ছলে স্বতি) ॥

। বৃহদ্রোতমীয়তয়ে ॥

অথবা কর্ষয়েৎ সর্পং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং ।

সালকপেণ ভগবান্ তেনায়ঃ কৃষ্ণ উচ্যতে ॥

কলয়তি নিয়ময়তি ইতি কালশব্দসার্থঃ ॥

অসার্থঃ । যিনি স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি সমুদায় জগৎ আকর্ষণ করেন এবং যিনি সর্পনিয়ন্ত
কালরূপী ভগবান্ সেই হেতু ইনি কৃষ্ণ নামে অভিহিত হইলেন ॥

সমাধান । তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, ঐছে কোন পামর, তোমারে বা কে না করে মান ॥ ৩১ ॥ তোমার চপল গতি, না হয় একত্র স্থিতি, তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ । তুমি ত করুণাসিদ্ধ, আমার প্রাণের বন্ধু, তোমার মোর নাহি কছু রোষ ॥ ৩২ ॥ তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিভ্রাণ, বহু কার্যে নাহি অবকাশ । তুমি আমার রমণ, স্তূথ দিতে আগমন, এ তোমার বৈদম্ব্য-বিলাস ॥ ৩৩ ॥ মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি, শুন মোর এ স্তুতি বচন । নয়নের অভিরাগ, তুমি মোর ধনপ্রাণ, হা হা পুন দেহ দরশন ॥ ৩৪ ॥ স্তম্ভ কম্পা প্রবেশেদ,

জগাত এমন কোন্ পামর আছে যে, সে তোমাকে মান বিধান করে না ? ॥ ৩১ ॥

তোমার বুদ্ধি চপল একত্র স্থিতি হয় না, তাহাতে আমার কোন দোষ নাই, তুমি ত করুণার সাগর, আমার প্রাণবন্ধু, কিন্তু তোমার প্রতি আমার কখনও ক্রোধ নাই ॥ ৩২ ॥

হে নাথ ! তুমি ব্রজের প্রাণ, ব্রজের পরিভ্রাণ করিয়া থাক, তোমাকে অনেক কার্য্য করিতে হয়, স্তূতরাং তোমার অবকাশ নাই । কিন্তু তুমি আমার রমণ, আমাকে যে স্তূথ দিতে আগমন করিয়াছ, ইহা তোমার বিদম্ব্যতার (রসিকতার) বিলাস মাত্র ॥ ৩৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি আমার বাক্যকে নিন্দা বোধ করিয়া কি ছাড়িয়া গেলে ? আমার স্তব বাক্য শ্রবণ কর, তুমি আমার নয়নের অভিরাগ, তুমি আমার প্রাণরূপ ধন, হা কটু হা কটু ! আমাকে পুনর্বার দর্শন দাও ॥ ৩৪ ॥

এই বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর স্তম্ভ ১ কম্পা ২ শ্বেদ ৩ বৈষণ্য ৪

১ অগ স্তম্ভঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগের ৩-অবহরীর ১০ অঙ্কে যথা ॥

স্তম্ভদ্ব্যর্থভর্য্যাবিধানামর্থসম্ভবঃ ।

বৈবৰ্ণ্যাক্রম স্বরভেদ, দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত । হাসে কান্দে নাচে
গায়, উঠি ইতি উতি ধায়, ক্রমে ভূমে পড়িঞা মুচ্ছিত ॥ ৩৫ ॥ মুচ্ছায়
হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে ছুঁছকার, কহে এই আইলা মহাশয় ।
কৃষ্ণের মাধুরী গুণে, নানা ভ্রম হয় মনে, শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥ ৩৬

অশ্রু ৫ স্বরভেদ ৬ এবং দেহ পুলকে ৭ পরিব্যাপ্ত হইল । তথা ক্রম-
কাল হাস্য, ক্রমকাল রোদন, ক্রমকাল নৃত্য, ক্রমকাল গান, ক্রমকাল
চতুর্দিকে ধাবন করিতে লাগিলেন এবং ক্রমকাল বা ভূমিতে পড়িয়া
মুচ্ছিত হইয়া রহিলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর মুচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইয়া গাত্রোত্থানপূর্বক
ছুঁকার করিয়া কহিলেন, মহাশয় (কৃষ্ণ) এই আগমন করিলেন । এই
রূপে মনোমধ্যে নানা ভ্রম হওয়ায়, শ্লোক পাঠ করত নিশ্চয় করিয়া
কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

অত্র রাগাদিরাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্যতাদয়ঃ ॥

অসার্থঃ । হর্ষ, ভয়, বিদ্বেষ এবং অমর্ষ অর্থাৎ ক্রোধ হইতে তত্ত উৎপন্ন হয়, তন্ত
হইলে বাক্যাদি রহিত, নিশ্চলতা এবং শূন্যতাদি অর্থাৎ অভাবাদি প্রকাশ পায় ॥

২ বেগথু অর্থাৎ কল্প ।

উক্ত প্রকরণের ২৪ অঙ্কে যথা ॥

বিদ্বেষামর্ষহর্ষাদৈবেপথুর্গাত্রোলোলাকৃতং ॥

অসার্থঃ । বিদ্বেষ, ক্রোধ ও হর্ষাদিহারা বেগাক্রের চাকলা হয়, তাহার নাম বেগথু
অর্থাৎ কল্প ॥

৩ অগ্নি শব্দ ।

উক্ত প্রকরণের ১৪ অঙ্কে যথা ॥

শব্দো হর্ষ ভয় ক্রোধাদিভ্যঃ ক্রেন্দকরতনোঃ ॥

অসার্থঃ । হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদি জনিত শরীরে ক্রেন্দ অর্থাৎ আর্জিতাকরণকে শব্দ বলে ॥

৪ অথ বৈবর্ণ্য ।

উক্ত প্রকরণের ২৬ অঙ্কে যথা ॥

বিবাদ রৌষ ভীত্যাংদৈবৈবর্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া ।

ভাবজৈরত্র মালিন্যাকার্ষাদাঃ পরিকীৰ্ত্তিণীঃ ॥

অস্যার্থঃ । বিবাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণবিকারের নাম বৈবর্ণ্য, তদন্ত ব্যক্তি সংকল কহেন যে, ইহাতে মলিনতা ও ক্লেশাদি হইয়া থাকে ।

৫ অথ অশ্রু ।

উক্ত প্রকরণের ৩১ অঙ্কে যথা ॥

হর্ষ রৌষ বিবাদাদিদোষণে নৈব জলোদগমঃ ।

হর্ষজ্জেশপি শীতলমোক্ষাঃ রে যদি সমুত্তবে ।

সংগত নরনক্ষোঃ স্নানসংস্কারাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । হর্ষ, ক্রোধ ও বিবাদাদিদারা যত্ন ব্যতিরেকে নৈব যে জলোদগম হয়, তাহার নাম অশ্রু । হর্ষজনিত অশ্রুতে শীতল্য এবং ক্রোধাদি জনিত অশ্রুতে উষ্ণত্ব সম্ভব হয়, কিন্তু সর্বপ্রকার অশ্রুতে নরনের ক্ষোভ অর্থাৎ চাকলা, রক্তিমতা এবং সম্ভারাদি ঘটনা থাকে ॥

৬ অথ স্বরভেদ ।

উক্ত প্রকরণের ২০ অঙ্কে যথা ॥

বিবাদবিস্ময়ামর্ষহর্ষভীতাদিসম্ভবঃ ।

বৈস্বৰ্ণ্যং স্বরভেদঃ সাদেশ গদগদিকাদিক্রমঃ ॥

অস্যার্থঃ । বিবাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে স্বরভেদ হয়, ইহাতে গদগদ বাঁকাহি হইয়া থাকে ॥

৭ অথ রোমাঞ্চ ।

উক্ত প্রকরণের ১৭ অঙ্কে ॥

রোমাকোহয়ং কিলান্ধর্ষ্যহর্ষোৎসাহভয়াদিত্রয়ঃ ।

রোমামক্লাদগমস্তত্র গাত্রসংস্পর্শনাদয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি হইতে রোমাঞ্চ উৎপন্ন হয়, রোমাঞ্চ হইলে রোম শৃঙ্গের উৎপন্ন এবং গাত্রসংস্পর্শনাদি হইয়া থাকে ॥

শ্রীযত্নজ্ঞানঠাকুরের পদ যথা—

শুন দেব এথা কেন তুমি । গোপালনার জীড়া যত, সেই তোমার অভিমত, তথা বাঞ্ছা
বিলস আপনি ॥ ৬ ॥ এইমত করু কথা, বাস্পনেতে বক্রিমতা, শুনি যেন অদজ্ঞাবচন । পুন
যেন কৃষ্ণ গেলা, তাতে তাপ উপজিলা, দরশনে ঔৎসুক্যাগমন ॥ ১ ॥ প্রাণের দয়িত তুমি,
অদর্শনে যুরি আমি, পুনরীর দেহ দরশন । ইহা শুনি কৃষ্ণ যেন, পুন দিলা দরশন, অমুনর
করে অমুনর ॥ ২ ॥ দেখিয়া অমরীজুগা, অপরানাদর রাগা, সোল্লুঠু কহয়ে বক্রবাণী । ধীর-
মধ্য সমাপ্রয়, তার মতে কথা কর, অচেতু বনেন বন্ধ তুমি ॥ ৩ ॥ কেবল আগার নও, সর্প-
সমাধান চাও, বাঞ্ছা কর সর্বসমাধান । ভ্রূনের নারীগণ, আর যত গোপীজন, বেগুগানে
কর আকর্ষণ ॥ ৪ ॥ পুন যেন গেল কৃষ্ণ, যন হৈল সতৃষ্ণ, ঔৎসুকা অমুগা মুহূদর । সেই
মতি ভাববশে, কহে ধনী সবিশেষে, তাতে এই সন্দোপনয় ॥ ৫ ॥ হে কৃষ্ণ হে শ্যামরায়,
চিত্ত আকর্ষহ যার, তাতে গোর মানে কিনা কায । তৎকাল আসিয়া যেন, অন্ন দেখা দেহ
তবে, তাপ নষ্ট হয় ত অগাধ ॥ ৬ ॥ পুন যেন কৃষ্ণচন্দ্র, হাসি কহে মুহূদর, শ্রমে আমি
ছিলাম এখাটি । আমারে প্রসন্ন হও, হাসি এক বাণী কও, তন আমি মনে সুখ পাই ॥ ৭ ॥
মনে ইহা বিচারিতে, তারে করি আচ্ছাদিতে, ঔগ্রভাব হটল উদয় । অধীরমধ্যা শুগ লৈয়া,
কহে অতি ক্রোধী হৈলা, তার বেশে এই সন্দোপনয় ॥ ৮ ॥ শুনহ চপলরাজ, বলবী ভূজঙ্গসাজ,
পরনারী চোর ধূর্তরাজ । যাও যাও এথা দৈতে, চিনিলাম সঙরিতে, বৃষ্ণিগাম যত তুরা
কাজ ॥ ৯ ॥ অবজ্ঞা জানিয়া যেন, কৃষ্ণ পুন গেলা হেন, মনে মনে করেন বিচার । কহিতেই
সেই কাল, উপজিল দৈনাজাল, তাতে কহে সন্দোপন সার ॥ ১০ ॥ অহ করুণার সিক্ত, হুঃ-
খিত জনার বন্ধ, যদ্যপীহ অপরাধী আমি । নিজ ক্রুরগার বল, সদা তুমি সুকোমল, কৃপা
করি দেখা দেহ তুমি ॥ ১১ ॥ পুন যেন কৃষ্ণ আসি, দেখা দিয়া কহে হাসি, শ্রমে কেন
মিছা মান করি । কর্ণ আমারে অতি, কঠিন তোমার মতি, সুপ্রসন্ন হও মান ছাড়ি ॥ ১২ ॥
এই অমুনর শুনি, অমরী অমুগ ভণি, অবহিখা উপজিল আসি । ধীরপলভতা শুণাশ্রয়ী,
তাতে ঔদাসিন্যময়ী, মৌন করি ঠারে কহে হাসি ॥ ১৩ ॥ অহে নাথ ব্রজবাসী, আমরা
তোমার দাসী, কত বা বিপদে না রাখিলা । কেবা হত বাকা হেন, না সম্ভাবি তুরা মৌন,
কিন্তু জানি ব্রহ্মাণী কহিলা ॥ ১৪ ॥ তা সবার বাণী মানি, মৌনব্রতে আছি আমি, এই লাগি
কথা না হইল । এই অপরাধ তুমি, না লবে কহিল আমি, ঠারে চোরে ইহা জানাইল ॥ ১৫ ॥
পুনরীর ব্রজমণি, গেলা হেন মানি ধনী, মনে মনে করয়ে বিচার । বারে বারে আইলা হরি,
এবে গেলা ক্রোধ করি, বৃষ্ণি এথা না আসিবা আর ॥ ১৬ ॥ এতেক চিন্তিতে মনে, চাপলা
উদর কণে, তাতে কহে যদি পুনরীর । কৃপা করি আইসে হরি, তবে সম মান ছাড়ি, বাঞ্ছা

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোকঃ ॥

মারঃ স্বয়ং নু মধুরভ্রাতীমণ্ডল্যনু

মাধুর্য্যমেন নু মনো নয়নামৃতং নু

তইব । শ্রীকৃষ্ণঃ তাদামাবিরত্বদিত্বং তাসাং বোধো আবিস্কৃতঃ মার ইতি । প্রথমঃ দর্শনাদেব বিরহনিক্রান্তঃ কন্দর্পপ্রাপ্তাঃ সতরমাহ । যন্তাবদদৃশ্য এন জগন্মারগতি স মারঃ স্বরমাগতঃ । কিং হু বিতর্কে । পুনর্মাদুর্য্যমমুভয় মাংচর্য্যমাং । স তানং স্নেদুঅধুরো ন ভবতি তদ্বদং মধুরভ্রাতীনাং মণ্ডলং হু কিং পুনরভ্যাংচর্য্যমাং । ন তদেতং কিন্তু মাধুর্য্যমেব হু তদ্বদ্য এব পরিণতঃ সরাগতঃ কিং । পুনর্মনো নয়নয়োরতিতৃপ্তাঃ সন্তোষমাং । মনো নয়ন-
য়োরমৃতং তদ্রূপমিদং কিং । পুনরায়বমমুভয় সসজ্জমমাং বেণুমুজো হু বেণীঃ মাষ্টি উন্মোচয়-
তীতি বেণীমুজঃ গোদাগতঃ কাস্তঃ স এবারং কিং । পুনঃ সমাগতলোকা সানন্দমাং হু ভো

কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোকে ॥

হে মণি ! ইনি কি স্বয়ং কন্দর্প আগমন করিলেন, না মধুর ভ্রাতী-
মণ্ডল চন্দ্র আসিলেন, অথবা মাধুর্য্যই কি রূপবান্ হইয়া আগমন করি-
লেন, কি আশ্রিত বেণী উন্মোচনকারী প্রবাসাগত কাস্তই বা আগমন

কণ্ঠ ধরিব তাহার ॥ ১৭ ॥ এত কহি দৈন্য সঙ্গ, কহে চাপলোর সঙ্গে, হে রমণ এই কুঞ্জ
আসি, রমহ আমার সঙ্গে, তুমি রূপানিধি সঙ্গে, পূর্বে যৈছে বিহরিলা হাসিমা ১৮ ॥ পুনর্বার
আইলা হরি, মনে মনে সুনাগরী, আগন্তুকামর্ষে তিরঙ্করি । সহজ ঔৎসুক্য ভাব, মহাবলী
পরতাপ, তাতে চিত্ত আকর্ষয়ে ধরি ॥ ১৯ ॥ হুই বাহ পশারিয়া, আলিঙ্গনে যার ধাক্কা, যবে
কৃষ্ণ লাগ না পাটলা । বাহ ক্ষুণ্ণি পাঞা রাই, কহেন বিক্রম পাই, এই কণে তুমি কোথা
গেলা ॥ ২০ ॥ অহে নয়নাভিরাম, নয়ন আনন্দ দাম, কবে হবে নয়নগোচরে । হা হা কৃষ্ণ
দীনবন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধ, দরশন দেহ রূপাভরে ॥ ২১ ॥ কহিতে কহিতে পুন, বিচ্ছেদাশি
আলা হেন, ইহাতে উদ্বেগ উছলিলা । যাতে সব লগণগণ, মানে যুগলত সম, বৈকল্য প্রলাপ
উপজিলা ॥ ২২ ॥ তাহাতে যে কহে রাই, চিত্তে আসোয়াহু নাই, সেই ভাব লীলাতক কহে ।
কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা, অমৃত হইতে পরামৃতা, এ বহনন্দনদাস কহে ॥ ২৩ ॥

শেণীমুজো নু মম জীবিতবল্লভো নু

বালোহয়মভূদায়তে মম লোচনায় ॥ ৩০ ॥

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, কিবা দ্ব্যমূর্তিমান্, কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্তি-
মন্ত । কিবা মনো নেত্রোৎসব, কিবা প্রাণের বল্লভ, সত্য কৃষ্ণ আইলা
নেত্রানন্দ ॥ ৩৭ ॥ গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু মন, নানা রীতে
সতত নাচায় । নির্বেদ বিষাদ দৈন্য, চাপলা হর্ষ ধৈর্য্য মন্থ্য, এই নৃত্যে
প্রভুর কাল যায় ॥ ৩৮ ॥ চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের রায়ের নাটক

সখাঃ মম জীবিতবল্লভোহয়ং বালো নবকিশোরঃ মম লোচনায় তদানন্দয়িতুমভূদায়তে ।
যুগ্মঃ পশ্যতেতি শেষঃ । সান্তর্দনায়াস্ত তদনুগতৈব বাখ্যোঃ । বাহ্যেহপি স এবার্থঃ । নিশ্চ-
রাস্তসন্দেহনামায়মলঙ্কারঃ ॥ ৩০ ॥

করিলেন, না আগার জীবিত বল্লভ নবকিশোর কৃষ্ণ মদীয় লোচনের
আনন্দ প্রদান করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তোমরা অবলোকন
কর ॥ ৩০ ॥

কবিরাজগোস্বামির বাখ্যার্থ যথা ॥

ইনি কি সাক্ষাৎ কাম, কি মূর্তিমান্ দ্ব্যমূর্তিমণ্ডল, কি স্বয়ং মূর্তিমান্
মাধুর্য্য, কি আগার মনো নেত্রের উৎসব, কি আমার প্রাণবল্লভ, নিশ্চয়
বোধ হইল, আমার নেত্রের আনন্দপ্রদ কৃষ্ণ আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিবিধ প্রকার ভাব সকল গুরুবর্গ, মহাপ্রভুর তনু ও মনোরূপ শিষ্য
গণকে সর্বদা নানা প্রকারে নৃত্য করায় । সে যাহা হউক, নির্বেদ,
বিষাদ, দৈন্য, চাপলা, হর্ষ *, ধৈর্য্য ও ক্রোধ ইত্যাদির নৃত্যে মহাপ্রভুর
কালক্ষেপণ হইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥

* অর্থ হর্ষ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীতে ৭৮ অঙ্কে যথা ॥

অতীষ্টৈকগলাভাদিলীতা চেতঃপ্রসরতা ।

হর্ষঃ স্যাদিহ সৌম্যকঃ শ্বেদোহশ্চমুখহস্ততা ।

গীতি, কর্ণামৃত ও শ্রীগীতগোবিন্দ । স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি
দিনে, গায় শুনে পরম আনন্দ ॥ ৩৯ ॥ পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের
শুদ্ধ সখ্য, গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধ দাস্যরস । গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের
রসানন্দ, এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥ ৪০ ॥ লীলাশুক মর্ত্যজন,
তার হয় ভাবোদগম, ঈশ্বরে সে কি ইহা বিশ্বয় । তাহে মুখ্য রসাত্মন,
হইয়াছেন মহাশয়, তাতে হয় সর্পিভাবোদয় ॥ ৪১ ॥ পূর্বে ব্রজবিলাসে,
এই তিন অভিলাসে, যত্ন হ আস্বাদ না হইল । শ্রীরাধার ভাব সার,

মহাপ্রভু পরম আনন্দসহকারে স্বরূপ ও রামানন্দরায়েয় সঙ্গ দিবা-
রাত্র চণ্ডীদাস, ও বিদ্যাপতি, গীত রামানন্দরায়েয় জগন্নাথবল্লভনাটক,
লীলাশুক অর্থাৎ নিজমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণায়িত এবং গীতগোবিন্দ জয়দেবের
এই পাঁচ খানি গ্রন্থ গান এবং শ্রবণ করেন ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বরপুরী-গোস্বামির বাৎসল্যরস প্রণান, রামানন্দের বিশুদ্ধ সখ্য-
রস, গোবিন্দাদির বিশুদ্ধ দাস্যরস এবং গদাধর, জগদানন্দ ও স্বরূপ-
গোস্বামির মধুর রস, মহাপ্রভু এই চারি ভাবে বশীভূত হয়েন ॥ ৪০ ॥

লীলাশুক অর্থাৎ বিজয়মঙ্গলঠাকুর ইনি মনুমা, ইহার যখন ভাবোদয়
হইয়াছিল, তখন যে ঈশ্বরের ভাবোদগম হইবে, ইহা আশ্চর্য্য কি ? হে
হেতু মহাপ্রভু মুখারসের আশ্রয়, স্তবরাং তাঁহাতে সমুদায় ভাবের উদয়
হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

এই মহাপ্রভু পূর্বে যখন ব্রজবিলাস করিয়াছিলেন, সেই কালে
যত্ন করিয়াও যে তিনটি ভাব * আস্বাদন করিতে পারেন নাই, এজন্য

আবেগোদগমভূতাত্মা যোহাভুদোহপি চ ॥

অস্বার্থঃ । অভিষ্টদর্শন ও লাভাদিজনিত চিন্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ । ইহাতে যোযাক,
বর্ষ, অশ্রু, মুখের প্রফুল্লতা, বরা, উদ্ভাস, অড়তা এবং যোহাভুত্ব ইহা থাকে ॥

* আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে বর্ষ শব্দে বখা ॥

আপনে করি অঙ্গীকার, সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥ ৪২ ॥ আপনে
করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে, প্রেম চিত্তামণির প্রভু ধনী । নাহি
জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান, মহাপ্রভু দাতাশিরোমণি ॥ ৪৩ ॥
এই গুণ্ড ভাবসিদ্ধ, ব্রজা না পায় যার বিন্দু, হেন ধন বিলাইল সং-
সারে ॥ হেন দয়ালু অবতার, হেন দাতা নাহি আর, গুণ কেহ না রে
বর্ণিবারে ॥ ৪৪ ॥ কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহ না বুঝে, হেন

তিনি স্বয়ং শ্রীরাধার মুখ্যভাব অঙ্গীকার করিয়া সেই তিন বস্তু আশ্বা-
দন করিলেন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু প্রেমরূপ চিত্তামণির ধনী এবং দাতার শিরোমণি, আপনি
আশ্বাদন করিয়া ভক্ত সকলকে শিক্ষা প্রদান করিলেন, তথা স্থানাস্থান
বিবেচনা না করিয়া যাহাকে তাহাকে দান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

এই গুণ্ডভাব সিদ্ধসরূপ, ব্রজা যাহার বিন্দু প্রাপ্ত হইতে পারেন
নাই, এমন ধন যিনি সংসারে বিতরণ করিলেন, স্তবরাং ইহঁার তুল্য
আর দাতা কেহই নাই, ইহঁার গুণ কেহই বর্ণনা করিতে পারেন অর্থাৎ
কাহারও সাধ্য নাই ॥ ৪৪ ॥

গৌরঙ্গের যেরূপ আশ্চর্য্য লীলা তাহা বলিবার কথা নহে, বলি-
লেও কেহ বুঝিতে পারে না, তবে শ্রীচৈতন্যদেব যাহার প্রতি কৃপা

শ্রীরাধারঃ প্রণয়নহিয়া কীদৃশো বানরৈববা-

আদ্যো যেনাত্তু মধুরিমা কীদৃশো বা সলীলঃ ।

সৌখ্যং চাস্য মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

তুস্তাভাভাঃ সমজনি শচীগুপ্তসিকৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধার প্রণয়ের মহিমা অর্থাৎ সাহায্য কিরূপ ও আগার অদ্বিত মধুরিমা অর্থাৎ
মাধুর্য্যভিপ্রয় শ্রীরাধা বাহা প্রেমদ্বারা আশ্বাদন করেন, সেই মাধুর্য্যভিপ্রয় বা কিরূপ এবং
আমার অনুভব হেতু শ্রীরাধার যে সুখোদর হয়, সেই সুখই বা কেমন । এই তিন বিষয়ের
সৌভ হেতু শ্রীরাধার ভাববৃত্ত হইয়া শচীগুপ্তসূত্রে কৃষ্ণকর্ণ চন্দ্র আবির্ভূত হইলেন ॥ ৬ ॥

চিত্র চৈতন্যের রূপ । সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা যারে,
হয় তার দাসদাসের সঙ্গ ॥ ৪৫ ॥ চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার
ভিহঁ। ধুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে । তাহা কিছু যে শুনিল, তাহা এই বিব-
রিল, ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥ ৪৬ ॥ যদি কেহ হেন কহে, গ্রন্থ কৈল
শ্লোকময়ে, ইতরজন নাগিবে বুঝিতে । প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি
বর্ণন, সর্বচিত্ত নারি আরাধিতে ॥ ৪৭ ॥ নাহি কাঁহা অবিরোধ, নাহি
কারো অনুরোধ, সহজ বস্তু করি বিবরণ । যদি হয় রাগরেষ, তাহা হয়
আবেশ, সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥ ৪৮ ॥ যে বা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে

করেন, তিনি মাত্র বুঝিতে পারেন এবং তাঁহার চৈতন্যদাসের দাসের
সঙ্গ লাভ হয় ॥ ৪৫ ॥

চৈতন্যলীলা রত্নের সারস্বরূপ, ইহা স্বরূপগোষ্ঠামির ভাণ্ডার, এই
স্বরূপ গোষ্ঠামী ত্রিরঘুনাথদাসগোষ্ঠামির কণ্ঠে রাখিয়াছেন, আমি সেই
ত্রিরঘুনাথের নিকট যাহা শুনলাম, তাহার এই বিবরণ করিলাম, ভক্ত-
গণের নিকট ইহাই উপহারস্বরূপ প্রদান করিতেছি ॥ ৪৬ ॥

যদি কোন ব্যক্তি এরূপ কহেন, গ্রন্থ শ্লোকময় হইল, ইতর লোকের
বোধগম্য হইবে না, কিন্তু মহাপ্রভুর যাহা আচরণ, আমি তাহাই লিখি-
লাম, সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিতে আমার সাধ্য নাই ॥ ৪৭ ॥

কোন স্থানে আমার বিরোধ নাই, আমি কাহারও অধীন নহি অর্থাৎ
কাহারও অনুরোধ পরবশ হইয়া কার্য্য করিতেছি না । সহজ বস্তু অর্থাৎ
অনায়াগে বোধগম্য বিষয়ের বিবরণ করিতেছি । যদি ইহাতে আমার
অনুরাগ অথবা রেষ হয়, তাহা হইলে তাহাতেই আবেশ হইবে, অতরাং
সহজ বস্তু লিখিতে আমি সন্মর্থ হইব না (ক) ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি বুঝিতে পারে না, সেও যদি অন্তত চৈতন্যচরিত গ্রন্থ

(ক)-যাহার প্রতি অহরহ থাকে অথবা কোথ থাকে তাহার নিকট ঙ্গল হয় অথবা

কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত । কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলে হইবে বড় হিত ॥ ৪৯ ॥ ভাগবত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত
হয়, তবু কৈছে বুকে ত্রিভুবন । ইহা শ্লোক দুই চারি, তার ব্যাখ্যা
ভাষা করি, কেন না বুঝবে সর্বজন ॥ ৫০ ॥ শেষলীলার সূত্রগণ, কৈল
কিছু বিবরণ, ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় । থাকে যদি আয়ুশেষ, বিস্তারিব
লীলাশেষ, যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥ ৫১ ॥ আমি বুদ্ধ জনাতুর,
লিখিতে কীপয়ে কর, মনে কিছু স্মরণ না হয় । না দেখিয়ে নয়নে,
না শুনিয়ে শ্রবণে, তবু লিখি এ বড় বিষয় ॥ ৫২ ॥ এই অন্ত্যলীলা

করে, তাহা হইলে তাহার শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি উৎপন্ন হয় এবং সে ব্যক্তি
রসের রীতি জানিতে পারিলে তাহার চৈতন্যচরিত শ্রবণে অতিশয়
হিত হইবে ॥ ৪৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত শ্লোকময় এবং তাহার টীকাও সংস্কৃত হয়, তথাপি ত্রিভু-
বনের জন কিরূপে বুঝিবে ? আমার এই গ্রন্থে দুই চারিটামাত্র শ্লোক,
তাহার ব্যাখ্যা আবার ভাষাতে করিতেছি, সমুদায় লোক কেন না
বুঝিতে পারিবে অর্থাৎ অবশ্যই সকলের বোধগম্য হইবে ॥ ৫০ ॥

মহাপ্রভুর শেষলীলার যে কিছু সূত্র বর্ণন করিয়াছি, এখানে তাহার
বিস্তার করিতে অভিলাষ হইতেছে । যদি আমার কিছু শেষ আয়ু এবং
যদি মহাপ্রভু আমার প্রতি কৃপা করেন, তাহা হইলে শেষলীলা বিস্তার-
রূপে বর্ণন করিব ॥ ৫১ ॥

আমি বুদ্ধ এবং জরায় (বার্কাক্যে) অতিশয় কাতর, আমার মনে
কিছু স্মরণ হইতেছে না । আমি চক্ষুতে দেখিতে পাইতেছি না এবং

ভালসী মন্দ হয় । কারণ অহুরাগে ও ক্রোধে চিত্তকে তদুগত করিয়া দের । অহুরাগ ও বেব-
সূনা হইলে সহজ বস্তুর বর্ণনা হয় । অন্যথা হয় না ॥

সার, সূত্র মধ্যে বিস্তার, করি কিছু করিল বর্ণন । ইহা মধ্যে যদি যবে,
বর্ণিতে নারিষ তবে, এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥ ৫৩ ॥ সংক্ষেপে এই সূত্র,
কৈল; যেই ইহা না লেখিল, আগে তাহা করিষ পিচার । যদি তত
দিন জীয়ে মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে, ইচ্ছা ভরি করিব বিস্তার ॥ ৫৪ ॥
ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দ্যে সবার শ্রীচরণ, মনে মোগ করহ সন্তোষ ।
স্বরূপ গোপালির মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত, তাহা লিখি নাহি
মোর দোষ ॥ ৫৫ ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ, শিরে
ধরি সবার চরণ । স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ, ধূলি করি

কর্ণেও কিছু শুনিতে পাই না, তথাপি সে লিখিতেছি, ইহা অতি-
আশ্চর্য্য ॥ ৫২ ॥

মহাপ্রভুর এই অন্ত্যলীলা অতি মধুর এবং ইহা ভক্তগণের ধনস্বরূপ,
ইহার মধ্যে যদি আগার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আর বর্ণন করিতে
পারিব না, এজন্য সূত্র মধ্যে কিঞ্চিৎ বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছি ॥ ৫৩ ॥

আমি সংক্ষেপে অন্ত্যলীলার সূত্র করিয়াছি, ইহার মধ্যে যাহা যাহা
লিখিত হয় নাই, পরে তাহার বিস্তার করিব । যদি আগার তত দিন
জীবন থাকে, আর যদি আগার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হয়, তাহা হইলে
এই অন্ত্যলীলা ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া বিস্তার করিব ॥ ৫৪ ॥

ছোট বড় যত ভক্তগণ আছেন, আমি তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করি,
তাঁহার সকলে আগার প্রতি সমুদ্র হউন, শ্রীরূপগোপাল ও রঘুনাথদাস
গোপাল যত অবগত আছেন, আমি তাহাই লিখিতেছি, ইহাতে আমার
কেনি দোষ নাই ॥ ৫৫ ॥

শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীঅষ্টৈতাদি যত ভক্তগণ আছেন,
আমি ইহাদিগের চরণ মস্তকে ধারণ করি এবং স্বরূপ, রূপ, সনাতন ও

মস্তকভূষণ ॥ ৫৬ ॥ পাঞা যার আভা ধন, ত্রৈলোক্য বৈষ্ণবগণ, বন্দে।
তাঁর মুখ্য হরিদাস । চৈতন্যবিলাস সিদ্ধ, কল্লোলের এক বিন্দু, তাঁর
কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অন্ত্যলীলাসূত্রবর্ণনে
প্রেমোন্মাদপ্রলাপবর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকায়াং দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

নয়নাথ ইহাঁদিগের শ্রীচরণের ধূনী মস্তকে ভূষণ করি ॥ ৫৬ ॥

আগি যাঁহাদের আভ্যাক্তরূপ ধন প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই সকল বন্দা-
বনের বৈষ্ণবগণ এবং তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধান হরিদাস এই সকলকে
বন্দনা করিয়া চৈতন্যবিলাসরূপ সমুদ্রের তরঙ্গের বে এক বিন্দু, কৃষ্ণ-
দাস তাহারই কণামাত্র কহিতেছে ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে অন্ত্যলীলা সূত্রবর্ণনে প্রেমোন্মাদ-
প্রলাপবর্ণননামক দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মদ্যলীলা ।

—১৩—

তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ন্যাসং বিধায়োং প্রণয়োহপ গোঁরো, বৃন্দাবনং গন্তমনা ভ্রমাদযঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুৰীময়িত্বা, ললাস ভক্তরিহ তং নতোহস্মি ॥ ১ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ চব্বিশ বৎসর শেষ যেই মাঘমাস । তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিল
সম্যাস ॥ ৩ ॥ সম্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন । রাঢ়দেশে তিন

ন্যাসং বিধায়েতি । যঃ শান্তিপুৰীং অয়িত্বা গতা ইহ শান্তিপুৰীং ভক্তঃ সহ ললাস
বিলসিত্ত্বান তং গোঁরং নতোহস্মিত্যময়ঃ । স কথংভূতঃ সন্ শান্তিপুৰীং গতা ললাস ভজাহ
ন্যাসঃ বিধায়েতি । ন্যাসং বিধায় সংন্যাসঃ কৃষা উৎপ্রণয়ঃ সন্ বৃন্দাবনং গন্তমনা ভ্রমং
প্রেমবৈবশ্যাক্ষেতোঃ রাঢ়ে রাঢ়দেশে ভ্রমন্ সন্ তথা ॥ ১ ॥

যিনি সম্যাস বিধানপূৰ্বক অতিশয় প্রণয় পরতন্ত্র হইয়া বৃন্দাবন গমন
করিতে ইচ্ছুক হওত ভ্রম অর্থাৎ প্রেমবিবশতা হেতু রাঢ়দেশে ভ্রমণ
করিতে করিতে শান্তিপুৰে আগমন করিয়া তথায় ভক্তগণের সহিত
মিলন করিতেছেন, সেই শ্রীগৌরানন্দদেবকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক এবং
শ্রীদৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বয়সের চব্বিশ বৎসরের শেষ যে মাঘমাস তাহার শুক্ল-
পক্ষে মহাপ্রভু সম্যাসাত্মক অবলম্বন করেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু সম্যাস আশ্রম অবলম্বন করিয়া প্রেমাবেশে যখন বৃন্দা-

মধ্য । ৩ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮৫

দিন করিলা ভ্রমণ ॥ এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে । ভ্রমিতে
পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৩ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

উদ্ধৃৎ প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তং ভিক্ষুকবচনং ।

এতাং সমাস্বায় পরাঅনিষ্ঠামুপাসিতাং পূৰ্ণতমৈমমহস্তিঃ ।

অহং তরিয়ামি চরন্তপারং তমো মুকুন্দাজি নিষেবয়ৈব ॥ ইতি ॥ ৫ ॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ষুর বচন । মুকুন্দসেবায় রতি কৈল নির্জা-
রণ ॥ পরাঅনিষ্ঠামাত্র বেশ হয় ধারণ । মুকুন্দসেবায় হয় সংসারতারণ ॥ ৬

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১১ । ২৩ । ৫৩ । অতোহহমপানয়ৈব পরমঅনিষ্ঠায় তরিয়ামীতাহ
এতামিতি । সোহহমিত্যদ্বয়ঃ । নদ্বয়ং নিষ্ঠৈব কথং ভবেত্তজাহ মুকুন্দেতি ॥ ক্রমসম্বন্ধে ।
তদেবা চ মম পরাঅনিষ্ঠা শ্রীমুকুন্দাজি নিষেবণং বিনা সোপদ্রবৈব জাতা । বদীদৃশো নানা-
বিচারোহপি তস্মিষ্ঠায়মুপদ্রব এবতদন্তে তস্মিষেবাসবলদৈবান বানক্তি এতামিতি । তদ্ব্যবস্থা
সাধেবোক্তং স্বতে বুদ্ধ্যনিরতানিতি শ্রীভগবতো ভাবঃ ॥ ৫ ॥

বন যাত্রা করিয়া তিন দিবস রাঢ়দেশে ভ্রমণ করেন, তখন মহাপ্রভু এই
শ্লোকটি পাঠ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সমস্ত রাঢ়দেশকে পবিত্র
করেন ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ২৩ অধ্যায় ৫৩ শ্লোকে

উদ্ধৃবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ভিক্ষকের বাক্য যথা ॥

পূৰ্ণতন মহাবিগণকর্তৃক উপদ্রষ্ট এইরূপ পরাঅনিষ্ঠা অবলম্বন করত
মুকুন্দচরণামুজ সেবায়ার আগি ঘোর তমোরূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ
হইব ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ভিক্ষকের এই বাক্য সাধু অর্থাৎ উত্তম, যতি-
দিগের মুকুন্দসেবাই নির্জারণ করিয়াছেন, পরাঅনিষ্ঠার নিষ্কিঁতই কেবল
মাত্র বেশ ধারণ, কিন্তু মুকুন্দসেবাতেই সংসার উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবন গিঞা । কৃষ্ণনিষেবণ করি নিভুতে
বসিঞা ॥ ৭ ॥ এত বলি চলে প্রভু প্রেগোম্বাদের চিহ্ন । দিগ্‌বিদিগ্‌
জ্ঞান নাহি কিবা রাত্রি দিন ॥ নিত্যানন্দ আচার্য্যরত্ন মুকুন্দ তিন জন ।
প্রভু পাছে পাছে তিনে করেন পগন ॥ ৮ ॥ যেই যেই প্রভু দেখে সেই
সেই লোক । প্রেগাবেশে হরি বলে খণ্ডে দুঃখ শোক ॥ ৯ ॥ গোপ-
বালক সব প্রভুকে দেখিঞা । হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥ ওনি
তা সবার নিকট গেলা গৌরহরি । বোল বোল বলে সবার শিরে হস্ত
ধরি ॥ তা সবারে স্তুতি করে তোমরা ভাগ্যবান্ । কৃতার্থ করিলে মোকে
শুনাঞা হরিনাম ॥ ১০ ॥ ওগুণে তা সবারে আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ॥

আমি সেই পরাক্রান্তায় বেশধারণ করিয়াছি, এক্ষণে বৃন্দাবন পিয়া
নির্জনে উপবেশন করত কৃষ্ণসেবা করি ॥ ৭ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু প্রেগোম্বাদের গমন করিতে লাগিলেন, তৎ-
কালীন তাহার দিগ্‌বিদিক্‌, কি দিবা কি রাত্রি, কিছুই জ্ঞান ছিল না,
নিত্যানন্দ আচার্য্যরত্ন এবং মুকুন্দ এই তিন জন মহাপ্রভুর পশ্চাৎ
পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

ঐ সময়ে যে যে লোক মহাপ্রভুর দর্শন করিল, তাহাদের দুঃখমকল
খণ্ডিল এবং তাহারা হরিবোল হরিনোল বলিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

অনন্তর গোপবালকসকল মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া উচ্চসরে হরি
হরি বলিতে লাগিলে, গৌরহরি হরিধ্বনি শ্রবণে তাহাদের নিকট গমন-
পূর্বক তাহাদের মস্তকে হস্তধারণ করিয়া কহিলেন, তোমরা হরি বল
হরি বল এবং তাহাদিগকে স্তব করত কহিলেন, তোমরা ভাগ্যবান্
আমাকে হরিনাম শুনাইয়া কৃতার্থ করিলা ॥ ১০ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু গোপনভাবে ঐ সকল বালককে আনিয়া

শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রদ্বন্দ্ব ॥ বৃন্দাবন পথ প্রভু পুছেন তোমাংরে।
গঙ্গাতীর পথ তবে দেখাইহ তাঁরে ॥ ১১ ॥ তবে প্রভু পুছিলেন শুন
শিশুগণ। কহ দেখি কোন পথে যাব বৃন্দাবন ॥ শিশুগণ গঙ্গাতীর পথ
দেখাইল। সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥ ১২ ॥ আচার্য্য-
রত্নেরে কহে নিত্যানন্দ গোসাঞি। শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত আচার্য্যের
ঠাঞি ॥ প্রভু লৈয়া যাব আমি তাহার মন্দিরে। যাবধানে রহে যেন
নৌকা লঞা তীরে ॥ তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন। শচীমহ লঞা
আইস সব ভক্তগণ ॥ ১৩ ॥ তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয়। মহা-
প্রভুর আগে আমি দিলা পরিচয় ॥ ১৪ ॥ প্রভু কহে শ্রীপাদ তোমার

এইরূপ শিক্ষা প্রদান করিলেন যে, যখন মহাপ্রভু তোমাদিগকে বৃন্দা-
বনের পথ জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন তোমরা তাঁহাকে গঙ্গাতীরের পথ
দেলাইয়া দিও ॥

তৎপরে মহাপ্রভু বাণকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে শিশু-
গণ! বল দেখি কোন পথে বৃন্দাবন গমন করিব, শিশু সকল মহাপ্রভুর
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে গঙ্গাতীরের পথ দেখাইয়া দিল, মহা-
প্রভুও প্রেমাবেশে সেই পথে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দগোস্বামী আচার্য্যরত্ননামে একজন ভক্তকে কহি-
লেন তুমি শীঘ্র অদ্বৈত আচার্য্যের নিকট গমন কর, আমি মহাপ্রভুকে
লইয়া তাঁহার গৃহে যাইতেছি, তিনি যেন যাবধানে নৌকা লইয়া গঙ্গা-
তীরে অবস্থিত থাকেন ॥

তৎপরে তুমি নবদ্বীপে যাইয়া শচীমাতার সহিত ভক্ত সকলকে
লইয়া আইস ॥ ১৩ ॥

এই বলিয়া আচার্য্যরত্নকে প্রেরণপূর্বক মহাপ্রভুর সম্মুখে আগমন
করত আজ্ঞাপরিচয় প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

কাঁহা আগমন । শ্রীপাদ কহে তোমা' সনে যাব বৃন্দাবন ॥ ১৫ ॥ প্রভু
কহে কত দূরে আছে বৃন্দাবন । তেঁহো কহেন কর এই যমুনা দর্শন ॥ ১৬ ॥
এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা-সন্নিধানে । আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা
জ্ঞানে ॥ অহো ভাগ্য যমুনার পাইল দরশন । এত বলি যমুনা'রে করেন
স্তবন ॥ ১৭ ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে পঞ্চমাঙ্কে

১৩ শ্লোকে স্ততিবাক্যং ॥

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দসূনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবত্রঙ্গগাত্রী ।

চিদানন্দেতি । ভাষ্যপাত্রী স্বধ্যকন্যা যমুনা নোহস্মাকং বপুঃ সদা পবিত্রীকরণং শুদ্ধং
করোতু । যমুনা কথঙ্কতা । নন্দসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পরপ্রেমপাত্রী পরমপ্রেমাস্পদঃ । পুনঃ কথ-
ঙ্কতা । দ্রবত্রঙ্গগাত্রী চিন্নয়জলরূপেণাবস্থিতা অতএব অঘানাং গাণানাং লবিত্রী ছেত্রী । জগৎ-
কৈমধাত্রী জগতাঃ মঙ্গলবিধাত্রী । নন্দসূনোঃ কথঙ্কতস্য চিদানন্দভানোঃশিচ্ছাসৌ আনন্দ-

তখন মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রীপাদ ! আপনার কোথায়
আগমন হইতেছে, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ কহিলেন, আমি আপনার সঙ্গে
বৃন্দাবন গমন করিব ॥ ১৫ ॥

মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, কতদূরে বৃন্দাবন আছে, নিত্যানন্দ
কহিলেন, এই যমুনা দর্শন করুন ॥ ১৬ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভুকে গঙ্গার সন্নিধানে আনয়ন করিলে, তা'রা-
বেশে মহাপ্রভুর গঙ্গায় যমুনা জ্ঞান হইল এবং কহিলেন, আমার কি
সৌভাগ্য ! আমি যমুনার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম, এই বলিয়া যমুনাকে
স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের পঞ্চমাঙ্কে

১৩ শ্লোকে স্ততিবাক্য যথা ॥

যিনি চিন্ময় আনন্দপ্রকাশক নন্দনগুণের প্রেমপাত্রী, যিনি চিন্ময়
স্বরূপে অবস্থিতা, অতরাং যিনি পাপসকলের ছেদনকর্ত্তা এবং যিনি

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়ামো বধুমিত্রপুত্রী ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গাস্নান । এক কোপীন নাহি দ্বিতীয়
পরিধান ॥ ১৯ ॥ হেন কালে আচার্য্য গোসাঞি নৌকাতে চড়িঞা ।
আইলা নূতন কোপীন বহির্বাস লঞা ॥ ২০ ॥ আগে আসি রহিলা
আচার্য্য নমস্করি । আচার্য্য দেখি বলে গোসাঞি মনে সংশয় করি ॥
২১ ॥ তুমি ত অদ্বৈত গোসাঞি ইহা কেনে আইলা । আমি বৃন্দাবনে
তুমি কেমনে জাণিলা ॥ ২২ ॥ আচার্য্য কহে তুমি যাঁহা তাঁহা বৃন্দাবন ।
মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥ ২৩ ॥ প্রভু কহে নিত্যানন্দ

শ্বেতি চিদানন্দঃ স এব ভাষুঃ প্রকাশকঃ । অর্থাৎ ভক্তানাং স্বাহুভবরূপ-পরমপ্রেমানন্দ-
প্রকাশকেন অজ্ঞানতমোনাশকসোতি তাত্পর্যার্থঃ ॥ ১৮ ॥

জগতের মঙ্গলবিধায়িনী, সেই সূর্য্যপুত্রী যমুনা সর্বদা আমাদের দেহ
পবিত্র করুন ॥ ১৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু নমস্কারপূর্ব্বক গঙ্গাস্নান করিলেন, মহাপ্রভুর
একমাত্র কোপীন, দ্বিতীয় পরিধান নাই ॥ ১৯ ॥

এমত সময়ে অদ্বৈতচার্য্য গোস্বামী নৌকায় আরোহণ করত নূতন
কোপীন ও বহির্বাস লইয়া আগমন করিলেন ॥ ২০ ॥

অদ্বৈতগোস্বামী মহাপ্রভুকে নমস্কার করিয়া অগ্রে দণ্ডায়মান হইলে,
মহাপ্রভু আচার্য্যকে দেখিয়া মনে সংশয় করত কহিলেন ॥ ২১ ॥

আপনি ত অদ্বৈতগোস্বামী, এখানে কি জন্য আগমন করিলেন,
আমি বৃন্দাবনে আছি, আপনি কিরূপে জানিতে পারিলেন ॥ ২২ ॥

এই কথা শুনিয়া অদ্বৈত আচার্য্য কহিলেন, প্রভো ! আপনি যে,
খানে থাকেন, সেই স্থানই বৃন্দাবন হয়, আমার ভাগ্যে আপনার গঙ্গা-
তীরে আগমন হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

আমারে বঞ্চিল। গঙ্গাতীরে আনি মোরে যমুনা কহিল। ২৪ ॥
 আচার্য্য কহে মিথ্যা নহে শ্রীপাদগচন। যমুনাতে স্নান তুমি করিলা
 এখন। গঙ্গায় যমুনা বহে হইয়া এক ধার। পশ্চিমে যমুনা নহে পূর্বে
 গঙ্গাধার ॥ ২৫ ॥ পশ্চিম ধারে যমুনা বহে তাঁহা কৈলো স্নান। আর্জ-
 কোপীন ছাড় কর শুক পরিধান ॥ ২৬ ॥ প্রেমাবেশে তিন দিন আছ
 উপবাস। আজি মোর ঘরে ভিক্ষা, চল মোর বাস ॥ ২৭ ॥ এক মুষ্টি অন্ন
 মুষ্টি করাঞাছো পাক। শুকা রুখা ব্যঞ্জন এক সুপ আর শাক ॥ ২৮ ॥
 এই বলি নৌকায় চড়াই নিল নিজ ঘর। পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ

তখন মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন, নিত্যানন্দ বঞ্চনাপূর্বক আমাকে
 গঙ্গাতীরে আনিয়া যমুনা কহিলেন ॥ ২৪ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য কহিলেন, শ্রীপাদ নিত্যানন্দের বাক্য মিথ্যা নহে,
 আপনি এখন যমুনাতে স্নান করিলেন, যে হেতু গঙ্গায় এক ধার হইয়া
 যমুনা প্রবাহিত হইতেছেন, ইহার পশ্চিম দিকে যমুনার ধারা ও পূর্ব-
 দিকে গঙ্গার ধারা যাইতেছে ॥ ২৫ ॥

গঙ্গার পশ্চিম ধারে যে যমুনা প্রবাহিত হইতেছেন, আপনি তাহাতে
 স্নান করিলেন, এখন আর্জ কোপীন ত্যাগ করিয়া শুক কোপীন পরিধান
 করুন ॥ ২৬ ॥

আপনি প্রেমাবেশে তিন দিবস উপবাসী আছেন, আজ আমার
 গৃহে আপনার ভিক্ষা, আমার গৃহে গমন করুন ॥ ২৭ ॥

আমি এক মুষ্টি অন্ন পাক করাইয়াছি, আমার ব্যঞ্জন শুক ও রুক্ষ,
 একটা সুপ (দাইল) ও একটা শাক পাক হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

এই বলিয়া নৌকায় আরোহণ করাইয়া আপনার গৃহে আনয়ন-
 করত আনন্দচিত্তে তাঁহার পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিলেন ॥ ২৯ ॥

অন্তর ॥২৯॥ প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যাণী । বিষ্ণুসমর্পণ কৈল
আচার্য্য আপনি ॥ ৩০ ॥ তিন ঠাই ভোগ বাড়াইল সম করি । কৃষ্ণের
ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্রেরি ॥ বস্ত্রিশা আঠিগা কলার আগটিয়া
পাতে । দুই ঠাই ভোগ বাড়াইল ভাল গতে ॥৩১॥ মধ্যে পীত স্নাতমুক্ত
শাল্যম্নের সূপ । চারিদিকে ব্যঞ্জন ডোঙ্গা আর মুদগ সূপ ॥ সাত্রক
বাস্তুক শাক বিবিধপ্রকার । পটোল কুশ্মাণ্ড-বড়ি মাদিকুচু আর ॥ রাই
মরীচ স্ত্রুতা দিঞা সব কল মূলে । অমৃত নিন্দক পঞ্চবিধ তিহ্ন ঝালে ॥
কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী । পটোল ফুলবড়ি ভাজা কুশ্মাণ্ড
মানচাকী ॥ নারিকেল শস্য ছেনা শর্করা মধুর । মোচাঘন্ট ছন্ধ কুশ্মাণ্ড
মকল প্রচুর ॥ মধুরাম বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় । সকল ব্যঞ্জন কৈল
লোকে যত হয় ॥ মুদগবড়া মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট । ক্ষীরপুলী নারি-

আচার্য্যাণী প্রথমে যাহা পাক করিয়াছেন, আচার্য্য গোবামী তাহা
বিষ্ণুকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩০ ॥

তৎপরে তিন স্থানে সমান করিয়া ভোগ পরিবেশন করিলেন,
তন্মধ্যে মধ্যের যে ভোগ তাহা কৃষ্ণের নির্মিত ধাতুপাত্রে পরিবেশন
করিলেন, তৎপরে বস্ত্রিশা কলার আগটিপত্রে অর্থাৎ নবোদগত পত্রের
অগ্রভাগে দুই স্থানে উত্তম করিয়া ভোগ পরিবেশন করিলেন ॥ ৩১ ॥

ঐ দুই পত্রের মধ্যকার পত্রে সূপাকার পীতবর্ণ গব্যাস্নাতমুক্ত
শাল্যম্ন, তাহার চারিদিকে কদলীর ডোঙ্গায় ব্যঞ্জন এবং মুদগসূপ (দাইল)
তথা বিবিধপ্রকার আর্দ্রকযুক্ত বাস্তুক শাক, পটোল ও কুশ্মাণ্ডটিকা,
মানকচু, রাই (শর্ষণ), মরীচ, স্ত্রুতা, ফল ও মূল অমৃতজয় এই পঞ্চ-
বিধ তিহ্ন ঝাল, কোমল নিম্বপত্রের সহিত ভর্জিত বার্তাকী, পটোল ও
ফুলবড়ি, কুশ্মাণ্ড, মানচাকী, নারিকেল শস্য ও শর্করায়ুক্ত স্ত্রুতমধুর ছেনা,
তথা প্রচুর পরিমাণে মোচাঘন্ট ও ছন্ধকুশ্মাণ্ড এবং মধুর অন্নবড়া প্রভৃতি
পাঁচ ছয় প্রকার অন্ন, আর অধিক কি বলিব লোকে যত প্রকার ব্যঞ্জন
হইতে পারে, তথা মুদগবড়া, মাষ (কলায়) বড়া, মিষ্টবড়া, ক্ষীরপুলী

কেল যত পিষ্ট ইষ্ট ॥ বস্ত্রিশা অঁঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় । চলে
হালে নাহি ডোঙ্গা অতিবড় দড় ॥ পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন ভরিঞা
তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিঞা ॥ ৩২ ॥ সমুত্ত পায়স নব মুৎ-
কুণ্ডিকা ভরি । তিনপাত্রে ঘনাবর্ত দুগ্ধ দিলা ধরি ॥ দুগ্ধচিড়া কলা আর
দুগ্ধলক্কণী । যতেক করিল তাহা কহিতে না শকি ॥ ৩৩ ॥ দুই পাশে
ধরিল সব মুৎকুণ্ডিকা ভরি । চাঁপাকলা দমি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥
৩৪ ॥ অন্ন ব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসী মঞ্জরী । তিন জলপাত্রে স্থাসিত
জল ভরি ॥ তিন শুভ্র পীঠ তার উপরে বসন । এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ
করাইলা ভোজন ॥ ৩৫ ॥ আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল । প্রভু

এবং নারিকেল প্রভৃতি যত উত্তম পিষ্টক হইতে পারে, বস্ত্রিশা এঁঠিয়া
কলার যাহা চলিত বা কম্পিত হয় না, এমত বড় বড় ডোঙ্গাপাত্রে
পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জনপূর্ণ করিয়া তিন ভোগের চতুর্দিকে স্থাপন
করিলেন ॥ ৩২ ॥

তৎপরে নূতন-মুৎকুণ্ডিকা অর্থাৎ মৃত্তিকার পাত্রবিশেষ সমুত্ত
পায়স, তিন পাত্র পরিপূর্ণ ঘনাবর্ত দুগ্ধ, দুগ্ধচিড়া, কলা এবং দুগ্ধলক্কণী
প্রভৃতি যত প্রস্তুত করিলেন, তাহা বর্ণন করিবার শক্তি নাই ॥ ৩৩ ॥
এই সমুদায় মুৎকুণ্ডিকা পূর্ণ করিয়া ভোগের দুই পার্শ্বে স্থাপন করি-
লেন । অপর চাঁপাকলা, দমি ও সন্দেশ কত যে দিলেন, তাহা কহিতে
শক্তি নাই ॥ ৩৪ ॥

সে যাহা হউক, এইরূপে তিন ভোগ প্রস্তুত করিয়া অন্ন ব্যঞ্জনের
উপরে তুলসীমঞ্জরী অর্পণ করিলেন । তৎপরে স্থাসিত জলপূর্ণ তিন
জলপাত্র এবং তিন খানি পীঠের (পিড়ির) উপর শুভ্র বসন দিয়া
আচ্ছাদনপূর্ণক স্থাপন করিলেন, অদ্বৈতপ্রভু এইরূপ ভোগ সজ্জা
করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ ভোজন করাইলেন ॥ ৩৫ ॥

সঙ্গে সবে আমি আরতি দেখিল ॥ ৩৬ ॥ আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল
শয়ন । আচার্য্য গোসাঞি আমি প্রভুরে কৈল নিবেদন ॥ ॥ গৃহের ভিতর
প্রভু করুন গমন । দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥ ৩৭ ॥ মুকুন্দ
হরিদাস দুই প্রভু বোলাইলা । যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥
মুকুন্দ কহে মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে । পাছে মুঞি প্রসাদ পাব তুমি
যাহ ঘরে ॥ ৩৯ ॥ হরিদাস কহে মুঞি পাপিষ্ঠ অধম । বাহিরে এক মুষ্টি
পাছে করিব ভোজন ॥ ৪০ ॥ দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর ।
প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তর ॥ এইছে অম্ন যে কৃষ্ণেরে করায়

তৎপরে আরতির সময় মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুকে আহ্বান
করিলেন, তাঁহারা ভক্তগণের সহিত আগমন করিয়া আরাট্রিক দর্শন
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর আচার্য্য গোস্বামী আরতির পর শ্রীকৃষ্ণকে শয়ন করাইয়া
মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আপনি গৃহমধ্যে আগমন করুন
আচার্য্যের আহ্বানে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু দুইজন ভোজন করিতে
আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু ভোজন করিতে গিয়া মুকুন্দ ও হরিদাস এই দুই জনকে
আহ্বান করায় তাঁহারা আগমন করিয়া মহাপ্রভু অগ্রে যোড় হাতে
কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

মুকুন্দ কহিলেন, আমার কিছু কার্য্য (অর্চনাদি) শেষ হয় নাই,
আমি পশ্চাৎ প্রসাদ গ্রহণ করিব, আপনি গৃহে গমন করুন ॥ ৩৯ ॥

এরূপ হরিদাস কহিলেন, আমি পাপিষ্ঠ ও অধম, পশ্চাৎ বাহিরে
এক মুষ্টি ভোজন করিব ॥ ৪০ ॥

তখন আচার্য্যপ্রভু দুই প্রভুকে গৃহের মধ্যে লইয়া গমন করিলেন,
মহাপ্রভু গৃহে যাইয়া প্রসাদ দর্শনে আনন্দচিত্তে কহিলেন, যিনি এ

ভোজন । জন্মে জন্মে শিরে ধরি তাহার চরণ ॥ ৪১ ॥ প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য । আচার্য্যের মনঃকথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥ ৪২ ॥ প্রভু কহে বৈস তিমি করিয়ে ভোজন । আচার্য্য কহে আমি করিব পরিবেশন ॥ কোন্ স্থানে বসিব আর আন দুই পাত । অন্ন করি আনি তাহে দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥ ৪৩ ॥ আচার্য্য কহে বৈস তুঁহে পিঁড়ির উপরে । এত বর্শি হাতে ধরি বসাইল দৌহারে ॥ ৪৪ ॥ প্রভু কহে সম্যাসির ভক্ষ্য নহে উপকরণ । ইহা খাইলে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥ ৪৫ ॥ আচার্য্য কহেন ছাড় আপনার চুরি । আমি সব জানি তোমার সম্যাসের ভারি-ভুরি ॥ ৪৬ ॥ ভোজন করহ ছাড় বচনচাতুরী । প্রভু কহে এত অন্ন

প্রকার অন্ন শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করান, আমি জন্মে জন্মে তাঁহার চরণ মৃত্তকে ধারণ করি ॥ ৪১ ॥

প্রভু জানেন এই তিন ভোগ শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য, কিন্তু আচার্য্য প্রভুর মনোভাব মহাপ্রভুর গোচর ছিল না ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, উপবেশন করুন, আমরা তিন জনে ভোজন করি । আচার্য্য কহিলেন আমি পরিবেশন করিব । মহাপ্রভু কহিলেন, আমরা কোন্ স্থানে বসিব, দুই খান পত্র লইয়া আসুন, তাহাতে অন্ন করিয়া অন্ন ব্যঞ্জন প্রদান করুন ॥ ৪৩ ॥

তখন আচার্য্য কহিলেন, আপনারা দুই জনে পিঁড়ির (কাষ্ঠাসনের) উপরি উপবেশন করুন, এই বস্ত্রিয়া দুই জনের হস্ত-ধারণপূর্বক উপবেশন করাইলেন ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, সম্যাসিরপক্ষে এত উপকরণ ভক্ষ্য নহে, এই একল বস্ত্র আহার করিলে কিরূপে ইন্দ্রিয় দমন হইবে ॥ ৪৫ ॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য্য কহিলেন, আপনার চুরি ছাড়ুন, আপনার সম্যাসের ভারিভুরি আমি সমুদায় অবগত আছি ॥ ৪৬ ॥

আপনি চাতুর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ভোজন করুন, মহাপ্রভু কহিলেন,

খাইতে না পারি ॥ আচার্য্য কহে অকপটে করহ আহার। যদি খাইতে
নার পাতে রহিবেক আর ॥ ৪৭ ॥ প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে নারিব।
সন্ন্যাসির ধর্ম্য নহে উচ্ছিষ্ট রাখিব ॥ ৪৮ ॥ আচার্য্য কহে নীলাচলে খাও
চৌরাসবার। এক এক বারে অন্ন শত শত ভার ॥ তিন জনের ভক্ষ্য
পিণ্ড তোমার এক গ্রাস। তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাস ॥ ৪৯ ॥
মোর ভাগ্যে মোর গৃহে তোমার আগমন। ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ
ভোজন ॥ ৫০ ॥ এত বলি জল দিল দুই গোসাঞির হাতে। হালিঞা
লাগিলা দৌহে ভোজন করিতে ॥ ৫১ ॥ নিত্যানন্দ কহে কৈল তিন
উপবাস। আজি পারণা করিতে মনে ছিল বড় আশ। আজি উপবাস

আমি এত অন্ন ভোজন করিতে পারিব না। আচার্য্য কহিলেন, অক-
পটে ভোজন করুন, যদি খাইতে না পারেন তাহাতে হানি কি, পত্রে
অবশেষে থাকিবে ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি এত অন্ন খাইতে পারিব না, পত্রে উচ্ছিষ্ট
রাখা সন্ন্যাসির ধর্ম্য নহে ॥ ৪৮ ॥

আচার্য্য কহিলেন, আপনি নীলাচলে চৌরাস বার ভোজন করেন
উহাতে এক এক বারে শত শত ভার অন্ন থাকে, সুতরাং তিন জনের
ভক্ষ্য অন্ন আপনার এক গ্রাসমাত্র, নীলাচলের অপেক্ষা এই অন্ন এক
গ্রাস হইবে ॥ ৪৯ ॥

হে প্রভো! আমার সৌভাগ্যক্রমে আমার গৃহে আপনকার আগ-
মন হইয়াছে, চাতুর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ভোজন করুন ॥ ৫০ ॥

এই বলিয়া দুই প্রভুর হস্তে জল দিলে দুই জনে হাস্যপূর্ব্বক
ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫১ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু কহিলেন, আমি তিন দিবস উপবাস করিয়া
রহিছাছি, অন্য পারণা করিতে মনে বড় আশা ছিল, কিন্তু আচার্য্যের

হৈল আচার্য্য নিমন্ত্রণে । অর্দ্ধপেট না ভরিবেক এই গ্রাসেক অম্নে ॥৫২॥
 আচার্য্য কহে হও তুমি তৈরীক সম্যাসী । কড় ফল মূল খাও কড় উপ-
 বাসী ॥ ৫৩ ॥ দরিদ্র ব্রাহ্মণ ঘরে যে পাইলে মুষ্ঠ্যেক অম্ন । ইহাতে
 সন্তোষ হও ছাড়ি লোভ মন ॥ ৫৪ ॥ নিত্যানন্দ কহে যবে কৈলে নিম-
 ত্রণ । তত দিতে চাহ যত করিয়ে ভোজন ॥ ৫৫ ॥ শুনি নিত্যানন্দকথা
 ঠাকুর অদ্বৈত । কহিলেন তারে কিছু পাইয়া পীরিত ॥ জরু অবধূত
 তুমি উদর পূরিতে । সম্যাস করিয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥ ৫৬ ॥
 তুমি খাইতে পার দশ বিশ চাউলের অম্ন । আগি তাহা কাঁহা পাব
 ব্রাহ্মণ ॥ ৫৭ ॥ যে পাঞাছ মুষ্ঠ্যেক অম্ন তাহা খাঞা উঠ । পাগলাই
 না করিহ না ছড়াইহ ঝুঁঠ ॥ ৫৮ ॥ এই মত হাস্য রসে করেন ভোজন ।

আচার্য্যের নিমন্ত্রণে আজও উপবাস ঘটিল, এই গ্রাসমাত্র অম্নে আমার
 উদরের অর্দ্ধেকও পূর্ণ হইবে না ॥ ৫২ ॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য্য কহিলেন, আপনি তীর্থবাসী সম্যাসী,
 কখন ফল মূল ভোজন করেন এবং কখন বা উপবাসে থাকেন ॥ ৫৩ ॥

আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমার গৃহে যে মুষ্টিমাত্র অম্ন পাইলেন
 ইহাতে সন্তুষ্ট হউন, মনের লোভ ত্যাগ করুন ॥ ৫৪ ॥

নিত্যানন্দ কহিলেন, আপনি যখন নিমন্ত্রণ করিয়াছেন তখন যত
 খাইব আপনাকে তত অম্ন দিতে হইবে ॥ ৫৫ ॥

তখন নিত্যানন্দের কথা শুনিয়া ঠাকুর অদ্বৈত শ্রীত মনে কহিলেন,
 আপনি জরু অবধূত, কেবল উদর পূর্ণ করিতেই তৎপর, বোধ করি
 ব্রাহ্মণ দণ্ড করিতেই সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

আপনি দশা বিশা (পরিমাণ বিশেষ) তণ্ডুলের অম্ন ভোজন করিতে
 পারেন, আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ তত অম্ন কোথায় প্রাপ্ত হইব ॥ ৫৭ ॥

যে মুষ্টিমাত্র অম্ন প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা আহার করিয়া গারোধান
 করুন, আপনি পাগলামি (উন্মত্ত ব্যবহার) করিয়া উচ্ছিষ্ট ছড়াইবেন
 না ॥ ৫৮ ॥

অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাওয়া প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥ সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য পূম করেন
পূরণ । ডোঙ্গা ব্যঞ্জনে ভরি করে প্রভুকে প্রার্থন ॥ আচার্য্য কহে যে
দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা । এখনে যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক রাখিবা ॥ ৫৯ ॥
নানা যত্নে দৈন্যে প্রভুরে করাইলা ভোজন । আচার্য্যের ইচ্ছা' প্রভু
করিল পূরণ ॥ ৬০ ॥ নিত্যানন্দ কহে মোর পেট না ভরিল । লঞা যাহ
তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥ এত বলি একগ্রাস ভাত হাতে লঞা ।
উঝালি ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা ॥ ৬১ ॥ ভাত ছুই চারি লাগিল
আচার্য্যের অঙ্গে । ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য্য নাচে বড় রঙ্গে ॥ ৬২ ॥ অব-
ধূতের ঝুঠা লাগিল মোর অঙ্গে । পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে
॥ ৬৩ ॥ তোরে নিমন্ত্রণ কৈল পাইল তার ফল । তোর জ্ঞাতি কুল নাহি

এই মত হাস্য রসে প্রভু ভোজন করেন, অর্দ্ধ অর্দ্ধ ভোজন করিয়া
ব্যঞ্জন সকল পরিত্যাগ করেন । আচার্য্য পুনর্বার সেই সেই ব্যঞ্জন দিয়া
পাত্র পূর্ণ করিয়া দেন, আচার্য্য ব্যঞ্জনে দোনাপূর্ণ করিয়া প্রভুকে
প্রার্থনা করিয়া কহিলেন, হে প্রভো ! আমি যাহা পূর্বে দিয়াছি তাহা
সমস্ত খাইবেন আর এক্ষণে যাহা দিলাম তাহার অর্দ্ধেক রাখিবেন ॥ ৫৯

আচার্য্য এইরূপ যত্ন ও দৈন্যসহকারে প্রভুকে ভোজন করাইলেন
প্রভুও আচার্য্যের ইচ্ছা পরিপূর্ণ করিলেন ॥ ৬০ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন, আমার উদর পূর্ণ হইল না, আপনার
অন্ন লইয়া যান, আমি কিছুমাত্র অন্ন ভোজন করি নাই, এই বলিয়া
এক গ্রাস অন্ন হস্তে গ্রহণ করত যেন ক্রোধভরে ছিটাইয়া ফেলি-
লেন ॥ ৬১ ॥

তাহাতে ছুই চারিটা অন্ন আচার্য্যের অঙ্গে পতিত হওয়ায়, আচার্য্য
ঐ অঙ্গলিপ্ত অঙ্গের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

এরূপ মনে করিলেন, অবধূতের উচ্ছিষ্ট অন্ন আমার অঙ্গে লিপ্ত
হইল, এই ছলে ইনি আমাকে পবিত্র করিলেন ॥ ৬৩ ॥

সহজে পাগল ॥ আপন সমান মোরে করিগার তরে । ঝুঁটা দিলে বিপ্র
বলি ভয় না করিলে ॥ ৬৪ ॥ নিত্যানন্দ কহে এই কৃষ্ণের প্রসাদ । ইহাকে
ঝুঁটা কহিলে তুমি কৈলে অপরাধ ॥ শতক সম্যাসী যদি করাহ ভোজন ।
তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥ ৬৫ ॥ আচার্য্য কহে কভু না করিব
সম্যাসী নিমজ্ঞ । সম্যাসী নাশিলে মোর সব অতিথর্ষ ॥ ৬৬ ॥ এত
বলি ছুই জনে করাইল আচমন । উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥
লবঙ্গ এলাচ আর উত্তম রসবাস । তুলসীমঞ্জরীসহ দিল মুখবাস ॥ ৬৭ ॥
সুগন্ধি চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবরে । সুগন্ধি পুষ্পমালা দিল হৃদয়
উপরে ॥ ৬৮ ॥ আচার্য্য করিতে চাহে পাদসম্বাহন । সঙ্কোচিত হঞা

অনন্তর পরিহাসজ্বলে নিত্যানন্দকে কহিলেন, আপনাকে যে নিম-
জ্ঞ করিয়াছিলাম তাহার ফল লাভ হইল, আপনার জাতি কুল নাই,
আপনি স্বভাবতঃ উন্নত, আমাকে আপনার সমান করিবার নিমিত্ত
আমাকে উচ্ছিক্ত দিলেন, আমাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া ভয় করিলেন না ॥ ৬৪

নিত্যানন্দ কহিলেন, ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ, ইহাকে উচ্ছিক্ত কহি-
লেন, ইহাতে আপনি অপরাধ করিলেন, যদি একশত সম্যাসী ভোজন
করান তবে আপনার এ অপরাধ মার্জন হইবে ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া আচার্য্য কহিলেন, আমি কখন সম্মানসিক্তে ভোজন
করাইব না, সম্যাসী আমার সমুদায় বেদধর্ম্ম নষ্ট করিয়াছে ॥ ৬৬ ॥

এই বলিয়া ছুই জনকে আচমন করাইয়া উত্তম শয্যা লইয়া গিয়া
শয়ন করাইলেন এবং লবঙ্গ, এলাচীণীজ ও উত্তম রসবাস (গন্ধজল
আতর) তুলসী মঞ্জরী সহিত মুখবাস প্রদান করিলেন ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে সুগন্ধি চন্দনদ্বারা কলেবর লেপন ও সুগন্ধি পুষ্পমালা
হৃদয়বধ্যে প্রদান করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর আচার্য্য পাদসম্বাহন করিতে ইচ্ছা করিলে, প্রভু সঙ্কো-

প্রভু কহেন বচন ॥ বহু নাটাইলে আমায় ছাড় নাচায়ন । মুকুন্দ হরি-
দাস লঞা করহ ভোজন ॥ তবে ত আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুই জনে ।
করিল ইচ্ছায় ভোজন যে আছিল মনে ॥ ৬৯ ॥ শান্তিপুত্রের লোক শুনি
প্রভুর আগমন । দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥ হরি হরি বোলে
লোক আনন্দিত হঞা । চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিঞা ॥ ৭০ ॥
গৌরদেহ কান্তি সূর্য্য জিনিঞা উজ্জ্বল । অরুণ বস্ত্র কান্তি তাতে করে
ঝলমল ॥ ৭১ ॥ আইসে যায় লোক হর্ষে নাহি সমাধান । লোকের সং-
ঘটে দিন হৈল অবসান ॥ ৭২ ॥ সন্ধ্যাতে আচার্য্য আরম্ভিল সঙ্কীৰ্ত্তন ।
আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥ নিত্যানন্দ প্রভু বলে আচার্য্য

চিত হইয়া কহিলেন, আপনি আমাকে অনেক একারে নৃত্য করাই-
লেন, আর নাটাইবেন না, মুকুন্দ ও হরিদাসকে লইয়া ভোজন করুন
গা । তখন আচার্য্যগোস্বামী ঐ দুই জনকে সঙ্গে লইয়া যদুচ্ছাক্ষে
ভোজন করিলেন ॥ ৬৯ ॥

সে বাহা হউক, শান্তিপুত্রের লোকসকল মহাপ্রভুর আশ্রয়বার্ত্তা
শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিতে আগমন করিল এবং সকলে
আনন্দিত হইয়া হরিবোল হরিবোল বলিতে লাগিল ও সকলে মহাপ্রভুর
সৌন্দর্য্যে দেখিয়া চমৎকৃত হইল ॥ ৭০ ॥

মহাপ্রভুর সৌন্দর্য্যের কথা আর কি বর্ণন করিব, দেহ গৌরবর্ণ,
কান্তি সূর্য্য অপেক্ষাও উজ্জ্বল এবং অরুণবর্ণ বস্ত্রকান্তি তাহাতে ঝলমল
করিতেছে ॥ ৭১ ॥

লোক সকলের হর্ষের সীমা নাই নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে,
লোক সংঘটে দিবা অবসান হইল ॥ ৭২ ॥

আচার্য্য সন্ধ্যার সময় সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন, আচার্য্য নৃত্য করেন
মহাপ্রভু দর্শন করেন । নিত্যানন্দপ্রভু আচার্য্যকে ধারণ করিয়া নৃত্য

ধরিঞা । হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥ ৭৩ ॥

ধানশ্রীরাগ ॥

কি কহব রে সগি আজুক আনন্দ ওর । চিরদিনে মাধব মন্দিরে
মোর ॥ ৭৪ ॥ এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্তন । শ্বেদ কম্প অশ্রু পুলক
ছকার গজ্জন ॥ ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ । চরণে ধরিয়া
প্রভুরে বলেন বচন ॥ ৭৫ ॥ অনেক দিন ভুগি মোরে বেড়াইলে ভাণ্ডিয়া ।
ঘরে পাইয়াছোঁ এবিধে রাখিব বান্ধিঞা ॥ ৭৬ ॥ এত বলি আচার্য্য আনন্দে
করেন নর্তন । প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সঙ্গীর্তন ॥ ৭৭ ॥ প্রেমের
ঐকট্য প্রভুর নাহি কৃষ্ণসঙ্গ । বিরহে বাড়িল প্রেমজ্বালার তরঙ্গ ॥ ৭৮ ॥

কহিতে লাগিলেন, পশ্চাৎ দিকে হরিদাস ছুট হইয়া নাচিতে লাগি-
লেন ॥ ৭৩ ॥

পদ যথা—ধানশ্রীরাগ ॥

হে সখি ! আজকার আনন্দের অবধি আর কি বলিব, চিরদিনের
পর মাধব আমার মন্দিরে আগমন করিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

অবৈত প্রভু এই পদ গান করিয়া নর্তন করিতেছেন, তাহাতে
উঁহার অঙ্গে, শ্বেদ, কম্প, অশ্রু ও পুলক হইতে লাগিল এবং কখন
ছকার পূর্ণিক ভ্রমণ করিতে করিতে প্রভুর চরণ ধারণ করেন, অনন্তর
চরণ ধারণ করিয়া প্রভুকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

প্রণে ! আপনি আমাকে অনেক দিন বঞ্চনা করিয়া ভ্রমণ করিতে-
ছেন, অন্য আপনাকে গৃহে প্রাপ্ত হইয়াছি, এখন বন্ধন করিয়া
রাখিব ॥ ৭৬ ॥

এই বলিয়া আচার্য্য নৃত্য করিতে লাগিলেন, আচার্য্যের কীর্তন
করিতে করিতে এক প্রহর কাল অতীত হইল ॥ ৭৭ ॥

সে যাহা হউক, প্রেমের আতিশয্যে মহাপ্রভুর কৃষ্ণসঙ্গ লাভ না
হওয়ায়, বিরহজ্বালায় প্রেমতরঙ্গ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥

বাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িল। গোসাঞি দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য
সম্বরিল ॥ ৭৯ ॥ প্রভুর অন্তর যুকুন্দ জানে ভাল মতে । ভাষের সঙ্গ
পদ লাগিল গাইতে ॥ ৮০ ॥ আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্ত্তম ।
পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥ অশ্রু কম্প পুলক শ্বেদ গদগদবচন ।
কণে উঠে কণে পড়ে কণেকে রোদন ॥ ৮১ ॥

তথাহি পদং ॥

হা হা প্রাণ প্রিয়সখি কি না হৈল মোরে । কাণু প্রেমবিষে মোর
তনু মন জারে ॥ ৮২ ॥ রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াথ না পাও । বাঁহা
গেলে কানু পাও তাঁহা উড়ি যাও ॥ ৮২ ॥ এই পদ গায় যুকুন্দ হৃদয়

তাহাতে মহাপ্রভু বাকুল হইয়া ভূমিতে পতিত হইলে তদ্বর্ণনে
আচার্য্যগোস্বামী নৃত্য সম্বরণ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

যুকুন্দ মহাপ্রভুর অন্তঃকরণ উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন, এজন্য
তিনি তৎকালে তাঁহার ভাবসদৃশ একটী পদ গান করিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ৮০ ॥

অনন্তর আচার্য্যপ্রভু মহাপ্রভুকে নৃত্য করাইবার নিমিত্ত গাজোখান
করাইলেন, কিন্তু পদ শুনিয়া মহাপ্রভুর অঙ্গে মৈত্র্য ধারণ হইতেছে না,
তৎকালে তাঁহার অশ্রু, কম্প, শ্বেদ ও গদগদ বচনপ্রভৃতি নানাবিধ
ভাবোদয় হইতে লাগিল, তাহাতে তিনি উচ্চ রোদন করিয়া কণকাল
গাজোখান করেন ও কণকাল বা ভূমিতে পতিত হইতে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥

পদ-যথা ॥

হা হা প্রিয়সখি ! আমার কি না হইল ? দেখ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবিষে
যে আমার তনু বদ্ধ হইতে লাগিল ॥ ৮২ ॥ আমার দিবারাত্রি মন দখ
হইতেছে, বাঁহা লাভ করিতে পারিতেছি না, যেখানে গমন করিলে
আনি কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইতে পারি, সেই স্থানে উড়িয়া যাইব ॥

যরে । শুনিয়া প্রভুর চিত্ত অন্তর বিনয়ে ॥ ৮৩ ॥ নির্বেদ বিবাদামৰ্ষ
চাপল্য গৰ্ব দৈন্য । প্রভুর শরীরে যুদ্ধ করে ভায়সৈন্য ॥ জর্জর হইলা
প্রভু ভাবের প্রহারে । ভূমিতে পড়িল খাগ নাহিক শরীরে ॥ ৮৪ ॥
দেখিঞা চিস্তিত হৈলা সব ভক্তগণ । আচম্বিতে উঠে প্রভু করিঞা
গর্জন ॥ ৮৫ ॥ বোল বোল বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল । বুঝন না যায় ভাব
তরঙ্গ প্রবল ॥ নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুকে ধরিঞা । আচার্য্য হরি-
দাস বুলে পাছে ত নাচিঞা ॥ ৮৬ ॥ এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।
কছু হর্ষ কছু বিবাদ ভাবের তরঙ্গে ॥ ৮৭ ॥ তিন দিন উপবাসে

যুকুন্দ অমধুর যরে এই পদ গান করিতে আরম্ভ করিলে, শুনিয়া
মহাপ্রভুর চিত্ত ও অন্তর বিদীর্ণ হইতে লাগিল ॥ ৮৭ ॥

তখন নির্বেদ, বিবাদ, অমৰ্ষ, চাপল্য গৰ্ব ও দৈন্যপ্রভৃতি ৬ ভাব
সৈন্যসকল মহাপ্রভুর শরীরে যুদ্ধ করিতে লাগিল । তাহাতে মহাপ্রভু
ভাবের প্রহারে জর্জরীকৃত হইয়া, খাগশূন্য শরীরে ভূমিতে পতিত হই-
লেন ॥ ৮৪ ॥

তদর্শনে সমুদায় ভক্তবৃন্দ চিস্তাকুল হইলে, মহাপ্রভু সহসা গর্জন-
পূর্ণক গাত্ৰোত্থান করত বল বল বলিয়া আনন্দবিহ্বল চিত্তে নৃত্য
করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভুর প্রবল ভাবতরঙ্গ কিছুমাত্র বোধগম্য হয়
না ॥ ৮৫ ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে ধারণ করিয়া সঙ্গে বলিতে লাগিলেন এবং
আচার্য্য ও হরিদাস পশ্চাৎ দিকে থাকিয়া নৃত্য বলিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ৮৬ ॥

এই প্রকারে মহাপ্রভু আনন্দে এক প্রহর নৃত্য করেন, ভাবতরঙ্গে
মহাপ্রভুর কখন হর্ষ ও কখন বিবাদ প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৮৭ ॥

• নির্বেদপ্রভৃতি ব্যতিচারি ভাবের লক্ষণ ৫৫ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে ।

করিয়া ভোজন । উদগ্ন নৃত্যে প্রভুর হইল পরিশ্রম ॥ তেঁহ ত না
জানে প্রেমে ভাবারিষ্ট হঞা ॥ নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিঞা
॥ ৮৮ ॥ আচার্য্য গোস্বামী তবে রাখিল কীর্তন । নানা সেবা করি
প্রভুকে করাইল শয়ন ॥ ৮৯ ॥ এই মত দশ দিন ভোজন কীর্তন । এক
রূপ করি কৈল প্রভুর সেবন ॥ ৯০ ॥ প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলায়
চড়াইঞা । ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈয়া ॥ ৯১ ॥ নদীয়া নগরের
লোক স্ত্রী বালক বৃদ্ধ । সব লোক আইলা হৈল সংঘট সমূহ ॥ ৯২ ॥
প্রাতঃকৃত্য করি করে নাম গঙ্গীকীর্তন । শচী লঞা আইলা আচার্য্য অবৈত-
্তন ॥ ৯৩ ॥ শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা । কান্দিতে লাগিলা

সে যাহা হউক তিন দিন উপবাসের পর ভোজন করিয়া নৃত্য করিয়া
মহাপ্রভুর অতিশয় পরিশ্রম বোধ হইল, কিন্তু তিনি প্রেমে আবিষ্ট
হইয়া থাকায় কিছুমাত্র জানিতে পারেন নাই, নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে
ধরিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৮৮ ॥

তখন আচার্য্য গোস্বামী কীর্তন সমাপন করিয়া নানাপ্রকার সেবা
করত প্রভুকে শয়ন করাইলেন ॥ ৮৯ ॥

আচার্য্য প্রভু এই মত দশ দিন একরূপে ভোজন ও কীর্তন করিয়া
মহাপ্রভুর সেবা করেন ॥ ৯০ ॥

এদিকে আচার্য্যরত্ন ভক্তগণ সঙ্গে প্রাতঃকালে শচীমাতাকে দোলায়
আরোহণ করাইয়া লইয়া আসিলেন ॥ ৯১ ॥

তৎপরে নবদ্বীপ নগরের স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধ লোক সমুদায় আগমন
করায় মহা সমুদ হইয়া উঠিল ॥ ৯২ ॥

যৎকালে মহাপ্রভু প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া নামগঙ্গীকীর্তন করি-
তেছেন, এমন সময় শচীমাতাকে লইয়া আচার্য্যরত্ন অবৈতের গৃহে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৩ ॥

তখন মহাপ্রভু শচীদেবীকে দেখিয়া অগ্রে দণ্ডবৎ পতিত হইলে

শচী কোলেতে করিঞা ॥ ৯৪ ॥ দৌহার দর্শনে দৌহে হইলা বিহ্বল ।
 কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ॥ অঙ্গ মোছে মুখ চুখে করে নিরী-
 কণ । দেখিতে না পার অশ্রু ভরিল নয়ন ॥ ৯৫ ॥ কানিয়া কহেন শচী
 বাছা রে নিমাই । বিশ্বরূপ সম না করিহ নিঠুরাই ॥ ৯৬ ॥ সম্যাসী হইঞা
 পুন না দিল দর্শন । তুমি তৈছে কৈলে মোর হইবে মরণ ॥ ৯৭ ॥ প্রভু
 ত কানিয়া কহে শুন মোর আই । তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ॥
 তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে । কোটি জন্ম তোমার ঋণ না
 পারি শোধিতে ॥ ৯৮ ॥ জানি বা না জানি কৈল যদ্যপি সম্যাস ।
 তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস ॥ তুমি বাঁহা কহ মুঞি তাঁহাই

শচীমাতা মহাপ্রভুকে ক্রোড়ে লইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর পরস্পর দর্শনে বিহ্বল হইলেন । শচীমাতা মহাপ্রভুর
 মস্তকে কেশ দেখিতে না পাইয়া অতিশয় ব্যাকুল হওত অঙ্গ মার্জন,
 মুখচুষন ও নিরীকণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু শচীমাতার অশ্রুতে নয়ন
 পারিপূর্ণ হওয়ায় দেখিতে পাইতেছেন না ॥ ৯৫ ॥

তখন শচীদেবী রোদন করিয়া কহিলেন, বাছা নিমাই । তুমি বিশ্ব-
 রূপের সমান নিষ্ঠুরতা করিও না ॥ ৯৬ ॥

বিশ্বরূপ সম্যাসী হইয়া পুনর্বার দেখা দিল না, কিন্তু তুমি যদি
 আবার ঐরূপ কর তাহা হইলে আমার মৃত্যু হইবে ॥ ৯৭ ॥

জনীর এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু রোদন করিতে করিতে কহি-
 লেন, মা ! প্রবণ করুন, এই শরীর আপনকারই, ইহাতে আমার কিছু-
 ভায়ে অধিক র নাট, এত দেহ আপনার পালিত, ইহা আপনা হইতে
 জন্মিয়াছে, কোটি জন্মেও আপনকার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব
 না ॥ ৯৮ ॥

মা ! আমি জানি বা না জানি যদিচ সম্যাস করিয়াছি, তথাপি
 আপনাকে কখন অশ্রদ্ধা করিব না, আপনি যে স্থানে থাকিতে বলি-
 বেন আমি তথায় অবস্থিতি করিব, আপনি যে আজ্ঞা করিবেন তাহার

রহিমু। তুমি যেই আজ্ঞা দেহ সেই ত করিমু ॥ ৯৯ ॥ এত বলি পুন
পুন করে নমস্কার। তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বার বার ॥ ১০০ ॥
তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যস্তর। ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা
সঙ্কর ॥ ১০১ ॥ একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণ। সবার মুখ দেখি
কবে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১০২ ॥ কেশ না দেখিয়া ভক্ত যদ্যপি পায় দুঃখ।
সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাসুখ ॥ ১০৩ ॥ শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি
গদাধর। গঙ্গাদাস বক্রেশ্বর মুরারি শুক্লাধর ॥ বুদ্ধিমন্তখান নন্দন শ্রীধর
নিজর। বাহুদেব দামোদর মুকুন্দ সঞ্জয় ॥ কত নাম লব যত নবদ্বীপ-
বাসী। সবারে মিলিলা প্রভু কৃপাদৃষ্টি হাঁসি ॥ আনন্দে নাচরে সব

অন্যথা করিব না ॥ ৯৯ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু জননীকে বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন
এবং জননীও তুষ্ট হইয়া বারম্বার পুত্রকে ক্রোড়ে করিতে লাগি-
লেন ॥ ১০০ ॥

অনন্তর অষ্টৈত প্রভু শচীদেবীকে অন্তঃপুর লইয়া গেলেন এবং
মহাপ্রভুও ভক্তগণের সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত গব্বর গমন করি-
লেন ॥ ১০১ ॥

নবদ্বীপবাসি প্রত্যেক ভক্তের সহিত মহাপ্রভু মিলিত হইলেন এবং
সকলের মুখ দেখিয়া তাহাদিগকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১০২ ॥

বদিত ভক্তগণ মহাপ্রভুর কেশ না দেখিয়া দুঃখিত হইলেন, তথাচ
তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শনে মহাসুখ পাইতে লাগিলেন ॥ ১০৩ ॥

শ্রীবাস, রামাই, বিদ্যানিধি, গদাধর, গঙ্গাদাস, বক্রেশ্বর, মুরারি,
শুক্লাধর, বুদ্ধিমন্ত খান, নন্দন, শ্রীধর, নিজর, বাহুদেব, দামোদর, মুকুন্দ
ও সঞ্জয়, ইহাঁদের আর কত নাম গ্রহণ করিব, ইহাঁরা সকল নবদ্বীপ-
বাসী, মহাপ্রভু কৃপাদৃষ্টি করত হাস্যদর্শনে সকলের বঙ্গে মিলিত হইলেন,

বোল হরি হরি । আচার্য্য মন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥ ১০৪ ॥ যত লোক
আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে । নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥
সবাকারে বাসা দিল উক্য অন্ন পান । বহুদিন আচার্য্যে সবার কৈল সমা-
ধান ॥ ১০৫ ॥ আচার্য্য গোস্বামির ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয় । যত
দ্রব্য ব্যয় করে পুন জৈছে হয় । সেই দিন হৈতে শচী করেন রঞ্জন ।
ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥ ১০৬ ॥ দিনে আচার্য্যের প্রীতি
প্রভুর দর্শন । রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্তন কীর্তন ॥ ১০৭ ॥
কীর্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয় । স্তম্ভ কম্প পুলকান্ত গদগদ

হইয়া সকল আনন্দে নৃত্য করিতে ও হরি হরি বলিতে লাগিলেন, তখন
আচার্য্যের গৃহ সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠপুরী হইয়া উঠিল ॥ ১০৪ ॥

এ সময়ে নানা গ্রাম ও নবদ্বীপ হইতে যত লোক মহাপ্রভুকে
দেখিতে আসিয়াছিল, আচার্য্য গোস্বামী সকলকে বহু দিন পর্য্যন্ত বাস-
স্থান ও ভোজনযোগ্য অন্ন পান দিয়া সকলের সমাধান করিলেন ॥ ১০৫ ॥

আচার্য্য গোস্বামির ভাণ্ডার অক্ষয় ও অব্যয়, যত দ্রব্য ব্যয় করেন,
পুনর্বার ঐ প্রকারে পরিপূর্ণ হয়, এই দিন অবধি শচীমাতা রঞ্জন করেন
এবং মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ভোজন করেন ॥ ১০৬ ॥

দিবসে আচার্য্য গোস্বামির প্রীতি ও মহাপ্রভুর দর্শন এবং রাত্রে
লোক সকল প্রভুর নর্তন ও কীর্তন দর্শন করেন ॥ ১০৭ ॥

কীর্তন করিতে করিতে মহাপ্রভুর অঙ্গে স্তম্ভ, কম্প, পুলক, অশ্রু,
গদগদ (স্বরভঙ্গ) ও প্রলয় * প্রভৃতি ভাবোদয় হইতে লাগিল ॥ ১০৮ ॥

* অর্থ এলয় ॥

ভক্তিসান্নিধ্যনিবৃত্তি নবিশিখাণের ৩ লহরীর ৩৮ অঙ্কে বলা ॥

প্রথমঃ ১১০৮ ॥ ঘন ঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া । দেখি শচীমাতা কহে
রোদন করিয়া ॥ চূর্ণ হৈল হেম বাগো নিমাই কলেবর । হা হা করি
বিকৃপাশ মাগে এই বর ॥ বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলু সেবন ।
তার এই ফল মোর দেহ নারায়ণ ॥ যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী
উপরে । ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাইশরীরে ॥ ১০৯ ॥ এইমত শচীদেবী
বাৎসল্যে বিহ্বল । হর্ষ ভয় দৈন্য ভাবে হইলা বিকল ॥ ১০৯ ॥ শ্রীনিবাস
আদি যত বিপ্র ভক্তগণ । প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সবাকার মন
শুনি শচী সবাকারে করেন মিনতি । মুঞি নিমাইর দর্শন আর পাব-

মহাপ্রভু ভাবাবেশে ঘন ঘন আছাড় খাইয়া ভূমিতে পতিত হইতে
থাকিলে, তদর্শনে শচীমাতা রোদন করিয়া ক্রহিতে লাগিলেন, বোধ হয়
আমার নিমাইর অঙ্গ চূর্ণ হইল, হায় হায় ! আমি বিকুর নিকট এই বর
প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি বাল্যকাল হইতে তোমার যে সেবা করি-
য়াছি, হে নারায়ণ ! এখন তাহার এই ফল দাও যে, যখন আমার নিমাই
ভূমির উপর পতিত হইবে, তখন যেন ইহার শরীরে ব্যথা না হয় ॥ ১০৯ ॥
শচীদেবী এইমত বাৎসল্যে বিহ্বল হইয়া হর্ষ, ভয় ও দৈন্যভাবে
ব্যাকুল হইতে লাগিলেন ॥ ১০০ ॥

অনন্তর শ্রীনিবাসপ্রভৃতি যত ব্রাহ্মণ ভক্ত, তাঁহারা সকলে মহাপ্রভুকে
ভিক্ষা দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, শচীমাতা এই কথা শুনিয়া স-
কলেক বিমল করিয়া কহিলেন, আমি আর কোথা নিমাইর দর্শন পাইব,

প্রথমঃ অর্থঃ খাড়া চোঁজান নরাকৃতিঃ ।

অত্রিতিভাষাঃ কপিতা মহীনিপতনাদয়ঃ ॥

অঙ্গদর্শনঃ ॥ অর্থঃ খনিবন্ধন চৌ ও জাদশুনিতার মান প্রথম । ইহাতে ভূমিনিপতনপ্রভৃতি
অন্যত্র সঙ্কল-প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

কতি ॥ তোমা সব সনে হবে অন্যত্র মিলন । মুঞি অভাগিনীর এইমাত্র
দর্শন ॥ যাবৎ আচার্য্যগৃহে নিমাইর অবস্থান । মুঞি তিকা দিব সবারে
এই মাগো দান ॥ ১১১ ॥ শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার । মাতার যে
ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ॥ ১১২ ॥ মাতার বৈষম্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।
ভক্তগণ একত্র করি বলিল বচন ॥ তোমা সবার আত্মা বিনে চলিলাও
বন্দাবন । যাইতে নারিল গিন্ন কৈল নিবর্তন ॥ ১১৩ ॥ যদ্যপি সহসা আমি
করিঞাছি সম্যাস । তথাপি তোমা সব হৈতে নহিব উদাস ॥ তোমা
সবা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব । মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥
১১৪ ॥ সম্যাসির ধর্ম্য নহে সম্যাস করিয়া । নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব

তোমাদের সঙ্গে অন্যত্রও নিমাইর মিলন হইবে, আমি অভাগিনী,
আমার সঙ্গে এইমাত্র দর্শন লাভ । যে পর্য্যন্ত আচার্য্যগৃহে নিমাইর
অবস্থান হইবে, তোমাদিগের নিকট আমি এই প্রার্থনা করিতেছি যে,
তত দিন নিমাইকে আমিই তিকা দান করিব ॥ ১১১ ॥

এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ শচীদেবীকে নমস্কার পূর্বক কহিলেন,
মা ! আপনার যাহা ইচ্ছা আমরা তাহাতেই সম্মত আছি ॥ ১১২ ॥

অনন্তর মাতার ব্যগ্রতা দেখিয়া মহাপ্রভুর মন চঞ্চল হইল, তখন
তিনি প্রত্যেক ভক্তকে কহিলেন, আমি তোমাদিগের অনুমতি ব্যতি-
রেকে বন্দাবন যাইতে ছিলাম, কিন্তু বিষ আমাকে নিবর্তিত করার
আমি যাইতে পারিলাম না ॥ ১১৩ ॥

যদিচ আমি হঠাৎ সম্যাস করিয়াছি, তথাপি তোমাদের নিকট উদা-
সীন হইতে পারিব না । আমি যত দিন জীবিত থাকিব, তত দিন তোমা-
দিগকে পরিত্যাগ করিব না ও মাতাকেও ছাড়িতে সমর্থ হইব না ॥ ১১৪ ॥

লইয়া । কেন যেন এই বোলে না করে নিন্দা । সেই যুক্তি কথ যাতে
 রহে দুই ধর্ম ॥ ১১৫ ॥ শুনিঞা প্রভুর এই মধুর বচন । শচী পাশ আচা-
 র্যাদি করিলা গমন ॥ প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকল कहিলা । শুনি শচী
 জগন্মাতা कहিতে লাগিলা ॥ ১১৬ ॥ তেঁহ যদি ইহা রহে তবে মোর
 সুখ । তার নিন্দা হয় যদি সেহ মোর দুঃখ ॥ তাতে এই যুক্তি ভাণ
 মোর মনে লয় । নীলাচলে রহে যবে দুক্ট কার্য্য হয় ॥ ১১৭ ॥ নীলাচলে
 নবদীপে যৈছে দুই ঘর । লোক গতাগতি বার্তা পাব নিরন্তর ॥ ১১৮ ॥
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন । গঙ্গাস্রানে কভু হণে তার আগমন ॥

হে ভক্তগণ । সম্মান গ্রহণ করিয়া কুটুম্ব সঙ্গে নিজ জন্মস্থানে বাস
 করা সম্মানির ধর্ম নহে, কোন ব্যক্তি যেন এই বলিয়া নিন্দা না করে,
 যাহাতে দুই ধর্ম রক্ষা পায় এমন যুক্তি বিধান কর ॥ ১১৫ ॥

মহাপ্রভুর এই মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া আচার্য্যপ্রভৃতি সকলে
 শচীমাতার নিকট গমন করিয়া প্রভুর নিবেদন সকল তাঁহাকে कहিলেন,
 তৎপ্রাণে জগন্মাতা শচী कहিতে লাগিলেন ॥ ১১৬ ॥

নিমাই যদি এই ধানে থাকে তবেই আমার সুখ, আর যদি তাহার
 নিন্দা হয়, তাহা হইলেও আমার দুঃখ হইবে । ইহাতে এই যুক্তি আমার
 মনে লইতেছে, নিমাই যদি নীলাচলে থাকে, তবে আমার দুই কার্য্যই
 সিদ্ধ হইবে ॥ ১১৭ ॥

নীলাচল ও নবদীপ ইহা যেমন দুইটি ঘর, লোকের যাতায়াতে
 নিরন্তর সম্বাদ প্রাপ্ত হইব ॥ ১১৮ ॥

তোঁহারা সকলে গমনাগমন করিতে পার, কখন গঙ্গাস্রান উপলক্ষে
 নিমাইরও এদেশে আগমন হইবে, আদি সাপেক্ষার দুঃখ সুখ গণনা

আপনার দুঃখ সুখ তাহা নাহি গণি । তার যেই সুখ সেই নিজ করি
মানি ॥ ১১৯ ॥ শুনি ভক্তগণ তাঁর করেন স্তবন । বেদ আজ্ঞা যৈছে
মাতা তোমার বচন ॥ ১২০ ॥ ভক্তগণ প্রভু আগে আসিয়া কহিল
শুনিঞা প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥ ১২১ ॥ নবদ্বীপবাসী আকৃষিত লোক-
ধন । সবারে সম্মান করি বলিল বচন ॥ তুমি সব লোক মোর পরমবান্ধব ।
এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ তুমি সব ॥ অর যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কী-
র্তন । কৃষ্ণনাগ কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ আরাধন ॥ ১২২ ॥ আজ্ঞা সেহ নীলাচলে
করিয়ে গমন । মধ্যে মধ্যে আসি তোমা সবায় দিব দর্শন ॥ এত বলি
সবাকারে ঈষৎ হাঁসিয়া বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ॥ ১২৩ ॥ সব
বিদায় করি প্রভু চলিতে কৈল মন । হরিদাস কান্দি কহে করন

করি, না তাহার যেই সুখ, তাহাকেই সুখ করিয়া মানি ॥ ১১৯ ॥

শ্রীমাতার এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ তাহাকে স্তব করত কহিলেন,
মাতা ! বেদাঙ্গার সদৃশ আপনার এই আজ্ঞা হইল ॥ ১২০ ॥

তৎপরে ভক্তগণ মহাপ্রভুর অগ্রে আগমন করিয়া মাতার অভিপ্রায়
প্রকাশ করিয়া কহিলেন, তৎস্রবণে মহাপ্রভুর মন অতিশয় আশান্বিত
হইল ॥ ১২১ ॥

অনন্তর নবদ্বীপবাসী যত লোক আগমন করিয়াছিল, মহাপ্রভু সক-
লকে সম্মান করিয়া কহিলেন, তোমরা যত লোক সকলই আমার পরম
বান্ধব, তোমাদের নিকট একটা ভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা সকল
আমাকে অর্পণ কর । আমার ভিক্ষা এই যে তোমরা গৃহে গিয়া নিরন্তর
কৃষ্ণসঙ্কীর্তন, কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণ আরাধনা কর ॥ ১২২ ॥

তোমরা সকল আমাকে আজ্ঞা দাও, আমি নীলাচলে গমন করি,
মধ্যে মধ্যে আসিয়া তোমাদিগকে দর্শন দিব, এই বলিয়া ঈষৎ হাস্য-
পূর্ণক মুকলকে সম্মান করিয়া বিদায় হিলেন ॥ ১২৩ ॥

বচন ॥ ১২৪ ॥ নীলাচল চলিয়া কুন্নি মোর কোর গতি । নীলাচলে
যাইতে মোর নাহি নিশ্চয়শক্তি ॥ যুগ্ম অধম তোমার না পার ধরমান ॥
কেন্তে হরিমু এই পাণ্ডিত্য জীবন ॥ ১২৫ ॥ প্রজ্ঞ কহে কর কুন্নি পৈন্য-
সম্বরণ ॥ তোমার বৈন্যে আমার ব্যাকুল হই মন ॥ ১২৬ ॥ তোমার
লাগি জগন্নাথকে কলিবে নিবেদন । তোমাকে লিয়ার জাতি শ্রীপুরষোত্তম-
॥ ১২৭ ॥ তবে ত আচার্য্য কহে বিনীত হইয়া । দিন দুই চারি রহ কৃপা-
ত করিয়া ॥ ১২৮ ॥ আচার্য্য রচন প্রভু না করে লজন । রহিলে অপেক্ষ
গৃহে না কৈলা গমন ॥ ১২৯ ॥ আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শরীতকৃ সখ ।
প্রতিদিন করে আচার্য্য মহাগোহোংসব ॥ ১৩০ ॥ দিনে কৃষ্ণকৃপা রস কল-

মহাপ্রভু যখন সকলকে বিদায় দিয়া নীলাচলে যাইতে ইচ্ছা করিলেন,
তখন হরিদাস আসিয়া কল্মসপূর্বক করণ রচনে কহিতে লাগিলেন ॥ ১২৪

প্রভো ! আপনি নীলাচলে চলিলেন এক্ষণে আমার গতি কি হইবে,
নীলাচলে যাইতে আমার নিজের শক্তি নাই, আমি অধম আপনার দর্শন
পাইব না, কিরূপে এই পাণ্ডিত্য জীবন ধারণ করিব ॥ ১২৫ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, হরিদাস ! বৈন্য সম্বরণ কর,
তোমার বৈন্যে আমার মন ব্যাকুল হইতেছে ॥ ১২৬ ॥

তোমার জন্য জগন্নাথকে নিবেদন করিব এবং তোমাকে শ্রীপুর-
ষোত্তমে লইয়া যাওয়াইব ॥ ১২৭ ॥

অনন্তর আচার্য্য বিনীত হইয়া কহিলেন, প্রভো ! কৃপা করিয়া দুই
চারি দিন অবস্থিতি করুন ॥ ১২৮ ॥

মহাপ্রভু আচার্য্যের বাক্য লজন করেন না হুতরাং গগন না করিয়া
গৃহে অবস্থিত রহিলেন ॥ ১২৯ ॥

তখন আচার্য্য শরীমেণী ও তত্ত্বগণ আনন্দিত হইলেন এবং আচার্য্য
প্রতি দিবস মহা মহোগোংসব করিতে লাগিলেন ॥ ১৩০ ॥

গণ সঙ্গে । রাজে মহামহোৎসব সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ॥ ১৩১ ॥ আনন্দিত হঞা
শরী করেন রন্ধন । স্বখে ভোজন করে প্রভুগঞা তত্তগণ ॥ ১৩২ ॥ আচার্য্যের
জ্ঞান ভক্তি গৃহ সম্পদ ধনে । সকল সফল হৈল প্রভু আরাধনে ॥ ১৩৩ ॥
শরীর আনন্দ-বাড়ে দেখি পুত্রমুখ । ভোজন করিঞা কৈল পূর্ণ মিজ-
মুখ ॥ ১৩৪ ॥ এই মতাবেতগৃহে তত্তগণ মেলে । বাকিল কতক দিন
নানা কুতূহলে ॥ ১৩৫ ॥ আর দিন প্রভু কহে সব তত্তগণে । নিজ নিজ
গৃহে সবে করহ গমনে ॥ ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন । পুনরপি
আমা সঙ্গে হইবে মিলন ॥ কভু বা করিবে তোমরা নীলাজিগমন । কভু
বা আগিব আগি করিতে গঙ্গাস্নান ॥ ১৩৬ ॥ নিত্যানন্দ গোলাজি পণ্ডিত

মহাপ্রভু তত্তগণ সঙ্গে দিবসে কৃষ্ণকথার আলাপন এবং রাজিতে সঙ্কী-
ৰ্ত্তন-রঙ্গে মহোৎসব করেন ॥ ১৩১ ॥

শরীদেবী আনন্দচিত্তে পাক করেন এবং মহাপ্রভু তত্তগণ লইয়া
স্বখে ভোজন করেন ॥ ১৩২ ॥

অদ্বৈত-আচার্য্যের জ্ঞান, ভক্তি ও গৃহ সম্পদ প্রভৃতি যত ধন, তৎ-
সমুদায় মহাপ্রভুর আরাধনায় সফল হইল ॥ ১৩৩ ॥

পুত্রমুখ দর্শনে শরীদেবীর আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, পুত্রকে
ভোজন করাইয়া আপনায় স্থখ পূর্ণ করিলেন ॥ ১৩৪ ॥

এই মত অবৈত-গৃহে তত্তগণ সঙ্গে পরম কৌতূহলে কতিপয় দিবস
যাপন করিলেন ॥ ১৩৫ ॥

অপর অন্য একদিন মহাপ্রভু তত্তগণকে কহিলেন, তোমারা সকল
নিজ নিজ গৃহে গমন কর এবং গৃহে গিয়া কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন কর, পুনরপি
আমায়-সঙ্গে তোমাদের মিলন হইবে; তোমরাও কখন নীলাজলে গমন
করিবা এবং কখন আগিও বা গঙ্গাস্নান করিতে আগমন করিবা ॥ ১৩৬ ॥

জগদানন্দ । দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥ এই চারিজন আচার্য্য
দিল প্রভু মনে । জননী প্রবোধ করি বন্দিল চরণে ॥ তাঁরে প্রদক্ষিণ
করি করিল গমন । এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥ ১৩৭ ॥ নির-
পেক্ষ হইয়া প্রভু শীঘ্র গেল চালাইল । কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পাছে
ত লাগিল ॥ ১৩৮ ॥ কত দূরে যাই প্রভু করি যোড়হাত । আচার্য্য
প্রবোধি কহে কিছু মিষ্টবাত ॥ ১৩৯ ॥ জননী প্রবোধ করি তত্ন সমা-
ধান । তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥ ১৪০ ॥ এত বলি প্রভু
তাঁরে করি আলিঙ্গন । নিবৃত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ॥ গলাতীরে
তীরে প্রভু চারিজন মাথে । নীলাঙ্গি চলিল প্রভু ছত্রভোগ পথে ॥ ১৪১ ॥
চৈতন্যসঙ্গলে প্রভুর নীলাঙ্গি গমন । বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস-হৃদা-

তখন অদ্বৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দগোস্বামী, জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদ-
র পণ্ডিত, মুকুন্দদত্ত এই চারি জনকে মহাপ্রভুর সঙ্গে দিলেন, মহাপ্রভু
জননীকে প্রবোধ দিয়া তাঁহার চরণ বন্দন ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া
গমন করিলেন, এদিকে আচার্য্যের গৃহে ক্রন্দনধ্বনি উপস্থিত হইল ॥ ১৩৭

অনন্তর মহাপ্রভু নিরপেক্ষ হইয়া শীঘ্র গমন করিতে থাকিলে,
আচার্য্য প্রভু ক্রন্দন করিতে করিতে পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন ॥ ১৩৮ ॥

মহাপ্রভু কতক দূর গমন করিয়া যোড়হাতে আচার্য্যকে প্রবোধ
দিয়া কিছু মিষ্টবাক্যে কহিলেন ॥ ১৩৯ ॥

আচার্য্য ! আপনি জননীকে প্রবোধ ও তত্নগণের সমাধান করুন,
আপনি ব্যগ্র হইলে কাহারও জীবন রক্ষা পাইবে না ॥ ১৪০ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক নিবৃত্ত করিয়া স্বচ্ছন্দে
গমন করিলেন এবং গঙ্গার তীরে তীরে চারিজনকে সঙ্গে করিয়া ছত্র-
ভোগ পথে নীলাঙ্গে যাইতে লাগিলেন ॥ ১৪১ ॥

হৃদাধন্যদাস ঠাকুর চৈতন্যসঙ্গল প্রভে মহাপ্রভুর নীলাঙ্গল-গমন বিস্তার

কন ॥ ১৪২ ॥ অদ্বৈত গৃহ বিলাস প্রভুর শুনে যেই জন । অচিরোতে
মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥ ১৪৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পাদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অধ্যায়ে সম্যাসকরণৈকতম্
ভোজনবিলাসবর্ণনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অধ্যো তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

করিয়া বর্ণি করিয়াছেন ॥ ১৪২ ॥

যে ব্যক্তি অদ্বৈতপ্রভুর এই অদ্বৈতগৃহবিলাস শ্রবণ করেন, অচির-
কালে তাঁহার চৈতন্য চরণারবিন্দ লাভ হয় ॥ ১৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথ গোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১৪৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অধ্যায়ে শ্রীরাধনারায়ণ বিদ্যা-
ভাস্করত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে অদ্বৈতগৃহে ভোজনবিলাস বর্ণনং নাম
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

যত্নে দাতুং চোরয়ন্ কীরতাণ্ডং

গোপীনাথঃ কীরচোরাভিধোহভুং ।

শ্রীগোপালঃ প্রাহুরাসীদশঃ সন্

যৎপ্রেম্না তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াবৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ১ ॥ নীলাদি গমন জগন্নাথ দরশন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রহর
মিলন ॥ এই সব লীলা প্রফুল্ল দাস বৃন্দাবন । বিস্তারিয়া কহিয়াছেন
উত্তম বর্ণন ॥ ৩ ॥ সহজে চরিত্র মধুর চৈতন্যবিহার । বৃন্দাবনদাস-মুখে

যত্নে দাতুমিতি । যত্নে মাধবেন্দ্রাস দাতুং কীরতাণ্ডং চোরয়ন্ সন্ গোপীনাথঃ কীর-
চোরাভিধোহভুং বভূব বস প্রেমা বশঃ বলীভূতঃ সন্ শ্রীগোপালঃ প্রাহুরাসীৎ প্রকটবভূব ।
তং মাধবেন্দ্রমহং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

বাঁহাকে দিবার নিমিত্ত কীরতাণ্ড চুরি করিয়া গোপীনাথ “কীর-
চোরা” এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং বাঁহার প্রেমে শ্রীগোপাল কলি-
ভূত হইয়া প্রাহুভূত হইয়াছেন, সেই মাধবেন্দ্রপুরীকে আমি সম্ভাষা
করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক এবং
শ্রীঅবৈভবচন্দ্র ও গৌরভক্ত বৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাসঠাকুর মহাপ্রফুল্ল নীলাচলে গমন, জগন্নাথ দর্শন ও
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত মিলন, এই সকল লীলা বিস্তার পূর্বক
উত্তমরূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

সুভাবতই চৈতন্যবিহার অতিশয় মধুর, তাহাতে আবার বৃন্দাবন

অমৃতের খার ॥ ৪ ॥ অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি । দস্ত করি
বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥ ৫ ॥ চৈতন্যমঙ্গলে তেঁহো করিলা বর্ণন ।
সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥ ৬ ॥ তাঁর সূত্রে আছে তেঁহ না কৈল
বর্ণন । যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা কখন ॥ অতএব তাঁর পায়ে করি
নমস্কার । তাঁর পায়ে অপরাধ নহুক আমার ॥ ৬ ॥ এই মত মহাপ্রভু
চলিলা মৌলচলে । চারিতরু সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন কুতূহলে ॥ ভিক্ষা লাগি
এক দিন এক গ্রামে গিয়া । আপনে বহুত অন্ন আনিলা মাগিয়া ॥ ৭ ॥
পথে বড় বড় দানী বিষ নাহি করে । তা সবারে কৃপা করি আইলা
রেমুণারে ॥ ৮ ॥ রেমুণাতে গোপীনাথ পরমমোহন । ভক্তি করি কৈল

দাঁগি মুখে অমৃতের খারাস্বরূপ হইয়াছে ॥ ৪ ॥

অতএব তাহা বর্ণন করিলে পুনরুক্তি দোষ হয়, যদি অহঙ্কার করিয়া
বর্ণন করিতে ইচ্ছা করি, কিন্তু তাহাতে আমার শক্তি নাই ॥ ৫ ॥

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর চৈতন্যমঙ্গলে যাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করি-
য়াছেন, আমি সেই লীলার কেবল মাত্র সূত্র করিব এবং তিনি যাহার
মুখে করিয়াছেন অথচ বর্ণন করেন নাই, আমি সেই লীলার যথা কথ-
ঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছি, অতএব তাঁহার চরণে নমস্কার করি, তাঁহার পদে
কেন আমার অপরাধ না হয় ॥ ৬ ॥

এইমতে মহাপ্রভু চারি জন (নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও
নৃসিংহদত্ত) ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন কুতূহলে লীলাচলে যাইতে লাগিলেন,
ভিক্ষা নিমিত্ত এক দিন এক গ্রামে গমন করিয়া আপনি অনেক ভিক্ষা
করিয়া আনয়ন করিলেন ॥ ৭ ॥

পথে বড় বড় দানী অর্থাৎ বনরক্ষক, তাহারো কেহ বিষ করে নাই,
সেই সকল দানিকে কৃপা করিয়া মহাপ্রভু রেমুণার আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ॥ ৮ ॥

রেমুণাতে পরম মনোহর গোপীনাথ মূর্তি আছেন, মহাপ্রভু ভক্তি

প্রভু তাঁর দর্শন ॥৯॥ তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে । তাঁর পুষ্প-
চূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥ ১০ ॥ চূড়া পাঞা প্রভু মনে আনন্দিত
হৈঞা । বহু নৃত্য গীত কৈলা তত্তগণ লঞা ॥১১॥ প্রভুর প্রভাব দেখি
প্রেমরূপ গুণ । বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥ নানা মত প্রীতি
কৈল প্রভুর সেবন । সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিলা বকন ॥ ১২ ॥ মহা-
প্রসাদ কীর লোভে রহিলা প্রভু তথা । পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিলা-
ছেন কথা ॥ কীরচোরা গোপীনাথ প্রসিক তাঁর নাম । তত্তগণে কহে
প্রভু সেই ত আখ্যান ॥ ১৩ ॥ পূর্বে মাধবপুরী লাগি কীর কৈল চুরি ।
অতএব নাম হৈল কীরচোরা করি ॥ ১৪ ॥ পূর্বে জীমাধবপুরী আইলা

পূর্বক তাঁহার দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু যখন গোপীনাথের পাদপদ্ম নিকট গিয়া প্রণাম করেন,
তখন ঐ গোপীনাথের পুষ্পচূড়া আগিয়া মহাপ্রভুর মস্তকে পতিত
হইল ॥ ১০ ॥

চূড়া পাইয়া মহাপ্রভু অতিশয় আনন্দিত হওত তত্তগণ লইয়া বহু
প্রকারে নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

গোপীনাথের দাস সকল মহাপ্রভুর প্রভাব ও রূপ গুণ দর্শনে বিস্মিত
হইয়া প্রভুর সেবন বিষয়ে নানামত প্রীতি প্রকাশ করিলে তিনি সেই
রাত্রি তথায় যাপন করেন ॥ ১২ ॥

মহাপ্রভু গোপীনাথের কীর প্রসাদ লোভে তথায় অবস্থিতি করিয়া
পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে যে কথা কহিয়াছিলেন অর্থাৎ “কীরচোরা
গোপীনাথ” এই প্রসিক নাম যে কারণে হইরাছিল, তত্তগণের নিকট
মহাপ্রভু সেই আখ্যান বর্ণন করিলেন ॥ ১৩ ॥

ইনি পূর্বে মাধবপুরীর নিবাস কীর চুরি করিয়াছিলেন, একদা
ইহার নাম কীরচোরা হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বৃন্দাবন । ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥ প্রেমে মত্ত নাহি
 তাঁর দিবা রাত্রি জ্ঞান । কণে উঠে কণে পড়ে নাহি স্থানস্থান ॥ ১৫ ॥
 লৈল পরিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি । স্নান করি বৃকতলে আছে
 লক্ষ্য করি ॥ গোপাল বালক এক দুগ্ধভাণ্ড লঞা । আসি আগে ধরি
 কিছু রোলেন হাসিঞা ॥ ১৬ ॥ যদি এই দুগ্ধ লঞা কর তুরি পান ।
 মাখি কেনে বাহি খাও কিবা কর ধ্যান ॥ ১৭ ॥ বালকের সৌন্দর্য্যে
 পুরীর হইল মত্তোষ । তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক শোষ ॥ ১৮ ॥ পুরী
 কহে কে তুমি কাঁহা তোমার বাস । কেমনে জানিলে আমি করি উপ-
 বাস ॥ ১৯ ॥ বালক কহে গোপ আমি এই গ্রামে বসি । আমার গ্রামেতে

পূর্বের মাধবপুরী বৃন্দাবন আগমন করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে
 গোবর্দ্ধনে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এই পুরী গোস্থানী প্রেমে মত্ত হওয়ার
 তাঁহার দিবা রাত্রি জ্ঞান ছিল না, স্থানস্থান জ্ঞানশূন্য হইয়া কণে উঠেন
 এবং কণে পতিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিয়া গোবিন্দকুণ্ডে আগমন করত স্নান করিয়া
 যখন লক্ষ্যার সময় বৃকতলে বসিয়া আছেন, এমন সময় এক গোপবালক
 দুগ্ধভাণ্ড লইয়া আসিয়া অগ্রে রাখিলেন এবং হৃদয়বদনে পুরীকে কিছু
 কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

অহে সন্ন্যাসিন্ ! তুমি এই দুগ্ধ লইয়া পান কর, তুমি ভিক্ষা করিয়া
 কেন ভোজন কর না ? কি ধ্যান করিতেছ ? ॥ ১৭ ॥

তখন বালকের সৌন্দর্য্য দেখিয়া পুরীর সন্তোষ হইল এবং তাঁহার
 মধুরবাক্যে ক্রোধ ত্যাগ নিবৃত্ত হইয়া গেল ॥ ১৮ ॥

অনন্তর পুরী ভিক্ষা করিলেন, তুমি কে ? তোমার বাসস্থান
 কোথায় ? এবং আমি উপবাসী আছি, তুমি ইহা কিরূপে জানিতে
 পারিলা ? ॥ ১৯ ॥

এই কথা শুনিয়া বালক কহিলেন, আমি এই গ্রামের গোপ,

কেহ না রহে উপবাসী ॥ কেহ মাগি খায় অন্ন কেহ দুগ্ধাহার । অযাচক
জনে আনি দিয়ে ত আহার ॥ ২০ ॥ জল লৈতে শ্রীগণ তোমারে দেখি
গেলু । শ্রী সব দুগ্ধ দিঞা আমলের পাঠাইলা ॥ গোদোহন করিতে
চাহি শীঘ্র আগি যাব । আর বার আসি এই ভাণ্ডটা লইব ॥ ২১ ॥ এত
বলি বালক গেলা না দেখিয়ে আর । মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার
॥ ২২ ॥ দুগ্ধ পান করি ভাণ্ড ধুইঞা রাখিল । বাট দেখে সেই বালক
পুনঃ না আইল ॥ ২৩ ॥ বসি নাম লয় পুরী নিদ্রা নাহি হয় । শেষ রাত্রে
তন্দ্রা হৈল বাহু বৃত্তি লয় ॥ স্বপ্নে দেখে সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ।
এক কুঞ্জ লঞা গেলা হাতেতে ধরিঞা ॥ ২৪ ॥ কুঞ্জ দেখাইয়া কহে

আমার গ্রামে কেহ উপবাসী থাকে না, কেহ ভিক্ষা করিয়া অন্ন খায়,
কেহ বা দুগ্ধ পান করে । আর যিনি অযাচক হয়েন, আগি তাঁহাকে
আহার প্রদান করি ॥ ২০ ॥

শ্রীগণ জল অনিতে আসিয়া তোমাকে দেখিয়া গিয়াছে, তাহারাই
আমাকে দুগ্ধ দিয়া পাঠাইয়া দিল, আমার গোদোহন করা হয় নাহি
শীঘ্র যাইব, আগি পুনর্বার আসিয়া এই ভাণ্ড লইব ॥ ২১ ॥

এই বলিয়া বালক চলিয়া গেলেন আর তাঁহার দেখা হইল না,
তখন মাধবপুরীর চিত্তে আশ্চর্য্য বোধ হইল ॥ ২২ ॥

পুরী দুগ্ধপান করত ভাণ্ড প্রক্ষালন করিয়া রাখিলেন এবং পথের
দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছেন, কিন্তু পুনর্বার আগমন করিলেন
না ॥ ২৩ ॥

পুরী বলিয়া নামগ্রহণ করিতেছেন, নিদ্রা হইতেছে না, কিন্তু যখন
শেষরাত্রে তন্দ্রার আগমে বাহু বৃত্তি (বাহুজ্ঞান) লয়প্রাপ্ত হইল, যখন
স্বপ্নে দেখিতেছেন, সেই বালক আগমনপূর্বক আমার হাত ধরিয়া
এক কুঞ্জের মধ্যে লইয়া গেলেন ॥ ২৪ ॥

আমি এই কুঞ্জে রই । শীত বৃষ্টি দাবায়িতে দুঃখ বড় পাই ॥ গ্রামের
লোক আমি আঁচ কুঞ্জ হৈতে । পর্বত উপরে লঞা রাখ ভাল
মতে ॥ এক মঠ করি তাহা করহ স্থাপন । বহু শীতল জলে আমি কুনাহ
স্থপন ॥ ২৫ ॥ বহু দিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ । কবে আসি মাধব
আমা করিবে সেবন ॥ ২৬ ॥ তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ।
দর্শন দিঞা নিস্তারিব সকল সংসার ॥ ২৭ ॥ শ্রীগোপাল নাম মোর
গোবর্দ্ধনধারী । বজ্রের স্থাপিত আমি ইহঁা অধিকারী ॥ ২৮ ॥ শৈল উপর
হৈতে আমি কুঞ্জে লুকাইঞা । স্নেহভয়ে সেবক আমার গেল পলা-

এবং কুঞ্জ দেখাইয়া কহিলেন, আমি এই কুঞ্জের মধ্যে থাকি, শীত
বৃষ্টি ও দাবায়িতে আমাকে বড় কষ্ট পাইতে হয় অতএব গ্রামের লোক
ডাকিয়া তাহাদের দ্বারা কুঞ্জ হইতে বহির করিয়া পর্বতের উপরে
আমাকে ভাল মতে রাখ এবং এক মঠ নির্মাণ করত তাহাতে আমাকে
স্থাপন করিয়া বহুবিধ শীতল জলে আমাকে স্নান করাও ॥ ২৫ ॥

আমি বহু দিন হইতে তোমার পথের দিকে এরূপ দৃষ্টিপাত করিয়া
রহিয়াছি যে, কবে মাধব আসিয়া আমাকে সেবা করিবে ॥ ২৬ ॥

তোমার প্রেমে বশীভূত হইয়াই সেবা অঙ্গীকার করিতেছি, আমি
দর্শন দিয়া সংসার নিস্তার করিব ॥ ২৭ ॥

আমি গোবর্দ্ধনধারী, আমার নাম গোপাল, আমি বজ্রের * স্থাপিত
এবং এই স্থানের অধিকারী ॥ ২৮ ॥

স্নেহভয়ে আমার সেবক পর্বতের উপর হইতে আমাকে কুঞ্জে
লুকাইয়া রাখিয়া পলায়ন করিয়াছে ॥ ২৯ ॥

* শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র বজ্র এই বিগ্রহকে স্থাপন করেন ।

ইঞা ॥ ২৯ ॥ সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে । ভাল হৈলু আইলা
আমা কাড় সাবধানে ॥ ৩০ ॥ এত বলি সে বালক অন্তর্দ্বান কৈল ।
জাগিঞা মাধবপুরী বিচার করিল ॥ ৩১ ॥ কৃষ্ণকে দেখিলু মুঞি নানিলু
চিনিতে । এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥ ৩২ ॥ ক্ষণেক রোদন
করি মন কৈল ধীর । আজ্ঞার পালন লাগি হইলা স্থির ॥ ৩৩ ॥ প্রাতঃ-
স্নান করি পুরী গ্রাম মধ্যে গেল । সব লোকে একত্র করি কহিতে
লাগিলা ॥ গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী । কুঞ্জে আছেন তাঁরে
চল বাহির যে করি ॥ ৩৫ ॥ অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।
কুঠারি কোদালি লহ দ্বার যে করিতে ॥ ৩৬ ॥ শুনি তাঁর সঙ্গে লোক

আমি সেই হইতে এই কুঞ্জস্থানে অবস্থিত আছি, ভাল হইল,
তুমি আসিয়াছ, আমাকে এই স্থান হইতে সাবধানে বাহির কর ॥ ৩০ ॥

এই বলিয়া সেই বালক অন্তর্দ্বান করিলে মাধবপুরী চেতন হইয়া
বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

আমি কৃষ্ণকে দর্শন করিলাম, তাঁহাকে চিনিতে পারি নাই, এই
বলিয়া প্রেমাবেশে ভূমিতে পতিত হইলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর ক্ষণকাল রোদন করিয়া মনে ধৈর্য্য ধারণ করত আজ্ঞার
পালন নিমিত্ত যত্নবান হইলেন ॥ ৩৩ ॥

পুরীগোস্বামী প্রাতঃস্নানপূর্ব্বক গ্রাম মধ্যে গমন করিয়া লোক সক-
লকে একত্র করত কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

অহে গ্রামবাসিগণ ! তোমাদের গ্রামের ঈশ্বর গোবর্দ্ধনধারী কুঞ্জ-
মধ্যে অবস্থিত আছেন, তোমরা সকলে চল, তাঁহাকে কুঞ্জ হইতে
বাহির করি গা ॥ ৩৫ ॥

কুঞ্জ অতি নিবিড়, প্রবেশ করিবার উপায় নাই, অতএব দ্বার করি-
বার নিমিত্ত কুঠারী ও কোদালি সকল গ্রহণ কর ॥ ৩৬ ॥

চলিলা হরিষে । কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিল প্রবেশে ॥ ৩৭ ॥ ঠাকুর
দেখিল মাটি তুণে আচ্ছাদিত । দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ॥
অবরণ দূর করি করিল বিদিতে । মহাভারি ঠাকুর কেহ নাহি চালা-
ইতে ॥ ৩৮ ॥ মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া । পার্শ্বত উপর গেলা
ঠাকুর লইয়া ॥ পাথর সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল । বড় এক পাথর
পৃষ্ঠে অবলম্বন দিল ॥ ৩৯ ॥ গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নবঘট লঞা । গোবিন্দ-
কুণ্ডের জল আনিল ছানিঞা ॥ নব শত ঘট জল কৈল উপনীত । নানা
বাদ্য ভেরী বাজে স্ত্রীগণে গায় গীত ॥ ৪০ ॥ কেহ গায় কেহ নাচে
মহোৎসব হৈল । অনেক সাগরী যজ্ঞ করি আনাইল ॥ ৪১ ॥ দধি দুগ্ধ

পুণীগোস্থামির এই বাক্য শুনিয়া গ্রামবাসী লোকসকল হৃষ্টচিত্তে-
তাহার সঙ্গে চলিতে লাগিল এবং তথায় গিয়া কুঞ্জ ছেদনপূর্বক দ্বার
করিয়া প্রবেশ করিল ॥ ৩৭ ॥

যুক্তিকা ও তুণে ঠাকুরকে আচ্ছাদিত দেখিয়া সকলে মহানন্দে
বিস্মিত হইল । তাহারা সকল অবরণ দূর করিয়া ঠাকুরকে উঠাইতে
ইচ্ছা করিলে গুরুতর ভার প্রযুক্ত কেহই উঠাইতে পারিল না ॥ ৩৮ ॥

তখন মহা মহা বলিষ্ঠ লোক সকল একত্র হইয়া ঠাকুরকে পার্শ্বতের
উপর লইয়া গিয়া এবং এক খানী প্রস্তরকে সিংহাসনের মত করিয়া
তাহার উপর উপবেশন করাইল এবং বৃহৎ এক খানা প্রস্তর পৃষ্ঠদেশে
অবলম্বন দিল ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর গ্রামের ব্রাহ্মণগণ নূতন ঘট গ্রহণপূর্বক গোবিন্দকুণ্ডের
জল বস্ত্রপূত করিয়া একশত ঘট জল আনিয়া উপস্থিত করিলেন । তখন
ভেরী প্রভৃতি নানাবিধ বাদ্য বাজিতে লাগিল, স্ত্রীগণ গান করিতে
আরম্ভ করিল ॥ ৪০ ॥

ঐ মেয়ে কেহ গান ও কেহ নৃত্য করায় মহামহোৎসব উপস্থিত
হইল এবং অনেক যজ্ঞ করিয়া নানাবিধ জব্য সকল আনয়ন করাইল ॥ ৪১ ॥



ঘৃত আইল যত গ্রাম হৈতে । ভোগ সামগ্রী আইলা মন্দেশাদি কতে ॥
তুলসাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক । আপনে সাধবপুরী করে অভি-
ষেক ॥ ৪২ ॥ অঙ্গমলা দূর করি করাইল স্নান । বহু তৈল দিয়া কৈল
শ্রীঅঙ্গ চিকণ । পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া । মহাস্নান করাইল
শত ঘট দিয়া ॥ পুন তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিকণ । শঙ্খ গঙ্গোদকে
কৈল স্নান সমাপন ॥ ৪৩ ॥ শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন করি বস্ত্র পরাইল । চন্দন
তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল ॥ ধূপ দীপ করি নানাভোগ লাগাইল ।
দধি দুগ্ধ মন্দেশাদি যত কিছু ছিল ॥ সুবাসিত জল নব্যপাত্রে সমর্পণ ।
আচমন দিয়া পুনঃ তাম্বুল অর্পিল ॥ আরতি করিয়া কৈল অনেক স্তবন ।
দণ্ডবৎ করি কৈল আত্মসমর্পণ ॥ ৪৪ ॥ গ্রামের যত তণ্ডুল দানি গোধূ-
মাদি চূর্ণ । সকল আনিঞা দিল পার্শ্বত হৈল পূর্ণ ॥ ৪৫ ॥ কুন্তকারের

এবং গ্রাম হইতে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত ও ভোগসামগ্রী, মিকটম, তুলসী, পুষ্প
এবং বস্ত্র প্রভৃতি অনেক উপকরণ আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন সাধব-
পুরী স্বয়ং অভিমেক করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

দেবের অঙ্গমলা দূর করিয়া স্নান, বহুতর তৈল দিয়া শ্রীঅঙ্গ চিকণ,
এবং পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া একশত ঘট জলে মহাস্নান
করাইলেন । তৎপরে পুনর্বার শ্রীঅঙ্গ চিকণ করিয়া শঙ্খপূরিত গঙ্গোদক
দ্বারা স্নান করাইয়া স্নান সমাপন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

তদনন্তর শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জনপূর্বক বস্ত্র পরিধান করাইয়া চন্দন তুলসী
ও পুষ্পমালা অঙ্গে প্রদান করিলেন । তৎপরে ধূপ দীপ দিয়া দধি দুগ্ধ
মন্দেশপ্রভৃতি যে কিছু দ্রব্য উপস্থিত ছিল এবং নূতন পাত্রে সুবাসিত
জল নিবেদন করিয়া আচমন প্রদানপূর্বক তাম্বুল নিবেদন করিলেন ।
তদনন্তর আরাট্রিক করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম ও আত্মসমর্পণ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

তৎপরে গ্রামের যত তণ্ডুল, দাইল ও গোধূমচূর্ণ ইত্যাদি সকল



ঘণে ছিল যত মুস্তাজন । সব আইল প্রাতে হৈতে চড়িল রন্ধন ॥ ৪৬ ॥
দশ বিপ্র অন্ন রাঙ্কি করে এক স্তূপ । জন চারি পাঁচ রাঙ্কে নানাবিধ
সূপ ॥ বন্যাশাক ফল মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন । কেহ বড়া বড়ি কড়ি করে
বিপ্রগণ ॥ জন পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি । অন্ন ব্যঞ্জন রুটি সব
রহে ঘূতে ভাসি ॥ ৪৭ ॥ নববস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত্র । রাঙ্কি
রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥ তার পাশে রুটি রাশি উপ পর্বত
হৈল । সূপ ব্যঞ্জন ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥ তার পাশে দধি দুধ

আনিয়া দেওয়াতে পর্বত পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৪৫ ॥

কুস্তকারের গৃহে যত মৃত্তিকার পাত্র ছিল, তৎসমুদায় আনাইয়া
প্রাতঃকালে রন্ধন চড়াইলেন ॥ ৪৬ ॥

দশজন ব্রাহ্মণ অন্নপাক করিয়া এক স্তূপাকার করিলেন, আর চারি
পাঁচ জন ব্রাহ্মণ কেবল নানাপ্রকার সূপ (দাইল) কোন কোন ব্রাহ্মণ
বন্যাশাক ও ফল মূলে বিবিধপ্রকার ব্যঞ্জন, অপর কোন কোন ব্রাহ্মণ
বড়া বড়ি ও দধির সঙ্গে বুটের বেশন মিশ্রিত করিয়া কড়ি পাক করিতে
লাগিলেন । আর পাঁচ সাত জন ব্রাহ্মণ রুটি প্রস্তুত করিয়া রাশীকৃত
করিলেন । সমুদায় অন্ন, ব্যঞ্জন ও রুটি প্রভৃতি ঘূতে ভাসিয়া অর্থাৎ
অগ্নিক ঘূ যুক্ত হইয়া রহিল ॥ ৪৭ ॥

তৎপরে নূতন বস্ত্র পাতিয়া তাহাতে পলাশের পাত্র বিস্তৃত করিয়া
অন্ন পাক করিয়া করিয়া তাহার উপর স্তূপাকার করিলেন । অন্নের
পার্শ্বে রুটি রাখায় তাহাও একটা ক্ষুদ্র পর্বত হইল, সূপ ও ব্যঞ্জনের
পাত্রসকল চতুর্দিকে স্থাপন করিলেন । তাহার পার্শ্বে দধি, দুধ, তজ্জ
(ঘোল) শিখরিণী (দধি, দুধ, শর্করা, কপূর ও মরীচ এই পক্ষে মিশ্রিত
দ্রব্যবিশেষ), প্রায়স, মখনী অর্থাৎ নবনীত অথবা মখনী সর অর্থাৎ দুধ-

মাঠা শিখরিণী । পায়স মথনি সর পাশে ধরে আনি ॥ ৪৮ ॥ হেনমতে
অন্নকূট করিল সাজন । পুরীগোসাঞি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥ অনেক
ঘটভরি দিল স্থলীতল জল । বহু দিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥
যদ্যপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল । তাঁর হস্তস্পর্শে অন্ন পুন তৈছে
হৈল ॥ ৪৯ ॥ ইহা অনুভব কৈল মাধবগোসাঞি । তার ঠাঞি গোপা-
লের লুকা কিছু নাঞি ॥ ৫০ ॥ এক দিনের উদ্দেশ্যে ঐছে মহোৎসব
হৈল । গোপাল প্রভাবে হৈল অন্যে না জানিল ॥ ৫১ ॥ আচমন দিঞা
দিল বিড়ার সঞ্চয় । আরতি করিল লোকে করে জয় জয় ॥ ৫২ ॥ শয্যা
করাইল নূতন খাটু আনাইয়া । নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া । তৃণ-

পাতের এবং হস্তে মর্দিত উপরিস্থ কিঞ্চিৎ কঠিন দ্রব্যবিশেষ এই সমু-
দায় দ্রব্য আনিয়া পার্শ্বদেশে রাখিলেন ॥ ৪৮ ॥

এইমত অন্নকূট (অন্নরাশি) সজ্জিত করিয়া পুরীগোস্বামী গোপাল-
দেবকে সমর্পণ করিলেন এবং অনেক কলস পরিপূর্ণ করিয়া স্থবাসিত
জল দিলেন, গোপালদেব অনেক দিনের ক্ষুধায় তৎসমুদায় দ্রব্য ভোজন
করিলেন । যদিচ গোপাল সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন ভক্ষণ করিলেন, তথাপি
তাঁহার হস্তস্পর্শে ঐ সমুদায় অন্ন পূর্বের ন্যায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৪৯

এই বিষয় কেবল মাধবগোস্বামী অনুভব করিলেন, তাহার নিকট
গোপালের লুকাইবার সাধ্য নাই ॥ ৫০ ॥

এক দিনের উদ্দেশ্যে ঐ প্রকার মহোৎসব হইল, ইহা কেবল
গোপালের প্রভাবেই হইল, ঐ প্রভাব অন্য কেহ জানিতে পারিল
না ॥ ৫১ ॥

অনন্তর আচমন দিয়া তাম্বুল প্রদানপূর্বক আরতি করিতে লাগি-
লেন, লোক সকল জয় ধ্বনি দিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

তৎপরে খাটা আনাইয়া তাহার উপর নূতন বস্ত্র পাতিয়া শয্যা করা-

টাটি দিও চারি দিক্ আবরিল । উপরেহ এক টাটি দিও আচ্ছাদিল ॥ ৫৩ ॥ পুরীগোগাঞি আত্মা দিল যতক ব্রাহ্মণে । আবাল বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥ সব লোক বসি ক্রমে ভোজন করিল । ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীগণে আগে থাওয়াইল ॥ অন্য গ্রামের লোক সেই দেখিতে আইল । গোপাল দেখিয়া সবে প্রসাদ খাইল ॥ ৫৪ ॥ পুরীর প্রভাব দেখি লোকে চমৎকার । পূর্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥ ৫৫ ॥ সকল ব্রাহ্মণ পুরী গৈষণ করিল । সেই সেই সেবামধ্যে সব নিয়োজিল ॥ পুন দিন শেষে প্রভুর করাইল উত্থান । কিছু ভোগ লাগাই করাইল জল পান ॥ ৫৬ ॥ গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ হৈল । আশ

হিলেন এবং ত্বণের টাটি দিয়া চতুর্দিক্ ও উর্দ্ধদেশ আচ্ছাদন করিয়া দিলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর পুরীগোস্বামী ব্রাহ্মণদিগকে আত্মা করিলেন, ভোগের আবাল বৃদ্ধ সমুদায় লোককে ভোজন করাও, তখন গ্রামবাসী সমুদায় লোক ক্রমে ক্রমে ভোজন করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীদিগকে অগ্রে ভোজন করাইলেন, । ঐ সময়ে অন্য গ্রামের যে সকল লোক দেখিতে আসিয়াছিল, তাহারাও সকল গোপাল দর্শন করিয়া প্রসাদ ভক্ষণ করিল ॥ ৫৪ ॥

এবং পুরীর প্রভাব দর্শনে সকলে চমৎকৃত হইল, পূর্বে (দ্বাপরে কৃষ্ণকর্তৃক) যে রূপ অন্নকূট হইয়াছিল, তাহাই যেন পুনর্বার সাক্ষাৎকার হইল ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর পুরীগোস্বামী ব্রাহ্মণ সকলকে বৈষণ করিয়া সেই সেই সেবা মধ্যে তাঁহাদিগকে নিযুক্ত করিলেন এবং পুনর্বার দিবা অবসানে প্রভুকে উত্থান করাইয়া কিছু ভোগ দিয়া জল পান করাইলেন ॥ ৫৬ ॥

পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥ একেক দিন এক এক গ্রামে
লইল মাগিয়া । অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥ ৫৭ ॥ রাজিকালে
ঠাকুরের করাইয়া শয়ন । পুরী গোসাঞি কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥
প্রাতঃকালে পুন তৈছে করিল সেবন । অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল
লোকগণ ॥ ৫৮ ॥ অন্ন স্নাত দধি দুগ্ধ গ্রামে যত ছিল । গোপালের আগে
লোক আনিয়া ধরিল ॥ ৫৯ ॥ পূর্ব দিন প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন । তৈছে
অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥ ৬০ ॥ ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণে সহজ
পিরিতি । গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসি এতি ॥ ৬১ ॥ মহাপ্রসা-
দাম যত খাইল সব লোক । গোপালদর্শনে খণ্ডে সবার দুঃখ শোক ॥

তদনন্তর গোপাল প্রকট হইলেন, এই শব্দ দেশমধ্যে প্রচার হও-
য়ায়, নিকটবর্তি গ্রাম সকলের লোক দেখিতে আগমন করিল । এক
দিন এক এক গ্রামের লোক প্রার্থনা করিয়া সকলে আনন্দিত হইয়া
অন্নকূট করিতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥

পুরী গোস্বামী রাজিকালে ঠাকুরের শয়ন করাইয়া কিঞ্চিৎ গব্য
ভোজন করিলেন এবং প্রাতঃকালে পুনর্ব্বার ঐ রূপে সেবা করিলেন,
ইতি মধ্যে একটী গ্রামের লোক সকল অন্ন লইয়া আসিয়া উপস্থিত
হইল ॥ ৫৮ ॥

গ্রামে বত অন্ন স্নাত দধি দুগ্ধ ছিল, লোক সকল তৎসমুদায় আনয়ন
করিয়া গোপালের অগ্রে স্থাপন করিল ॥ ৫৯ ॥

ব্রাহ্মণ প্রায় পূর্ব দিনের যত রন্ধন করিয়া সেই প্রকার অন্নকূট
করিলেন এবং গোপালও তাহা ভোজন করিলেন ॥ ৬০ ॥

ব্রজবাসিদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্বাভাবিকী প্রীতি এবং গোপা-
লেরও ব্রজবাসিদিগের প্রতি সাহজিকী প্রীতি ॥ ৬১ ॥

যে সকল লোক মহাপ্রসাদ অন্ন ভোজন এবং গোপাল দর্শন করিল

॥ ৬২ ॥ আশ পাশ ব্রজভূমির যত লোক সব । এক এক দিন আসি করে মহোৎসব ॥ ৬৩ ॥ গোপাল প্রকট শুনি নানা দেশ হৈতে । নানা দেশ হৈতে । নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিল আসিতে ॥ ৬৪ ॥ মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী । ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট ধরে আনি ॥ স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ নানা উপহার । অসখ্য আইসে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥ ৬৫ ॥ এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির । কেহ পাক ভাণ্ডার কৈল কেহ ত প্রাচীর ॥ ৬৬ ॥ এক এক ব্রজবাসী একেক গাভী দিল । সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥ ৬৭ ॥ গোড় হৈতে আইল দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ । পুরী গোসাঞি রাখিল তারে করিয়া যতন ॥ গেই দুই শিষ্য

তাহাদের দুঃখ শোক সমুদায় খণ্ডিত হইয়া গেল ॥ ৬২ ॥

ব্রজভূমির আশ পাশের যত লোক তাহারা সকলে আসিয়া এক এক দিন মহোৎসব করিতে লাগিল ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর গোপাল প্রকট হইলেন, এই কথা শুনিয়া নানা দেশ হইতে নানা দ্রব্য লইয়া লোক সকল আসিতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

মথুরায় যে সকল বড় বড় লোক বাস করে, তাহারা ভক্তিপূর্বক নানা উপঢৌকন আনিতে লাগিল । স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র ও গন্ধ প্রভৃতি নানা উপহার লইয়া অসখ্য লোক আসিয়া নিত্য ভাণ্ডার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর একজন মহা ধনাঢ্য ক্ষত্রিয় গোপাল দেবের মন্দির করাইল । অন্য কেহ পাকগৃহ ও ভাণ্ডারগৃহ এবং কেহ বা প্রাচীর প্রস্তুত করিয়া দিল ॥ ৬৬ ॥

অপর এক এক জন ব্রজবাসী এক একটা গাভী দান করায়, গোপাল দেবের সহস্র সহস্র গাভী হইল ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে গোড়দেশ হইতে দুইটা বৈরাগী ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত

করি সেবা সমর্পিল । রাজসেবা হৈল পুরীর আনন্দ বাঢ়িল ॥৬৮॥ এই মত
বৎসর দুই করেন সেবন । একদিন পুরী গোসাঞি দেখিলা স্বপন ॥ গোপাল
কহে পুরী আমার তাপ নাহি যায় । মলয়জ চন্দন লেপ তবে সে প্রভু
॥ ৬৯ ॥ মলয়জ আন যাঞা নীলাচল হৈতে । আন হৈতে নহে তুগি চলহ
তুরিতে ॥ ৭০ ॥ স্বপ্ন দেখি পুরী গোসাঞি হৈলা প্রেমাবেশ । প্রভু
আজ্ঞা পালিবারে চলিলা পূর্নদেশ ॥ সেবার নির্বন্ধ লোক করিল স্থাপন ।
আজ্ঞা মাগি গোড় দেশ করিলা গমন ॥ ৭১ ॥ শান্তিপুৰ আইলা শ্রীল
অষ্টৈতের ঘরে । পুরীর প্রেম দেখি আচার্য্য আনন্দ অস্তরে ॥ তাঁর ঠাই

হইলে পুরীগোস্বামী তাহাদিগকে ঐ স্থানে যত্ন করিয়া রাখিলেন এবং
তাঁহাদের দুই জনকে শিষ্য করিয়া গোপালদেবের সেবা সমর্পণ করি-
লেন, গোপালদেবের রাজসেবা হওয়ায় পুরীর আনন্দ বৃদ্ধি হইতে
লাগিল ॥ ৬৮ ॥

পুরীগোস্বামী এই দুই বৎসর সেবা করেন, এক দিন স্বপ্নে দেখিতে-
ছেন, গোপাল আসিয়া কহিলেন, “পুরী ! আমার তাপ নিবৃত্তি হইতেছে
না, তুমি যদি আমাকে মলয়জ-চন্দনে লেপন কর, তাহা হইলে আমার
তাপ নিবৃত্তি পায় ॥ ৬৯ ॥

অতএব তুমি নীলাচল হইতে মলয়জ চন্দন আইস, ইহা অন্য হইতে
হইবার নহে, অতএব তুমি শীঘ্র গমন কর” ॥ ৭০ ॥

পুরীগোস্বামী এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হওত প্রভুর আজ্ঞা
পালন নিমিত্ত পূর্ব দেশে যাইতে ইচ্ছা করিয়া নিমিত্ত সেবার নিমিত্ত
লোক স্থাপনপূর্বক প্রভুর আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া গোড়দেশে গমন
করিলেন ॥ ৭১ ॥

কিয়দিনানন্তর পুরীগোস্বামী শান্তিপুৰে অষ্টৈতের গৃহে আসিয়া
উপস্থিত হইলে, আচার্য্য মহাশয় পুরীর প্রেম দেখিয়া আনন্দিত হই-

মস্ত্র লৈল যতন করিয়া । চলিল দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিঞা ॥ ৭২ ॥
 রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন । তাঁর রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন
 ॥ ৯৩ ॥ নৃত্য গীত করি জগমোহনে বসিলা । কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে
 ত্রাস্ত্রাণে পুছিল ॥ সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে । উত্তম ভোগ
 লাগে এথা বৃষ্টি অনুমানে ॥ ৭৪ ॥ যৈছে ইহঁ ভোগ লাগে সকলি পুছিব ।
 তৈছে ভিয়ানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥ এই লাগি পুছিলেন ত্রাস্ত্রা-
 ণের স্থানে । ত্রাস্ত্রাণ কহিল সব ভোগ বিবরণে ॥ ৭৬ ॥ শয্যাভোগে ক্ষীর
 লাগে অমৃতকলি নাগ । আদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত সমান ॥ গোপী-

লেন এবং যত্নসহকারে তাঁহার নিকট মস্ত্র গ্রহণ করিলেন, তৎপরে
 পুরীগোস্থানী অবৈতকে দীক্ষা প্রদান করিয়া তথা হইতে দক্ষিণদেশে
 যাইতে লাগিলেন ॥ ৭২ ॥

যাইতে যাইতে রেমুণাতে উপস্থিত হইয়া গোপীনাথের দর্শন করি-
 লেন, গোপীনাথের রূপ দর্শনে পুরীর মন প্রেমাবিস্ত হইল ॥ ৭৩ ॥

কিছু কাল নৃত্য গীত করিয়া জগমোহনে * বসিয়া ত্রাস্ত্রাণদিগকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন গোপীনাথের কি কি ভোগ হয় । অনন্তর সেবার
 সৌষ্ঠব দেখিয়া মনে আনন্দ লাভ করত এ স্থানে উত্তম ভোগ লাগে
 ইহা অনুমানে বৃষ্টিতে পারিলেন ॥ ৭৪ ॥

যে রূপ এ স্থানে ভোগ লাগে আমি তৎসমুদায় শ্রবণ করিব, পরে
 তথায় যাইয়া সেইরূপ পাক করিয়া গোপালকে ভোগ দিব ॥ ৭৫ ॥

এই নিমিত্ত পুরীগোস্থানী জিজ্ঞাসা করায় ত্রাস্ত্রাণগণ সমুদায় ভোগের
 বিবরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৭৬ ॥

গোপীনাথের শয্যাভোগে আদশটি মৃত্তিকাপাত্র পরিপূর্ণ করিয়া
 অমৃত সমান অমৃতকলি নামে ক্ষীর ভোগ লাগে । গোপীনাথের ক্ষীর

* যে স্থানে শ্রীবিগ্রহ থাকেন, মন্দিরের সেই অংশের বহির্ভাগকে জগমোহন কহে ॥

নাথের ক্ষীর করি প্রসিক্ত নাম যার । পৃথিবীতে এঁছে ভোগ কাঁহো
নাঞি আর ॥ ৭৭ ॥ হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল । শুনি পুরী-
গোসাঞি কিছু মনে বিচারিল ॥ ৭৮ ॥ অযাচিত ক্ষীর প্রসাদ যদি অন্ন
পাই । স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥ ৭৯ ॥ এই ইচ্ছায়
লজ্জা পাঞা বিষ্ণু স্মরণ কৈল । হেনকালে ভোগ সারি আরতি বাজিল ॥
৮০ ॥ আরতি দেখিঞা পুরী করি নমস্কার । বাহির হৈলা কারে কিছু
না বলিলা আর ॥ ৮১ ॥ অযাচিত বৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাম । অযাচিত
পাইলে খান নহে উপবাস ॥ প্রেমাম্বুতে তৃপ্ত ক্ষুধা তৃণ নাহি বাধে ।
ক্ষীর ইচ্ছা হৈল তাহে মানে অপরাধে ॥ গ্রামের শূন্যহাটে বসি করেন
কীর্তন । এথা পূজারি করাইলা ঠাকুরে শয়ন ॥ ৮২ ॥ নিজকৃত্য করি

বলিয়া উহার নাম প্রসিক্ত হইয়াছে, পৃথিবীতে ঐ প্রকারে ভোগ আর
কোন স্থানে নাই ॥ ৭৭ ॥

এমন সময়ে গোপীনাথে সেই ভোগ অর্পিত হইল শুনিয়া পুরী-
গোস্বামী মনোমধ্যে কিকিৎ বিচার করিলেন ॥ ৭৮ ॥

আগি যদি অযাচিতরূপে কিকিৎ ক্ষীর প্রসাদ প্রাপ্ত হই, তবে তাহার
আশ্বাদন জানিয়া গোপালকে ঐ প্রকারে ক্ষীর ভোগ লাগাইব ॥ ৭৯ ॥

পুরীগোস্বামী 'এইরূপ ইচ্ছা হওয়ায়' লজ্জিত হইয়া যখন বিষ্ণু স্মরণ
করিতেছেন, এমন সময় ভোগ সমাপনান্তে আরতি বাজিয়া উঠিল ॥ ৮০ ॥

পুরীগোস্বামী আরতি দর্শন করিয়া প্রণাম করত আর কাহাকে কিছু
না বলিয়া বাহিরে আগমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

পুরীগোস্বামী অযাচিত বৃত্তি, বিরক্ত এবং উদাসীন, অযাচিতরূপে
প্রাপ্ত হইলে ভোজন করেন, নতুবা উপবাস থাকেন । ইনি প্রেমাম্বুতে
তৃপ্ত, ইহাকে ক্ষুধা তৃষ্ণা বাধা করে না, ক্ষীরের প্রতি ইচ্ছা হওয়াতে
আপনাকে অপরাধি মানিয়া গ্রামের শূন্যহাটে বসিয়া কীর্তন করিতে-
ছেন, এদিকে পূজারী, ঠাকুরের শয়ন দিলেন ॥ ৮২ ॥

পূজারী করিল শয়ন । স্বপনে ঠাকুর আসি বলেন বচন ॥ উঠহ পূজারী
 দ্বার করহ মোচন । ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্যাসী-কারণ ॥ ধড়ার অঞ্চলে
 ঢাকা এক ক্ষীর হয় । তোমরা না জান তাহা আমার মায়ায় ॥ মাধবপুরী
 সম্যাসী আছে হাতে ত বসিঞা ॥ তাহাকে ত এই ক্ষীর শীত্রে দেহ
 লঞা ॥ ৮৩ ॥ স্বপ্ন দেখি উঠি পূজারী করিল পিটার । স্নান করি কপাট
 খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥ ধড়ার অঁচল তলে পাইল সেই ক্ষীর । স্নান
 লেপি ক্ষীর লৈয়া হইলা বাহির ॥ ৮৪ ॥ দ্বার দিঞা গ্রামে গেলা সেই
 ক্ষীর লঞা । হাতে হাতে গোলে মাধবপুরীয়ে চাহিঞা ॥ ৮৫ ॥ ক্ষীর লও
 এই যার নাম মাধবপুরী । তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥

তৎপরে পূজারী যখন নিজকৃত্য সমাপন করিয়া শয়ন করিলেন, তখন
 গোপীনাথ স্বপ্নে আসিয়া পূজারীকে কহিলেন, পূজারি ! উঠ, দ্বার মোচন
 কর, সম্যাসির জন্য এক ভাণ্ড ক্ষীর রাখিয়াছি, সেই এক পাত্র ক্ষীর
 আমার ধড়ার (পরিধেয় ক্ষুদ্র বস্ত্রের) অঞ্চলে ঢাকা আছে, আমার মায়ায়
 তোমরা কেহ তাহা জানিতে পার নাই । মাধবপুরী নামে একজন সম্যাসী
 হাতে বসিয়া আছে, শীত্রে এই ক্ষীর লইয়া গিয়া তাহাকে অর্পণ কর ॥ ৮৩

তখন পূজারী স্বপ্ন দেখিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং বিবেচনাপূর্বক
 স্নান করিয়া গিয়া মন্দিরের দ্বার উদঘাটন করিলেন । তথায় ধড়ার অঞ্চল-
 তলে সেই ক্ষীর প্রাপ্ত হইয়া স্নান লেপন করত ক্ষীর গ্রহণ করিয়া তথা
 হইতে বাহির হইলেন ॥ ৮৪ ॥

তৎপরে মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া ক্ষীরহস্তে গ্রামের মধ্যে গমন
 করিলেন এবং হাতে হাতে মাধবপুরীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এই কথা
 বলিতে লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

অহে ! কাঁহার নাম মাধবপুরী, এই ক্ষীর গ্রহণ করুন, আপনার জন্য
 গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করিয়াছেন, আপনি ক্ষীর লইয়া স্নানে ভোজন

ক্ষীর লঞা স্নেহে তুনি করহ ভক্ষণে । তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি ত্রিভুবনে ॥ ৮৬ ॥ এত শুনি পুরীগোস্বামীও পরিচয় দিল । ক্ষীর দিয়া পূজারী তারে দণ্ডবৎ কৈল ॥ ক্ষীরের বৃত্তান্ত তারে কহিল পূজারী । শুনি প্রেমাবিক্ত হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥ ৮৭ ॥ প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত । কৃষ্ণ যে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥ এত বলি নমস্করি গেলা সে ব্রাহ্মণ । আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥ ৮৮ ॥ পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল । বহির্বাসে বাসি সেই ঠিকরি রাখিল ॥ প্রতি দিন একটুক করেন ভক্ষণ । থাইলে প্রেমাবেশ হয় অদ্ভুত কখন ॥ ৮৯ ॥ ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিলা সর্বলোক শুনি । দিনে লোক ভীড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা

করুন, ত্রিভুবনে আপনার তুল্য আর কেহ ভাগ্যবান্ নাই ॥ ৮৬ ॥

এই কথা শুনিয়া পুরীগোস্বামী আপনার পরিচয় প্রদান করিলে, তখন পূজারী তাঁহাকে ক্ষীর দিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, ক্ষীরের বৃত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিলে মাধবপুরী শুনিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলেন ॥ ৮৭ ॥

পূজারী মাধবপুরীর প্রেম দেখিয়া বিস্মিতচিত্তে কহিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ যে ইহার বশীভূত, ইহা উপযুক্ত বটে । এই বলিয়া সেই ব্রাহ্মণ পুরীগোস্বামিকে প্রণাম করিয়া গমন করিলে পুরীগোস্বামী প্রেমাবেশে ক্ষীর ভোজন করিলেন ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর ক্ষীরপাত্র প্রক্ষালনপূর্বক খণ্ড খণ্ড করিয়া সেই ঠিকরি সকল বহির্বাসের অঞ্চলে বাসিয়া রাখিলেন এবং প্রতি দিন তাহা একটুকু একটুকু করিয়া ভক্ষণ করেন, ঠিকরি ভক্ষণে তাহার ধ্যে রূপ প্রেমাবেশ হয়, তাহা অতি অদ্ভুত ॥ ৮৯ ॥

অনন্তর পুরীগোস্বামী বিবেচনা করিলেন, গোপীনাথ আমাকে ক্ষীর দিলেন, লোকসকল শুনিলে আমার স্তুতি জানে দিনে লোক ভীড়

জানি ॥ এত ভাবি রাত্রিশেষে চলিলা শ্রীপুরী । সেই স্থানে গোপীনাথ
দণ্ডবৎ করি ॥ ৯০ ॥ চলি চলি আইলা ক্রমে শ্রীনীলাচল । জগন্নাথ দেখি
প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥ প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় । জগ-
ন্নাথ দরশনে মহাসুখ পায় ॥ ৯১ ॥ মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে
হৈল খ্যাতি । সব লোক আসি তারে করে ভক্তি স্তুতি ॥ ৯২ ॥ প্রতি-
ষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত । যে না বাঞ্জে তার হয় বিধাতা নিৰ্ম্মিত ॥
৯৩ ॥ প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাইঞা । কৃষ্ণপ্রেম প্রতিষ্ঠা সঙ্গে
চলে লাগ লৈঞা ॥ যদ্যপি উদ্বিগ্ন হৈল পলাইতে মন । ঠাকুরের চন্দন-
সাধন হইল বন্ধন ॥ ৯৪ ॥ জগন্নাথের সেবক যত যতেক মহাসুখ । সবাকৈ

হইবে, এই চিন্তা করিয়া পুরীগোস্থায়ী সেই স্থানে গোপীনাথকে দণ্ডবৎ
প্রণাম করিয়া রাত্রিশেষে গমন করিলেন ॥ ৯০ ॥

ক্রমে চলিতে চলিতে নীলাচলে আগমন করত জগন্নাথ দর্শন করিয়া
প্রেমে বিহ্বল হইলেন, প্রেমাবেশে একবার উঠেন একবার পড়েন এবং
কখন গান করেন, এইরূপে জগন্নাথ দর্শন মহাসুখ পাইতে লাগি-
লেন ॥ ৯১ ॥

অনন্তর লোক মধ্যে প্রচার হইল যে, শ্রীপাদ মাধবপুরী আগমন
করিয়াছেন, তখন লোকসকল আসিয়া তাঁহাকে ভক্তিসহকারে স্তব
করিতে লাগিল ॥ ৯২ ॥

সংসার মধ্যে প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই বিদিত আছে যে, যে ব্যক্তি
প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছা করে না, বিধাতৃনিৰ্ম্মিত প্রতিষ্ঠা তাহার উপস্থিত
হয় ॥ ৯৩ ॥

প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরীগোস্থায়ী পলায়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম
প্রতিষ্ঠা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল, যদিচ নীলাচল হইতে
পুরীগোস্থায়ী পলায়ন করিতে মন করিলেন, তথাচ গোপালদেবের
চন্দনসাধন তাহার বন্ধনস্বরূপ ॥ ৯৪ ॥

কহিল পুরী গোপালবৃত্তান্ত ॥ ৯৫ ॥ গোপাল চন্দন মাগে শুনি তক্ত-
গন । আনন্দে চন্দন লাগি করিলা যতন ॥ রাজপাত্র সনে যার আছে
পরিচয় । তাঁহা মাগি কর্পূর চন্দন করিল সঞ্চয় ॥ ৯৬ ॥ এক বিপ্র এক
সেবক চন্দন বহিতে । পুরীগোস্বামির সঙ্গে দিল সম্বল সহিতে ॥ ঘাটে
দান ছাড়াইতে রাজপাত্র-দ্বারে । রাজলিখা করি দিল পুরীগোস্বামির
করে ॥ ৯৭ ॥ চলিল মাধবপুরী চন্দন লইয়া । কত দিনে রেমুণার
উত্তরিলাগিয়া ॥ গোপীনাথের চরণে কৈলা বহু নমস্কার । প্রেমা-
বেশে নৃত্য গীত করিলা অপার ॥ ৯৮ ॥ পুরী দেখি সেবক সব
সম্মান করিল । ক্ষীর মহাপ্রসাদ দিঞা ভিক্ষা করাইল ॥ ৯৯ ॥ সেই

তখন জগন্নাথের যত সেবক ও যত সহাস্ত, পুরীগোস্বামী তাঁহা-
দিগের নিকট গোপালের বৃত্তান্ত কহিলেন ॥ ৯৫ ॥

গোপাল চন্দন চাহিতেছেন, তক্তগণ এই কথা শুনিয়া আনন্দ-
চিত্তে চন্দনের নিষিত যত্ন করিতে লাগিলেন, ইহাদের মধ্যে বঁহির রাজ-
পাত্র (রাজপুরুষ) দিগের সহিত পরিচয় ছিল, তাহার নিকট ভিক্ষা
করিয়া চন্দন সঞ্চয় করিলেন ॥ ৯৬ ॥

এবং পুরীগোস্বামির সঙ্গে চন্দন বহিবার নিষিত পাথের সম্বলসহিত
একজন ব্রাহ্মণ ও একজন ভৃত্য দিলেন এবং রাজকর্মচারিবারা ঘাটের
দান (মাজুল) ছাড়াইয়া রাজস্বাক্রান্ত পত্র পুরীগোস্বামির হস্তে
প্রদান করিলেন ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর মাধবপুরী চন্দন লইয়া কতিপয় দিবসে রেমুণার আসিয়া
উপস্থিত হইলেন । তথায় গোপীনাথের চরণে বহু বার নমস্কার করিয়া
প্রেমাবেশে অতিশয় নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন ॥ ৯৮ ॥

তৎপরে গোপীনাথের সেবক পুরীগোস্বামিকে দেখিয়া ও ক্ষীর মহা-
প্রসাদ দিয়া ভিক্ষা (ভোজন) করাইলেন ॥ ৯৯ ॥

রাত্রি দেবালয়ে করাইল শয়ন । শেষরাত্রি হৈল পুরী দেখিল স্বপন ॥
 গোপাল আসিয়া কহে শুন হে মাধব । কর্পূর চন্দন আমি পাইলাম সব ॥
 কর্পূরসহিত ঘষি এ সব চন্দন । গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 গোপীনাথে আর আগার এক অঙ্গ হয় । এঁহা চন্দন দিলে হবে আমার
 তাপ ক্ষয় ॥ না কর আগ্রহ ছুঃখ না ভাবিহ মনে । বিশ্বাসে চন্দন দেহ
 আমার বচনে ॥ ১০০ ॥ এত বলি গোপাল গেলা গোসাঞি জাগিয়া ।
 গোপীনাথের সেবকগণে আনিল ডাকিঞা ॥ প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই
 কর্পূর চন্দন । গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥ ১০১ ॥ ইহা
 চন্দন দিলে গোপাল হইব শীতল । স্বস্ত্র ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল
 ॥ ১০২ ॥ ঐশ্বকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন । শুনি আনন্দিত হৈল

পুরীগোস্বামী রাত্রিতে দেবালয়ে শয়ন করিয়া আছেন, শেষরাত্রে স্বপ্ন
 দেখিলেন । গোপাল কহিলেন, মাধব ! শ্রবণ কর, আমি কর্পূর চন্দন
 সকল প্রাপ্ত হইলাম, তুমি কর্পূরের সহিত এই সমুদায় ঘর্ষণ করিয়া
 করিয়া নিত্য গোপীনাথের অঙ্গে লেপন কর, গোপীনাথ এবং আমার
 উভয়ের এক অঙ্গ, এ স্থানে চন্দন দিলে আমার অঙ্গের তাপ বিনষ্ট
 হইবে, অতএব তুমি আগ্রহ করিও না এবং মনোমধ্যে ছুঃখও ভাবিও না,
 আগার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া চন্দন অর্পণ কর ॥ ১০০ ॥

এই বলিয়া গোপালদেব গমন করিলে, পুরীগোস্বামী জাগরিত হইয়া
 গোপীনাথের সেবকগণকে ডাকিয়া কহিলেন, প্রভুর আজ্ঞা হইল এই
 কর্পূর চন্দন প্রত্যহ গোপীনাথের অঙ্গে লেপন কর ॥ ১০১ ॥

এ স্থানে চন্দন দিলে গোপাল শীতল হইবেন, ঈশ্বর স্বস্ত্র প্রকৃষ,
 তাঁহার আজ্ঞাই প্রবল হয় ॥ ১০২ ॥

ঐশ্বকালে গোপীনাথ চন্দন পরিবেন, এই কথা শুনিয়া সেবকের

সেবকের মন ॥ ১০৩ ॥ পুরী কহে এই দুই ঘষিবে চন্দন । আর জনা-
 দুই দেহ দিব যে বেতন ॥ ১০৪ ॥ এই মত প্রত্যহ দেয় চন্দন ঘষিঞা ।
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিঞা ॥ প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল
 অমৃত । তথাই রহিল পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ॥ ১০৫ ॥ ত্রীমুখে কাল অস্তে পুন
 নীলাচল গেলা । নীলাচলে চাতুর্ভাগ্য আনন্দে রহিল ॥ ১০৬ ॥ শ্রীমুখে
 মাধবপুরীর অমৃত চরিত । ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাসিত ॥ ১০৭
 প্রভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার । পুরী সম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি
 আর ॥ দুহুদান ছলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিল । তিনবার স্বপ্নে আসি যারে
 কৃপা কৈল ॥ যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইল । সেবা অঙ্গীকার করি
 জগৎ তারিণী ॥ যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল । কপূর চন্দন

মন অত্যন্ত আনন্দিত হইল ॥ ১০৩ ॥

অনন্তর পুরীগোপালী কহিলেন, আমার সঙ্গে এই দুইজন চন্দন
 ঘর্ষণ করিবে, তোমরা আর দুইজন দাও তাহাদের বেতন দিব ॥ ১০৪ ॥

তখন সেবক সকল আনন্দ করিয়া প্রত্যহ চন্দন ঘর্ষণ করিয়া পরা
 ইতে পরাইতে যত দিন চন্দন শেষ না হইল, পুরীগোপালী সেই পর্য্যন্ত
 তথায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ১০৫ ॥

ত্রীমুখের অবসানে পুনর্বার নীলাচলে গিয়া ভাগ্য আনন্দচিত্তে
 চাতুর্ভাগ্য কাল বাস করিলেন ॥ ১০৬ ॥

শ্রীগোপালদেব শ্রীমুখে মাধবপুরীর এই অমৃতময় চরিত্র ভক্তগণকে
 শুনাইয়া আপনি আশ্বাসন করিলেন ॥ ১০৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে কহিলেন, আপনি বিচার করুন,
 সংসার মধ্যে পুরীর ভূলা আর ভাগ্যবান্ কেহ নাই, শ্রীকৃষ্ণ দুহুদান
 ছলে বাঁহাকে দেখা দিলেন, তিনবার স্বপ্নে আসিয়া বাঁহাকে কৃপা

যার সঙ্গে চড়াইল। ঐ স্নেহদেশ কপূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল। পুরী
 ছুঃখ পাবে ইহা জানিঞা গোপাল ॥ মহাদয়াময় প্রভু তকত বৎসল।
 চন্দন পারি ভক্তপ্রিয় করিল সফল ॥ ১০৮ ॥ পুরীর প্রেম-পরাকাষ্ঠা করহ
 বিচার। অলৌকিক প্রেম চিতে লাগে চমৎকার ॥ পরম বিরক্ত মৌনী
 সর্বত্র উদাগীন। প্রাণ্য বার্তা ভয়ে দ্বিতীয়-জনসঙ্গীন ॥ হেন জন গোপা-
 লের আশ্রয়স্থত পাঞা। সহস্র ক্রোশ আসি বলে চন্দন মাগিঞা ॥
 ভোকে রহে তবু ভিক্ষা নাগি নাহি খায়। হেন জন চন্দনের ভার বহি
 যায় ॥ ১০৯ ॥ অনেক চন্দন তোলা বিণেক কপূর। গোপালে পরাব

করিলেন, যাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া একট হওত সেবা অঙ্গীকার
 পূর্বক জগৎ উদ্ধার করিলেন, যাঁহার জন্য গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করি-
 লেন, যাঁহার কপূর চন্দন সঙ্গে পরিধান করিলেন এবং স্নেহদেশ হইতে
 কপূর চন্দন আনি স্ককঠিন, পুরীর ছুঃখ হইবে ইহা জানিয়া মহাদয়াময়
 ভক্তবৎসল গোপালদেব চন্দন গ্রহণ করিয়া ভক্তের পরিপ্রিয় সফল করি-
 লেন ॥ ১০৮ ॥

আগনি পুরীর প্রেমের পরাকাষ্ঠা বিচার করিয়া দেখুন, এ অলৌ-
 কিক প্রেম, ইহাতে চিতে চমৎকার বোধ হয়। পুরীগোস্বামী পরম
 বিরক্ত, মৌনী, সর্বত্র উদাগীন এবং প্রাণ্যবর্ত্তার ভয়ে দ্বিতীয় সঙ্গ-
 রহিত। কি আশ্চর্য্য! এমন ব্যক্তি শ্রীগোপালদেবের আশ্রয়স্থ প্রাপ্ত
 হইয়া চন্দন প্রার্থনা নিমিত্ত সহস্র ক্রোশ আগমন করিয়াছিলেন, অধিক
 কি স্তুত উপস্থিত হইলে যিনি ভিক্ষা করিয়া ভোজন করেন না, তিনি
 কি না-চন্দনের ভার বহন করিয়া গমন করেন ॥ ১০৯ ॥

পুরীগোস্বামী প্রভুর আগমনে নিমগ্ন হইয়া গোপালকে পরাইব,
 এই অভিপ্রায়ে এক মনঃচন্দন ও কুড়ি তোলা কপূর লইয়া কাইতে

এই আনন্দ প্রচুর । উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া । তাহা এড়াইলা রাজপত্রে দেখাইঞা ॥ ১১০ ॥ স্নেহদেশ দূর পথ জগাতি অপার । কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার ॥ সঙ্গে এক বট নাহি ঘাটিলান দিতে । তথাপি উৎসাহ মনে চন্দন লইতে ॥ ১১১ ॥ প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার । নিজ দুঃখ বিষাদিক না করে বিচার ॥ এই তার গাঢ়প্রেম লোকে দেখাইতে । গোপাল তারে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥ ১১২ ॥ বহু পরিশ্রমে চন্দন রেযুণা আনিল । আনন্দ বাঢ়য়ে মনে দুঃখ না গণিল ॥ ১১৩ ॥ পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞা দান । পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান ॥ এই ভক্ত, ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণ ব্যবহার । বুঝি তেঁহো আমা সবার নাহি অধিকার ॥ ১১৪ ॥ এত কহি পড়ে প্রভু তার কৃত

ছিলেন, উৎকলদেশের ঘাটের দানী (ঘাটোয়াল) চন্দন দেখিয়া পুরীকে লইয়া যাইতে নিষেধ করিলে, তিনি রাজার সাক্ষরিত পত্র দেখাইয়া তাহার হস্ত হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ১১০ ॥

স্নেহদেশ, দূর পথ এবং অপার জগাতি অর্থাৎ দুর্গম বন কিরূপে চন্দন লইব, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না, যদিচ দানঘাটে শুদ্ধ দিতে আমার সঙ্গে একটা কড়িও নাই, তথাপি চন্দন লইতে মনে উৎসাহ হইতেছে ॥ ১১১ ॥

যাহা হউক, প্রগাঢ়প্রেমের এইরূপ স্বভাব ও আচরণ যে, আপনার দুঃখ বিষাদি কিছুই বিচার করে না, পুরীগোস্বামির এই গাঢ়প্রেম লোকে দেখাইবার নিমিত্ত গোপাল তাঁহাকে চন্দন আনিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

পুরীগোস্বামী বহু পরিশ্রমে রেযুণায় চন্দন আনিয়াছিলেন, মনে আনন্দ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়াতে দুঃখ গণনা করেন নাই ॥ ১১৩ ॥

গোপালদেব পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত আজ্ঞা দিয়াছিলেন, পরীক্ষা করিয়া শেষে দয়া প্রকাশ করেন । ভক্ত ও ভক্তপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ ব্যবহার, ইহা সকল আমাদের বুঝিতেও অধিকার নাই ॥ ১১৪ ॥

শ্লোক । যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ করিয়াছে আলোক ॥ ১১৫ ॥ যষিতে
যষিতে যৈছে মলয়জ সার । গন্ধ পাড়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥
রত্নগণ মধ্যে যৈছে হু ॥ কৌস্তভমণি । রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক
গণি ॥ ১১৬ ॥ এই শ্লোক করিয়াছেন রাধাঠাকুরাণী । তাঁর কৃপায়
স্মৃতিয়াছে মাধবেন্দ্রবাণী ॥ কিনা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন । ইহা
আশ্বাদিতে অধিকারী নাহি চোঁঠ জন ॥ শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে
পড়িতে । সিক্তিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥ ১১৭ ॥

তথাহ পদ্যাবলীষুত ৩৩৪ শ্লোকে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীবাচ্যং ॥

অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে, মথুরানাথ কদাংলোক্যমে ।

মহাভাবনিবেশমা গতিং কবিশূন্যশুগঃ । অমাত্য কাপি নৈচিতি দিব্যোজ্ঞান ইতীষ্যতে ।
উদ্বর্ণা চিরজন্মান্দ্যস্তদ্বদা নহবো মদাঃ । স্বতঃ প্রেমজবাস্তায়া গোবিন্দে নীনচেতসঃ ।

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহার একটী শ্লোক পাঠ করিলেন, ঐ শ্লোক
রূপ চন্দ্র জগৎকে আলোকময় করিয়া রাখিয়াছে ॥ ১১৫ ॥

যে রূপ মলয়জ চন্দ্রন স্বর্ণ করিতে করিতে গন্ধ বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ
এই শ্লোকের বিচার করিতে করিতে অর্থের বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । আর
যেমন রত্নগণ মধ্যে কৌস্তভমণি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ রসকাব্যের মধ্যে এই
শ্লোকটীকে গণনা করিতে হইবে ॥ ১১৬ ॥

এই শ্লোকটী শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী কহিয়াছেন, তাঁহার কৃপায়
মাধবেন্দ্রপুরীর মুখে স্মৃতি পাইয়াছে, অথবা গৌরচন্দ্র এই শ্লোকের
আশ্বাদন করেন, ইহা আশ্বাদন করিতে অন্য চোঁঠ (চতুর্থ) জন অর্থাৎ
শ্রীরাধা, মাধবেন্দ্রপুরী ও মহাপ্রভু ব্যতিরেকে অন্য কেহ অধিকারী
নহে । শেষকালে এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে শ্লোকের সহিত
মাধবেন্দ্রপুরী সিক্ত প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১১৭ ॥

পদ্যাবলীষুত ৩৩৪ শ্লোকে মাধবেন্দ্রপুরীর বাচ্য যথা ॥

অগ্নি দীনদয়ার্জ ! হে নাথ ! হে মথুরানাথ ! কবে তোমাকে অব-

রাধারাঃ কেন বাগর্থো বেদাঃ সাত্ত্বকৃপাঃ বিনা । মহাভাষ্যকরাশেষমুদয়তৈরনিতিসংকারি-
ময়হাস্তাদশাবস্থায়াঃ ততঃস্থানময়দশমদশানন্যাপনস্তংসঙ্গসমস্তাবনাজাতায়াঃ শ্রীরাধায়া
দিব্যোন্মাদময়বাক্যকৌদর্যং । অয়ী নীনেতি । অমীতি কোমলসংবাদেনে । হে দীনদর্শার্জ
নীনেষু দয়া কৃপা তয়া আর্জি আর্জীভূত । হে নাথ অট্টপদ যতন্তঃ নাথঃ অতো নিরহসমুদ্রে
মগ্নাঃ মাঃ কথং নোদ্ধরসি । তদানীমভীষ্টপ্রাপ্তাবাস্তুমাভী কামি নৈচীত ইত্যাহ । হে
মথুরানাথ হে রাজেন্দ্র হে মথুরানাগরীপিয় ইতি বা অমথুরা বনচরী অহং নাবলোকাসে
ইত্যাক্রোশবাক্যং । যদোবাং তথাপি পুনর্ভেটিবা হে দরিত হে পিয় অখান্নমুদয়ঃ মনঃ
তদলোককাকরং সদ্ভামাতি অগ্নিহীনবকীকোবস্থনাঃ মাঃ কথং তাকাসে তদাদর্শনং দেহি
যদি ভবতা দর্শনং ন দীয়তে তদা কিং করোমাহং যৎকৃতে তদাদর্শনং সাত্ত্বকৃপাং যোপদিশ
শেষঃ । অত দীনদরাদ্ভীতানেন দৈন্যং । তল্লক্ষণং । ভূষণাসাধারণাদাননোজ্জিতাঙ্ক
দীনতা । চাটুদয়ান্যামালিনাচিপক্ষভূমিদিকৃতি ॥ নাথ ইত্যনেনোৎস্রকং । তল্লক্ষণ ।
কালীক্ষমমমোৎস্রকামিষ্টেকাপিষ্পৃহাদিভিঃ । মুখশেষমহাচিহ্নানিখাসাচিহ্নিতাদিক-
দিতি ॥ মথুরানাথ ইত্যনেন অসুখা । তল্লক্ষণং । দেহঃ পরাদরেচ্ছয়া সাঃ সৌভাগ্য
শুণাদিভিঃ । তবেরানাদরাকোপো বোমারোপো গুণধ্বনি । অপবত্তিসুরো নীক ভ্রাবাভুদ
তাদয় ইতি । কদাবলোকাসে ইতি বিবাদঃ । তল্লক্ষণং । ইষ্টানবাপ্তঃ প্রারককার্যাসিদ্ধে-
বিপত্তিভিঃ । অপরাধাদিতোচপি সাদরতাপো বিষমতা । অরোগায়সত্যমুদয়দিশিচ
রোদনং । বিলাপখাসংবৈবর্ণ্যমুখশোষাদয়োহপি চেতি ॥ হৃদয়ং তদলোককাকরমিত্যনেন
উদ্বেগঃ । তল্লক্ষণং । উদবেগো মনসঃ কম্পনন নিখাসচাপলে । স্তম্ভচিহ্নাশ্রদৈব-
উদীকিতা ইতি । দরিত ইত্যনেন স্তুতিঃ । তল্লক্ষণং । যা মাং পূর্ণাভূতাপপ্রকৃতিঃ সদুপে-
ক্ষয়া । দৃঢ়ভাসাদিনা বাপি সা স্তুতিঃ পরিকীর্তিতা । তবদর শিরঃকম্পো ক্রবিক্রপাদয়ো-
হপি চ ইতি । কিং করোমীতানেন যোহঃ । তল্লক্ষণং । মোহো লক্ষ্মত্বাৎ চর্ষং বিশেষত্বম-
স্তথা । বিষাদাদেচ তত সাদ্বেহসা পক্ষনং ভূবি । শুনোজ্জিহ্বকঃ ভ্রমণঃ তথা নিচেট্টবাদয়ঃ ।
ইতি । অহমিত্যনেন নির্বেদঃ । তল্লক্ষণং । মহাভিবিপন্নোগেৰ্ঘাঃ সবিবেকাদিকল্পিতং । স্বা-
নানমেবান নির্বেদ ইতি কপাভে । তত চিহ্নাশ্রদৈবর্ণ্যানানিঃস্বসিতাদয় ইতি । অহ-
পেক্ষিততয়া ভাগ্যহীনাহমিতি শেষঃ । অনোবাং সাত্ত্বিকদীনঃ ভাবনাঃ এতেন্দ্ৰভাবেন্দ্ৰ
অন্তর্ভাবো বোদ্ধব্য ইত্যর্থঃ । মণীনাঃ মধো উৎকৃষ্টতয়া কোমলতা যথা তাদি রসক্যাবানাং
মধো তথায় শ্লোকঃ ॥ তত কাবালক্ষণং । বাকাঃ রসাত্মকঃ ভাবামিতি । তত কাবালক্ষণং ।
বাকাঃ সাদোয়াভাক্যাস্তিস্ত্রুতপদোক্তয়ঃ । বাক্যোক্তয়ো মহাবাক্যমিথঃ বাক্যং বিধা-

* অনৌজ্জিত্যং আয়নি নিবৃট্টতামননং ॥

✽ হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহং ॥

ইতি ॥ ১১৮ ॥

মতঃ ॥ অসার্থঃ । যোগ্যতা চ পদার্থানাং পরস্পরসম্বন্ধে রাখাভাবঃ । আকাঙ্ক্ষা চ প্রীতি
পৰ্য্যবসানবিরহঃ । আসক্তিঃ চ বুদ্ধাবিচ্ছেদঃ । তত্র রসলক্ষণং । অধায়াঃ কেশবরতেন লক্ষিতা
নিগদ্যতে । সাগরীপরিপোষণে পরমা রসলক্ষণতা । বিভাবৈরমুভাবৈশ্চ সাংকটিকদ্ব্যভিচা-
রিভিঃ । স্বাদাঃ স্বাদি ভক্তানামানীতা ভ্রবণাদিভিঃ । এষা কল্লরতিঃ স্থায়ী ভাবো তক্তিরসো
ভবেদিত্তি । তন্ন মধুরা রতিগুণা শ্রীদশমে শ্রীমহাভবোক্তৌ । এতাঃ পরঃ তদ্বৃত্তৌ কুবি
ংগোপবন্ধৌ গোবিন্দ এবমখিলায়নি রুচ্যভাবাঃ । বাহুস্তি বস্তবিত্তৌ মুনয়ো বরক কিং ব্রহ্ম-
জন্মভিরনন্তকথারমসা ॥ ১১৮ ॥

লোকন করিব ? হে দয়িত ! তোমার অদর্শনে এই আমার কাতর হৃদয়
অস্থির হইয়াছে, আমি কি করিব ॥ ১১৮ ॥

• • মহাভাবরূপ অমৃতরাশির তরঙ্গসমূহে বিচিত্র স্ফারিতাবশ্রয়িত্ত তাদৃশ অবস্থার
তদ্ভাবগর দশমদশার পর পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গসম্ভাবনাবিশিষ্ট শ্রীরাধার দিবোন্মাদময় এই
শ্লোক অর্থাৎ কৃষ্ণের সঙ্গম পুনর্বার সম্ভাবিত হইলে শ্রীরাধা দিবোন্মাদবিশিষ্ট হইয়া এই
শ্লোকটী কহিয়াছিলেন । আমি ! এইটী কোমল সম্বোধন । হে দীনদয়াজী ! অর্থাৎ দীনজন
সকলের প্রতি তুমি রূপা করিবার নিমিত্ত আর্জীভূত হইয়াছ । হে নাথ ! অর্থাৎ তুমি
অভীষ্টপদ, যেহেতু তুমি নাথ, অতএব আমি বিরহসমুদ্রে যম হইরাছি, আমাকে কেন
উদ্ধার করিতেছ না । তৎকালে অভীষ্টপাশির অভাবহেতু “ভ্রাম্যতা কামি বৈচিত্রী”
দিবোন্মাদের এই লক্ষণ অনুসারে কহিলেন, হে মাধুরানাত্ম ! অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র ! অথবা
হে মধুরানাগরীপাশির ! অতএব আমি বনচরী, তুমি আমাকে দেখিবা কেন ? ইহাতে
আলোকশব্দাৎ প্রকাশ । যদি এই প্রকার হইল, পুনর্বার বৈচিত্র্যপাবে কহিলেন, হে দয়িত !
অর্থাৎ হে প্রিয় ! আমার হৃদয় (মন) তোমার অদর্শনে কাতর হইয়া ভ্রমণ করিতেছে
অর্থাৎ অস্থির হইতেছে, এতাদৃশ অবস্থাপর আমাকে কেন ভাগ করিতেছ, অতএব দর্শন
দাও, যদি তুমি আমাকে দর্শন না দাও, তবে বাহা করিলে তোমার দর্শন পাইব, তাহা
তুমিই উপদেশ কর ॥

এখানে “দীনদয়াজী” এই পদে দৈমা, “নাথ” এই পদে ঐশ্বর্য্য । “মাধুরানাত্ম” এই পদে
অমুরা, “কদাবলোকাসে” এই পদে বিবাহ । “হৃদয়ং হৃদলোককাতরং” এই পদে উৎপন্ন,
“দয়িত” এই পদে দ্বিতী । “কিঙ্করোমি” এই পদে মোহ এবং “অহং” এই পদে নির্দেশ বাক্ত
হইয়াছে ॥ ১১৮ ॥

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু মুহুর্ন্ত হইলা । প্রেমেন্তে বিবশ হঞা
ফুরিতে পড়িলা ॥ অস্তে ব্যস্তে কোলে করি মিল নিত্যানন্দ । জ্ঞান
করিত্তে তরে উঠে গোবচস্প ॥ ১১৯ ॥ প্রেমোন্মাদ হৈল উঠি ইতি উতিধার ।
হকার করয়ে কহু হাঙ্গে নাচে গায় ॥ ১২০ ॥ “অগ্নি দীন অগ্নি দীন” প্রভু
বোলে বার বার । কণ্ঠে না উচ্চরে বাণী নেত্রে অশ্রুধার ॥ কম্প শ্বেদ
পুলকান্ত স্তম্ভ বৈষণ্য । নির্বেদ বিষাদ জাড়া গর্জ হর্ষ দৈন্য ॥ ১২১ ॥

মহাপ্রভু এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে প্রেমে বিবশ হওতু ফু-
টলে পতিত হইলে তদর্শনে নিত্যানন্দ প্রভু ব্যস্ত গমস্ত হইয়া মহা-
প্রভুকে জোড়ে উঠাইয়া লইলেন, তখন গৌরচন্দ্র জ্ঞানন করিয়া উঠি-
লেন ॥ ১১৯ ॥

প্রেমোন্মাদ উপস্থিত হওয়ার গাত্রোথানপূর্বক মহাপ্রভু চতুর্দিকে
ধাবমান হইতে লাগিলেন এবং কখন হকার, কখন হাস্য, কখন নৃত্য ও
কখন বা গান করিতে লাগিলেন ॥ ১২০ ॥

এবং বারম্বার “অগ্নি দীন, অগ্নি দীন” বলিতে ঙ্গ লাগিলেন, তৎ-
কালীন তাঁহার কণ্ঠে বাক্য ক্ষুণ্ণ হইতেছে না, চক্ষু হইতে অশ্রুধারা
প্রগাহিত হইতে লাগিল । তথা কম্প, শ্বেদ, পুলক, স্তম্ভ, বৈষণ্য,
নির্বেদ, বিষাদ, জাড়া, গর্জ, হর্ষ, ও দৈন্য প্রভৃতি নৈ ভাব সকল
প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ১২১ ॥

§ পূর্বোক্ত ১৪০ পৃষ্ঠার “অগ্নি দীনবর্জ নাথ হে” এই শ্লোকের প্রথম চারিবর্ণ পাঠেই
শ্রোতৃকিরণ হইতেছেন ॥

• অগ্নি জাড়া ॥

তক্তিরসাস্ত্র ও সিদ্ধির দক্ষিণবিশাগের ৪৪ লহরীর ৫০ অঙ্কে ॥

জাড়ার প্রতিপত্তি: সাদিষ্টানিষ্টকৌকলৈঃ ।

বিষহাটোন্ট উদ্বোধন পূর্বাবস্থা পরামি চ ॥

অসামিষিতা কুলীভাববিসম্বাদনঃ ॥

কলম্বুভিত্তি: হইত কলিত্তির প্রকাশ, ব্রহ্মন প্রবোধের দ্বিকল্পিত বিজ্ঞান পূর্বাবস্থা নীম জাড়া
ইহা মোহের পূর্বাবস্থা ও পরাবস্থা । এই জাড়া অসামিষ লক্ষণ, কুলীভাব ও বিসম্বাদ
প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অন্যান্য ভাবের লক্ষণ ৫৫। ৭৩। ৭৪। এই সকল পৃষ্ঠার বিধিত হইয়াছে ॥

এই শ্লোকে উঘাড়িল প্রেমের কপাট । গোপীনাথ সেবক দেখে প্রভুর
 প্রেমনাট ॥ ১২২ ॥ লোকের সজ্ঞট দেখি প্রভুর বাহু হৈল । ঠাকুরের
 ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥ ১২৩ ॥ ঠাকুর শয়ন করাই পূজারি হইল
 বাহির । প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদ বার কীর ॥ ১২৪ ॥ কীর দেখি
 মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল । ভক্তগণ খাওয়াইতে পক্ষ কীর লৈল ॥ গাত
 কীর পূজারিকে বাহুড়িয়া দিল । পক্ষ কীর পক্ষ জনে বাঁটিয়া খাইল ॥
 ১২৫ ॥ গোপীনাথরূপে যদি করিয়াছেন ভোজন । ভক্তি দেখাইতে কৈল
 প্রসাদ ভক্ষণ ॥ ১২৬ ॥ নামসংকীৰ্তনে সেই রাজি গোড়াইঞা । প্রভাতে
 চলিলা মঙ্গল-আরতি দেখিঞা ॥ ১২৭ ॥ শ্রীগোপাল গোপীনাথ পুরী-
 গোদাঞির গুণ । ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু করে আবাদন ॥ ১২৮ ॥ এই ত

এই শ্লোক মহাপ্রভুর প্রেমের কপাট উদঘাটন করিল, গোপী-
 নাথের সেবক সকল মহাপ্রভুর প্রেমমৃত্যু দেখিতে লাগিল ॥ ১২২ ॥

অনন্তর লোকের সজ্ঞট দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান হইল, ইতি-
 মধ্যে গোপীনাথের ভোগান্তে আরতির বাদ্য বাজিয়া উঠিল ॥ ১২৩ ॥

তৎপরে ঠাকুরকে শয়ন করাইয়া পূজারী বাহিরে আগমনপূর্বক
 মহাপ্রভুর অগ্রে কীর প্রসাদ আনিয়া অর্পণ করিল ॥ ১২৪ ॥

মহাপ্রভু কীর দর্শনে আনন্দিত হইয়া ভক্তগণকে ভোজন করাই-
 বার নিমিত্ত পাঁচ ভাণ্ড কীর গ্রহণ করত সাত ভাণ্ড কীর পূজারিকে বাহু-
 ডিয়া অর্থাৎ ফিরাইয়া দিয়া পাঁচ জনে পাঁচ ভাণ্ড কীর বণ্টন করিয়া
 ভোজন করিলেন ॥ ১২৫ ॥

যদিচ মহাপ্রভু গোপীনাথরূপে কীর ভোজন করিয়াছেন, তথাপি
 ভক্তি দেখাইবার নিমিত্ত প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন ॥ ১২৬ ॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভু সঙ্কীৰ্তনে সেই রাজি দ্বাপন করত প্রভাতে
 মঙ্গল-আরতি দর্শন করিয়া যাত্রা করিলেন ॥ ১২৭ ॥

শ্রীগোপাল, গোপীনাথ ও পুরীগোদামির গুণ মহাপ্রভু ভক্ত-

আখ্যানে কহি হুঁহার মহিমা । প্রভুর তত্ত্ববাৎসল্য আর ভক্তের প্রেম-
সীমা ॥ ১২৯ ॥ অজ্ঞায়ুত হৈয়া ইহা শুনে যেই জন । শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই
সার-প্রেমধন ॥ ১৩০ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ । শ্রীচৈতন্যচরি-
তামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-চরি-
তামৃতান্বাদনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

গণের সহিত আশ্বাসন করিলেন ॥ ১২৮ ॥

এই আখ্যানে প্রভুর তত্ত্ববাৎসল্য আর ভক্তের প্রেমসীমা, এই
হুঁইয়ের মহিমা কীর্তন করা হইল ॥ ১২৯ ॥

যে ব্যক্তি অজ্ঞানিত হইয়া ইহা শ্রবণ করিবেন, শ্রীকৃষ্ণচরণাবিলে
তাঁহার প্রেমধন লাভ ইহাবে ॥ ১৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথদাসগোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস
এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-চরি-
তামৃতান্বাদনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

—১৩—

পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ।

পড়াং চলন্ যঃ প্রতিমাংস্বরূপো, ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগমাং ।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহুত্বেহং, তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥ ১ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ এই সত চলি আইলা যাজপুর গ্রামে । বরাহ ঠাকুর দেখি করিল
প্রণামে ॥ ২ ॥ মৃত্যু গীত কৈল প্রেমে অনেক স্তবন । সেই সাক্ষি তাঁহা
রহি করিলা গমন ॥ ৩ ॥ কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।

পড়ামিতি । তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি । কথং তং । অহুত্বেহং অহুতা লোকোত্তরা
কৈহা চেষ্টা যস্য স তং । স কথং তং । ব্রহ্মণ্যদেবঃ ব্রাহ্মণবিত্তকারী বতঃ এবহুতঃ অতঃ বিশ-
কৃতে বিশ্রুতিমিত্যং যঃ প্রতিমাংস্বরূপোহপি পড়াং চলন্ শতাহগমাং শতদ্বিষসগম্য দেশং
যযৌ গতবান্ । এতেন আত্মাত্মিকী ভক্তবশ্যতা হৃচিতা ॥ ১ ॥

যাঁহার চক্রে অহুত, যিনি ব্রহ্মণ্যদেব অর্থাৎ ব্রাহ্মণের নিমিত্তকারী
এক যিনি প্রতিমা স্বরূপ হইয়াও ব্রাহ্মণের নিমিত্ত শতদ্বিষসের গম্য পথ
গমন করিয়াছেন, সেই সাক্ষিগোপালকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক এবং
শ্রীঅদৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে যাইতে যাইতে যাজপুর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন, তথায় বরাহদেবদর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন এবং প্রেমে
মৃত্যু, গীত ও অনেক প্রকার স্তব করিয়া তথা হইতে গমন করিলেন ॥ ৩ ॥
কিছু দিনে কটক আসিয়া সাক্ষিগোপাল দর্শন করিলেন, সাক্ষি-

গোপাল সৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করি
কতক্ষণ । আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপালে স্তবন ॥ ৪ ॥ সেই রাত্রি তাঁহা
বহি ভক্তগণ সঙ্গে । গোপালের পূর্ব্বকথা শুনে বহুক্ষে ॥ ৫ ॥ নিত্যান-
ন্দ গোপালকে যবে তীর্থ ভ্রমিলা । সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক
আইলা ॥ ৬ ॥ সাক্ষিগোপালের কথা যে শুনিল লোকমুখে । সেই কথা
প্রভু আগে কহে নিজমুখে ॥ পূর্ব্ব বিদ্যানগরের দুই ত ভ্রাক্ষণ । তীর্থ
করিবারে দোহঁ । করিলা গমন ॥ ৮ ॥ গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিঞা ।
মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হঞা ॥ ৯ ॥ বনযাত্রায় বন দেখি দেখে
গোবর্দ্ধন । স্বদশবন দেখি শেষে আইলা বৃন্দাবন ॥ ১০ ॥ বৃন্দাবনে
গোবিন্দ স্থানে মহাদেবালয় । সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ॥

গোপালের সৌন্দর্য্য দর্শনে আনন্দিত হইয়া প্রেমাবেশে কতক ক্ষণ নৃত্য
গীত করত ভাবে আবিষ্ট হইয়া গোপালের স্তব করিলেন ॥ ৪ ॥

এবং সেই রাত্রি ভক্তগণের সঙ্গে তথায় অবস্থিতি করিয়া বহুতর
কৌতুকসহকারে গোপালের পূর্ব্ব কথা শুনিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দ গোপালী বধন তীর্থপর্য্যটনে আগমন করেন, সেই সময়ে
সাক্ষিগোপাল দেখিবার জন্য কটকে আসিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

তথায় লোকমুখে সাক্ষিগোপালের যে কথা প্রভু হইয়াছিলেন,
নিজ মুখে মহাপ্রভুর অগ্রে সেই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

নিত্যানন্দ কহিলেন, পূর্ব্ব বিদ্যানগরের দুই জন ভ্রাক্ষণ তীর্থ পর্য্য-
টন করিবার জন্য উভয়ে মিলিত হইয়া গমন করেন ॥ ৮ ॥

গয়া, কাশী ও প্রয়াগপ্রভৃতি দর্শন করিয়া আনন্দচিত্তে দুই জনে
মথুরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

তাঁহারা বনযাত্রায় বন দেখিয়া গোবর্দ্ধন দর্শন করেন, তৎপরে বাদশ
কান্দী করিয়া শেষে বৃন্দাবন আগমন করেন ॥ ১০ ॥

বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের সমুৎপত্তি দেবালয় আছে, সেই মন্দিরে

কেশিতীর্থে কালি ব্রহ্মদিতে করি স্নান । শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল
 বিজ্ঞাম ॥ ১১ ॥ গোপাল সৌন্দর্য্য দোহার নিল মন হরি । অথ পাঞা
 রহে তাঁহা দিন দুই চরি ॥ ১২ ॥ দুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ।
 আর বিপ্র যুবা তার করেন সহায় ॥ ১৩ ॥ ছোট বিপ্র করে সর্ব তাহার
 সেবন । তাহার সেবায় নিশ্চয় তুষ্ট হৈল মন ॥ বিপ্র কহে তুমি
 আমার বহু সেবা কৈলা । সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা ॥ পুত্রে
 হ পিতার ঐছে না করে সেবন । তোমার প্রসাদে আমি না পাইল জন্ম ॥
 কৃতজ্ঞতা হয় তোমার না কৈলে সন্মান । অতএব তোমারে আমি দিব
 কন্যা দান ॥ ১৪ ॥ ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় । অসম্ভব কহ

গোপালদেবের মহাসমারোহে সেবা হয় । তৎপরে কেশিতীর্থে ও
 কালিয়হুদ প্রভৃতিতে স্নানপূর্বক শ্রীগোপাল দর্শন করিয়া তথায় বিজ্ঞাস
 করিলেন ॥ ১১ ॥

গোপালদেবের সৌন্দর্য্যে উভয়ের মন হত হইল, তাঁহারা অথপ্রাপ্ত
 হইয়া তথায় দুই চারি দিন অবস্থিতি করিলেন ॥ ১২ ॥

ঐ দুই জন ব্রাহ্মণের মধ্যে এক জন কিঞ্চিৎ বৃদ্ধ, আর এক জন
 যুবা, যুবা ব্রাহ্মণ বৃদ্ধের সাহায্য করিতেন ॥ ১৩ ॥

ছোটবিপ্র বৃদ্ধবিপ্রের সর্বপ্রকারে সেবা করাতে তাঁহার মন পরিতুষ্ট
 হইল । বৃদ্ধবিপ্র ছোটবিপ্রকে কহিলেন, তুমি আমার বহুতর সেবা
 করত সহায় হইয়া আমাকে অনেক তীর্থ দর্শন করাইলা । পুত্রেও এ
 প্রকার সেবা করিতে পারে না, তোমায় অকুণ্ঠে আমার জন্ম বোধ হয়
 নাই, তুমি যে প্রকার সেবা করিয়াছ তোমার সন্মান না করিলে,
 কৃতজ্ঞতা হয়, অতএব তোমাকে আমি আমার কন্যা দান করিব ॥ ১৪ ॥

কেনে যেই নাহি হয় ॥ ১৫ ॥ মহাকুলীন তুমি বিদ্যা ধনাদি প্রণীণ । আমি
অকুলীন বিদ্যা ধনাদি বিহীন ॥ কন্যাদান পাত্র আমি না হই তোমা-
র কৃষ্ণপ্রীতে করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥ ত্রাঙ্গসেবাতে কৃষ্ণের প্রীতি
বড় হয় । তাঁহার সন্তোষে ভক্তি সম্পদ্ বাঢ়য় ॥ ১৬ ॥ বড় বিপ্র কহে
তুমি না কর সংশয় । তোমাকে কন্যা দিব আমি করিল নিশ্চয় ॥ ১৭ ॥
ছোট বিপ্র কহে তোমার আছে জ্যোপুত্র সব । বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার
বহুত বান্ধব ॥ তা' সবার সম্মতি বিনে নহে কন্যাদান । রুক্মিণীর পিতা
ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥ ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে । পুত্রের
বিরোধে কন্যা নারিলেন দিতে ॥ ১৮ ॥ বড় বিপ্র কহে কন্যা মোর নিস্ত
ধন । নিজ ধন দিতে নিষেধিবে কোন জন ॥ তোমায়ে কন্যা দিব সবার

এই কথার ছোটবিপ্র কহিলেন, মহাশয় ! শ্রবণ করুন, যাহা হই-
বার নহে এমন অসম্ভব কথা কহিতেছেন কেন ? ॥ ১৫ ॥

আপনি মহাকুলীন ও বিদ্যাধনাদিতে অতিশয় প্রণীণ, আর আমি
অকুলীন এবং বিদ্যাধনাদি বিহীন, আমি আপনকার কন্যা দানের পাত্র
নহি, কেবল কৃষ্ণপ্রীতি নিমিত্ত আপনকার সেবা করিতেছি, ত্রাঙ্গ
সেবার শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রীতি হয়, তাঁহার সন্তোষ হইলে ভক্তি
সম্পদ্ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

তখন বড় বিপ্র কহিলেন, তুমি সংশয় করিও না, আমি তোমাকে
কন্যা দিব নিশ্চয় করিলাম ॥ ১৭ ॥

ছোটবিপ্র কহিলেন, মহাশয় ! আপনার জ্যৈষ্ঠ, পুত্র, বহুতর জ্ঞাতি,
গোষ্ঠী ও বান্ধব সকল আছে, তাহাদের সম্মতি ব্যতিরেকে কন্যাদান
হইতে পারে না, রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মকরাজ এ বিষয়ে প্রমাণস্বরূপ ।
ভীষ্মকরাজের ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণে কন্যা সমর্পণ করেন, কিন্তু পুত্রের বিরোধে
কন্যাদান করিতে পারেন নাই ॥ ১৮ ॥

করি তিরস্কার। সংশয় না কর ভূমি কর অঙ্গীকার ॥ ১৯ ॥ ছোট বিপ্র
কহে যদি কন্যা দিতে হয় ধন। গোপালের আগে কহ এ সত্য ঘটন ॥
২০ ॥ গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল। ভূমি জান নিজ জনম
কিহারে আমি দিল ॥ ২১ ॥ ছোট বিপ্র কহে ঠাকুর ভূমি যোর সাকী।
তোমা সাকী বোলাব যদি অন্যমত দেখি ॥ ২২ ॥ এত কহি দুই জন
ভ্রমিল। দেশেরে। গুরুবুদ্ধো ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥ দেশে আসি
দৌড়ে গেলা নিজ নিজ ঘর। কতদিনে বড় বিপ্র চিহ্নিল অন্তর ॥ তীর্থে
বিপ্র বাক্য দিল কেমতে সত্য হয়। জ্রীপুত্র জাতি বন্ধুর জাতির
নিশ্চয় ॥ ২৩ ॥ এক দিন নিজ লোক একত্র করিল। তা সবার আগে

এই কথা শুনিয়া বড়বিপ্র কহিলেন, কন্যা আমার নিজের ধন,
নিজ ধন দিতে কোন্ ব্যক্তি নিষেধ করিবে? আমি সকলকে তিরস্কার
করিয়া তোমাকে কন্যা দিব, ভূমি অঙ্গীকার কর, সংশয় করিও না ॥ ১৯
অনন্তর ছোটবিপ্র কহিলেন, আপনার যদি কন্যা দিতে সম্মত হই তবে
গোপালের আগে এই সত্য বাক্য বলুন ॥ ২০ ॥

তখন বড়বিপ্র গোপালের আগে কহিলেন, গোপালদেব! আপনি
জানুন, আমি এই ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিলাম ॥ ২১ ॥

ছোটবিপ্র কহিলেন, ঠাকুর! আপনি আমার সাকী থাকুন, যদি
ইহার অন্যথা দেখি তখন আপনাকে সাকী হইতে হইবে ॥ ২২ ॥

এই বলিয়া দুই ব্রাহ্মণ স্বদেশে যাত্রা করিলেন, ছোটবিপ্র গুরু-
বুদ্ধিতে বড়বিপ্রের সেবা করেন। দেশে আসিয়া দুইজনে আপন আপন
গৃহে গমন করিলেন। কিছুদিন পরে বড়বিপ্র বনোন্মধ্যে চিত্তা করিলেন,
আমি তীর্থে ব্রাহ্মণকে যে বাক্য দিয়াছি, তাহা কিরূপে সত্য হইবে,
জ্রীপুত্র জাতি ও বন্ধুদিগের কিরূপ অন্তিমাত্র তাহা জানা যাইক ॥ ২৩ ॥

সব বৃত্তান্ত কহিল ॥ শুন সব গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার । এঁছে বাত
মুখে কুনি না আনিহ আর ॥ ২৪ ॥ নীচে কন্যা দিলে কুল যাইবেক
নাশ । শুনি সব লোক তবে করিলে উপহাস ॥ ২৫ ॥ বিপ্র কহে তীর্থ-
বাক্য টেকমনে করি আন । যে হউ সে হউ আমি দিব কন্যা দান ॥
জ্ঞাতিলোক কহে সবে তোমারে ছাড়িব । স্ত্রী পুত্র কহে বিষ খাইয়া
মরিব ॥ ২৬ ॥ বিপ্র কহে সাক্ষি বোলাইঞা করিবেক ন্যায় । জিতি
কন্যা লবে মোর ধর্ম ব্যর্থ যায় ॥ ২৭ ॥ পুত্র কহে প্রতিমা সাক্ষী সেহো
দূরদেশে । কে তোমার সাক্ষী দিবে চিন্তা করকিসে ॥ নাহি কহি না

অনন্তর এক দিন বড়বিপ্র আপনার লোক সকলকে একত্র করিয়া
তাহাদের অগ্রে বৃত্তান্ত সকল কহিলেন ॥ ২৪ ॥

তাহা শুনিয়া গোষ্ঠীসকল হাহাকার করিয়া কহিতে লাগিল,
আপনি ঐ প্রকার বাক্য আর মুখে আনিবেন না, নীচবংশে কন্যা দিলে
কুল নষ্ট হইবে এবং লোক সকল শুনিয়া আপনাকে উপহাস করিবে ॥ ২৫

বড়বিপ্র কহিলেন, তীর্থসঙ্কলিত বাক্য কিরূপে অন্যথা করি, যাহা
হয় তাহা হউক, আমি কন্যাদান করিব । এই কথা শুনিয়া জ্ঞাতিগণ
কহিল, আমরা তোমাকে পরিত্যাগ করিব এবং স্ত্রী পুত্র সকলে কহিল,
আমরা বিষ খাইয়া প্রাণত্যাগ করিব ॥ ২৬ ॥

বিপ্র কহিলেন, আমি কন্যা না দিলে সাক্ষি আনিয়া বিচারি করা-
ইবে, বিচারে আমার পরাভব হইলে কন্যা গ্রহণ করিবে এবং তাহাতে
আমার ধর্মও ব্যর্থ হইয়া যাইবে ॥ ২৭ ॥

পুত্র কহিলেন, এ বিষয়ে আপনার প্রতিমা সাক্ষী, তিনি বহু দূর-
দেশে আছেন, আপনার কে সাক্ষ্য দিবে, আপনি চিন্তা করিতেছেন
কেন ? আমি বলি নাই, এ মিথ্যা কথা আপনি কহিবেন না, তবে মাত্র

কহিও এ মিথ্যা বচন । তবে কহিও কিছু মোর না হয় অঙ্গন ॥ ২৯ ॥
 তুমি যদি কহ আমি কিছু নাহি জানি । তবে আমি ন্যায় করি জ্ঞানপেরে
 জিনি ॥ ৩০ ॥ এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন । একান্তভাবে দিতে
 বিপ্র গোপালচরণ ॥ মোর ধর্ম রক্ষা পায় না মরে নিজ জন । ছুই রক্ষা
 কর গোপাল তোমার শরণ ॥ ৩১ ॥ এই মত চিতে বিপ্র চিন্তিতে
 লাগিল । আর দিন লঘু বিপ্র তার ঘর আইল ॥ ৩২ ॥ আসিয়া পরম
 ভক্ত্যে নমস্কার করি । বিনয় করিয়া কহে ছুই কর যুড়ি ॥ তুমি মোরে
 কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার । এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার
 ব্যবহার ॥ ৩৩ ॥ এত শুনি সেই বিপ্র মৌন ধরিল । তার পুত্র চৈতন্য
 হাতে মারিতে আইল ॥ অরে অধম মোর ভগিনী চাহ বিবাহিতে । বামন

এই কথা কহিবেন যে, আমার কিছু অরণ হইতেছে না ॥ ২৮ ॥

আপনি যদি কহেন, আমি কিছু জানি না, তবে আমি বিবাহ করিয়া
 ব্রাহ্মণকে জয় করিব ॥ ২৯ ॥

এই কথা শুনিয়া বড়বিপ্রের মন চিন্তাকুল হইল, তখন তিনি
 একান্তভাবে গোপালের চরণ চিন্তা করত মনে মনে কহিলেন, গোপাল ।
 আপনকার শরণ লইলাম, যাহাতে আমার ধর্ম রক্ষা পায় এবং আত্মীয়-
 জন কেহ না মরে, আপনি সেই ছুই রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

বড়বিপ্র এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, অন্য এক দিবস অর্থাৎ
 ছোটবিপ্র তাঁহার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩১ ॥

ছোটবিপ্র আসিয়া পরম ভক্তিসহকারে নমস্কার পূর্বক কৃতাজ্ঞা-
 পুটে বিনয় করিয়া কহিলেন, আপনি আমাকে কন্যা দিতে অঙ্গীকার
 করিয়াছেন, এখন কিছুই কহিতেছেন না, আপনকার এ বিরূপ ব্যব-
 হার হইল ॥ ৩২ ॥

এই কথা শুনিয়া বড়বিপ্র মৌনাবলম্বন করিলেন, তাঁহার পুত্র

হুঞা চাহে যেন চাঁদ ধরিতে ॥ ৩৩ ॥ ঠেকা দেখি সেই বিপ্র পলাইঞা
গেল ॥ আর দিন গ্রামের লোক সভা ত করিল ॥ ৩৪ ॥ সব লোক বড়
বিপ্র বোলাইঞা লইল ॥ তবে সেই লঘুবিপ্র কহিতে লাগিল ॥ এহো
মোরে কন্যা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার ॥ এবে কন্যা নাহি দেন কি হয়
বিচার ॥ ৩৫ ॥ তবে সেই বিপ্রেরে পুছিল সর্বজন ॥ কন্যা কেনে না
দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥ ৩৬ ॥ বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন ॥
কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় স্মরণ ॥ ৩৭ ॥ এত শুনি তার পুত্র বাক্য
জল পাঞা ॥ প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিঞা ॥ তীর্থযাত্রায় পিতা
সঙ্গে ছিল বহু ধন ॥ ধন দেখি এই দুটের লইতে হৈল মন ॥ আর কহ

যষ্টি হস্তে মারিতে আসিয়া কহিল, অরে অধম ! আমার ভগিনীকে
বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিস্, বামন হইয়া যেন চাঁদ ধরিতে চাহিস্ ? ॥ ৩৩ ॥
ছোটবিপ্র যষ্টি দেখিয়া পলাইয়া গেলেন, অপর এক দিন তিনি
গ্রামের লোক সকলকে ডাকিয়া সভা করিলেন ॥ ৩৪ ॥

সভায় লোকসকল বড়বিপ্রকে ডাকাইয়া আনিলে তখন ছোট-
বিপ্র কহিলেন, ইনি আমাকে কন্যা দিতে অঙ্গীকার করিয়া একদে
আর দিতে চাহিতেছেন না ইহাতে বাহা সঙ্গত হয়, আপনারা বিচার
করুন ॥ ৩৫ ॥

এই কথা শুনিয়া সভাসদগণ বড়বিপ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি
যদি বাক্য দিয়াছেন, তবে কন্যা দিতেছেন না কেন ? ॥ ৩৬ ॥

বড়বিপ্র কহিলেন, আপনারা আমার নিবেদন অবগণ করুন, আমি
কখন কি বলিয়াছি, আমার স্মরণ হইতেছে না ॥ ৩৭ ॥

এই কথা শুনিয়া তাঁহার পুত্র প্রগল্ভভগ্নপূর্বক সম্মুখে আসিয়া
কহিল, তীর্থযাত্রায় আমার পিতার সঙ্গে অনেক ধন ছিল, ধন দেখিয়া
এই দুটের গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয়, পিতার সঙ্গে আর কোথ ছিল না,

সঙ্গে নাঞি সঙ্গে এই সকল । ধৃতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিলা পাগল ॥
 সব ধন লৈঞা কহে চোর লৈল ধন । কন্যা দিতে কহিয়াছ উঠাইল
 বচন ॥ তুমি সব লোক কহ করিয়া বিচার । মোর পিতার কন্যাযোগ্য
 ইহাকে দিবার ॥ ৩৮ ॥ এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় । সন্তবে
 ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥ ৩৯ ॥ তবে ছোটবিপ্র কহে শুন মহা-
 জন । ন্যায় জিনিতে কহে এই অসত্য বচন ॥ ৪০ ॥ এই বিপ্র মোর
 সেবায় সন্তুষ্ট হইলা । তোরে আমি কন্যা দিব আপনে কহিলা ॥
 তকে আমি নিষেধিল শুন দ্বিজবর । তোমার কন্যার যোগ্য নহো মুঞি
 বর ॥ কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরম কুলীন । কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্থ
 নীচ কুলহীন ॥ ৪১ ॥ তবু এই বিপ্র মোরে কহে আর বার । তোরে

ক্রেবল এই মাত্র ছিল, আমার পিতাকে ধৃতুরা খাওয়াইয়া পাগল করত
 সমুদায় ধন লইয়া কহিল, চোরে সকল ধন লইয়া গিয়াছে, আমাকে
 কন্যা দিতে বলিয়াছেন বলিয়া এখন বাদ উঠাইল, আপনারা সকলে
 বিচার করিয়া বলুন দেখি, আমার পিতার কন্যা কি ইহাকে দিবার
 যোগ্য হয় ? ॥ ৩৮ ॥

এই সকল কথা শুনিয়া লোকের মনে সংশয় উপস্থিত হইল যে,
 ধনলোভে লোক ধর্ম ভয় ছাড়িয়া থাকে, ইহা অসম্ভব নহে ॥ ৩৯ ॥

তখন ছোট বিপ্র কহিলেন, হে মহাজন ! আপনারা শ্রবণ করুন,
 এ ব্যক্তি বিচারে জয় করিবার নিমিত্ত মিথ্যা কথা কহিতেছে ॥ ৪০ ॥

এই ব্রাহ্মণ আমার সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, আমি তোমাকে
 আপনার কন্যা দান করিব, তখন আমি ইহাকে কহিলাম, হে দ্বিজ-
 বর ! শ্রবণ করুন, আমি আপনার কন্যার যোগ্যপাত্র নহি । কোথায়
 আপনি পণ্ডিত, ধনী ও মহাকুলীন, আর আমি কোথায় দরিদ্র, মূর্থ,
 নীচ ও কুলহীন ॥ ৪১ ॥

কন্যা দিল তুমি কর অঙ্গীকার ॥ তবে মুঞি কহিল শুন দ্বিজ মহামতি ।
তোমার স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতির নহিব সন্মতি ॥ কন্যা দিতে নারিবে হবে
অসত্য বচন । পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥ কন্যা তোরে দিলু
দ্বিধা না করিহ চিন্তে । আজ্ঞকন্যা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥ ৪২ ॥
তর্মে আমি কহিল এই তোমার দৃঢ় মন । গোপালের আগে কহ ও মত
বচন ॥ তবে ইহ গোপাল আগে যাইয়া কহিল । তুমি জান এই বিপ্রে
কন্যা আমি দিল ॥ ৪৩ ॥ তবে আমি গোপালেরে সাক্ষি করিঞা ।
কহিল তাহার পদে বিনতি করিঞা ॥ যদি মোরে এই বিপ্র না করে
কন্যা দান । সাক্ষি বোলাইব তোমা হৈও সাবধান ॥ এই বাতে সাক্ষী

তথাপি এই ব্রাহ্মণ আমাকে বারম্বার কহিলেন, আমি তোমাকে
কন্যা দিব তুমি অঙ্গীকার কর । তাহাতে আমি কহিলাম, হে দ্বিজবর !
আপনি শ্রবণ করুন, আপনার স্ত্রী, পুত্র ও জ্ঞাতিদিগের এ বিষয়ে
সন্মতি হইবে না, আপনি কন্যা দিতে পারিবেন না, আপনার স্বাক্ষ্য
মিথ্যা হইবে । পুনর্বার এই ব্রাহ্মণ আমাকে যত্ন করিয়া কহিলেন,
তোমাকে কন্যা দিব তুমি যনোগধ্যে বৈধ করিও না, আমি আপন
কন্যা দান করিব, আগাকে কে নিষেধ করিবে ? ॥ ৪২ ॥

তখন আমি কহিলাম, আপনার মনে যদি এইরূপ দাঢ্য হইয়া
থাকে, তবে আপনি গোপালের অগ্রে সত্য করিয়া বলুন । তখন ইনি
থাকে, তবে আপনি গোপালের অগ্রে সত্য করিয়া বলুন । তখন ইনি
গোপালের অগ্রে যাইয়া কহিলেন, গোপাল ! তুমি অবগত থাক, আমি
এই ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিলাম ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর আমিও গোপালকে সাক্ষি করিয়া তাহার চরণে বিনয়সহ-
কারে কহিলাম, প্রভু ! যদি এই ব্রাহ্মণ আমাকে কন্যা না দেন, তখন
আপনাকে সাক্ষ্য দেওয়াইব, আপনি সাবধান হইবেন । হে মহাজন ।

মোর আছে মহাজন। যার বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥ ৪৪ ॥ তবে
বড়বিপ্র কহে এই সত্যকথা। গোপাল যদি সাক্ষি দেন আপনে আসি
এথা ॥ তবে কন্যা দিব এই জানিহ নিশ্চয়। তার পুত্র কহে ভাল এই
বাত হয় ॥ ৪৫ ॥ বড়বিপ্রের মনে কৃষ্ণ সহজে দয়াবান্। অবশ্য মোর
বাক্য তিহঁ করিব প্রমাণ ॥ পুত্রের মনে প্রতিমা সাক্ষী নারিব আসিতে।
দুই বুদ্ধো দুই জনা হইলা সম্মতে ॥ ৪৬ ॥ ছোটবিপ্র কহে পত্র করহ
লিখন। পুন যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥ ৪৭ ॥ তবে সব লোক এক পত্র
ত লিখিল। দৌহার সম্মতি লঞা আগনে রাখিল ॥ ৪৮ ॥ তবে ছোট

গোপালদেব আমার এই বাক্যের সাক্ষী আছেন, গোপালের বাক্য
কখন মিথ্যা নহে, ত্রিভুবনের লোকসকল তাঁহার বাক্য সত্য করিয়া
জ্ঞান করে ॥ ৪৪ ॥

তখন বড়বিপ্র কহিলেন, এই কথা সত্য, যদি গোপাল আপনি
আসিয়া সাক্ষ্য প্রদান করেন, তবে ইহাকে কন্যা দিব, ইহা নিশ্চয়
জানিবেন। এই কথা শুনিয়া তাঁহার পুত্রও কহিলেন, এই কথা ভাল
অর্থাৎ ইহা আমারও স্বীকার্য্য ॥ ৪৫ ॥

সে যাহা হউক, তখন বড়বিপ্রের মনে একুণ আবোধ হইল যে,
ক্রীষ্ণ-স্বভাবতই দয়াবান্ তিনি অবশ্য আমার বাক্য প্রমাণ করিবেন,
পুত্রের মনের ভাব এই যে, প্রতিমা কখন সাক্ষী দিতে আসিবেন না,
এই দুই প্রকার বুদ্ধিতে দুই জন সম্মত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

ইহা শুনিয়া ছোটবিপ্র কহিলেন, একথা পত্রে লিখিত হউক, পুন-
র্বার যেন এ সকল বাক্য অন্যথা না হয় ॥ ৪৭ ॥

তখন সকল লোক একত্র হইয়া উভয়ের সম্মতিক্রমে এক পত্র
লিখিয়া আগনাদের নিকট রাখিলেন ॥ ৪৮ ॥

বিপ্র কহে শুন সভাজন । এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥ স্বকীয়
ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন । স্বজনমৃত্যু ভয়ে কহে লটপটি ঘটন ॥ ৪৯
ইহার পুণ্যে কৃষ্ণজানি সাক্ষি বোলাইয়ু । তবে এই বিপ্রের সত্যপ্রতিজ্ঞা
রক্ষিহু ॥ ৫০ ॥ এত শুনি সব লোক উপহাস করে । কেহ কহে ঈশ্বর
দয়ালু আসিতেহ পারে ॥ ৫১ ॥ তবে সেই ছোটবিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।
দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥ ৫২ ॥ ব্রহ্মাণ্ডদেব তুমি বড় দয়াময় । তুই
বিপ্রের ধর্ম রক্ষ হইয়া সদয় ॥ কন্যা পাইব মনে মোর নাহি এই মুখে ।
বিপ্রের প্রতিজ্ঞা যায় এই মোর দুঃখে ॥ এত জানিসাক্ষি দেহ তুমি দয়া-
ময় । জানি সাক্ষি না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥ ৫৩ ॥ কৃষ্ণ কহে যাহ

অনন্তর ছোটবিপ্র কহিলেন, সভাজন আপনারা শ্রবণ করুন, এই
ব্রাহ্মণ সত্যবাদী এবং ধর্মপরায়ণ, স্ববাক্য তাগ করিতে কখন ইহার
মন হইতেছে না, স্বজনদিগের মৃত্যুভয়ে অস্পষ্ট বাক্য কহিলেন ॥ ৪৯ ॥

আমি ইহার পুণ্যে যখন কৃষ্ণকে আনিয়া সাক্ষ্য দেওয়াইল, তখন
এই ব্রাহ্মণের সত্য প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিব ॥ ৫০ ॥

অনন্তর এই কথা শুনিয়া লোকসকল উপহাস করিতে লাগিল, কেহ
বা বলিতে লাগিল, ঈশ্বর দয়ালু, আসিলেও আসিতে পারেন ॥ ৫১ ॥

সে যাহা হউক, অনন্তর ছোটবিপ্র বৃন্দাবন গিয়া গোপালের অগ্রে
দণ্ডবৎ প্রণাম করত সমুদায় বিবরণ নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ৫২ ॥

হে ব্রহ্মাণ্ডদেব ! আপনি অতিশয় দয়াময়, সদয় হইয়া তুই ব্রাহ্মণের
ধর্ম রক্ষা করুন । আমি কন্যা পাইব বলিয়া আমার মনে এ মুখ নাই,
পাছে ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয়, এই আমার দুঃখ, । হে দয়াময় ।
আপনি এই জানিয়া সাক্ষ্য প্রদান করুন, যে ব্যক্তি জানিয়া সাক্ষ্য না
দেয়, তাহার পাপ হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

বিপ্র আপন ভবন । গভা করি আশা তুমি করহ স্মরণ ॥ আবিভূত
হঞা আমি তাঁহা সাক্ষি দিব । প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে পারিব ॥
৫৩ ॥ বিপ্র কহে হও যদি চতুর্ভুজ মূর্তি । তবু তোমার বাক্যে কারো
নহিবে প্রতীতি ॥ এই মূর্ত্যে যাঞা যদি এই জীবদনে । সাক্ষি দেহ
যদি তবে সকলোক মানে ॥ ৫৪ ॥ কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কাঁহাও
না শুনি । বিপ্র কহে প্রতিমা হঞা কহ কেনে বাণী ॥ প্রতিমা না হও
তুমি সাক্ষাত্‌ ব্রজেনন্দন । বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য সাধন ॥ ৫৫ ॥
হাসিয়া গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ । তোমার পাছে পাছে আমি
করিব গমন ॥ উলটি আগারে তুমি না করিহ দর্শনে । আমাকে দেখিলে
আমি রহিব সেই স্থানে ॥ ৫৬ ॥ নৃপূরের ধনি মাত্র আমার শুনিবে ।

এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ ! তুমি আপনার যুগে
গগন কর, তথায় সভা করিয়া আমাকে স্মরণ করিও, আমি তথায় আবি-
ভূত হইয়া সাক্ষ্য দিব, প্রতিমা স্বরূপে সেস্থানে যাইতে পারিব না ॥ ৫৩

তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন, আপনি যদি চতুর্ভুজ মূর্তিও করেন, তথাপি
আপনার বাক্যে কাহারও বিশ্বাস হইবে না, যদি এই মূর্তিতে গমন
করিয়া এই জীমুখে সাক্ষ্য দেন, তবে সকলে মানিবে ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, প্রতিমা চলে ইহা কোথাও শুনা যায় না, ব্রাহ্মণ
কহিলেন, প্রতিমা হইয়াই বা কেন কথ্য কহিতেছেন ? প্রভো ! আপনি
প্রতিমা নহেন, সাক্ষ্য ব্রজেনন্দন, ব্রাহ্মণের জন্য আপনি অকার্য্য
সাধন করুন ॥ ৫৫ ॥

তখন গোপাল হাস্যপূর্ব্বক কহিলেন, ব্রাহ্মণ ! শ্রবণ কর, আমি
তোমার পাছে পাছে গমন করিব, তুমি পরারত হইয়া আমাকে দেখিও
না, আমাকে দেখিলে আমি সেই স্থানেই থাকিব ॥ ৫৬ ॥

সেই শব্দে গমন যৌর প্রতীত করিবে ॥ একসের অন্ন রাঙ্কি করি
সমর্পণ। তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥ ৫৭ ॥ আর দিন
আজ্ঞা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ। তার পাছে পাছে গোপাল করিলা গমন ॥
নূপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন। উত্তম অন্ন পাক করি করায় ভোজন
॥ ৫৮ ॥ এই মত চলি বিপ্র নিজ দেশ আইল। গ্রামের নিকট আসি
মনেতে চিন্তিল ॥ ৫৯ ॥ এবে যুগ্ম গ্রামে আইলু যাইলু ভবন। লোকে
কহিলু গিঞা সাক্ষী আগমন। সাক্ষাৎ না দেখিলে মনে প্রতীত না হয়।
ইহাঁ যদি রহে তবে কিছু নাহি ভয় ॥ ৬০ ॥ এত চিন্তি সেই বিপ্র ফিরিয়া
চাহিল। হাঁগিঞা গোপালদেব তাঁহাঞি রহিল ॥ ৬১ ॥ ব্রাহ্মণে কহিল

তুমি কেবল আমার নূপুরের ধ্বনিমাত্রই শুনিতে পাইবা, তাহাতেই
আমার আগমন প্রত্যয় করিগা এবং তুমি একসের অন্ন পাক করিয়া
আমাকে অর্পণ করিও, আমি তাহা খাইয়া তোমার সঙ্গে গমন
করিব ॥ ৫৭ ॥

তৎপর দিন ব্রাহ্মণ আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া গমন করিলেন, গোপাল
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন, নূপুরের ধ্বনি শুনিয়া আন-
ন্দিত মনে উত্তম অন্ন পাক করিয়া গোপালকে ভোজন করাইলেন ॥ ৫৮ ॥

এইরূপে ব্রাহ্মণ চলিতে চলিতে আপনার দেশে আগমন করত
গ্রামের নিকট আসিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন ॥ ৫৯ ॥

এখন আমি গ্রামে আসিলাম, নিজগৃহে যাইব, লোক সকলকে
কহিব আমার সাক্ষী আসিয়াছে, সাক্ষাৎ না দেখিলে বিশ্বাস হইতেছে
না, ইতি যদি এই স্থানেই থাকেন তবে কিছু ভয় নাই ॥ ৬০ ॥

এই চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ যখন মুখ ফিরাইয়া অবলোকন করিলেন,
অন্ননি গোপালদেব হাস্য করিয়া তথায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ৬১ ॥

তুমি যাহ নিজ ঘর । ইহাঞি রহিব আমি না যাব অতঃপর ॥ ৬২ ॥ তবে
সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল । শুনি সব লোক চিতে চমৎকার হৈল ॥
আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে । গোপাল দেখিঞা হর্ষে দণ্ডবৎ
করে ॥ গোপালের সৌন্দর্য দেখি লোক আনন্দিত । প্রতিমা চলি
আইলা শুনি হইলা বিস্মিত ॥ ৬৩ ॥ তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা ।
গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ সকল লোকের আগে গোপাল
সাক্ষী দিল । বড়বিপ্র ছোটবিপ্র কন্যাদান কৈল ॥ ৬৪ ॥ তবে সেই
দুই বিপ্র কহিলা ঈশ্বর । তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর ॥
দৌহার সত্যে তুষ্ট হৈলাও দৌহে মাগ বর । দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ

অনন্তর ব্রাহ্মণকে কহিলেন, তুমি গৃহে গমন কর, আমি এই স্থানেই
থাকিব, ইহার পর আর যাইব না ॥ ৬২ ॥

তখন সেই বিপ্র নগরে মধ্যে গিয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত, কহিলে, লোক
সকল শুনিয়া চমৎকৃত হইল । তাহারা সকল সাক্ষী দেখিতে আসিয়া
গোপাল দর্শন করত মহর্ষে দণ্ডবৎ করিল, গোপালের সৌন্দর্য দেখিয়া
সকলে আনন্দিত এবং প্রতিমা চলিয়া আইল শুনিয়া বিস্মিত হইল ॥ ৬৩ ॥

তখন সেই বড়বিপ্র আনন্দিত হইয়া গোপালের অগ্রে দণ্ডবৎ
পতিত হইলেন, সকলের অগ্রে গোপালদেব সাক্ষ্য প্রদান করিলে পর
বড়বিপ্র ছোটবিপ্রকে কন্যা দান করিলেন ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর গোপালদেব সেই দুই ব্রাহ্মণকে কহিলেন, তোমরা দুই
জন জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর, তোমাদের সত্যে আমি সন্তুষ্ট হইলাম,
তোমরা দুই জনে বর প্রার্থনা কর, তখন দুই ব্রাহ্মণ আনন্দমনে এই
বর প্রার্থনা করিলেন যে, হে প্রভো ! আপনি যদি বর দিতে ইচ্ছা
করিলেন, তবে আমাদের প্রার্থনায় এই স্থানে অবস্থিত হউন, তাহা

অন্তর ॥ যদি বর দিবে তবে রহ এই স্থানে । কিঙ্করেরে দয়া তবে সর্ব-
লোক জানে ॥ ৬৫ ॥ গোপাল রহিলা দৌহে করেন সেবন । দেখিতে
আইসে তবে দেশের সর্বিজন ॥ ৬৬ ॥ সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য
শুনিয়া । পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥ মন্দির করিয়া রাজা
সেবা চালাইল । সাক্ষিগোপাল বলি নাম খ্যাতি হৈল ॥ এই মতে
বিদ্যানগরে সাক্ষিগোপাল । সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥ ৬৮ ॥
উৎকলের রাজা পুরুষোত্তমদেব নাম । সেই দেশ জিনিলেন করিঞা
সংগ্রাম ॥ সেই রাজা জিনি লৈল তার সিংহাসন । মাণিক্য সিংহাসন
নাম অনেক রতন ॥ ৬৯ ॥ পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আৰ্য্য ।

হইলে কিঙ্করের প্রতি আপনকার দয়াসকল লোকে জানিতে পারিবে ॥ ৬৫

তদনন্তর ঐ দুই ব্রাহ্মণ গোপালদেবের সেবা করিতে লাগিলেন,
তখন দেশের লোকসকল গোপাল দর্শন করিতে আসিতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

তৎপরে ঐ দেশের রাজা আশ্চর্য্য শুনিয়া গোপাল দর্শন করিতে
আগমন করিলেন । রাজা গোপাল দর্শন করত পরম সন্তোষ প্রাপ্ত
হইয়া মন্দির মিস্রাণ করিয়া দিয়া রাজোপচারে সেবা চালাইতে লাগি-
লেন, গোপালদেবের সাক্ষিগোপাল বলিয়া নাম বিখ্যাত হইল ॥ ৬৭ ॥

সে যাহা হউক, সাক্ষিগোপাল এইরূপে বিদ্যানগরে সেবা অঙ্গী-
কার করিয়া চিরকাল অবস্থিতি করিয়া রহিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর উৎকলদেশের পুরুষোত্তমদেব নামক রাজা যুদ্ধ করিয়া
সেই দেশ জয় করিলেন এবং ঐ দেশের রাজাকে বুদ্ধে পরাজিত করিয়া
তাঁহার মাণিক্যসিংহাসন নামে এক সিংহাসন ও অনেক রত্ন গ্রহণ করি-
লেন ॥ ৬৯ ॥

গোপাল চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥ তার ভক্তিরসে গোপাল তারে
আজ্ঞা দিল । গোপাল লইয়া রাজা কটক আইল ॥ জগন্নাথে আনি দিল
রত্নসিংহাসন । কটকে গোপালসেনা করিল স্থাপন ॥ ৭০ ॥ তাঁহার মহিষী
আইলা গোপাল দর্শনে । ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সর্পণে ॥ ৭১ ॥
তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় । তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনে ত
চিন্তয় ॥ ঠাকুরের নাসিকাতে যদি ছিদ্র হৈত । তবে এই দাসী মুক্তা
নাসাতে পরাইত ॥ ৭২ ॥ এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে । রাত্রি-
শেষে গোপাল তারে কহেন স্বপনে ॥ ৭৩ ॥ বালককালে মাতা মোর
নাসা ছিদ্র করি । মুক্তা পরাইয়াছিল। বহু যত্ন করি ॥ সেই চিদ্র

পুরুষোত্তমদেব ভগবানের প্রধান ভক্ত, তিনি গোপালদেবের চরণে
প্রার্থনা করিলেন, প্রভো ! আপনি আমার রাজ্যে গমন করুন । গোপা-
লদেব তাঁহার ভক্তিতে বশীভূত হইয়া অনুমতি করিলে, রাজা গোপাল
লইয়া কটকে আগমন করিলেন । তৎপরে জগন্নাথকে রত্নসিংহাসন দিয়া
কটকে গোপাল স্থাপন করিলেন ॥ ৭০ ॥

অনন্তর পুরুষোত্তমদেবের মহিষী গোপালদর্শনে আগমন করিয়া
ভক্তিপূর্বক গোপালদেবকে বহুতর অলঙ্কার অর্পণ করিলেন ॥ ৭১ ॥

রাজার নাসায় বহু মূল্যের মুক্তা ছিল, গোপালকে তাহা দিতে ইচ্ছা
করিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, ঠাকুরের নাসিকায় যদি ছিদ্র থাকিত
তাহা হইলে এই দাসী তাহাতে মুক্তা পরিধান করাইয়া দিত ॥ ৭২ ॥

এই বলিয়া রাজার নমস্কার পূর্বক নিজগৃহে গমন করিলেন । গোপাল-
দেব রাত্রিশেষে স্বপ্নে সেই রাজাকে কহিলেন ॥ ৭৩ ॥

বাল্যকালে আমার মাতা আমার নাসিকায় ছিদ্র করিয়া বহু যত্নে
মুক্তা পরাইয়াছিলেন, অদ্যাপি আমার নাসায় সেই ছিদ্র রহিয়াছে,

অদ্যাপি আছে আমার নাসাতে । সেই মুক্তা পরাহ যাহা চাহিয়াছ
দিতে ॥ ৭৪ ॥ স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজারে কহিল । রাজা সঙ্গে মুক্তা
লঞা মন্দিরে আইল ॥ পরাইল নাসায় মুক্তা ছিদ্র দেখিঞা । মহা-
মহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ॥ ৭৫ ॥ সেই হৈতে গোপালের কট-
কেতে স্থিতি । এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥ ৭৬ ॥ নিত্যা-
নন্দ গোপাল্লের মুখে গোপালচরিত । শুনি তুট হৈলা প্রভু স্বতন্ত্র
সহিত ॥ গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি । ভক্তগণ দেখে যেন
দৌহে এক মূর্তি ॥ ৭৭ ॥ দৌহে এক বর্ণ দৌহে প্রকাণ্ড শরীর । দৌহে
রক্তাস্বর দৌহার স্বভাব গভীর ॥ মহাতেজোময় দৌহে কমলনয়ন ।
দৌহার ভাবাবেশ মন চন্দ্রবদন ॥ ৭৮ ॥ দৌহা দেখি নিত্যানন্দ প্রভু

তুমি যাহা দিতে চাহিয়াছ, আগাকে সেই মুক্তা পরিধান করাও ॥ ৭৪ ॥

স্বপ্ন দেখিয়া রাণী রাজাকে কহিলে, রাজা ও রাণী উভয়ে মন্দিরে
আগমনপূর্বক গোপালদেবের নাসায় ছিদ্র দেখিয়া তাহাতে মুক্তা পরা-
ইয়া দিলেন এবং আনন্দিত হইরা মহামহোৎসব করিলেন ॥ ৭৫ ॥

সে যাহা হউক, ঐ দিবস অগ্ধি গোপালের কটকে অবস্থিতি হইল,
এই নিমিত্ত গোপালের সাক্ষিগোপাল নাম বিখ্যাত হয় ॥

শ্রীনিত্যানন্দ মুখে এই গোপালদেবের চরিত্র শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু
ভক্তগণের সহিত সজুত হইলেন । অনন্তর মহাপ্রভু গোপালের অগ্রে
দিয়া অবস্থিত হইলে ভক্তগণ উভয়ের একমূর্তি দর্শন করিতে লাগি-
লেন ॥ ৭৭ ॥

তুই জনের একবর্ণ, তুইয়েরই প্রকাণ্ড শরীর, রক্তাস্বর পরিধান, তুই
জনের গভীর স্বভাব, তুইজন মহাতেজোময়, কমলনয়ন, তুইয়েরই মন
ভাবাবিষ্ট ও বদন চন্দ্রবদন ॥ ৭৮ ॥

মুহারঙ্গে । ঠারাঠারি করি হাসে ভক্তগণসঙ্গে ॥ ৭৯ ॥ এইমত নানারঙ্গে
সে রাত্রি বঞ্চিয়া । প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥ ৮১ ॥ ভুব-
নেশ্বর পথে যৈছে করিল গমন । বিস্তারি কহিল তাহা দাস বুদ্দাবন ॥ ৮১ ॥
কমলপুর আসি ভাগীন্দী স্নান কৈল । নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড-
ধরিল ॥ ৮২ ॥ কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে । এথা নিত্যা-
নন্দ প্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥ তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইঞা । ভক্ত-
সঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিঞা ॥ ৮৩ ॥ জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট
হইলা । দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ ৮৪ ॥ ভক্তগণ আবিষ্ট

নিত্যানন্দ প্রভু ছুইজনকে একাকার দর্শন করিয়া ভক্তগণের সঙ্গে
ঠারাঠারি অর্থাৎ নেত্রদ্বারা ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে ঐ রাত্রি তথায় অবস্থিতিপূর্বক মঙ্গল আরাত্রিক
দর্শন করিয়া প্রাতঃকালে গমন করিলেন ॥ ৮০ ॥

অনন্তর ভুবনেশ্বর পথে যেরূপে গমন করিলেন, বুদ্দাবনদাসঠাকুর
তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮১ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু কমলপুরে আগমনপূর্বক নিত্যানন্দের হস্তে দণ্ড
রাগিণী ভাগীন্দীতে গিয়া স্নান করিলেন * ॥ ৮২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে কপোতেশ্বর শিব দর্শন করিতে গমন
করিলে, এখানে নিত্যানন্দ দণ্ডভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড করত ভাসাইয়া দিলেন
তাহার পর মহাপ্রভু ভক্তগঙ্গে মহেশ দর্শন করিয়া আগমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

তৎপশ্চাৎ মহাপ্রভু জগন্নাথের মন্দির দর্শন ভাবাবিষ্ট হইয়া দণ্ড-
৭২ প্রণাম করত প্রেমে মৃত্যু করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

ভক্তগণ ভাবাবিষ্ট হইয়া নৃত্য ও গান করিতে করিতে প্রেমাবিষ্ট

* ভাগীন্দী সম্প্রতি শুভদ্রা নামে বিখ্যাত ॥

হৈলা মনে নাচে গায় । প্রেমাবিষ্ট প্রভুসঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥ ৮৫ ॥ হসি
নাচে কান্দে প্রভু হৃদয় গর্জন । তিন ক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥
৮৬ ॥ চলিতে চলিতে আইলা আঠারনালা । তাঁহা আসি প্রভু কিছু নাহ
প্রকাশিলা ॥ নিত্যানন্দে প্রভু কহে দেহ মোর দণ্ড । নিত্যানন্দ কহে
দণ্ড হৈল খণ্ড খণ্ড ॥ ৮৭ ॥ প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিবুঁ ।
তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িবুঁ ॥ দুইজনর ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড
হৈল । সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল তাহা না জানিল ॥ মোর অপরাধে
তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড । সেই যুক্ত হয় তার কর মোর দণ্ড ॥ ৮৮ ॥ শুনি
প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা । ইষৎ ক্রোধ ব্যজি কিছু সবারে
কহিলা ॥ নীলাচলে আনি আনা মবে হিত কৈলা । মবে দণ্ড ধন ছিল

প্রভুর সঙ্গে রাজপথ দিয়া যাইতে লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

মহাপ্রভু কখন হাম্য, কখন ক্রন্দন ও কখন হৃদয় এবং কখন গর্জন
করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন, তাঁহার সম্মুখে তিনক্রোশ পথ সহস্র
যোজন হইয়া উঠিল ॥

মহাপ্রভু এইরূপে আগমন করিতে করিতে আঠারনালা পর্যন্ত
আগমন করায় তাঁহার কিকিং বাহুজ্ঞান হইল । তখন তিনি নিত্য-
ানন্দকে কহিলেন, আমার দণ্ড দিউন, নিত্যানন্দ কহিলেন দণ্ড খণ্ডখণ্ড
হইয়াছে ॥ ৮৭ ॥

আপনি যখন প্রেমে মত্ত হইয়া পড়িতেছিলেন, তখন আপনাকে
ধারণ করায় আপনার সহিত আমি সেই দণ্ডের উপরে পড়িয়াছিলাম,
তাহাতে দুই জনের ভারে সেই দণ্ডখণ্ড খণ্ড হইয়া যায়, সেই খণ্ড যে
কোথায় পড়িল, তাহা আমি জানিতে পারি নাই, আমার অপরাধে
আপনার দণ্ড খণ্ড হইয়াছে, ইহার বাহা উপযুক্ত হয়, তাহা আমার প্রতি
দণ্ড করুন ॥ ৮৮ ॥

ছিল ত্রাহ না রাখিলা ॥৮৯॥ তুমি সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে । কিবা আমি আগে যাই না যাব সহিতে ॥ ৯০ ॥ মুকুন্দদত্ত কহে প্রভু তুমি চল আগে । আমি সব পাছে যাব না যাব তোমা সঙ্গে ॥ ৯১ ॥ এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি । বুঝিতে না পারে কেহ দুই প্রভুর মতি ॥ এহৌ কেনে দণ্ড ভাঙ্গে তেঁহ কেনে ভাঙ্গায় । ভাঙ্গাইয়া কেনে ক্ষুদ্র এহৌ ত দোষায় ॥ ৯২ ॥ দণ্ডভঙ্গলীলা এই পরমগভীর । সেই বুঝে দোহার পদে যার ভক্তি ধীর ॥ ৯৩ ॥ ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের মহিমা এই ধন্য । নিত্যানন্দ বক্তা যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥ ব্রহ্মযুক্ত হঞা শুন

এই কথা শুনিয়া প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশ করত ঈশং ক্রোধ করিয়া সকলকে কহিলেন, তোমরা সকল আমাকে নীলাচলে আনিয়া আমার এই হিত করিলা যে, আমার একমাত্র ধন দণ্ড ছিল, তাহাও রাখিলা না ॥ ৮৯ ॥

তোমরা সকল জগন্নাথ দেখিতে আগে যাও, কিম্বা আমি আগে যাই, তোমাদের সহিত আমি গমন করিব না ॥ ৯০ ॥

তখন মুকুন্দদত্ত কহিলেন, প্রভো! আপনি অগ্রে গমন করুন, আমরা সকলে পশ্চাৎ যাইব, আপনার সঙ্গে গমন করিব না ॥ ৯১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু দ্রুতগতিতে অগ্রে গমন করিলেন । নিত্যানন্দ কেন দণ্ড ভাঙ্গেন এবং মহাপ্রভুই বা কেন দণ্ড ভাঙ্গান ও দণ্ড ভাঙ্গাইয়াই বা কেন নিত্যানন্দকে দোষ দেন, দুই প্রভুর এই অভিপ্রায় কেহই বুঝিতে পারিল না ॥ ৯২ ॥

এই দণ্ডভঙ্গলীলা পরমগভীর, দুই জনের পদে দোহার ভক্তি আছে, সেই ধীর ব্যক্তিই বুঝিতে সমর্থ হইবেন ॥ ৯৩ ॥

ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের এই মহিমা অতি আশ্চর্য্য, যেহেতু নিত্যানন্দ ইহার বক্তা ও চৈতন্যদেব শ্রোতা, অতএব হে ভক্তগণ! আপনারা

সর্বভক্তগণ । অচিরাতে পাবে কৃষ্ণচৈতন্যচরণ ॥ ৯৪ ॥ শ্রীকৃপা রঘুনাথ
পদে যার আশা । চৈতন্যচরিতামৃত করে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সাক্ষিগোপালচরিত-
বর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শ্রবণ করুন, অচিরকালের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের চরণা-
রবিন্দ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯৪ ॥

শ্রীকৃপা ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৯৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে সাক্ষিগোপালচরিত বর্ণনং নাম পঞ্চম
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

ত্রিচৈতন্যচরিতায়ত ।

মধ্যলীলা ।

বর্ষ: পরিচ্ছেদ: ।

—১৩—

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কৃতক'কক'শাশয়ং ।

সার্ক'ভৌমং সর্বভূগা ভক্তিভূমানমাচরং ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয় ঐবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ
॥ ২ ॥ আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথমন্দিরে । জগন্নাথ দেখি প্রেমে
হইলা অস্থিরে ॥ জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইঞা । মন্দিরে পড়িলা
প্রেমে আবিষ্ট হইঞা ॥ ৩ ॥ দৈবে সার্ক'ভৌম তাহা করেন দর্শন ।

নৌমিতি । তং গৌরচন্দ্রং নৌমি নমস্কারং করোমীত্যর্থঃ । যঃ গৌরচন্দ্রঃ সার্ক'ভৌমং
তদাখ্যানং তট্টাচাখ্যং ভক্তিভূমানং ভক্তিনিগুণং আচরং আচরিতবান্ । কথজুতং সার্ক'
ভৌমং কৃতক'কক'শাশয়ং কৃতকে' শাস্ত্রবাদপ্রবাসে কক'শং কঠিনং আশয়ং মানসং বস্য তং ।
গৌরচন্দ্রঃ কথজুতঃ সর্বভূগা সর্বব্যাপকঃ হত্রে মণিগণা ইব ॥ ১ ॥

যিনি কৃতক' অর্থাৎ শাস্ত্রের বাদ প্রবাদাদি বিষয়ে কঠিনচিত্ত সার্ক'-
ভৌমকে ভক্তিভূমা অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন ভক্তিগান্ করিয়াছেন, সেই
সর্বব্যাপক গৌরচন্দ্রকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, ত্রিনিত্যানন্দের জয় হউক, ত্রি-
ঐবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভাবাবেশে জগন্নাথের মন্দিরে গমনপূর্বক জগ-
ন্নাথ দর্শন করিয়া প্রেমে অস্থির হইলেন এবং জগন্নাথদেবকে আলিঙ্গন
করিতে দ্রুত পদসঙ্কারে গমন করত প্রেমে আবিষ্ট হইয়া মন্দির মধ্যে
পতিত হইলেন ॥ ৩ ॥

দৈববশতঃ সার্ক'ভৌমের তাহা দৃষ্টিগোচর হয়, পড়িছা অর্থাৎ প্রহরি

পড়িছা মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥ ৪ ॥ প্রভুর সৌন্দর্য্য আর
প্রেমের বিকরি। দেখি সার্বভৌম হৈলা বিস্মিত অপার ॥ বহুক্ষণ
চেতন নহে ভোগের কাল হৈল। সার্বভৌম মনে তবে উপায়
চিন্তিল ॥ ৫ ॥ শিষ্য পড়িছা স্বারে প্রভু নিল বহাইঞা। যরে আনি পবিত্র
স্থানে ধুইল শোয়াইঞা ॥ ৬ ॥ খাস প্রখাস নাহি উদর স্পন্দন।
দেখিঞা চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্য্যের মন ॥ সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা
অগ্রেতে ধরিল। ঈষৎ চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥ ৭ ॥ বলি ভট্টা-
চার্য্য মনে করেন বিচার। এই কৃষ্ণমহাপ্রেমের সাত্ত্বিক বিকার ॥
সূদীপ্ত সাত্ত্বিক এই নাম প্রলয়। নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে সূদীপ্ত ভাব

পাণ্ডা সকল তাঁহাকে মারিতে উদ্যত হইলে, তিনি তাহাদিগকে নিবা-
রণ করিলেন ॥ ৪ ॥

মহাপ্রভুর সৌন্দর্য্য ও প্রেমের বিকার সন্দর্শনে সার্বভৌম অপরি-
সীম বিস্মিত হইলেন, মহাপ্রভু বহুক্ষণ পর্য্যন্ত যখন চেতন হইলেন না
অগমাধদেবের ভোগের কাল উপস্থিত হইলে, তখন সার্বভৌম মনো-
মধ্যে উপায় চিন্তা করিলেন ॥ ৫ ॥

শিষ্য ও পড়িছা অর্থাৎ গ্রহণি পাণ্ডাগণবারা বহন করাইয়া আপ-
নার গৃহে আনয়নপূর্ব্বক পবিত্র স্থানে শোয়াইয়া রাখিলেন ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভুর খাস প্রখাস নাই, উদর স্পন্দন হইতেছে, অবলোকন
করিয়া ভট্টাচার্য্যের মন চিন্তাকুল হইল। অনন্তর তিনি সূক্ষ্ম তুলা
আনয়ন করিয়া নাসিকার অগ্রে ধরিলে, যখন ঐ তুলা ঈষৎ চলয় হইতে
লাগিল, তখন তাঁহার ধৈর্য্যাবলম্বন হইল ॥ ৭ ॥

ভট্টাচার্য্য বলিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন, ইহাই কৃষ্ণবিষয়ক
প্রেমের সাত্ত্বিক বিকার। সূদীপ্ত * সাত্ত্বিকভাবে ইহাকে প্রলয় +

* অথ সূদীপ্ত ।

ভক্তিসামুদ্রসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ৩ লহরীর ৪৭ অঙ্কে ।



হয় ॥ অধিক্রুত ভাব যার তার এ বিকার । মমুষ্যের দেহে দেখি বড়
চমৎকার ॥ ৮ ॥ এত চিন্তি ভট্টাচার্য্য আছেন বসিঞা । সিত্যানন্দাদি
সিংহদ্বারে মিলিলা আসিঞা ॥ ৯ ॥ তাহা শুনে লোক কহে অন্যোন্মো
বাত । এক সম্মাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥ মুচ্ছিত হইয়া চেতন না

কহে; নিভাসিক্ত ভক্তে সুদীপ্ত ভাব হয় । এই সুদীপ্ত ভাব অধিক্রুত
ভালের বিকার মমুষ্যদেহে দেখিতেছি, ইহা বড় আশ্চর্য্য ? ॥ ৮ ॥

এই চিন্তা করিয়া যখন ভট্টাচার্য্য বসিয়া আছেন, এমন সময় নিত্যা-
নন্দ আসিয়া সিংহদ্বারে মিলিত হইলেন ॥ ৯ ॥

অর্থাৎ লোক সকল পরস্পর বলিতেছিল, একজন সম্মাসী আগমন
করিয়াছেন, তিনি জগন্নাথ দর্শন করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন
তাঁহার শরীরে চেতনা নাই, সার্বভৌম ঐ অনস্বায় তাঁহাকে গৃহে

উদীপ্তা এব হৃদীপ্তা মহাতাবে ভবত্বাসী ।

সর্ব এব পরাং কোটিঃ সাধিকা যত্র বিম্রিতি ॥

অসার্থ্য্যঃ । সাত্ত্বিকভাব সমুৎপন্ন মহাতাবে পরম উৎকর্ষ ধারণ করে, একারণ উদীপ্ত ভাব
সকলই মহাতাবে সুদীপ্ত হয় ॥

+ প্রলয় যথা ঐ প্রকরণের ৩৬ অঙ্কে ॥

প্রলয়ঃ স্তম্ভঃ খাভ্যাং চেষ্টাজ্ঞাননিরাকুলিঃ ।

অত্রাহুতাবাঃ কথিতা মহানিগতনাদয়ঃ ॥

অসার্থ্য্যঃ । স্তম্ভঃ স্তম্ভবন্ধন চেষ্টা ও জ্ঞানশূন্যের নাম প্রলয় । এই প্রলয়ে কৃমিনিপাত
প্রকৃতি অসুভাব সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

তথ অধিক্রুত ॥

উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্বপ্রকরণে ১২৩ অঙ্কে যথা ॥

কৌণ্ডিকৈভ্যোহসুভাবৈভ্যঃ কামদ্যাপ্তা বিম্রিতাঃ ।

যজ্ঞাতাবা দূর্শ্যন্তে সৌহৃদিক্রোদো নিম্নদ্যতে ॥

অসার্থ্য্যঃ । বাহ্যতে (১১৪ অঙ্ক পৃষ্ঠ) ক্রুতভাবোক্ত অসুভাব বিশেষ দশা প্রাপ্ত হই,
তাঁহাকে অধিক্রুত বলে ॥

হয় শরীরে । সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে ॥ ১০ ॥ শুনি
সবে জানিল এই মহাপ্রভুর কার্য্য । হেন কালে আইলা তথা গোপী-
নাথচাৰ্য্য ॥ ১১ ॥ নদীয়া নিবাসি বিশারদের জামাতা । মহাপ্রভুর ভক্ত
তৈহ প্রভুতত্ত্বজ্ঞাতা ॥ ১২ ॥ মুকুন্দ সহিত পূৰ্ব আছে পরিচয় । মুকুন্দ
দেখিঞা তাঁর হইল বিস্ময় ॥ ১৩ ॥ মুকুন্দ তাঁহায়ে দেখি কৈলা নমস্কার ।
তৈহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥ ১৪ ॥ মুকুন্দ কহে প্রভুর ইহা
হৈল আগমনে । আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥ ১৫ ॥ নিত্যানন্দ
গোস্বামিরে আচার্য্য কৈল নমস্কার । সবে মেলি পুছে প্রভুর বার্তা আর

লইয়া গিয়াছেন, এই সমুদায় কথা নিত্যানন্দের কর্ণগোচর হইল ॥ ১০ ॥

লোক সকল শুনিয়া জানিতে পারিল, ইহা মহাপ্রভুর কার্য্য, ইতি-
মধ্যে তথায় গোপীনাথচাৰ্য্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১১ ॥

ইনি নবদ্বীপনিবাসী বিশারদের জামাতা, মহাপ্রভুর ভক্ত এবং মহা-
প্রভুর তত্ত্ব পরিজ্ঞাত ছিলেন ॥ ১২ ॥

মুকুন্দের সহিত পূৰ্বে ইহার পরিচয় ছিল, মুকুন্দকে দেখিয়া গম্মিত
হইলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর মুকুন্দ গোপীনাথচাৰ্য্যকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং
আচার্য্যও তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভুর সমাচার জিজ্ঞাসা করি-
লেন ॥ ১৪ ॥

তখন মুকুন্দ কহিলেন, এখানে প্রভুর আগমন হইয়াছে, আমরা
সকলে মহাপ্রভুর সঙ্গে আসিয়াছি ॥ ১৫ ॥

তৎপরে নিত্যানন্দ প্রভু আচার্য্যকে নমস্কার করিয়া সকলে মিলিত
হইয়া পুনর্ব্বার মহাপ্রভুর বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বার ॥ ১৬ ॥ যুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সম্মান করিয়া । নীলাচল আইলা
সঙ্গে আমা সব লৈয়া ॥ ১৭ ॥ আমা সব ছাড়ি আগে গেলা দরশনে ।
আমি সব পাছে আইলাও তাঁর অশ্বেষণে ॥ ১৮ ॥ অন্যোহন্য লোকের
মুখে কহে কথা শুনিলা । সার্বভৌম ঘরে অতু অনুমান কৈল ॥ ১৯ ॥ ঈশ্বর
দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন । সার্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ॥ ২০ ॥
তোমার মিলনে মোর যবে হৈল মন । দৈবে সেই ক্ষণে গাইল তোমার
দর্শন ॥ ২১ ॥ চল সবে সাই সার্বভৌমের ভবন । প্রভু দেখি পাছে করিব
ঈশ্বর দর্শন ॥ ২২ ॥ এত শুনি গোপীনাথ সবাকৈ লইঞা । সার্বভৌম

যুকুন্দ কহিলেন, মহাপ্রভু সম্মান গ্রহণপূর্বক আমাদিগকে সঙ্গে
লইয়া নীলাচলে আগমন করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভু আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া অগ্রে শ্রীজগন্নাথদর্শনে গমন
করিলেন, আমরা সকল পশ্চাৎ তাঁহার অশ্বেষণ করিতে আসিয়াছি ॥ ১৮ ॥

অন্যান্য লোকের মুখে যে কথা শুনিলাম, তাহাতে অনুমান হইল
মহাপ্রভু সার্বভৌমের গৃহে আগমন করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু জগন্নাথদর্শন করিয়া প্রেমে অচেতন হইলে, সার্বভৌম
তাঁহাকে আপনার গৃহে লইয়া আসিয়াছেন ॥ ২০ ॥

তোমার সহিত মিলিত হইতে যখন আমার মন হইল, দৈবঘটনা
ক্রমে তখনই তোমার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২১ ॥

চল সকলে সার্বভৌমের গৃহে গমন করি, অগ্রে গিয়া প্রভুকে দেখি,
পশ্চাৎ জগন্নাথ দর্শন করিব ॥ ২২ ॥

এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ হৃষ্টচিত্তে সকলকে সঙ্গে লইয়া সার্ব-
ভৌমের গৃহে গমন করিলেন ॥ ২৩ ॥

গেলা হরষিত হঞা ॥ ২৩ ॥ সার্বভৌম স্থানে যাঞা প্রভুরে দেখিল ।
প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ হর্ষ হৈল ॥ ২৪ ॥ সার্বভৌমে জানাঞা সব
নিল অভ্যস্তরে । নিত্যানন্দ গোসাঞিরে তেঁহ কৈল নমস্কারে ॥ সব
সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন । প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ষ মন ॥
২৫ ॥ সার্বভৌম পাঠাইল সবাকে দর্শন করিতে । চন্দনেশ্বর নিজ পুত্র
দিল সবার সাঁথে ॥ ২৬ ॥ জগন্নাথ দেখি সবার হইল আনন্দ । ভাবেতে
অবশ হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ২৭ ॥ সেবে মেলি ধরি তাঁরে হুস্থির করিল ।
ঈশ্বর সেবক মালা প্রসাদ আনি দিল ॥ ২৮ ॥ প্রসাদ পাইঞা সেবে আন-
ন্দিত মনে । পুনরপি শীত্র আইলা মহাপ্রভুর স্থানে ॥ ২৯ ॥ উক্ত করি

অনন্তর সার্বভৌমের স্থানে গিয়া প্রভুকে দর্শন করিলেন, প্রভুকে
দেখিয়া আচার্য্যেরে দুঃখ ও হর্ষোদয় হইল ॥ ২৪ ॥

অনন্তর সার্বভৌমকে জানাইয়া সঙ্গজন সকলকে গৃহমধ্যে লইয়া
গেলেন, সার্বভৌম নিত্যানন্দকে দেখিয়া নমস্কার করিলেন, তৎপরে
সকলের সহিত যথাযোগ্য মিলিত হইলেন, পশ্চাৎ প্রভুকে দর্শন করিয়া
সকলের মনোমধ্যে দুঃখ ও হর্ষোদয় হইল ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর সার্বভৌম আপনার পুত্র চন্দনেশ্বরকে সঙ্গে দিয়া সকলকে
জগন্নাথ দর্শনে প্রেরণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

জগন্নাথ দর্শন করিয়া সকলের আনন্দোদয় হইল এবং প্রভুকে নিত্য-
ানন্দ ভাবে অবশ হইয়া পড়িলেন ॥ ২৭ ॥

তখন সকলে মিলিত হইয়া নিত্যানন্দকে ধারণপূর্বক হুস্থির করি-
লেন এবং জগন্নাথের সেবক মালাপ্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করি-
লেন ॥ ২৮ ॥

অনন্তর প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া সকলের চিত্ত আনন্দিত হইল, তাঁহারা
পুনর্বার শীত্র মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলেন ॥ ২৯ ॥

করে নামসঙ্কীৰ্ত্তন । তৃতীয় প্রহরে প্রভুর চৈতন ॥ ৩০ ॥ হুকার করিয়া
উঠে হরি হরি বলি । আনন্দে সার্কীভৌম নৈল প্রভুর পদধূলি ॥ ৩১ ॥
সার্কীভৌম কহে শীত্র করহ মধ্যাহ্ন । মুক্টি দিব আজি ভিক্ষা মহাপ্রসা-
দাদ ॥ ৩২ ॥ সমুদ্রস্নান করি মহাপ্রভু শীত্র আইলা । চরণ পাখালি প্রভু
আসনে বসিলা ॥ ৩৩ ॥ বহুত প্রসাদ সার্কীভৌম আনিইলা । তবে মহাপ্রভু
সুখে ভোজন করিলা ॥ ৩৪ ॥ স্বর্ণ খালির অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন । ভক্তগণ
গঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥ সার্কীভৌম পরিবেশন করেন আপনে । প্রভু
কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জে ॥ পিঠা পান্না দেহ তুমি ইহা সব-
কারে । তবে ভট্টাচার্য্য কহে বুদ্ধি ছুই করে ॥ ৩৫ ॥ জগন্নাথ কৈছে

তৎপরে সকলে উচ্চসরে নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলে তৃতীয়প্রহরে
মহাপ্রভুর চৈতন্য হইল ॥ ৩০ ॥

তদনন্তর হুকার পূর্বক হরি হরি বলিয়া গাজোখান করিলে সার্কী-
ভৌম আনন্দে মহাপ্রভুর চরণধূলি গ্রহণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

এবং কহিলেন, প্রভো ! শীত্র মধ্যাহ্ন করুন, আজি আমি আপ-
নাকে মহাপ্রসাদ অন্ন ভিক্ষা দিব ॥ ৩২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু সমুদ্রে স্নান করত শীত্র আগমনপূর্বক
পাদপ্রক্ষালন করিয়া আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর সার্কীভৌম অনেক প্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলে
মহাপ্রভু সুখে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

স্বর্ণপাত্রে অন্ন এবং উত্তম ব্যঞ্জন ভক্তগণ সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন
করিতেছেন, সার্কীভৌম নিজে পরিবেশন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু
কহিলেন, আপনি আগাকে লাফরা ব্যঞ্জন দিউন, আর এই সকল ভক্ত-
গণকে পিঠা পান্না অর্পণ করুন, এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য যোড়হস্তে
কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

করিয়াছেন ভোজন । আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাসন ॥ এত বলি
পিঠা পান্না সব খাওয়াইল । ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইল ॥ আজ্ঞা
মার্গিগেলা গোপীনাথচার্য্য লঞা । প্রভুর নিকট আইলা ভোজন
করিঞা ॥ ৩৭ ॥ নমো নারায়ণ বলি নমস্কার কৈল । কৃষ্ণে মতিরস্ত নলি
গোসাঞি কহিল ॥ ৩৮ ॥ শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল । সম্যাসী
এইহে বচনে জানিল ॥ ৩৯ ॥ গোপীনাথ আচার্য্যকে কহে সার্বভৌম ।
গোসাঞির জানিতে চাহি কীহা পূর্বপ্রশ্ন ॥ ৪০ ॥ গোপীনাথ আচার্য্য
কহে নবদ্বীপে ঘর । জগন্নাথ নাম পদবী শিশু । পুরন্দর ॥ বিশ্বস্তর নাম
ইহার তাঁর ইহঁদে পুত্র । নীলাশ্বর চক্রবর্তির হয়েন দৌহিত্র ॥ ৪১ ॥

প্রভো ! জগন্নাথ কিরূপ ভোজন করিয়াছেন, অদ্য এই সকল
মহাপ্রসাদ আশ্বাসন করুন । এই বলিয়া সমুদায় পিঠা পান্না ভোজন
করাইয়া ভিক্ষা সমাপনপূর্বক আচমন করাইলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর সার্বভৌম আজ্ঞা প্রার্থনা পুরসের গোপীনাথচার্য্যকে লইয়া
ভোজন করত পুনর্বীর প্রভুর নিকট আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

এবং “নমো নারায়ণ” বলিয়া প্রভুকে নমস্কার করিলেন, মহাপ্রভু
“কৃষ্ণে মতিরস্ত” অর্থাৎ আপনার কৃষ্ণে মতি হউক, এই বাক্য প্রয়োগ
করিলেন ॥ ৩৮ ॥

সার্বভৌম এই কথা শুনিয়া মনোমধ্যে বিচার করিলেন, ইহার
বাক্যে জানিতে পারিলাম ইনি বৈষ্ণব সম্যাসী হইবেন ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে সার্বভৌম গোপীনাথ আচার্য্যকে কহিলেন, গোস্বামির
পূর্বপ্রশ্ন কোথায় ছিল, জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৪০ ॥

গোপীনাথ আচার্য্য কহিলেন, নবদ্বীপে গৃহ, জগন্নাথ নাম, পদবী
শিশু পুরন্দর একজন ছিলেন, ইনি তাঁহার পুত্র, ইহার নাম বিশ্বস্তর,

সার্বভৌম কহে নীলাশ্বরচক্রবর্তী । বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর
খ্যাতি ॥ মিশ্র পুরন্দর তাঁরমান্য হেন জানি । পিতার সম্বন্ধে দৌহাকৈ
পূজ্য আমি মানি ॥৪২॥ নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম তুষ্ট হৈলা । শ্রীত হুঁঞা
গোস্বামিরে কহিতে লাগিলা ॥৪৩॥ সহজেই পূজ্য তুমি আনন্ত সম্যাস ।
অন্তএব জানিহ তুমি আমি নিজদাম ॥৪৪॥ শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু-
স্মরণ । ভট্টাচার্য্য কহে কিছু বিনয় বচন ॥ ৪৫ ॥ তুমি জগদগুরু সর্ব-
লোক-হিতকর্তা । বেদান্ত পড়াও শুনাও সম্যাসির উপকর্তা ॥ আমি
বালক সম্যাসী ভাল মন্দ নাহি জানি । তোমার আশ্রয় লৈল গুরু করি

ইনি নীলাশ্বর চক্রবর্তির দৌহিত্র ॥ ৪১ ॥

এই কথা শুনিয়া সার্বভৌম কহিলেন, নীলাশ্বর চক্রবর্তী বিশার-
দের সমাধ্যায়ী অর্থাৎ এক গুরুর নিকট উভয়ে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন,
তাহার এই খ্যাতি আছে, মিশ্রপুরন্দর নীলাশ্বর চক্রবর্তির মহামান্য
ইহা অবগত আছি, পিতার সম্বন্ধে আমি ছুই জনকে মহামান্য করিয়া
থাকি ॥ ৪২ ॥

গে যাহা হউক, নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম তুষ্ট হইলেন এবং শ্রীত
হুঁঞা গোস্বামিকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

আপনি স্বভাবতই পূজ্য, তাহাতে আমার সম্যাসী, অতএব আপনি
আমাকে নিজ দাম বলিয়া জানিবেন ॥ ৪৪ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক বিনয় সহকারে আচার্য্যকে
কিঞ্চিং কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

আপনি জগৎ গুরু, সকল লোকের হিতকর্তা, বেদান্ত পড়ান এবং
শ্রবণ করান ও আপনি সম্যাসির উপকারী, আমি বালক সম্যাসী,
ভাল মন্দ কিছুই জানি না, গুরু বুদ্ধিতে আপনকার আশ্রয় লই-

মানি ॥৪৬॥ তোমার মঙ্গল লাগি মোর এথা আগমন । সর্বপ্রকারে করিবে
তুমি আমার পালন ॥ আজি আমার হৈয়াছিল বড়ই বিপত্তি । তাহা হৈতে
কৈলে তুমি আমার অব্যাহতি ॥ ৪৭ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে একলেনা যাইহ
দর্শনে । আমার সঙ্গে যাইহ কিবা আমার কোকসনে ॥ ৪৮ ॥ প্রভু কহে
মন্দির ভিতর কভু না যাইব । গরুড়ের পাছে রহি দর্শন করিব ॥ ৪৯ ॥
গোপীনাথ আচার্য্যের কহে সার্বভৌম । তুমি গোস্বামিরে সঙ্গে কহাইহ
দর্শন ॥ আমার মাতৃস্বর্গা গৃহ নির্জন স্থান । তাঁহা বাণা দেহ কর মর্কট সমা-
ধান ॥ ৫০ ॥ গোপীনাথ প্রভু লঞা তাঁহা বাণাদিল । জল জলপাতাদিক
সমাধান কৈল ॥ ৫১ ॥ আর দিন গোপীনাথ প্রভু স্থানে গিঞা । শব্যোস্থান

লাম ॥ ৪৬ ॥

আপনকার মঙ্গল নিমিত্ত আমি এখানে আগমন করিয়াছি, আপনি
সর্বপ্রকারে আমার পালন করিবেন । আজি আমার বড় বিপৎ উপ-
স্থিত হইয়াছিল, তাহা হইতে আপনি আমার পরিত্রাণ করিয়াছেন ॥ ৪৭
অনন্তর ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আপনি একাকী দর্শনে গমন করিবেন
না, আমার সঙ্গে অথবা আমার লোকের সঙ্গে যাইবেন ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি কখন মন্দিরমধ্যে গমন করিব না, গরু-
ড়ের পশ্চাৎ থাকিয়া দর্শন করিব ॥ ৪৯ ॥

অনন্তর সার্বভৌম গোপীনাথ আচার্য্যকে কহিলেন, তুমি গোস্বামির
সঙ্গে থাকিয়া দর্শন করাইবা, আমার মাতৃস্বর্গার অর্থাৎ (মাঙ্গার) গৃহ
অতিনির্জন স্থান, তথায় বাণা দিয়া সমুদায় সমাধান কর ॥ ৫০ ॥

তখন গোপীনাথ প্রভুকে তথায় লইয়া গিয়া জল ও জলপাতাদি
দিয়া অতিথ্য সমাধান করিলেন ॥ ৫১ ॥

তৎপরে অন্য এক দিন গোপীনাথ প্রভুর নিকট গমন করিয়া

দর্শন করাইল লঞা ॥ ৫১ ॥ মুকুন্দদত্ত লঞা আইলা সার্কভৌম স্থানে ।
 সার্কভৌম তাঁরে কিছু বলিল বচনে ॥ ৫২ ॥ প্রকৃতি বিনীত সম্যাগী
 আকৃতে সুন্দর । আগার বহু প্রীতি হয় ইহার উপর ॥ কোন সম্প্রদায়
 সম্যাস করিয়াছেন গ্রহণ । কিবা নাম ইহার শুনিতে হয় মন ॥ ৫৩ ॥
 গোপীনাথ কহে ইহার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । গুরু ইহার কেশব ভারতী
 মহাধন্য ॥ ৫৪ ॥ সার্কভৌম কহে এই নাম সর্কোত্তম । ভারতী সম্প্রদায়
 এহোঁ হয়েন সদাগ ॥ ৫৫ ॥ গোপীনাথ কহে ইহার নাহি বাছা অপেক্ষা ।
 অতএব বড় সম্প্রদায় করিল উপেক্ষা ॥ ৫৬ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ইহার

তাঁহাকে সঙ্গে করত জগন্নাথদেবের শ্যামোখান দর্শন করাইলেন ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর মুকুন্দ দত্ত মহাপ্রভুকে সার্কভৌমের স্থানে আনয়ন করিলে,
 সার্কভৌম গোপীনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৫৮ ॥

ইনি বিনীত-স্বভাব, সম্যাগী, ইহার আকার পরম সুন্দর, ইহার
 প্রতি আগার অতিশয় প্রীতি হইতেছে । ইনি কোন্ সম্প্রদায়ে সম্যাস
 গ্রহণ করিয়াছেন এবং ইহার নাম কি, আগার শুনিতে ইচ্ছা হই-
 তেছে ॥ ৫৯ ॥

সার্কভৌমের এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ কহিলেন, ইহার নাম
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ইহার গুরুর নাম কেশব ভারতী, তিনি অতিশয় ধন্য
 ব্যক্তি হয়েন ॥ ৬০ ॥

সার্কভৌম কহিলেন, এই নাম সর্কোত্তম, ভারতী সম্প্রদায় হেতু
 ইনি মধ্যম হয়েন ॥ ৬১ ॥

গোপীনাথ কহিলেন, ইহার বাছ অপেক্ষা নাই, এজন্য বড় সম্প্র-
 দায় উপেক্ষা করিয়াছেন ॥ ৬২ ॥

সার্কভৌম কহিলেন, ইহার সম্পূর্ণ যৌবন অবস্থা, কি প্রকারে

প্রৌঢ় যৌবন । কেমনে সম্যাসদর্শ হইবে লক্ষণ ॥ নিরস্তর ইহাঁরে আমি
নেদান্ত শুনাইব । বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥ কহেন যদি
পুনরপি যোগপট * দিঞা । সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদা আনিঞা
॥ ৫৮ ॥ শুনি গোপীনাথ কুমুদ দৌহে দুঃখী হৈলা । জ্ঞানাপীনাথচার্য্য
ক্ষিছু কহিতে লাগিলা ॥ ৬৯ ॥ ভট্টাচার্য্য তুমি ইহাঁর না জ্ঞান মহিমা ।
ভগবতা লক্ষণের ইহাঁতেই সোমা ॥ তাহাতে নিশ্চাত ইহঁ পরম ঈশ্বর ।
অজ্ঞ স্থানে ক্ষিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥ ৭০ ॥ শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর কহ
কোন্ প্রমাণে । আচার্য্য কহে গদগদমুভব ঈশ্বর লক্ষণে ॥ ৭১ ॥ ভট্টাচার্য্য

সম্মানসম্বন্ধে রক্ষা হইবে। আমি ইহাঁকে নিরন্তর মেদান্ত প্রাণী করাইব, আর নৈরাগ্য এবং অদ্বৈতমার্গে অর্থাৎ সমুদায় জগৎ একমাত্র ব্রহ্ম এই পথে প্রবেশ করাইব। আর যদি ইনি বলেন, তাহা হইলে ইহাঁকে যোগপট্ট অর্থাৎ পৃষ্ঠ ও জাম্বুয়োর বন্ধনার্থ বলয়াকার বস্ত্র প্রদানপূর্বক উত্তম সম্প্রদায়ে আনয়ন করিয়া ইহাঁর সংস্কার করাইব ॥ ৫৮ ॥

এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ ও মুকুন্দ দুইজনে মহাভঃখিত হইলেন ।
অনন্তর গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

গোপীনাথ কহিলেন, ভট্টাচার্য্য। আপনি ইহাঁর কিছু মহিমা জানেন না, ভগবত্বক্লপ লক্ষণের ইহাঁতেই গীমা হইয়াছে। এজন্য ইনি পরম স্নেহ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, ইহাঁর ভগবত্ব লক্ষণ অঙ্গ ব্যক্তি স্বাণে প্রকাশ নাই, কিন্তু গিষ্ঠ্যক্তি সকলে ইহাঁর মহিমা সুবিনীত আছে ॥৬০

এই কথায় সার্বভৌমের শিষ্যগণ কহিলেন, তুমি ইহাকে কোন্

• অপর যোগপট্ট। বর্ণা—পদ্মপুরাণে কান্তিকঃ হস্তো বিভীয়াধিঃ য়ঃ।

পুঁজিহারা: সমাধাণে বস্ত্র-বলপ্রদত্ত: । পুঁজিহারা যদুর্ভাগ্যবিশেষে প্রদেব। গণপটকমিতি ॥

অসমাপ: । মে বন্ধকে বলপূর্বক কনিয়া গৃষ্ঠ ও আশুকায়েন গারিষ্টেনকথে বন্ধন করা

কিন্তু এতদ্বারাও উদ্ধৃত্য করা থাকিতে পারে, তাহার নাম যোগপট ॥

কহে ঈশ্বর তত্ত্ব সাধি অনুমানে না । আচার্য্য কহে ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনু-
মানে ॥ ৬২ ॥ অনুমান প্রমাণে নহে ঈশ্বরতত্ত্ব জানে । কৃপা বিনে ঈশ্বর-
তত্ত্ব কেহ নাহি জানে ॥ ঈশ্বরের কৃপালেশ হয়ে ত যাহারে । সেই ত
ঈশ্বরতত্ত্ব জানিব পাবে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজার স্তুতি ॥

প্রমাণে ঈশ্বর বল । আচার্য্য কহিলেন, বিজ্ঞজনের অনুভবই ঈশ্বরের
চিহ্ন ॥ ৬১ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, ঈশ্বরতত্ত্ব অনুমানে সাধন করি, আচার্য্য কহি-
লেন, ঈশ্বরের তত্ত্ব অনুমানে সাধন করন ॥ ৬২ ॥

কিন্তু ঈশ্বরতত্ত্ব জানে অনুমান প্রমাণ হয় না, ঈশ্বরের কৃপা ব্যতি-
রেকে কেহ ঈশ্বরতত্ত্ব জানিতে পারে না । পরস্তু বাহার প্রতি ঈশ্বরের
কৃপালেশ হয়, সেই ব্যক্তিই ঈশ্বরতত্ত্ব জানিতে পারে ॥ ৬৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে

১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ব্রজসুত্রে যথা ॥

য চিত্ত্বারা নস্তর জ্ঞানকে অনুমান বলে । উদাহরণ—বেশম অগ্নির ধূমটিহ । ধূম দৃষ্টি-
যোগে সেই যে অগ্নির বিষয় জ্ঞান হয়, তাকে অনুমিতি বলে । অনুমিতির যে উৎকৃষ্ট
ন বক, তাহাকে অনুমান বলে । যেমন এটি গৃহে ধূম আছে, ইহাবারা সেইগৃহে অগ্নির বর্ত-
মানতা জানি হয় । অনুমিতি জ্ঞান পর অগ্নিরে বিভক্ত । প্রথমে রন্ধন সময়ে ধূম দৃষ্ট হয় ।
দ্বিতীয় পাকপাত্র নর্শনে অগ্নি ব্যতিরেকে ধূম হয় না, ইহা নিশ্চয় করা । তৃতীয় পাকতাদি
জ্ঞানে ধূম নর্শন । চতুর্থ অগ্নি বিনা ধূম হয় না, ইহা অসম্ভব । পঞ্চম ঐ ধূমযুক্তস্থানে অগ্নি
আছে, ইহা নিশ্চয় করা । এইরূপে অনুমান প্রমাণের বহুকাণ সাধা, বহুল বিস্তার নার
নর্শন সম্যক নিশ্চিষ্ট আছে, এতলে ইহাই সংক্ষেপে বৃত্তিতে চাইবে যে, কার্য্য দেখিয়া যেমন
কর্ত্তাকে স্থির করা যায়, যেমন জগৎ কার্য্য, অতরাং “ইহার কর্ত্তা আছে” সেই কর্ত্তা
ঈশ্বর, ইহাই ঈশ্বরের অনুমান ॥

তথাপি তে দেব পদাশ্রয়প্রসাদলেশাশ্রুগৃহীত এষ হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্বাহিনো ন চান্য একোহপি চিরং বিচিষন্ ॥

ইতি ॥ ৬৪ ॥

মহু এবং জ্ঞানকসামো মোক্ষ ক্রিমিত্তি উক্তিকদ্যাবিতা অত আহ অথাপীতি । যদ্যপি
হস্তপ্রাপ্যমিব জ্ঞানমুক্তঃ অথাপি হে দেব তব পাদশ্রয়প্রসাদলেশাশ্রুগৃহীত এষ ভগবত্বং মহিমন্ত্বং জ্ঞাতি । হে ভগবন্ তে মহিমন্ত্ব-
মিতি বা । একোহপি কশ্চিদপি চিরমপি বিচিষন্ অসংখ্যপরাধেন বিচারমণীভার্থঃ ॥

তোষণী । যদ্যপোবমপরিচ্ছিন্নঃ অসংখ্যং প্রকটমেব তথাপি স্বংপ্রসাদেনৈব তদ্বিষে-
কস্য তৎপরিসরগমনং সারস্বনাথে আহ অথাপীতি । যোজনাত্ম স্পষ্টা । তত্র চাথাহপি তন
মহিমন্ত্বং জানাতি ইতানেন পূর্ণপ্রকাশকং বিবর্তনাময়ব্যাখ্যানকং প্রকটমেব পদাপাত্ত
দর্শ্যে । দেব হে সর্বপ্রকাশক সর্বপ্রকাশমানেতি বা । যদ্য, দীন তি শ্রীকৃষ্ণবনে সদা
ক্রীড়ীতি দেবস্তস্য সর্বোদয়ঃ । প্রসাদঃ কৃপা তস্য লেশেনাপাশ্রুগৃহীতঃ । এবমিতি যদে-
বৈষ বৃণু ইত্যাদি শ্রুতিঃ স্মর্যতি ভক্ত্যা তু পাদশ্রয়প্রসাদযোগঃ । হি নিশ্চিতং ভগবন্ হে
নিজকারণাদিগুণপ্রকাশকটনপরেভার্থঃ । অং প্রসাদে হেতুঃ । মহিম প্রকটমসাপি দেব-
বপুঃ ইত্যাদিভিন্নপরিচ্ছেদাত্তরোপকৃত্য কো বেতি ভূমিগাণিনা তথাভক্ত্যাপি তত্ত্ব-
স্বরূপং যৎকিঞ্চিদহুতবতি । অন্যঃ প্রসাদহীনঃ । একঃ একাকী নিঃসঙ্গ মরণীভার্থঃ । শ্রেষ্ঠে
রজাদিরপীতি বা বিচিষন্ । তত্ত্বং কীদৃক্ কিমদেতি শাস্ত্রাভ্যাসেন বিচারমণ্যং যোগাভ্যাসেন
চ যুগমণীভার্থঃ । প্রসংসৃত্তিঃ । তস্য বহিঃকোঃ ক্রমেন পূর্ণপ্রাপ্তিঃ প্রাপ্তে ॥ ৬৪ ॥

ত্রাকা কহিলেন, হে দেব ! হে ভগবন্ ! যদ্যপিও মোক্ষ, জ্ঞানলভ্য
তথাচ তোমার পাদপদ্মায়ুগলের প্রসাদলেশে যে ব্যক্তি অশ্রুগৃহীত হয়,
তিনিই স্বদীয় মহিমার তব অবগত হয়েন, তদ্ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি
অসং পরিত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিয়াও তাহা জানিতে
পারে না ॥ ৬৪ ॥

যদ্যপি জগদগুরু তুমি শাস্ত্র জ্ঞানসাম্য । পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত
তোমার সমান ॥ ঈশ্বরের কৃপালেশ নাহিক তোমাতে । অতএব ঈশ্বর-
তত্ত্ব না পার জানিতে ॥ তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে । পাণ্ডি-
ত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব কভু জ্ঞাত নহে ॥ ৬৫ ॥ সার্বভৌম কহে আচার্য্য কহ
সারধানে । তোমাতে তাঁহার কৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥ ৬৬ ॥ আচার্য্য
কহে বস্তু বিষয়ে * হয় বস্তু জ্ঞান । বস্তু তত্ত্বজ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ॥ ৬৭

যদিচ আপনি জগদগুরু, শাস্ত্রবিষয়ে জ্ঞানসাম্য, পৃথিবীতে অন্য কোন
ব্যক্তি আপনকার সমান নাই, তথাপি আপনাতে ঈশ্বরের কৃপালেশ হয়
নাই । এই কারণে আপনি ঈশ্বরতত্ত্ব জানিতে পারিতেছেন না, এ
বিষয়ে আপনার কোন দোষ নাই, শাস্ত্রে এই কহিয়াছেন যে, কেবল
পাণ্ডিত্য প্রকাশে কখন ঈশ্বর জ্ঞান হয় না ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া সার্বভৌম কহিলেন, আচার্য্য ! আপনি সাধধানে
কহিবেন, আপনার প্রতি যে ঈশ্বরকৃপা, তাহার প্রমাণ কি ? ॥ ৬৬ ॥

আচার্য্য কহিলেন, বিষয়বস্তু দ্বারা বস্তু জ্ঞান হয় এবং ঈশ্বরকৃপায়

* বস্তু যদা বিষয়েশ্রিয়ং গোচরো ভবতি তদা তত্ত্বং এব জ্ঞানগোচরো ভবতি । নহু তত্ত্বং
জ্ঞানগোচরো ভবতি তদা তত্ত্বজ্ঞানম্বেবেশ্বরস্য কৃপায়াঃ প্রমাণমিতি । বস্তু পরমমবয়বমাত্মক্য
মুখ্যরূপান্তঃ সর্বত্রব্যমিতি হ'রগাম্যমুত্বব্যাকরণং । তত্র তু বস্তুনাঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য তত্ত্বং
যদা জ্ঞানগোচরং ভবতি তদা স এব তস্য কৃপায়াঃ প্রমাণমিতি । তস্য কৃপাং বিনা তস্য তত্ত্বং
জ্ঞাতুং কঃ শক ইতি ধ্বনিঃ । তস্য তত্ত্বং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ বস্তুং ব্রহ্মজ্ঞানকন ইতি তত্ত্বং । যম
জ্ঞানগোচরং তস্য কৃপা গচ্ছগর্ভাতি কঃ সন্দেহ ইতি ধ্বনান্তরং ॥

অসার্থঃ । যখন যে বস্তু বিষয়েশ্রিয়ের গোচর হয়, তখন সেই বস্তুই জ্ঞানগোচর হইয়া
থাকে, কিন্তু তত্ত্ববস্তুর জ্ঞান হয় না । আর যখন বস্তুর তত্ত্ব জ্ঞানগোচর হয়, তখন সেই জ্ঞান
ঈশ্বরকৃপার প্রমাণরূপ, পরমেশ্বরকে আরাধ্য করিয়া সমস্ত ব্রহ্মের নাস বস্তু হরিণামাত্মত-
ব্যাকরণে ইহাই উল্লেখ করিয়াছেন । এখানে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ বস্তু জ্ঞানের বস্তু জ্ঞান

ইহার শরীরে সব ঈশ্বর লক্ষণ । মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাইতেছ দর্শন ॥
তবু ত ঈশ্বর জ্ঞান না হয় তোমার । ঈশ্বর মায়াম করে এই ব্যবহার ॥
দেখিলে না দেখে তারে বহিমুখ জন । শুনি হাসি সার্বভৌম কহিল
বচন ॥ ৬৮ ॥ ইকগোষ্ঠী * বিচার করি না করিহ রোষ । শাস্ত্র দৃষ্টে
কহি আমি নাহি কিছু দোষ ॥ ৬৯ ॥ মহাভাগবত হয় চৈতন্যগোলাঞি ।
এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার নাঞি ॥ অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু-
নাম । কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্র জ্ঞান ॥ ৭০ ॥ শুনিঞা আচার্য্য
কহে চুঃখী হৈঞা মনে ॥ শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া তুমি কর অভিমানে ॥ ভাগবত

বস্তুত্ব জ্ঞান হয় ইহাই প্রমাণ ॥ ৬৭ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরীরে সমস্ত ঈশ্বর চিহ্ন, ইহার মহাপ্রেমা-
বেশ, আপনি সমস্ত দেখিতে পাইতেছেন, তথাপি আপনার ঈশ্বরত্ব
জ্ঞান হইতেছে না, ঈশ্বরমায়। আপনার প্রতি ঐরূপ ব্যবহার করিতে-
ছেন, বহিমুখ জন তাঁহাকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না, এই কথা
শুনিয়া সার্বভৌম হাস্য প্রকাশপূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

অহে আচার্য্য ! ইকগোষ্ঠীতে বিচার করিতেছি, ক্রোধ করিও না,
আমি শাস্ত্রদৃষ্টিতে কহিতেছি ইহাতে কোন দোষ নাই ॥ ৬৯ ॥

চৈতন্য গোস্বামী মহাভাগবত হয়েন, এই কলিকালে বিষ্ণুর অব-
তার নাই, এই কারণে বিষ্ণুকে ত্রিযুগ বলিয়া কহা যায়, কলিযুগে
শাস্ত্রে অবতার বলেন নাই ॥ ৭০ ॥

এই কথা শুনিয়া গৌপীনাথ আচার্য্য মনে চুঃখিত হইয়া কহিলেন,

গোচর হয়, তখন তাহাই তাঁহার কৃপার প্রমাণ অর্থাৎ তাঁহার কৃপা ব্যতিরেকে কেহই
তাঁহাকে জানিতে সমর্থ হয় না । তাঁহার তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বরাং ভক্তভ্রমরজন এই তব
আমার জামগোচর প্রভু, তাঁহার কৃপা আমার প্রতি আছে, ইহাতে আর সন্দেহ
কি ? ॥ ৬৭ ॥

• গোষ্ঠী যে স্থানে অনেক লব্ধেত (সংলাপ) হয়, এখানে ইকগোষ্ঠী ওকসংলাপ-
মায়ে লব্ধক আলপি ॥

ভারত ছই শাস্ত্রের প্রধান । সেই ছই এহ বাক্যে নাহি অবধান ॥ সেই
ছই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার । তুমি কহ কলিতে নাহি বিকুর
প্রচার ॥ কলিকালে লীলাবতার না করে ভগবান্ । অতএব ত্রিযুগ করি
কহি বিষ্ণু নাম ॥ প্রতি যুগে করে কৃষ্ণ যুগ অবতার । তর্কনিষ্ঠ হৃদয়
তোমার নাহিক বিচার ॥ ৭১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

নন্দং প্রতি গর্গবাক্যং ॥

আসন্ বর্ণাজয়ো হস্য গৃহতোহমুযুগং তনুঃ ।

ভাগবদীপিকা । অস্য তব পুত্রস্য অন্তঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেকং নাম ভবিষ্যতি ॥ ৭২ ॥

তোষণী । এবং অত্র ভাগবতমুদ্যোতনো শ্রীভগদেবস্য নামান ব্যজ্য শ্রীকৃষ্ণস্য নামানি
প্রকাশয়তি ॥ আসন্নিত্যি । তত্র একটার্থোৎপাদ্যঃ অত্র যুগং যুগে যুগে বারং বারং তনুগৃহতোহস্য
শ্রীকৃষ্ণাদিবর্ণাজয় আসন্ ইদানীং তৎপুত্রবে তু জগন্মোহনশ্যামবর্ণভামেবারং গতাঃ এতচ্চ
ভবতি তনুগৃহত ইতি । ব্যক্তরোক্তা যোগপভাব-ইবোক্তত্বাৎ চ শ্রীকৃষ্ণাদিবর্ণগ্রহণেন শ্রী-
মদভাগবতভাষ্যে ব্যক্তা তদ্রূপসন্যোগ এতৎপূর্বস্মিন্ পূর্বপূর্বং তদংশতুঃ শ্রীকৃষ্ণাদি-
নামা তত্তৎসামান্যাদিপাণ্ডাঃ শ্রীকৃষ্ণাদিপ্রাপ্তিঃ সম্ভবতি তু কৃষ্ণতাপ্রসিদ্ধ-সাক্ষ্যাদভাগবতভাষ্যে

আপনি আপনাকে শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান করেন, শাস্ত্রের মধ্যে শ্রী-
মদ্ভাগবত ও মহাভারত এই ছই শাস্ত্র প্রধান, আপনকার সেই ছই এহে
অভিপ্রাণ নাহি । এ ছই শাস্ত্রে কহেন যে, কলিতে সাক্ষাৎ বিষ্ণুর
অবতার হয়, আপনি কহিতেছেন কলিতে বিষ্ণুর প্রকাশ নাহি, ভগবান্
কলিযুগে লীলাবতার করেন না, এজন্য বিষ্ণু ত্রিযুগ বলিয়া নাম হয় ।
শ্রীকৃষ্ণ প্রতিযুগে অবতীর্ণ হইলেন, আপনার হৃদয় তর্কনিষ্ঠ, হুতরাং
আপনকার বিচার নাহি ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে

৯ শ্লোকে নন্দের প্রতি গর্গবাক্য যথা ॥

গর্গাচার্য্য কহিলেন, নন্দ । তোমার এই পুত্রটী প্রতিযুগেই শরীর
পরিগ্রহ করেন, ইহার শুরু, মস্ত ও পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল,

ত্বক্লোরক্তত্বা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৭২ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ । ২৯ শ্লোকে

নিমিরাজঃ প্রতি করতাজনবাক্যং ॥

ইতি দ্বাপর উর্ব্বাশ স্তবস্তি জগদীশ্বরং ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ৭৩ ॥

তৎসামাপ্রাপ্তা কৃষ্ণতা প্রাপ্তিরিতি । বলাতে চ নারায়ণসমো ভূতৈরিতি ইৎ । পূর্ববৃত্তম্ভুতং
পরমভাগবতঃ শ্রীনন্দনঃ গোবিন্দঃ এবং পরমোৎকর্ষপ্রাপ্তাতন্ত্ররূপনির্ভবঃ কৃষ্ণোত্যেব
তাবিশুধাং নাম জ্ঞেয়ঃ । অতো নামাপি কৃষ্ণতাং গত ইত্যেতদ্ব্যপ্যি জ্ঞেয় ইত্যভিপ্রায়ঃ ।
অপ্রকটবাক্যার্থচারণং । অনুযুগং যুগে যুগে তনুগৃহীতঃ প্রকটয়তঃ ত্রয়োবর্ণা আসন্ প্রকটা
বভূবুঃ তত্র যো যঃ শুক্লঃ প্রাচুর্ভাবঃ যো যো রক্তঃ যো যঃ শীতলঃ উপলক্ষ্যকালেভ্যে বর্ণান্তর-
বতাং স সর্বোৎকর্ষাদানীময়াবিভাবসময়ে কৃষ্ণাংমেহজগতামেতন্নিবৃত্তত্বতমেব গতঃ
সর্বোৎকর্ষমোহানার পরমবতীর্ণবৎ অতঃ পরঃ কৃষ্ণতাং সর্বনিজাংশসা কৃষ্ণীকর্তৃতাং সর্বোৎকর্ষ-
করাজ যুগাং তাবৎ কৃষ্ণতি নাম অতঃ কৃষ্ণিত্বাচকঃ শব্দো যন্ত নিবৃত্তিবাচকঃ । তয়ো-
রেকাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিপ্রায়তে ইত্যাদিকা নিষ্কটরপাছর্ভবত সর্ববৃহত্তমানন্দ এব
সর্বোৎকর্ষবৎ । অতঃ স্বাভাবিকমেবৈব মহানাম বর প্রণবে বেদা ইব তানান্যামপি নামানি
রূপে রূপাণীবাভূতানি যুক্তক বিশেষা তস্যানান্য গণবিশেষকত্বাং । উক্তক প্রত্যাস-
পূরণে মধুরমধুরমেতদ্ব্যঙ্গলং মঙ্গলানামিতি সাকল নিগমযন্তী সংফলমিত্যে কৃষ্ণনামেতি
নাম্নাং যুগান্তরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরন্তপেতি চ । প্রত্যাসপূরণে চ যস্যাস্য বন্ত প্রথমমপা-
করং মহামন্ত্রমেন শ্রিসিদ্ধং ॥ ৭২ ॥

ভাবার্থলিপিকারঃ । নানাতন্ত্রবিধানেনেতি কদৌ তন্ত্রমার্গসা প্রাধান্যং দর্শয়তি ॥ ৭৩ ॥

একগে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব ইহার “কৃষ্ণ” এই একটি
নাম হইবে ॥ ৭২ ॥

১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৭ । ২৮ । ২৯ শ্লোকে ॥

করতাজন নিমিরাজকে কহিলেন, হে পৃথ্বীনাথ । এইরূপে দ্বাপর-
যুগের লোকের জগদীশ্বরকে স্তব করিতেন । কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়া

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাজ্ঞপার্বদং ।

ভাবার্থীপিকা । কৃষ্ণতাং বাবর্তরতি ত্রিষা কাক্ষাহকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবচ্ছলং । যথা
 ত্রিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণবতারঃ অনেন কনৌ কৃষ্ণবতারস্য প্রাধান্যঃ স্পষ্টরতি । অঙ্গানি লদয়ানীনি
 উপাঙ্গানি কোক্তদানীনি অঙ্গানি জুদর্শনানীনি পার্বদাঃ সুনন্দাদরতং সহিতং যজ্ঞরক্তনৈঃ

ক্রমসদর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণবতারানন্তরকলিগুবতারঃ পূর্ববদাহ কৃষ্ণেতি । ত্রিষা কাক্ষা
 বোহকৃষ্ণো গৌরত্বং সূমেধনো বজ্জি । গৌরহকৃষ্ণস্য আসন্ বর্ণান্তরো হস্য গুরুতোহহু-
 য়ং তনুং । শুক্লোরক্তত্বাপীত ইদানীং গত ইত্যত্র পারিশেবা প্রামাণ্যলক্ষঃ । ইদানীন্দেতদব-
 ত্তরান্দ্যভেদনাতিথ্যাতে দ্বাগরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তে শুক্লরক্তয়োঃ সত্যন্তেতাগতভেদন
 দর্শিতং । পীতস্যাভীতত্বং প্রাচীনাং বতারাপেক্ষয়া তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণরূপেভন বঙ্গামাণ-
 যাম্ গুবতারত্বং তস্মিন্ সর্কেণ্যাবতারো অন্তর্ভূতা ইতি তত্ত্বং প্রয়োজনং তস্মিন্বেব লিঙ্গা-
 ভীতাপেক্ষয়া । তদেবং বদ্বাগরে কৃষ্ণোহবতরতি তদেব কনৌ শ্রীগৌরোপ্যবতরতীতি
 বারসালকঃ । শ্রীকৃষ্ণাবিভাববিশেষ এবাং গৌর ইত্যায়তি তদবতিচারাব । তদেতদবি-
 ভাবত্বং তস্য অরমেব বিশেষণদ্বারা বানক্তি কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণেত্যোভৌ বর্ণৌ যত্র যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্যদেবনামি কৃষ্ণাবতিবাক্ষকং কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়লং প্রযুক্তমতীতার্থঃ । তুতীয়ে শ্রীমহদ্রব-
 ষাক্ষো সমাহুতা ইত্যাদি পদ্যে শ্রিয়ঃ সর্বর্ণেনেত্যত্র টীকারাং শ্রিণো কল্পিণাঃ সমানবর্ণত্বং
 বাচকং বধ্যা সঃ । শ্রিয়ঃ সর্বর্ণো কল্পীত্যাণি দৃশ্যতে । যথা । কৃষ্ণং বর্ণরতি তাদৃশবর্ণরমা-
 নন্দবিলাসস্বরগৌরাসবতরা অরং গায়তি গরমকারুণিকতরা চ সর্কেত্যোহপি লোকেত্যাত-
 মেবৈপদিশতি বধ্যং । অথবা অরমকৃষ্ণং গৌরং ত্রিষা অশোভাবিশেষণেনৈব কৃষ্ণাণদেটায়ক ।
 বদর্শনেনৈব সর্কেবাং কৃষ্ণঃ স্মরতীতার্থঃ । কিম্বা সর্কলোকদ্রষ্টারং কৃষ্ণং গৌরমপি ভক্ত-
 বিশেষবদৃষ্টৌ ত্রিষা একাণবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং । তাদৃশশাসনস্বরমেব সঙ্কমিতার্থঃ । তদাত-
 শ্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপৈসাব প্রকাশ্যং তসৈবাবিভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ । তস্য ভগবত্বমেব
 সঙ্গীয়তি সাক্ষোপাঙ্গাজ্ঞপার্বদং । অঙ্গানোব পরমমনোহরত্বাপাঙ্গানিত্বয়ানীনি । মহাপ্রভাব-
 ষাক্ষানোবাজ্ঞানি সর্কেদৈবকান্তবাসিভাক্ষানোব পার্বদাঃ । বহুতসমাহুতত্বৈবঃ অসংকল্পেব তথা
 দৃষ্টৌহসাবিতি গৌড়বাসেজবহ্নোঃ কলানিদেদীমানাং মহাপ্রসিদ্ধেঃ । যথা । অত্যন্তপ্রোমা-

যেকুপে নান্যপ্রকার তত্ত্ববিধানে পূজিত হইলেন, তাহা বলি অর্পণ কর ॥৭৩

যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাপ্যৈর্যজ্ঞস্তি হি হুমধঃ । ইতি ॥ ৭৪ ॥

মহাভারতে চ দানধর্মো নবতিশ্লোকঃ ॥

সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গশ্চন্দনাক্রদৌ ।

সঙ্কীৰ্ত্তনং নামোচ্চারণং স্ততিশ্চ তৎপ্রধানৈঃ । সুমেধসো বিবেকিনঃ ॥ ৭৪ ॥

স্পন্দনং তত্ত্বলা এব পার্শ্বদাঃ । শ্রীমদদৈতাচাৰ্য্যমহাহুতাবচরণশ্রুতমুদৈঃ সহ বর্তমান-
মিতি চ অর্থাত্তরেন ব্যক্তং । তদেবভূতং কৈৰ্যজ্ঞস্তি যজ্ঞঃ পুত্রাসক্ত্যৈঃ । ন বন যজ্ঞেশমধ-
মহোৎসবা ইত্যাক্ষেঃ । তত্র চ বিশেষণ ভবেবাতিশেয়ঃ বানক্তি । সঙ্কীৰ্ত্তনং মহাভক্তিবিলাসী
তদগানসুখং শ্রীকৃষ্ণগানং তৎপ্রধানৈঃ । তথা সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাদানাসা তদাশ্রিতেষেব দর্শনাৎ স
এবাভ্যতিশেয় ইতি স্পষ্টং । অতএব সহস্রনামি তদবতারহৃৎকানি নামানি কথিতানি । সুবর্ণ-
বর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গশ্চন্দনাক্রদৌ । সন্নাসকুং সমঃ শান্ত ইত্যোতানি । দর্শিতকৈতৎ পরম-
বিদ্বিচ্ছিরোমণিনা শ্রীনারায়ণমতট্টাচাৰ্য্যেণ । কালায়টং ভক্তিযোগঃ নিজঃ যঃ আনুকূল্যে
কৃষ্ণচৈতন্যনামা । অবিত্ত্ব তত্ত্বসা পাদারবিন্দে গাতুঃ গাতুং লীলতাং চিত্তভূত ইতি ॥ ৭৪ ॥

সুবর্ণেতি । সুবর্ণং বর্ণো যস্য সঃ । হেমাক্ষা হেমং গলিতস্বর্ণঃ তদবদনং বসী সঃ ।
বরাঙ্গশ্চন্দনাক্রদৌ শ্রেষ্ঠাঙ্গচন্দনবলয়া যস্য সঃ । সন্নাসকুং সন্নাসঃ করোতীতি সঃ । সমঃ

কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলাম্বির ন্যায় উজ্জ্বল জ্যোতির্বিশিষ্ট এবং সাজ,
উপাস, অস্ত্র ও পার্শ্বদ সহিত অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকী মনুষ্যেরা
সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন ॥

ক্রমসন্দর্ভমতে ব্যাখ্যা যথা—

যাঁহার নামের আদিতে “কৃষ্ণ” এই দুইটা বর্ণ আছে অথবা যিনি
আপনার কৃষ্ণবতারের পরমানন্দবিলাসমুহ গান করেন এবং যিনি
কাপ্তিবারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণবিশিষ্ট তথা সাজ, উপাস, অস্ত্র ও
পার্শ্বদ সহিত যখন অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকিমনুষ্যেরা সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ
যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ৭৪ ॥

মহাভারতেও দানধর্মো ৯০ শ্লোকে ॥

বিষ্ণু সুবর্ণবর্ণ, হেমাক্ষ অর্থাৎ গৌরশরীর, উৎকৃষ্ট, চন্দনাক্রদ-

সম্মাসকুৎসমঃ শাস্ত্রো নিষ্ঠাশাস্ত্রপারায়ণঃ ॥ ইতি ॥ ৭৫ ॥

তোমার আগে এ কথাই নাহি প্রয়োজন । উন্নতভূমিতে যেন বীজের
রোপণ ॥ তোমার উপরে যবে কৃপা তাঁর হবে । এ সব সিদ্ধান্ত তবে
তুমি হ'কহিবে ॥ তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানাবাদ । ইহার কি
দোষ এই মায়ায় প্রসাদ ॥ ৭৬ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে মঠস্কন্ধে ন অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দক্ষবচনং ॥

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং নৈব বিবাদস্যাদভুভো ভবন্তি ।

সর্বত্র সমভাবঃ । শাস্ত্র উদ্দেশ্যবিত্তঃ নিশ্চিত ইত্যর্থঃ । নিষ্ঠাশাস্ত্রপারায়ণঃ । নিষ্ঠা একাগ্র-
চিত্ততা শর্মস্তিসংলগ্নাদিত্যয়োঃ পরায়ণো নিপুণ ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

ভাবার্থবোধিকার্য্যঃ । নবোৎপন্ন ব্রহ্ম চেদ্বিশ্বস্য হেতুত্বং ন কদাচিদনীনুশং জগদিত্তি বদন্তো
মীমাংসক্যঃ কুতোহয়ং বিশ্বদত্তে তৈশ্চান্যো বদ্যববাদিনঃ সমদত্তে তে চ তে চ তত্ত্ববিদ্বির্বো-
দিত্যপি কুতঃ পুনঃ পুনরুত্থিত্তি তত্রাহ তস্য সারাবিদ্যাভাঃ শক্তয়ো বিবাদস্য কচিৎ
স্ববাদস্য ভুবঃ স্থানানি ভবন্তি তস্মৈ নমঃ ॥

ক্রমসংকর্তঃ । যঃ বিশ্বমানান্যোঃ মুছতাক বাদিনাং তত্ত্বভাবোহপি তাদৃশশ্রুতকর্তৃকত্বকর

ধারী, সম্মাসকারী, সম (সর্বত্র সমভাব,) শাস্ত্র ও নিষ্ঠা এবং শাস্ত্র-
পারায়ণ ॥ ৭৫ ॥

হে ভট্টাচার্য্য মহাশয় ! আপনার আগে এ কথাই প্রয়োজন নাই,
ইহা উন্নত অর্থাৎ মরুভূমিতে বীজবপনের ন্যায় হইতেছে । আপনার
প্রতি যখন শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইল, তখন এ সকল সিদ্ধান্ত আপনিও
কহিবেন, আপনার শিষ্য যে নানাকুতর্কবাদ কহিতেছে, ইহার কোন
দোষ নাই মায়ায় প্রসন্নতা জানিতে হইবে ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ৬ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে

২৬ শ্লোকে দক্ষবাক্যে যথা ॥

কাহার অভিন্যাতি শক্তিসমূহ বিবাদকারি বাদিনিগের নিকট কখন

কুর্নস্তি চৈবাং গুহ্যরাস্মোহং তন্মৈ নমোহনন্তুণায় ত্বমে ॥

ইতি ॥ ৭৭ ॥

একাদশস্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

মায়াং মদীয়ামৃকৃচ্ছ বনতাং কিং সু দুর্ঘটমিতি ॥ ৭৮ ॥

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহ গোলাঞ্জির স্থানে । আমার নামে গণ সহ
কর নিমন্ত্রণে ॥ প্রসাদ আনিঞা তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা । পশ্চাৎ
আমারে আসি করাইহ শিক্ষা ॥ ৭৯ ॥ আচার্য্য ভগিনীপতি শ্যালক ভট্টা-
চার্য্য । নিন্দা স্তুতি হাস্যে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥ ৮০ ॥ আচার্য্যের

এব কারণবোনোপস্থিতা ইত্যাহ । যচ্ছকর ইতি । অতএবানন্তুণয়ং ভূময়ক তসোভ্যর্থঃ ॥ ৭৭

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । মায়ামিতি । অশেষে চ মায়াশ্রয়ঃ ঘটত এবৈত্যাখ্যঃ । উপল-
ব্ধত্যা নহি মরীচিকলপরিমাণাদি বিবাদে কিঞ্চিদ্যটতিমিব ভবতি ॥

ক্রমসম্বর্তে । মায়ামিতি । মরু মরীচিকাদ্রোণামপি ভাবদেপপরিচ্ছিন্নত্বাৎ । পরিমাণ-
ভারতমাগন্তোবেতি স্বীরাষ্টাংশতিপক্ষস্য স্থাপনীয়মন্তোবেতি চ মায়াভাতিভাশক্তির্ন-
স্বাভিক্য বিদ্যা ভায়ুল্পচ্ছ আলম্ব্য । তত্র মদীয়ামিতি তেষাং যৎকিঞ্চিদালম্বনাং তস্যাঃ
পূর্ণায়া মদেকালম্বনত্বাৎ স্বৈকবেদ্যা যৎকিঞ্চিদ্যুক্তিস্তেষাপাতি, কিন্তু মদীয়া যুক্তিরেব সর্ব-
প্রকাশকেতি ভাবঃ ॥ ৭৮ ॥

বিনাদেয় কথন বা সম্বাদেয় স্থান হইয়া থাকে এবং সেই সকল বাদি-
দিগের আত্মাতে মূল্যমূল্যঃ মোহ উপস্থিত করিয়া দেয়, সেই অনন্তগুণে
অলঙ্কৃত পরম পুরুষ ভগবানকে আমি নমস্কার করি ॥ ৭৭ ॥

১১ স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, উক্তব । আমার মায়া স্বীকার করিয়া যিনি যাহা
বলিয়াছেন, তাহার কিছুই দুর্ঘট নহে ॥ ৭৮ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন, গোলামির নিষ্পত্তি গমন করিয়া আমার
নাসোল্লেখ করত স্বর্গগ সহিত নিমন্ত্রণ কর এবং প্রসাদ আনয়ন করিয়া
অগ্রে তাঁহাকে ভিক্ষা দাও, পশ্চাৎ আসিয়া আমাকে শিক্ষা প্রদান
করিও ॥ ৭৯ ॥

গোপীনাথচার্য্য ভগিনীপতি, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্যালক, নিন্দা,

সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হইল সম্ভাষণ । ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ
 রোষ ॥ ৮১ ॥ গোসাঞির স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন । ভট্টাচার্য্যের
 নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ৮২ ॥ মুকুন্দ সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ।
 ভট্টাচার্য্য নিন্দা করে মনে পাই বাথা ॥ ৮৩ ॥ শুনি মহাপ্রভু কহে এঁহে
 মতি কহ । আমি প্রতি ভট্টাচার্য্যের আছে অনুগ্রহ ॥ ৮৪ ॥ আমার
 সম্মানসম্বন্ধ চাহেন রাখিতে । বাৎসল্যে করণায় কহে কি দোষ ইহাতে
 ॥ ৮৫ ॥ আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য মনে । আনন্দে করিল জগন্নাথ দর-
 শনে ॥ ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা । প্রভুরে আসন দিঞা
 আপনে বসিলা ॥ ৮৬ ॥ বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিল । স্নেহ

স্তুতি ও হাস্যচ্ছলে আচার্য্য শ্যালককে শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৮০ ॥

আচার্য্যের সিদ্ধান্ত শুনিয়া মুকুন্দে মহাসম্ভাষণ হইল, কিন্তু ভট্টা-
 চার্য্যের বাক্যে মনে দুঃখ ও রোষ জন্মিল ॥

আচার্য্য মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া ভট্টাচার্য্যের নামোল্লেখ পূর্ব্বক
 তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৮২ ॥

এবং মুকুন্দে সহিত ভট্টাচার্য্যের কথা নিবেদন করিয়া কহিলেন,
 হে প্রভো ! ভট্টাচার্য্য আপনার নিন্দা করে, তাহাতে আমি বড় ব্যথা
 প্রাপ্ত হই ॥ ৮৩ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, ওপ্রকার বলিও না, আমার
 প্রতি ভট্টাচার্য্যের অনুগ্রহ আছে ॥ ৮৪ ॥

তিনি আমার সম্মানসম্বন্ধ রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু বাৎসল্য
 ও করণায় এ প্রকার বলেন, ইহাতে দোষ কি ? ॥ ৮৫ ॥

অন্য এক দিবস মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের সহিত আনন্দে জগন্নাথ দর্শন
 করিয়া তাঁহার সঙ্গে তাঁহার গৃহে আগমন করিলেন, ভট্টাচার্য্য প্রভুর
 আসন দিয়া আপনিও একথাক আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ৮৬ ॥

ভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিল ॥ বেদান্তশ্রবণ এই সম্যাসির ধর্ম । নির-
ন্তর কর তুমি বেদান্তশ্রবণ ॥ ৮৭ ॥ প্রভু কহে মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।
সেইত কর্তব্য আমার তুমি যেই কহ ॥ ৮৮ ॥ সাতদিন পর্য্যন্ত করে বেদান্ত
শ্রবণে । ভাল মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ॥ ৮৯ ॥ অষ্টম দিবসে
তারে কহে সার্বভৌম । সাত দিন কর তুমি বেদান্তশ্রবণ ॥ ভাল মন্দ
নাহি কহ রহ মৌন ধরি । বুঝ কি না বুঝ ইহা বুঝিতে না পারি ॥ ৯০ ॥
প্রভু কহে মূর্খ আমি নাহি অধ্যয়ন । তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিলে
শ্রবণ ॥ সম্যাসির ধর্ম লাগি শ্রবণমাত্র করি । তুমি যে করহ অর্থ
বুঝিতে না পারি ॥ ৯১ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে না বুঝি এই জ্ঞান যার । বুঝি-

অনন্তর বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিয়া স্নেহ ও ভক্তিসহকারে
নহাপ্রভুকে কিছু কহিলেন, বেদান্তশ্রবণ সম্যাসির ধর্ম হয়, অতএব
আপনি নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ করুন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ভট্টাচার্য্য । আমাকে অনুগ্রহ করুন, আপনি
যাহা বলিবেন, আমার তাহাই কর্তব্য ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রভু সাত দিন পর্য্যন্ত বেদান্ত শ্রবণ করিলেন, ভাল মন্দ কিছুই
বলিলেন না, কেবল মাত্র বসিয়া শ্রবণ করেন ॥ ৮৯ ॥

অষ্টম দিবসে সার্বভৌম মহাপ্রভুকে কহিলেন, আপনি সাত দিন
বেদান্ত শ্রবণ করিলেন, ভাল মন্দ কিছুই কহিলেন না, কেবল মৌন-
লব্ধন করিয়া রহিলেন, ইহা বুঝেন কি না-বুঝেন, আমি তাহা বুঝিতে
পারিলাম না ॥ ৯০ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, আমি মূর্খ, আমার অধ্যয়ন
নাই, আপনার আজ্ঞাতে কেবলমাত্র শ্রবণ করি, সম্যাসির ধর্ম নিমিত্ত
শ্রবণমাত্র করা হয়, আপনি যে অর্থ করেন, তাহা আমি বুঝিতে পারি
না ॥ ৯১ ॥

বার তরে সেই গুহে আরণ্যক ॥ তুমি শুনি শুনি রহ মৌনমাত্র গরি।
হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥ ৯২ ॥ প্রভু কহে সূত্রের
অর্থ বুঝিয়ে নির্মল। তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত নিকল ॥ সূত্রের
অর্থ ভাষ্য (১) কহে প্রকাশিত। তুমি ভাষ্য কহ সূত্রের অর্থ আচ্ছা-
দিত। ॥ ৯৩ ॥ সূত্রের মুখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান। করনা অর্থে ত
তাহা কর আচ্ছাদন ॥ ৯৪ ॥ উপনিষদ্ শব্দের মুখ্য অর্থ যেই হয়।
সেই মুখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব কর ॥ ৯৫ ॥ মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, “আগি বুঝিতে পারিলাম না” বাহার এই জ্ঞান
আছে, সে বুঝিবার জন্য পুনরার জিজ্ঞাসা করে। আপনি কেবল
শুনিয়া শুনিয়া মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন, অন্তরে কি আছে, তাহা
বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ৯২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, সূত্রের নির্মল অর্থ বুঝিতে পারি, কিন্তু আপ-
নার অর্থে আমার মন বিকল (অস্থির) হয়। ভাষ্য সূত্রের অর্থ প্রকাশ
করিয়া বলিতেছে, কিন্তু আপনি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদন করিয়া ভাষ্য
কহিতেছেন ॥ ৯৩ ॥

আপনি সূত্রের মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা করেন না, পরন্তু কল্পিত-অর্থে তাহার
আচ্ছাদন করেন ॥ ৯৪ ॥

উপনিষদ্ শব্দের বাহ্য মুখ্যার্থ হয়, ব্যাসদেব সমুদায় সেই মুখ্যার্থ

• ব্রহ্মকরমসন্দর্ভঃ সারবহিবতো মুখঃ।

অন্তোভবনংকঃ সূত্রঃ স্বরূপিতো বিহঃ।

অসার্থঃ। বাহ্য ব্রহ্মকর, সন্দর্ভবৃত্ত পদবীন, অন্তঃসূত্র, বাহ্যভীত লক্ষ্যগামী সর্গাংশ
কৌশল্য এবং অনিন্দীয়, স্বরূপভোগ্য তাহাকেই সূত্র কহেন।

(১) স্বরূপঃ পদমাহার বাট্যঃ স্বরূপসংক্রিয়ঃ।

স্বপদানি চ স্বরূপে ভাষ্য ভাব্যবিতো বিহঃ।

অসার্থঃ। স্বরূপিত পদকে লইয়াই স্বরূপসংক্রিয় বাকাবাধ্য স্বত্রের পদসমূহকে বাহ্যে
বর্ণিত করা হয়, তাহাকে ভাব্যবিতোগ্য ভাষ্য বলিয়া জানেন।

গৌণার্থ কল্পনা । অতিথা বৃত্তি হু হাড়ি শব্দের করহ লক্ষণা ॥ ১৬ ॥
 প্রমাণের মধ্যে অতি প্রমাণ প্রধান । অতি যেই অর্থ কহে সেই সে
 প্রমাণ ॥ জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোসয় । অতি বাক্যে সেই দুই
 মহাপবিত্র হয় ॥ ১৭ ॥ স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে । লক্ষণা
 করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য-হানি হয়ে ॥ ১৮ ॥ ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্যের
 কিরণ । অকল্পিত ভাষা-সেবে করে আচ্ছাদন ॥ বেদ পুরাণে করে ভ্রম
 নিরূপণ । সেই ভ্রম বৃহদন্ত ঈশ্বরের লক্ষণ ॥ ১৯ ॥ ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং

সূত্রে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

আপনি মুখ্যার্থ হাড়িয়া গৌণার্থ কল্পনা করেন, ইহাতে অতিথা-
 বৃত্তি হাড়িয়া শব্দের লক্ষণা করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

প্রমাণের মধ্যে সেনপ্রমাণই প্রধান, অতি যে অর্থ কহেন, তাহাই
 প্রমাণস্বরূপ । জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা যে শব্দ এবং গোসয়, অতিবাক্যে
 ঐ দুই শব্দার্থ মহাপবিত্র হয় ॥ ১৭ ॥

স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণস্বরূপ বেদ যে সত্য বাক্য কহেন, তাহাতে লক্ষণা
 করিলে স্বতঃসিদ্ধ প্রামাণ্যের হানি হয় ॥ ১৮ ॥

ব্যাসদেবের সূত্রের অর্থ সূর্যের কিরণস্বরূপ, অকল্পিত ভাষারূপে
 মেঘরাশি তাহা আচ্ছাদন করিতেছে । বেদে ও পুরাণে ভ্রম নিরূপণ
 করেন, সেই ভ্রম বৃহদন্ত, তাহাই ঈশ্বরের লক্ষণ ॥ ১৯ ॥

১ শব্দোক্তারম্ভমাত্রেন সৎকরং বং সীর্ষতে, সা অতিথা ॥

অন্যার্থঃ । শব্দের উচ্চারণমাত্রে সহজে যে অর্থ প্রতীত হয়, তাহার নাম অতিথা ।

২ মুখ্যার্থবাস তদ্ব্যক্তো বহুনোহনঃ প্রতীকতে ।

অর্থঃ প্রয়োজনান্বাসী লক্ষণাশক্তিরূপিতা ॥

অন্যার্থঃ । শব্দের মুখ্যার্থ বাধাইলে পর যে বৃত্তিভাষা মুখ্যার্থব্যক্ত অন্য একটি পৃথক
 অর্থ-প্রতীক হয়, তাহা (অসিদ্ধ) ও প্রয়োজন (আবশ্যক) হেতু ইহাকে লক্ষণাশক্তি
 কহে ॥

ভগবান্ । তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥ নির্বিশেষ তাঁরে কহে
যেই প্রতিগণ । প্রাকৃত নিবেদি অপ্রাকৃত করয়ে স্থাপন ॥ ১০০ ॥

তথাহি ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটকে ৬ অঙ্কে

২১ শ্লোকধৃত হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রবচনং ॥

যা যা প্রতিজ্ঞমতি নির্বিশেষং, সা সাত্ত্বিকতে সবিশেষমেন ।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং, প্রায়ো বলীরঃ সবিশেষমেব ॥

ইতি ॥ ১০১ ॥

ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মে বিশ্ব ব্রহ্মতে জীঘয় । সেই ব্রহ্মে পুনরপি
হয়ে যায় লয় ॥ ১০২ ॥ অপানান করণাধিকরণ কারক ॥ তিন । ভগ-

ব'বেতি । যা যা প্রতিবেদনঃ নির্বিশেষঃ নিরাকারময়ঃ ভক্তি কথরতি । সা সা প্রতি
বেদগাতা সবিশেষঃ সাকারময়ঃ এব অতিথিতে গৃহীতীত্যর্থঃ । তাসাং প্রতীনাং বিচার-
যোগে সতি সবিশেষমেব সাকারময়মেব প্রায়শো বাহুল্যেন হয় ইত্যাক্ষর্যো বলীরঃ বল-
বত্ত্বতীত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥

যিনি যৈঃশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্, আপনি তাঁহাকে নিরাকার
করিয়া বর্ণন করিতেছেন । যে প্রতিগণ তাঁহাকে নির্বিশেষ করিয়া
বর্ণন করেন, সেই প্রতিগণ তাঁহাকে প্রাকৃত নিবেদ করিয়া অপ্রাকৃত-
রূপে স্থাপন করিতেছেন ॥ ১০০ ॥

তথাহি ত্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটকে ৬ অঙ্কে ২১ শ্লোকধৃত

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র বচন যথা ॥

যে যে প্রতি নির্বিশেষকে (নিরাকারকে) বর্ণন করেন, সেই সেই
প্রতিই সবিশেষকে (সাকারকে) বলিয়া থাকেন, ঐ সকল প্রতির
বিচার যোগে প্রায় সবিশেষই বলবান্ হয় ॥ ১০১ ॥

যে ব্রহ্ম হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হয় ও জীবিত থাকে, সেই ব্রহ্মে পুন-
র্বার ঐ বিশ্ব বিশ্রাম হয় ॥ ১০২ ॥

৩. প্রতিতে তিন কারক যথা—

বক্তা বা ইয়ানি ভূতানি জাগন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি যং প্রকৃতিসংবিধি

মানের সন্নিবেশ এই তিন চিত্র ॥ ১০৩ ॥ ভগবান শ্রী কৃষ্ণ হইতে যবে
কৈল মন। প্রাকৃত-শক্তিকে তখন কৈল বিনোদন ॥ সেই কালে নাহিক
অন্য প্রাকৃত মন নরন। অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মার নেত্র মন ॥ ১০৪ ॥
ব্রহ্মশব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রপরমাণ ॥
১০৫ ॥ বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝেন না যায়। পুরাণবাক্য সেই অর্থ করণে
নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

১০।১৪।৩০। অগো ইতি বামী নাস্তি ॥ তোসী ॥ অহো ইতি ॥ অহো আশ্চর্য্যে
ভাগ্যনির্ভর্য্যং প্রসাদঃ ॥ বীজা ॥ দত্তিশিখা ॥ গাগলভোজন পুনঃ পুনঃ সমংকারাধেয়া ॥

অপাদান, করণ ও অধিকরণ এই তিন কারক ভগবানের সন্নিবেশ
মূর্ত্তির চিত্রস্বরূপ ॥ ১০৩ ॥

এক ভগবানের যখন অনেক হইতে মন হইল, তখন তিনি প্রাকৃত-
শক্তিকে নিরীক্ষণ করিলেন, সেই সময়ে প্রাকৃত মন ও মন উৎপন্ন হয়
নাই, অতএব ব্রহ্মার নেত্র ও মন অপ্রাকৃত (অপারমিতিক) ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্মশব্দে স্বয়ং ও পূর্ণ ভগবান্ কহে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পূর্ণ
ভগবান্, ইহাই শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ ১০৫ ॥

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝিতে পারা যায় না, অতরাং পুরাণবাক্য সেই
অর্থকে নিশ্চয় করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

ইত্যাহাঃ ॥

অস্বার্থঃ ॥ বাহা হইতে এই নিখিল ভূত উৎপন্ন হয়, বাহ্যর দ্বারা জীবিত থাকে এবং
বাহ্যে গিয়া প্রবেশ করত বিনীত হয় ॥ বাহা হইতে উৎপত্তি হয়, সেই অপান বাহ্যে
অবসান হয়, তাহাকে অধিকরণ এবং বহ্যর জীবিত থাকে, তাহাকে করণ কহে, এখানে
ভগবান্ হইতে বিধের ঐ তিন অবস্থা (সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়) হইতেছে বলিয়া ভগবান্
তিন কারক ॥

• ভূতবিন্যাস—“ভূতৈককং একোহহং বহুঃ স্যামি” অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বকালে সেই
ব্রহ্ম সৌখ্যদেব-রূপে, এক আমি একোহহং অনেক হইব ॥

শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দপোপজ্জৈকসং ।

সহ কথং প্রথমতঃ সৎকারমাত্রং বাহ্যমসি যেষাং তং তান্ কথং তজাহ । শ্রীমদনন্দোব্রজ-
মণিমায়াণাং পতঙ্গলিপ্যাতনাং কথমাঙ্গং কথবা ভাগ্যং তজাহ । পরমানন্দং যং ভদ্রেব
যেষাং মিত্রং স্বাভাবিকবহুজনোচিতপ্রেমকর্তৃ তাদৃশ প্রেমবিষয়চেতন্যং । তথাচ বক্ষ্যতে
শ্রীগোপৈঃ । হৃদয়-চাতুর্যগোহিনিন্ সর্পেষাং নো ব্রজৌকসং । মন ভে তনয়েহ্মানু তস্যা-
গোপং প্রতিকঃ কথং মতি । আনন্দস্য ক্রৌঞ্চ-হাজলং । তেন চ বিজানমানন্দঃ ব্রজৈতি
প্রতিবাক্যং তং হুয়তি । যঃ কাপ্যানন্দ এষ খলু সর্পে তাদৃশ-প্রেমকর্তারো দৃশ্যন্তে নবা-
নন্দঃ কুত্রচিৎ । এষ বানন্দোহপি তৎকর্তা । তত্র চ প্রতিমাত্রবেদ্যেব পরমঃ খণ্ডযুত-
ভারতমবং যক্ষপত এবানৌকিকমাধুর্গাঃ আশ্রয়ঃ ভাগ্যং চেতি ভাবঃ । আনন্দপাশ্রবণমং
ইদমিচ্ছাহ । সনাতনং ততাদৃশমপি নিভাং । কলচিৎ কুত্রাপি কেনাপি ন নিভা দৃশ্যতে
এবাত্ত তাদৃশোহপীতি । পুনঃ কথন্তু তং । অথ কাম্যচ্যুতে ব্রহ্ম/বৃহতি বৃহতি চেতি প্রতে-
বৃহৎ বৃহৎগেহাচ যক্ষপরমং বিহুগিতি বিষ্ণুপুরাণাচ্চ বৃহত্তমবেন ব্রহ্মসঙ্গমপি । অপ্যানন্দস্য
দীর্ঘাংসো ব্রহ্মভীতারতা যে তে শতমিতি বারং বারং মহাবানন্দাশ্রয়ং পরমাত্মন্যং নশয়া শত
শতশতাবিক্রমং গগরিষা মতোহপি শতগুণমানন্দঃ পরব্রহ্মঃ গোচাঃপি সজ্জমেন যতো
বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপা মনসা সহ । আনন্দঃ ব্রহ্মণা বিহারনিততি কৃত-চেন্তানেনানিত্যং
স্বা স্বাশ্রয়সাভীতেন সঙ্গতো বৃহত্তমবেন প্রতি-গীতমপীত্যর্থঃ । তত আনন্দস্যোতাদৃশ
বৃহত্ত্বংগোনাশপি মিত্রকঃ কচিদ্রুইমিতি ভাবঃ । নচৈতাবদেব কিং তর্হি পূর্বমপি অসুতং
দৌরভাগ্যাদিত্যিব স্বাভাবিকরূপগুণগৌণৈবধর্মাধুর্গীতিঃ সর্পাতির্যেব সৎ এতদপি কুত্রাপি
ন দৃষ্টং প্রত্যং ন চ তাদৃশং মিত্রমিত্যর্থঃ । অপ্রাপরোহপি শ্রীকৃষ্ণে পরোদগব্রজৈর্দেবঃ
কৌতুকনিষেধাঃ মিত্রকঃ বিধেয়ঃ পরমানন্দকঃ অনুদং । তত-চাতুর্য-ধর্মাবিধেয়বৈশিষ্ট্য
প্রযুক্ত ইতি মিত্রতয়া অপি তত্ত্বভাগো লভ্যতে মনোরমঃ সুবর্ণমিহঃ কুণ্ডলং জাতমিতিবৎ ।
ব্রজাতে চ অনুদেক্যং বিদেয়ভাষ্যায়গবেন বিবক্ষিতত্বাৎ তত্র চ পরমানন্দকঃ পূর্ণরূপ তস্য
সিদ্ধম্বেব । তৎপ্রেমরূপমবং । সনাতনমপি তস্য সনাতনমবং নিকপাবিষেদৌকমবং ।

শ্রীভগবানের প্রতি ব্রহ্মবাক্যং যথা ॥

অহো ! নন্দপোপ এবং ব্রহ্মণসি মানবকিণের ভাগ্য অত্যাশ্চর্য্য ।

• পরমানন্দদ্বীপ্যতে ইতি বানিপাঠোহপি এবং যুক্তম্বেব ।

যদ্বিত্তং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনমিতি ॥ ১০৬ ॥

অপানি পাদ * অতি বর্জ্য প্রাকৃত পাণি চরণ । পুন কহে শীত্র
চলে করে লক্ষি গ্রহণ ॥ ১০৭ ॥ অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ ।
মুখ্যা বৃত্তি ছাড়ি লক্ষণাতে মান নির্নিশেষ ॥ ষড়ৈখর্যা পূর্ণানন্দ নিগ্রহ
বঁধার । হেন ভগবানে ভূমি কহ নিরাকার ॥ স্বাভাবিক তিন শক্তি
সেই ব্রহ্মে হয় । নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥ ১০৮ ॥

কালবৈশিষ্ট্যানির্দেশেন কালসামান্যাতার অস্তঃ শ্রীকৃষ্ণগোদৌ দৃষ্টবাং এবামপি তথৈব
ক্রটিত্বাদৌ দৃষ্টব্রাহ্মণ্যং-এবং পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবৎসমি দর্শিতং তথা নিজাতিলাঘন্য
যুক্ততা চেতি ॥ ১০৬ ॥

পরমানন্দরূপী সনাতন পূর্ণব্রহ্ম বঁধাদেয় মিত্র হইয়াছেন ॥ ১০৬ ॥

“অপানিপাদঃ” ইত্যাদি অতিতে পরব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত-ও
প্রাকৃত চরণ বর্জনকরেন, তৎপরে পুনর্বার কহেন, তিনি শীত্র চলেন
ও সমুদায় গ্রহণ করেন ॥ ১০৭ ॥

অতএব শ্রুতিগণ সন্নিয়োগ ব্রহ্মকে বর্ণন করেন, আপনি মুখ্যা বৃত্তি
তাগ করিয়া লক্ষণাবৃত্তিতে নির্নিশেষ ব্রহ্ম মানিয়া থাকেন । বঁধার
ষড়ৈখর্যাপূর্ণ আনন্দময় বিগ্রহ, সেই ব্রহ্মকে আপনি নিরাকার বর্ণন
করেন, ব্রহ্মে স্বাভাবিক তিন শক্তি আছে, আপনি তাঁহাকে নিঃশক্তি
করিয়া বর্ণন করিতেছেন ॥ ১০৮ ॥

* এই বিষয়ের ক্রটি ভগবদীতার ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে বর্ণা ॥

অপানিপাদো অবনো গ্রহীতা, পততাচক্ষুঃ স পূর্ণোৎকর্ষঃ । স বেতি বিখ্যঃ নহি ভদ্রা
বেতা, তদাচ্ছন্নগ্রাং পূর্ণং পূর্ণাং ॥

পদ্যাসা শক্তিবিবিশেষ প্রকৃতি স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি ॥

অসার্বভঃ । ব্রহ্ম নাই পদ নাই, বেগে গমন ও গ্রহণ করেন, চক্ষু নাই, বর্ণন করেন,
কর্ণ নাই শ্রবণ করেন, তিনি বিশ্ব অর্থাৎ জগৎকে জ্ঞানিতেছেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ
জ্ঞানিতে পারে না এবং ক্রটিগণ তাঁহাকে অগ্রবর্তি পুরাতন পুঙ্খ কহেন ॥

পরব্রহ্মের স্বাভাবিকী জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াক্রি প্রকৃতি বিবিধ পদ্যাপক্তি বৃন্দা বার ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকমিত্যস্য ব্যাখ্যায়াং
ধৃতবিষ্ণুপুরাণস্য ষষ্ঠাংশের সপ্তমাধ্যায়স্য একষষ্ঠিতমঃ শ্লোকঃ ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপর্যায়ঃ ।

অবিদ্যা কৰ্ম সংজ্ঞান্য তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ১০৯ ॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকধৃত বহুরূপ ইত্যস্য বিষ্ণু-
নাথচক্রবর্তীকৃতব্যাখ্যায়াং ধৃতবিষ্ণুপুরাণস্য ষষ্ঠাংশস্য ৭ অধ্যায়স্য ৬২৬৩
শ্লোকৌ ॥

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা দেষ্টিতা নৃপ সর্গিণী ।

কাসৌ শক্তিঃ যয়া ব্যাপ্যমিত্যাহ । বিষ্ণুশক্তিঃ বিদ্যাঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা
শক্তিঃ । পরমপদ পরতত্ত্ব পরম্বাদাদাখ্যা পোক্তা । পাত্যভ্যন্তরিতভেদং বৎ সত্ত্বাত্মমিত্যত্র
প্রোক্তং । স্বরূপমেব কার্যোমুখঃ শক্তিশব্দেনোক্তঃ । ইদানীং পরমশক্তিঃ ব্যাপ্তং ভাবনাত্মনা-
দ্ব্যকং ক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপং পশুপরিবারাহ ক্ষেত্রজ্ঞাত্যাতি । ব্যাপ্যব্যাপকভেদহেতুভূতঃ বিদ্যাঃ
লজাতরমাহ অবিদোতি । কস্মৈচিৎ চ মারোণলক্যতে হেতুহেতুভেদোপবিদ্যাকর্মণোহেকী-
ভূত্যোক্তিঃ সংসারলক্ষণকারণীক্যং ॥ ১০৯ ॥

ভদেবাহ যয়েতি । বস্তুতঃ সর্গগতা অপ সা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ যয়া অবিদ্যয়া বেষ্টিতা ।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে “সত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবি-
দেকঃ” এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের ষষ্ঠাংশের সপ্তমাধ্যা-
য়ের একষষ্ঠিতম (৬১) শ্লোকে যথা—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা ও চিৎশক্তি স্বরূপা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।
এতদ্ভিন্ন শক্তির নাম অপরা ও অবিদ্যা । কর্ম তৃতীয়া শক্তি শব্দে অভি-
হিত হইয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

তথা দ্বিতীয়স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে বহুরূপ এই ৩ শ্লোকের বিষ্ণুনাথচক-
বর্তীকৃত ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের ৬ অংশের ৭ অধ্যায়ে ৬২।৬৩
শ্লোকোপযথা—

হে রাজন ! সর্গস্থায়িনী বিষ্ণুভক্তিবারা পরিবেষ্টিত থাকিতে

সংসারতাপানখিলনিবাণোত্যমুসত্ততান্ ॥ ১১০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতনিষ্কৌ পূর্ববিভাগে রতিভক্তিলহর্যাঃ

প্রথমশ্লোক ব্যাখ্যাস্থত বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমমাংশস্যঃ

১২ অধ্যায়ে ৬৯। ৭০ শ্লোকঃ ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিব্যমোকা সর্গসংগ্রহে

অসিষ্ঠা সতী ভেদং গাথা কর্ত্তিঃ সংসারতাপান্ গোপোতীতার্থঃ ॥

১০। ৮৭। ১১৬। তোষণী বরুতপুরেখিতাস্য ব্যাখ্যাসঃ। মনেতি। যয়া পূর্বোক্তা-
বিদ্যাকর্ষসংজ্ঞয়া। অবিনা। কর্ত্তবৃত্তির্গাঃ সা অবিনাকর্ষী তদ্রাস্তী মারোর্থঃ ॥ ১১০ ॥

শ্রীধরবানী। হ্লাদিনী আছাদকরী, সন্ধিনী সত্ততা, সখিঃ বিদ্যাশক্তিঃ, একা মুখ্যা
অব্যতিচারিনী বরুতত্বেতি মারং। সা সর্গসংগ্রহে সর্গস্য সমাক্ রিতির্থম্ভিন্ ভম্বিন্
সর্গাধিষ্ঠানভূতে স্বঘোব, ন তু জীবন্তু। বা শুগমরী জিবিদ সখিঃ সা স্বয়ি নান্তি ॥

তানেনাহ হ্লাদতাপকরী মিশ্রেতি। হ্লাদকরী মনসঃ প্রসাদাৎ সাধিকী। তাপকরী
বিষয়বিমোগাদিনু দুঃখকরী ভাবনী। তত্তত্তরমিশ্রা চ বিদ্যকন্যা রাজসী। তত্র হেতুঃ

সর্বজীবে ন্যূনাধিকারূপে লক্ষিত হয় ॥ ১১০ ॥

অপর ভক্তিরসামৃতনিষ্কর পূর্ববিভাগে রতিভক্তিলহরীর প্রথম শ্লোক
ব্যাখ্যাস্থত বিষ্ণুপুরাণের প্রথমমাংশের ১২ অধ্যায়ের ৬৯। ৭০ শ্লোকে
বর্ণা ॥

প্রথ কহিলেন, হে ভগবন্! তুমি সকলের আধার, তোমাতে
হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখিঃ এই ত্রিবিধ শক্তি সাংগ্যাবস্থায় অবস্থিতি
করিতেছে। হ্লাদিনী শক্তি আছাদকরী (দ্বানঃ প্রসাদ জনক সত্তত্তগ)
সন্ধিনী শক্তি তাপকরী (বিষয় বিমোগাদিতে দুঃখ জনক তমোত্তগ)
এবং সখিঃ শক্তি উত্তর মিশ্রা (উত্তরাজ্জক-রকোত্তম) ইহার (জীবা-

হ্লাদতাপকরী মিত্রাঃ স্মৃতি নো গুণবর্জিতে ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥

সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বর স্বরূপ । তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিন
রূপ ॥ আনন্দাংশে হ্লাদিনী সঙ্গশে লক্ষ্মিনী । চিদংশে সখিৎ যারে জ্ঞান
করি মানি ॥ ১১২ ॥ অন্তরঙ্গা চিহ্নিত তটন্থা জীবশক্তি । বহিরঙ্গা মায়া
তিনে করে প্রভুতক্তি ॥ বহুধা ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিহ্নিত বিলাস । হেন
শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥ ১১৩ ॥ মায়াধীশ মায়া বশ ঈশ্বরে জীবে
ভেদ । হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥ ১১৪ ॥ গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ

সম্বাদিতগৈবর্জিতে । তদ্বক্তং সর্বজসূক্তো । হ্লাদিন্যাঃ সংবিদ্যাসিঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ
স্বানিন্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংকেশনিকরাকরঃ । ইতি ॥ ১১১ ॥

আতে যেমন পৃথক্ রূপে অবস্থিতি করে সেইরূপ) তোমাতে অবস্থিতি
করিতে পারে না, কারণ তুমি ত্রিগুণাতীত ॥ ১১১ ॥

ঈশ্বরের স্বরূপ সচ্চিদানন্দময়, চিহ্নিত তিন অংশে তিন রূপ হয়,
যথা—আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সৎ অংশে লক্ষ্মিনী এবং চিদংশে সখিৎ
অর্থাৎ যাহাকে জ্ঞানরূপ বলিয়া মানা যায় ॥ ১১২ ॥

অপর চিহ্নিতর নাম অন্তরঙ্গা, জীবশক্তির নাম তটন্থা এবং মায়া
শক্তির নাম বহিরঙ্গা । এই তিন শক্তিই প্রভুর তক্তি করিয়া থাকেন ॥

প্রভুর চিহ্নিতর বিলাস ছয় প্রকার ঐশ্বর্য্য, এমন শক্তিকে আপনি
মানেন না, আপনার অতিশয় সাহস ॥ ১১৩ ॥

মায়াধীশ ও মায়াবশ ঈশ্বর ও জীবে এই ভেদ অর্থাৎ ঈশ্বর সামান্য
অধীশ্বর এবং জীব মায়াব বশীভূত, এইরূপ জীব ও ঈশ্বরের সঙ্গে আপস
ভেদ করনা করিতেছেন ॥ ১১৪ ॥

শক্তি করি মানে । হেন জীবে অস্তের কর ঈশ্বরের সনে ॥ ১১৫ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে ৪ । ৫ শ্লোকে

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনং ॥

তুমিরাপোহনলোবায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীযং মে তিমা প্রকৃতিরক্ৰথা ॥

অপরেয়মিতস্তন্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

অবোধিনাং ৭।৪। তুমিরিতি । তুমাদীনি পঞ্চভূতস্বাদি মনঃশব্দেন তৎকারণ-
ভূতোহহংকারঃ বুদ্ধিশব্দেন তৎকারণং মহত্ত্বং অহংকারশব্দেন তৎকারণমবিদ্যা ইত্যেবমষ্টথা
তিমা । যদা তুমাদি শব্দৈঃ পঞ্চমহাভূতানি সৃষ্টাঃ সৰ্ব্ব একীকৃত্য গৃহ্যন্তে অহংকারশব্দেনৈব-
হংকারঃ । তেতৈব তৎ কার্য্যাণীজিরাগাদি গৃহ্যন্তে বুদ্ধিরিতি মহত্ত্বং মনঃশব্দেন তু মন-
সৈবোরেয়মাক্ষররূপং প্রধানমিত্যনেন প্রকারেণ মে প্রকৃতিসীমাখ্যা আবদিকা শক্তিঃ
অষ্টথা তিমা বিভাগং প্রাপ্তা চতুর্বিংশতিভেদতিরাগ্যষ্টদেবাত্তর্ক্যবিবিকর্য্য অষ্টথা তিমা ইত্য-
ক্তং তথাচ ক্ষেত্রাধ্যায়ে ইমামেব প্রকৃতিং চতুর্বিংশতি তত্ত্বাদানাং প্রণকরিত্বাৎ । মহাভূতানা-
ংকারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ । ইজিরাগাদি দশৈকক পঞ্চ চেন্নির গোচর্য্য ইতি ॥

অগারমিমাং প্রকৃতিসুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ অপরেয়মিতি । অষ্টথা বা প্রকৃতি-
কলা ইদমপরা নিকটী অভব্যং পরার্থবাক্য । ইত্যং সকাশাৎ পরাং প্রকৃতিমস্যাং জীবভূত্যাং

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি মানিয়া থাকেন, আপনি এমন জীবকে
ঈশ্বরের দহিত অস্তের করনা করেন ? ॥ ১১৫ ॥

ভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ৪ । ৫ শ্লোকে অর্জুনের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অর্জুন । তুমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ ও মন,
বুদ্ধি এবং অহংকার এই আমার আট প্রকার বিভিন্ন প্রকৃতি আছে ॥

উক্ত প্রকৃতি নিকট ও আমার জীবভূত অন্য এক উৎকৃষ্ট

জীবজুতাং মহাযাহো যমেনং ধার্যতে জগন্মতি ॥ ১১৬ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার । সে বিগ্রহে কহ সন্তোষের
বিকার ॥ ১১৭ ॥ শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পামণ্ডী । অদৃশ্য অস্পৃশ্য
সেই হয় যমদণ্ডী ॥ ১১৮ ॥ বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয় ত নাস্তিক ।
বেদাশ্রয়া নাস্তিকবাদ বৌদ্ধেতে অধিক ॥ ১১৯ ॥ জীব নিস্তারের হেতু
সূত্র কৈল ব্যাঙ্গ । মায়াবাদি ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥ ১২০ ॥ পরি-
ণামবাদ * বাসসূত্রের সম্মত । অচিন্ত্য শক্ত্যে ঈশ্বর জগৎরূপে পরি-

জীবস্বরূপে যে প্রকৃতি জানিহি শিরহে হেতুর্ধরা চেতনরা দেহরজরূপরা বসনধারেনেদং
জগদ্ধার্যতে ॥ ১১৬ ॥

প্রকৃতি আছে, তাহা অবগত হও, তদ্বারা এই জগতের ধারণ হয় ॥ ১১৬ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ (শ্রীমূর্তি) সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সেই বিগ্রহকে সন্তো-
ষের বিকার কহিতেছেন ॥ ১১৭ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীবিগ্রহ মানে না সে পামণ্ডী, তাহাকে দেখিতে বা স্পর্শ
করিতে নাই, যম তাহার প্রতি দণ্ড নিধান করেন ॥ ১১৮ ॥

বৌদ্ধগণ বেদ না মানিয়া নাস্তিক হয়, কিন্তু বেদান্তিত যে নাস্তিক
বাদী সে বৌদ্ধ হইতেও পাপিষ্ঠ ॥ ১১৯ ॥

বাসদেব জীবের নিস্তার জন্য সূত্র করিয়াছেন, কিন্তু ঐ সূত্রের
মায়াবাদি ভাষ্য শুনিলে জীবের সর্বনাশ হয় ॥ ১২০ ॥

বাসসূত্রের তাৎপর্য পরিণামবাদ, অচিন্ত্য শক্তিস্বারা ঈশ্বর

* পরিণামবাদ ।

গুরুশ্রী ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মসঙ্গে অবৈতানন্দপ্রাকরণে ৮ শ্লোকঃ ।

অবহাতিরতাপতিরেকস্য পরিণামিতা ।

স্যাৎ কীরং দধি যৎকৃতঃ জ্বলং কুণ্ডলং যথা ।

অন্যাদিঃ । এক বস্তুর অন্য বস্তুরূপে অবহাতির হওয়ার নাম পরিণাম । যে বস্তুর

গত ॥ ১২১ ॥ মণি যৈছে অধিকৃত এসবে হেমন্তার । জগৎরূপ হইয়া
তবু অবিকার ॥ ১২২ ॥ ব্যাসভাস্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া । বিবর্ত
বাদ না স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥ ১২৩ ॥ জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই

জগৎ রূপে পরিণত হইয়াছেন ॥ ১২১ ॥

মণি যেমন অবিকৃতভাবে থাকিয়া স্বর্ণভার প্রসব করে, ঐশ্বর জা-
ক্রণী হইয়াও তথাপি অবিকৃত থাকেন ॥ ১২২ ॥

বৌদ্ধগণ ব্যাস ভাস্ত হইয়াছেন বলিয়া সেই সূত্রে দোষারোপ করত
দোষ দিয়া বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন ॥ ১২৩ ॥

জীবের দেহে যে আত্মবুদ্ধি তাহাই মিথ্যা, জগৎ মিথ্যা নহে কেবল

অবস্থান্তর হইয়া অন্য পদার্থ উৎপন্ন হয়, সেই বস্তুই উৎপন্ন পদার্থের পরিণামী উপাদান
কারণ । যেমন হৃৎকের পরিণাম মণি, মৃত্তিকার পরিণাম ঘট এবং জ্বর্ণের পরিণাম কৃষ্ণ ।
এহলে মণির পরিণামী উপাদান হৃৎক, ঘটের পরিণামী উপাদান মৃত্তিকা এবং কৃষ্ণের পরি-
ণামী উপাদান জ্বর্ণ ॥

৭ বিবর্তবাদ ।

ঐ পঞ্চদশীর ১৩ পরিচ্ছেদের প্রস্তাবে অবৈতানন্দ শ্রবণে ৯ । ১০ শ্লোকে যথা ॥

অবস্থান্তরভানন্ত বিবর্তো রজ্জুসর্পবৎ ।

নিরংশেপ্যন্ত্যসৌ বোয়মিতলমাপ্তিনাকল্পমাতং ॥

ভতো নিরংশ আনন্দে বিবর্তো জগদ্ব্যভাসং ।

মায়াশক্তিকল্পকালানন্দৈকজালিকশক্তিবৎ ॥

অর্থঃ । বস্তুর অবস্থান্তর না হইলেও যে অবস্থান্তরের ন্যায় প্রতীত হয়, তাহাকেই
বিবর্ত বলা যায় । যে বস্তুতে অবস্থান্তর ভান হয়, তাহাকেই বিবর্ত উপাদান কারণ বলিয়া
থাকে । যেমন রজ্জুতে সর্প ভান হয়, এহলে রজ্জুর কোন অবস্থান্তর হয় না, কিন্তু তথাপি
সেই রজ্জুকে সর্পবৎ প্রতীক্ষমান হয়, অতএব এহলে রজ্জুই সর্পভানের বিবর্ত উপাদান
কারণ জানিবে । উক্তরূপ বিবর্ত উপাদান কারণতা নিরবয়ব পদার্থেও সম্ভব হয় । যেমন
“মাক্রাণে ভলমলিনতা ।” বাতবিক আকাশ মলিন নহে, তথাপি আকাশ মলিন বলিয়া
বোধ হয় অর্থাৎ ইন্দ্রজীলকটীহ তুল্য কল্পিত হয় । এহলে যেমন মিত্রাকার আকাশ বিবর্ত
কারণ, সেইরূপ নিরবয়ব আনন্দরূপকে এই জগতের বিবর্ত উপাদান বলিয়া স্বীকার করা
যায় । যেমন ঐক্যজালিকশক্তি বাহ্য পদার্থের রূপান্তর কল্পনা করে, সেইরূপ মায়াশক্তি সেই
বিবর্ত উপাদানের কারণরূপ আনন্দরূপের রূপান্তর কল্পনা করিয়া থাকে ॥

মিথ্যা হয়। অগতঃ যে মিথ্যা, নহে নখরমাত্র কয় ॥ ১২৪ ॥ ঐ প্রণব যে মহাবাক্য সে ঈশ্বরমূর্তি। প্রণব হৈতে সর্ববৈষ্ণব জগৎ উৎপত্তি ॥ ১২৫ ॥ তত্ত্বমসি জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য। প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥ ১২৬ ॥ এইমত কল্পনা ভ্রাম্যে শত দোষ দিল। ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ অনেক করিল ॥ বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি * অনেক উঠাইল। সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল ॥ ১২৭ ॥ ভগবান্ সস্বক ভক্তি অভিধেয় হয়।

মাত্র নখর হয় ॥ ১২৪ ॥

• মহাবাক্যরূপ যে প্রণব (ওঁ) তাহাই ঈশ্বরের মূর্তি, ঐ প্রণব হইতে সমুদায় বৈদ ও জগতের উৎপত্তি হয় ॥ ১২৫ ॥

“তত্ত্বমসি” জীব নিমিত্ত ইহা প্রাদেশিক অর্থাৎ আংশিক বাক্য হয়, প্রণব না মানিয়া তাহাকে মহাবাক্য বলে ॥ ১২৬ ॥

— মহাপ্রভু এই প্রকারে কাল্পনিক ভ্রাম্যে শত প্রকার দোষ দিলেন, ভট্টাচার্য্যও অনেক প্রকার পূর্বপক্ষ অর্থাৎ সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ কোটি করিলেন এবং বিতণ্ডা, ছল ও নিগ্রহপ্রভৃতি অনেক বাদ উঠাইলেন, কিন্তু মহাপ্রভু তৎসমুদায় খণ্ডন করিয়া নিজের মত সংস্থাপন করিলেন ॥ ১২৭ ॥

* পরমত খণ্ডনের নাম বিতণ্ডা ॥

ছল ॥

বক্তার তাৎপর্য্যের অবিস্মৃতিভূত অর্থের কল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান তাহার নাম ছল। যেমন এই লোক নেপালদেশ হইতে আগত, যেহেতু নবকরল বিলম্ব, এইজন্য নব সখ্যা এই অর্থের কল্পনার দ্বারা ইহার নব সম্মান কল্পন কোথায় এই দোষ কখন।

সেই ছল তিন প্রকার হয়। বাক্‌ছল, সামান্য ছল ও উপচার ছল, অবিশেষে কথিত যে অর্থ, তাহাতে বক্তার অন্তঃপ্রেরিত অর্থের কল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান তাহার নাম বাক্‌ছল। যেমন যেতাৎ ধাবমান হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে যেত ধাবমান হইতেছে, এই প্রয়োগ করিলে যেতঃ ধাবমান হইতে পারে না এই দোষ কখন। সামান্যবিকল্পণে কথিত অর্থের অবচ্ছেদ্যবচ্ছেদে অর্থকল্পনার দ্বারা যে দোষাভিধান, তাহার নাম সামান্য

প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয় ॥ আর যে যে কহে কিছু সকলি
কল্পনা । অতঃপ্রমাণ বেদবাক্যে কল্পেন লক্ষণা ॥ ১২৮ ॥ আচার্যের
দোষ নাহি ঈশ্বর আচ্ছা হৈল । অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র
কৈল ॥ ১২৯ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে সহস্রনামকথনে বিবৃতিতমা-
ধ্যায়ে একত্রিংশ শ্লোকে ত্রীশিবেঃ প্রতি ত্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ভগবান্ সন্থক, ভক্তি অভিধেয় ও প্রেম প্রয়োজন, বেদ এই তিন
বস্তু বর্ণন করেন । ইহা ভিন্ন আর যাহা যাহা কহেন তৎসমুদায় কল্পনা,
অতঃসিদ্ধ প্রমাণস্বরূপ যে বেদবাক্য তাহাতে শঙ্করাচার্য্য লক্ষণা কল্পনা
করেন ॥ ১২৮ ॥

শঙ্করাচার্য্যের কোন দোষ নাই, ঈশ্বরের আচ্ছা হওয়ার মহাদেব
কল্পনা করিয়া নাস্তিক শাস্ত্র করিয়াছেন ॥ ১২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে সহস্রনাম কথনবিষয়ে
৬২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ত্রীশিবের প্রতি ত্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হল । যেমন এই ব্রাহ্মণ বিদ্যাচরণসম্পন্ন এই কথা কহিলে এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণনামে বিদ্যা-
চরণসম্পত্তি সাধন করিতেছেন, এই কল্পনায় দ্বারা ব্রাহ্মণমাত্রে বিদ্যাচরণসম্পত্তি সাধন করা
যায় না, যেহেতু ভ্রাতৃ ব্যক্তিতে ব্যক্তিচার হয়, ইহাই দোষ কথন । এক বৃত্তির দ্বারা শব্দ-
প্রয়োগ করিলে অপর বৃত্তির দ্বারা যে প্রতিবেদ, তাহার নাম উপচার হল । যেমন অমর
শব্দের শক্তির দ্বারা আসি সিদ্ধ এই শব্দপ্রয়োগ করিলে এই পুঙ্খ অমুক হইতে উৎপন্ন,
অকল্মষ কল্পণে নিত্য হয়, এই প্রতিবেদ এবং নীল পদের লক্ষণের দ্বারা নীল বট এই শব্দ-
প্রয়োগ করিলে বট কল্পণে নীলরূপ হয় এই প্রতিবেদ ॥

নিগ্রহ ।

যাহাতে পরাক্রম হয়, তাহার নাম নিগ্রহদ্বার । সেই নিগ্রহদ্বার প্রতিজ্ঞা, প্রতিজ্ঞা-
ভঙ্গ, প্রতিজ্ঞাবিরোধ, বেবচর, অর্থহীন, নিরর্থক, পুনরুক্তি ও অকৃত্যয় ইত্যাদি নানা-
প্রকার হয় ॥

* লক্ষণার লক্ষণ মধ্যমীলার ১২৩ পৃষ্ঠার আছে ॥

আগমৈঃ কল্পিতৈস্ত্বঞ্চ জনান্মহিমুখান্ কুরু ।

মাক গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেযোত্তরোত্তরা ॥

তথাহি উত্তরখণ্ডে ২৫ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

গঠৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥ ১৩০ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈলা পরম বিস্মিত । মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা

আগমৈরিত্তি । যেন প্রকাশেণ এষা মায়িকী সৃষ্টিঃ উত্তরোত্তরা স্যাৎ তথা যঃ জনান্
মহিমুখান্ কুরু মাক গোপয় ইত্যর্থঃ ॥

মায়াবাদমিতি । দেবি হে পার্শ্বতি কলৌ কলিযুগেঃসচ্ছাত্রং ব্রাহ্মণমূর্তিনা নরা এক
বিহিতং কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে শিব ! তুমি নিজের কল্পিত আগম (তন্ত্র)
শাস্ত্রধারা নিশ্চয় জনসকলকে অস্মাতে বিমুগ্ধ অর্থাৎ আগম প্রতি ভক্তি-
হীন কর এবং আমাকেও গোপন কর, যেন ঐ গোপনরাসা এই সৃষ্টি
উত্তরোত্তর ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥

ঐ উত্তরখণ্ডে ২৫ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

শ্রীশিববাক্য যথা ॥

মহাদেব কহিলেন, হে দেবি ! কলিযুগে আসি ব্রাহ্মণমূর্তি হইয়া
অর্থাৎ বুদ্ধশরীর পরিগ্রহ করিয়া যে মায়াবাদরূপ অসৎ শাস্ত্র বিধান
করিব, সেই শাস্ত্রের নাম বৌদ্ধ অর্থাৎ আত্মব্রহ্মবাদ বলিয়া কথিত
হইবে, উহা প্রচ্ছন্ন অর্থাৎ উহাতে ভক্তিজনক তত্ত্ব আচ্ছাদিত
 থাকিবে ॥ ১৩০ ॥

মহাপ্রভু এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া পার্শ্বভৌম ভট্টাচার্য্য অতি-
শয় বিস্মিত হইলেন, তাঁহার মুখে আর বাক্য নির্গত হইল না, তিনি শুভ-
ভাব অবলম্বন করিলেন ॥ ১৩১ ॥

সুজিত ॥ ১৩১ ॥ প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় । ভাগবানে ভক্তি
পরম পুরুষার্থ হয় ॥ আত্মারাম পর্য্যন্ত করে দেখর ভজন । ঐছে অচিন্ত্য
ভগবানের গুণগণ ॥ ১৩২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে
শৌনকাদৌ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্কৃত্যহৈতুকীঃ ভক্তিমিত্ত্বতুগো হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৩ ॥

ভাবার্থলীপিকায়াঃ । ১ । ৭ । ১০ । নিগ্রহাঃ গ্রহেভ্যো নির্গতাঃ । তত্বকঃ গীতানু । যদা
তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যক্তিতরিত্বাতি । তদা গম্যসি নির্দেহং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চেতি ।
যদা, গ্রহিণেব গ্রহঃ নিবৃত্তঃ ক্রোধাহংকাররূপো গ্রহির্গেহাঃ তে নিবৃত্তজনয়গ্রহ ইত্যর্থঃ । নহু
মুক্তানাং কিং ভক্তোতি সর্বারূপপরিহারার্থমাহ ইৎহু তুগো হরিরিতি ॥

ক্রমসম্বর্ভঃ । তমেতং শ্রীবেদরাসস্য সমাধিকাতাত্ত্বভবং শ্রীশৌনকপ্রশ্নোত্তরধেন বিশ-
দয়ন্ সর্বাআরামাত্ত্বভবেন সহৈতুকং সম্বাদয়তি আত্মারামাশ্চেতি । নিগ্রহাঃ বিনিমিষেধা-
ভীতাঃ । নির্গতাহংকারগ্রহয়ো বা । অহৈতুকীঃ ফলাভিসন্ধিরহিতাঃ । ইৎহমিতি আত্মারামাণা-
মপার্কর্ষণবভাবো তুগো যস্য স ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ! আপনি বিস্মিত হইবেন
না ভগবানের প্রতি যে ভক্তি তাহাই পরম পুরুষার্থ হয়, আত্মারাম মুনি
পর্য্যন্ত দেখরের ভজন করেন, ভগবানের ঐ সকল গুণ অচিন্ত্য অর্থাৎ
বুজির অগোচর ॥ ১৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে
১০ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয়গ্রহি
না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিত ভক্তি করিয়া
থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থ
সমুৎসুক হইলেন ॥ ১৩৩ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় । এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥ ১৩৪ ॥ প্রভু কহে তুমি কি অর্থ কর তাহা আগে শুনি । পাছে আমি করিব অর্থ যেন কিছু জানি ॥ ১৩৫ ॥ শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান । তর্কশাস্ত্র মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥ নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লৈয়া । শুনি মহাপ্রভু কহে ঈষৎ হাসিয়া ॥ ১৩৬ ॥ ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ! শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে কারো নাহি এছে শক্তি ॥ ১৩৭ ॥ কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায় # । ইহা বহি শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥ ১৩৮ ॥ ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল । তার নব অর্থ মধ্যে এক না ছুইল ॥ ১৩৯ ॥ আজ্ঞারামাদি

ইহা শ্লোক শুনিয়া ভট্টাচার্য্য কহিলেন, মহাশয় ! শ্রবণ করুন, এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে আমার বাঞ্ছা হইতেছে ॥ ১৩৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আপনি কি অর্থ করেন অগ্রে তাহা শ্রবণ করি, আমি যাহা কিছু জানি পশ্চাৎ অর্থ করিব ॥ ১৩৫ ॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করত তর্কশাস্ত্রের মত বিবিধ বিধানে উত্থাপন করিলেন এবং তর্কশাস্ত্রমতে ঐ শ্লোকের নয় প্রকার অর্থ করিলেন, ব্যাখ্যা শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্যপূর্ব্বক কহিলেন ॥ ১৩৬ ॥

ভট্টাচার্য্য ! আমি জানি আপনি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি, এরূপ শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে কাহারও শক্তি নাই ॥ ১৩৭ ॥

আপনি পাণ্ডিত্যপ্রতিভায় অর্থাৎ নবনবোন্মেষশক্তি বশতঃ অর্থ করিলেন কিন্তু ইহা ভিন্ন শ্লোকের অন্য প্রকার অভিপ্রায় আছে ॥ ১৩৮ ॥

মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা করিলেন, কিন্তু তাঁহার নয় প্রকার ব্যাখ্যার মধ্যে একটা অর্থও গ্রহণ করিলেন না ॥ ১৩৯ ॥

* প্রজ্ঞা নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভা মতা ॥

অর্থার্থঃ । নূতন নূতন উন্মেষশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা অর্থাৎ প্রজ্ঞাপরমিতি কহে ॥



মধ্য । ৬ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

২০৯

শ্লোকে একাদশ পদ হয় । পৃথক্ পৃথক্ কৈল পাদেদে অর্থ নিশ্চয় ॥
তত্ত্বপদ প্রাধান্যে আত্মারাম মিলাইঞা । অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায়
লঞা ॥ ১৪০ ॥ ভগবান্ তাঁর ভক্তি তাঁর গুণগণ । অচিন্ত্য প্রভাব তিনের
না যায় কখন ॥ ১৪১ ॥ অন্য যত সাধ্যসাধন করি আচ্ছাদন । এই তিনে
হরে সিদ্ধ সাধকের মন ॥ ১৪২ ॥ সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ ।
এই মত নানা অর্থ করিল ব্যাখ্যান ॥ শুনি ভট্টাচার্য্য মনে হৈল চমৎকার
প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনা দিকার ॥ ইহৌ ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা
না জানিঞা । মহা অপরাধ কৈল গর্বিত হইঞা ॥ আত্মনিন্দা করি লৈল
প্রভুর শরণ । কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥ ১৪৩ ॥ দেখাইল

আত্মারামাদি শ্লোকে একাদশ অর্থ ৭ আত্মারামাঃ । ১ । চ । ২ ।
মুনয়ঃ । ৩ । নিগ্রহাঃ । ৪ । অপি । ৫ । উরুক্রমে । ৬ । কুর্কৃষ্ণি । ৭ ।
অহৈতুকীঃ । ৮ । ভক্তিঃ । ৯ । ইথন্তুতগুণঃ । ১০ । হরিঃ । ১১ । এই
এগারটি পদ হয়, মহাপ্রভু পৃথক্ পৃথক্ পদেদে অর্থ নিশ্চয় করিলেন,
সেই সেই পদেদে প্রাধান্যে আত্মারাম মিলিত করিয়া অভিপ্রায়ানুসারে
অষ্টাদশ প্রকার অর্থ করিলেন ॥ ১৪০ ॥

ভগবান্, ভগবানের ভক্তি ও ভগবানের গুণ সকল, এই তিনের
অচিন্ত্য প্রভাব তাহা-বাক্যে বলিয়া শেষ করা যায় না ॥ ১৪১ ॥

অন্য যত সাধ্য সাধন আছে তৎসমুদায় আচ্ছাদন করিয়া এই তিনে
সিদ্ধ ও সাধকের মন হরণ করে এই বিষয়ে সনকাদি ও শুকদেব প্রমাণ-
রূপ, মহাপ্রভু এই প্রকার নানা অর্থব্যাখ্যা করিলেন, শুনিয়া আচা-
র্যের মনে অতিশয় চমৎকার বোধ হইল ॥ ১৪২ ॥

অনন্তর সার্বভৌম মহাপ্রভুকে কৃষ্ণ জানিয়া আপনাকে দিকার
করত कहিলেন, ইনি সাক্ষাৎ ত্রীকৃষ্ণ, ইহাকে জানিতে না পারিয়া
গর্বিত হইয়া মহা অপরাধ করিলাম, এই বলিয়া যখন আত্মনিন্দা



আগে আরে চতুর্ভুজ রূপ । পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয়স্বরূপ ॥ ১৪৪ ॥
 দেখি সার্কীভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি । পুন উঠি স্তুতি করে দুই কর যুড়ি
 ॥ ১৪৫ ॥ প্রভুর কুণায় তারে ক্ষুরিল সব তত্ত্ব । নাম প্রেমদান আদি
 বর্ণেন মন্ত্র ॥ ১৪৬ ॥ শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে । বৃহস্পতি
 তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥ ১৪৭ ॥ শুনি প্রভু স্থখে তারে কৈল
 আলিঙ্গন । ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ॥ অশ্রু কম্প যেন
 পুলক ভরে থরহরি । নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভু পদ ধরি ॥ ১৪৮ ॥

পূর্বক প্রভুর শরণ লইলেন, তখন তাঁহাকে কৃপা করিতে মহাপ্রভুর
 অন্তঃকরণ হইল ॥ ১৪৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রথমতঃ সার্কীভৌমকে চতুর্ভুজরূপ দর্শন করান,
 পশ্চাৎ শ্যামবর্ণ বংশীবদন আপনার নিজরূপ দর্শন দেন ॥ ১৪৪ ॥

অনন্তর সার্কীভৌম রূপ দর্শন করিয়া ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ
 প্রণাম করিলেন, পুনর্বার গাত্ৰোত্থানপূর্বক কৃতাজলি হইয়া স্তব করিতে
 লাগিলেন ॥ ১৪৫ ॥

তখন মহাপ্রভুর কুণায় সার্কীভৌমের সমুদায় তত্ত্ব স্ফূর্তি হওয়ায়
 নাম ও প্রেমদান প্রভৃতি বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৬ ॥

ভট্টাচার্য্য মহাশয় এক দণ্ড না যাইতে যাইতে এমনত এক শত শ্লোক
 রচনা করিলেন যে, সে প্রকার শ্লোক রচনা করিতে বৃহস্পতিরও শক্তি
 হয় না ॥ ১৪৭ ॥

তখন শ্লোক শুনিতে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে ভট্টাচার্য্য
 প্রেমাবেশে অচেতন হইলেন । এবং অশ্রু কম্প যেন ও অতিশয়
 পুলকে কম্পিত কলেবর হইয়া নৃত্য গান ও ক্রন্দন করিতে করিতে
 প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া পতিত হইলেন ॥ ১৪৮ ॥

দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিত মন । ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর
গণ ॥ ১৪৯ ॥ গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভু প্রতি । সেই ভট্টাচার্য্যের
প্রভু কৈলে এই গতি ॥ ১৫০ ॥ প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গ হৈতে ।
জগন্নাথ ইহারে কৃপা কৈল ভাল মতে ॥ ১৫১ ॥ তবে ভট্টাচার্য্য প্রভু
স্থির করিল । স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥ জগৎ তারিলে
প্রভু সেহ অল্প কার্য্য । আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥ তর্ক-
শাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড । আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপপ্রচণ্ড
॥ ১৫২ ॥ স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা । ভট্টাচার্য্য আচার্য্য-
দ্বারে ভিক্ষা করাইলা ॥ ১৫৩ ॥ আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে ।

সার্বভৌমের নৃত্য দেখিয়া গোপীনাথচার্য্যের মন হুটু হইল এবং
তদর্শনে মহাপ্রভুর ভক্তসকল হাসিতে লাগিলেন ॥ ১৪৯ ॥

তখন গোপীনাথচার্য্য মহাপ্রভুর প্রতি কহিলেন, প্রভো ! আপনি
ভট্টাচার্য্যের এই গতি করিলেন ॥ ১৫০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আচার্য্য ! তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গগুণে জগন্নাথ
ইহঁকে উত্তমরূপে কৃপা করিয়াছেন ॥ ১৫১ ॥

সে বাহা হউক, অনন্তর মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যকে স্থির করিলে, ভট্টা-
চার্য্য স্থির হইয়া বহু স্তুতি করত কহিলেন । প্রভো ! আপনি যে, জগৎ
উদ্ধার করিলেন, তাহা অতি অল্প কার্য্য, কিন্তু আমাকে যে উদ্ধার করি-
লেন ইহাই আপনার আশ্চর্য্য শক্তি, আমি তর্কশাস্ত্রে লৌহপিণ্ডের ন্যায়
জড় হইয়াছি আপনি আপনার প্রচণ্ডপ্রতাপে আমাকে দ্রবীভূত করি-
লেন ॥ ১৫২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু স্তুতি শুনিয়া নিজ বাসার আগমন করিলেন এবং
ভট্টাচার্য্য গোপীনাথচার্য্যদ্বারা তাঁহার ভিক্ষা করাইলেন ॥ ১৫৩ ॥

দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যাখানে ॥ পূজারি আনিঞা মালা প্রসাদাম
 দিলা । প্রসাদাম মালা পাঞা প্রভু হর্ষ হৈলা ॥ সেই প্রসাদাম মালা
 আঁচলে বান্ধিয়া । ভট্টাচার্যের ঘরে আইলা স্বরায়ুক্ত হৈয়া ॥ ১৫৪ ॥
 অরুণোদয় কালে প্রভুর হৈল আগমন । সেইকালে ভট্টাচার্যের হৈল
 জাগরণ ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক্ষুট কহি ভট্টাচার্য জাগিলা । কৃষ্ণনাগ শুনি প্রভুর
 আনন্দ বাড়িলা ॥ ১৫৫ ॥ বাহিরে প্রভুর সনে হৈল দরশন । অন্তে ব্যস্তে
 কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ॥ ১৫৬ ॥ বসিতে আসন দিঞা দৌহে ত বসিলা ।
 প্রসাদাম খুলি প্রভু তাঁর হস্তে দিলা । প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্যের আনন্দ

অপর এক দিন মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গমন করিয়া জগন্নাথের
 শয্যাখান দর্শন করিতে ছিলেন, ঐ সময়ে পূজারী জগন্নাথের প্রসাদ
 মালা ও অন্ন আনিয়া নিবেদন করিলেন, মহাপ্রভু প্রসাদাম মালা প্রাপ্ত
 হইয়া হর্ষিত হইলেন এবং সেই প্রসাদাম মালা আঁচলে বন্ধন করিয়া
 ভট্টাচার্যের গৃহে শীত্র আগমন করিলেন ॥ ১৫৪ ॥

অরুণোদয়কালে প্রভুর আগমন হইল, সেই সময়ে ভট্টাচার্যেরও
 জাগরণ হইল । ভট্টাচার্য স্পষ্টাক্ষরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহিয়া জাগরিত হইলেন
 কৃষ্ণনাগ শ্রবণে মহাপ্রভুর আনন্দ অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল ॥ ১৫৫ ॥

বাহিরে প্রভুর সহিত সন্দর্শন হওয়ায় ভট্টাচার্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া
 প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন ॥ ১৫৬ ॥

অনন্তর বসিতে আসন দিয়া দুই জনে উপবেশন করিলেন । তখন
 মহাপ্রভু প্রসাদাম খুলিয়া সার্বভৌমের হস্তে দিলেন, ভট্টাচার্য প্রসাদ
 প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন, 'যদিচ লক্ষ্য, জ্ঞান ও দম্ভধাবন প্রভৃতি
 কিছুই করেন নাই, তথাপি চৈতন্যের অনুগ্রহে মনের জড়তা সমুদায়

হইল । সক্ষা স্নান দস্তধাবন যদ্যপি না কৈল ॥ চৈতন্যপ্রসাদে মনের
লাভ্য সব গেল । এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥

তথাহি পদ্মপুরাণং ॥

শুষ্কং পৰ্য্যুষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

দেখি আনন্দিত হৈল মুহাপ্রভুর মন । প্রেমাবিষ্ট হঞা কৈলা তারে
আলিঙ্গন ॥ ১৫৯ ॥ দুই জন ধরি দৌহে করেন নর্তন । দৌহার স্পর্শেতে
দৌহার প্রফুল্ল হৈল মন ॥ স্বেদ কম্প অশ্রু দৌহে আনন্দে ভাসিলা ।
প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ ১৬১ ॥ আজি মুঞি অনায়াসে

শুদ্ধমিতি । মহাপ্রসাদং ভগবদুক্তশেষং প্রাপ্তমাত্রেণ যেন তেন রূপেণ গ্রাপণেন তৎক্ষণং
ভোক্তব্যং । অবশ্য ভোজনীয়ং । অত্রভোক্তব্যো কালবিচারণা কালবিবেচনা ন কৰ্ত্তব্য
ইতি । কথঞ্চুতং প্রসাদং । শুষ্কং কঠিনং চিরকালোষিতং পৰ্য্যুষিতং বাপি হর্গন্ধিঃ বা । পুনঃ
কথঞ্চুতং বা দূরদেশতঃ বহুদূরদেশাদপি নীতং আনীতং বেতার্ধঃ ॥ ১২৮ ॥

দূরীভূত হওয়ায়, নিম্নলিখিত এই শ্লোক পাঠ করিয়া অন্ন ভোজন করি-
লেন ॥ ১৫৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণে যথা ॥

শুষ্কই হউক বা পৰ্য্যুষিতই হউক অথবা দূরদেশ হইতেই আনীত
হউক প্রাপ্ত মাত্রে ভোজন করিবে, ইহাতে কাল বিচার নাই ॥ ১৫৮ ॥

সার্বভৌমের এইরূপ আচরণ দেখিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হইল
এবং তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৫৯ ॥

তখন দুই জনে পরস্পরকে ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন
এবং দুইয়ের স্পর্শে দুইয়ের মন প্রফুল্লিত হইল ॥ ১৬০ ॥

স্বেদ, কম্প ও অশ্রুপ্রভৃতি সাত্বিক ভাবসমূহ উদ্ভব হওয়ায় দুইজনে
আনন্দে ভাসমান হইলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইয়া মহাপ্রভু কহিতে লাগি-
লেন ॥ ১৬১ ॥

জিনিষু ত্রিভুবন । আজি মুঞি করিলু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥ আজি মোর
পূর্ণ হৈল সব অভিলাষ । সার্কভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥ ১৬২ ॥
আজি নিকপটে তুমি হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় । কৃষ্ণ নিকপটে হৈলা তোমারে
সদয় ॥ আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন । আজি ছিন্ন কৈলে
তুমি মায়াব বন্ধন ॥ আজি কৃষ্ণ প্রাপ্তি যোগ্য হৈল তোমার মন । বেদ
ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥ ১৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
নারদঃ প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সুপীজনাশ্রিতপদো যদি নিকর্যলীকং ।

ভাবান্বীপিকার্যং ২।৭।৪১। যদি ন কেহপি বিদন্তি তর্হি কথং মুচ্যেদনন্তংকপ-
রৈবেত্যাহ বেদমিতি । দয়য়েৎ দয়াং কুর্যাদি । তে চ যদি নিকপটমশ্রিতচরণা ভবন্তি তে
দুস্তরাং দেবমারাং অতিভরন্তি চকারাম্যাবৈতবঃ বিদন্তি চ । অপেতি বা পাঠঃ । প্রত্যক্ষমেব

আজি আমি অনায়াসে ত্রিভুবন জয় করিলাম, আমি বৈকুণ্ঠে আরো-
হণ করিলাম, আজি আমার অভিলাষ সকল পূর্ণ হইল যেহেতু সার্ক-
ভৌমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস জন্মিল ॥ ১৬২ ॥

হে ভট্টাচার্য্য ! অদ্য আপনি একপটে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত হইলেন,
আপনার প্রতি অদ্য শ্রীকৃষ্ণ নিকপটে সদয় হইলেন, আজি আপনার
দেহবন্ধন খণ্ডিত হইল, আজি আপনি মায়াব বন্ধন খণ্ডন করিলেন এবং
আপনার মন কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্য হইল, যেহেতু বেদধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া
প্রসাদ ভোজন করিলেন ॥ ১৬৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে

৪১ শ্লোকে নারদের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ ! সেই ভগবান্ যাঁহার প্রতি দয়া করেন,
তাঁহার যদি কপটতা পরিত্যাগপূর্বক সর্বাস্তঃকরণে তাঁহার পাদ-

তে হুস্তরামতিতরম্ভি চ দেবমায়াঃ

নৈবাং মমাহমিতি ধীঃ শৃঙ্গালভক্ষ্যে ॥ ইতি ॥ ১৬৪ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে । সেই হৈতে ভট্টাচার্য্যের
খণ্ডিল অভিমানে ॥ চৈতন্যচরণ বিনে নাহি জানে আন । ভক্তি বিমু
নাহি করে শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ॥ ১৬৫ ॥ গোপীনাথচার্য্য তাঁর বৈষ্ণবতা
দেখিয়া । হরি হরি বলি নাচে করতালি দিঞা ॥ ১৬৬ ॥ আর দিন
ভট্টাচার্য্য চলিলা দর্শনে । জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভুস্থানে ॥ ১৬৭ ॥

ভেবাং মারাতিতরম্ভিত্যাহ নৈবামিতি । শৃঙ্গালানাং ভক্ষ্যে দেহে ॥

ক্রমসন্দর্ভে । তর্হি তত্ত্ববানানাং মারিকবীৰ্য্যাণাং তরঙ্গসাধনামাকামারিকবীৰ্য্যাণামাত্মিক-
জ্ঞানাত্মাবে কথং লোক । নিস্তরেয়ুরিত্যশঙ্কাহ । যেবামিতি । যবা । তস্মাত্তজ্ঞানাগ্রহঃ পরি-
ত্যজ্য শুদ্ধভাবেন ভজেরেনেত্যাহ । যেবামিতি চকারাদনন্তরেনৈব জানন্তি চ ॥ ১৬৪ ॥

পদ্মের আঞ্জিত হয়েন, তদেই তাঁহারা হুস্তরামা উত্তীর্ণ হইতে পারেন
এবং মায়াবিভবও জানিতে পারেন, আর কুকুর শৃঙ্গালদির ভক্ষ্য এই
পাক্ভৌতিক দেহেতেও তাঁহাদের “আমি আমার” একরূপ বুদ্ধি থাকে
না ॥ ১৬৪ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু নিজস্থানে আগমন করিলেন, সেই হইতে ভট্টা-
চার্য্যের অভিমান দূরীভূত হইল এবং তিনি সেই হইতে চৈতন্যচরণ
ব্যতিরেকে অন্য কিছু জানেন না ও ভক্তি ব্যতিরেকে শাস্ত্রের অন্য
কোন অর্থ ব্যাখ্যা করেন না ॥ ১৬৫ ॥

তখন গোপীনাথচার্য্য সার্বভৌমের বৈষ্ণবতা দেখিয়া করতালি
প্রদানপূর্ব্বক “হরিগোল হরিবোল” বলিয়ানৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৬৬

অনন্তর অন্য কোন দিবস ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দর্শনে যাত্রা করত
জগন্নাথ দর্শন না করিয়াই প্রভুর স্থানে আগমন করিলেন ॥ ১৬৭ ॥

দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি । দৈন্য করি কহে নিজ পূর্বের দুর্গতি ॥ ১৬৮ ॥ ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন । প্রভু উপদেশ কৈল নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১৬৯ ॥

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসন্যাস্যকামবিলাসে ২৪১ অঙ্ক-

ধৃত বৃহন্নামদীপবচনং ॥

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যাথা ॥

কুতে ব্যাক্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো নথৈঃ ।

হরেন্নামেত্যাদি শ্লোকহরেন্নামদীপবচনং । কুতে সত্যযুগে ধ্যানেন বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি । কলৌ তদ্যানং নাস্ত্যেব কেবলং হরেন্নামৈব ভজনমিতি । ত্রেতায়াং ত্রেতাযুগে বজ্রাদিভি-
বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি কলৌ তৎ বজ্রাদি নাস্ত্যেব কেবলং হরেন্নামৈব ভজনং । বাপরে বাপরযুগে
পরিচর্যাদিভিঃ সেবাদিভিঃ বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি ন । কলৌ সা পরিচর্যা নাস্ত্যেব কেবলং
হরেন্নামৈব ভজনং । অন্যথা ধ্যানগতিরন্যাথা বাগাদিগতিরন্যাথা পরিচর্যাগতিঃ কলৌ

ভজনস্তর দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বহু প্রকার স্তুতি পাঠপূর্বক নিজের
পূর্ব দুর্গতি নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ১৬৮ ॥

প্রভো ! সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিসাধন শুনিতে আমার মন হইয়াছে, তখন
মহাপ্রভু নামসঙ্কীৰ্ত্তন উপদেশ করিলেন ॥ ১৬৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিতত্ত্ববিলাসের ১১ বিলাসে ২৪২ অঙ্ক-

ধৃত বৃহন্নামদীপ ও শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচন যথা ॥

সত্যযুগে ধ্যানযোগদ্বারা বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইত, কলিতে সে ধ্যান-
যোগ নাই, কেবলমাত্র হরির নামই ভজন । ত্রেতাযুগে বজ্রাদিদ্বারা
বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইত, কলিতে বজ্রাদি নাই, কেবলমাত্র হরির নামই
ভজন । এবং বাপরযুগে পরিচর্যা অর্থাৎ সেবারা বিষ্ণু প্রাপ্ত হইত,
কলিতে সেবাদি নাই, কেবলমাত্র হরির নামই ভজন । অন্যথা হরিনাম
ব্যতিরেকে কলিযুগে ধ্যান, যজ্ঞ ও পরিচর্যাদিদ্বারা যে গতি, তাহা

বাগ্নে পরিচর্যাং কলৌ তদ্বিকীৰ্ত্তনাং ॥ ইতি ॥ ১৭০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিঞা বিস্তার। শুনি ভট্টাচার্যের
মনে হৈল চমৎকার ॥ ১৭১ ॥ গোপীনাথচার্য্য কহে পূর্বে যে কহিল।
শুন ভট্টাচার্য্য তেজসার সেই ত হইল ॥ ১৭২ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে তাঁরে
করি নমস্কারে। তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥ ১৭৩ ॥
তুমি মহাভাগবত আমি তর্ক-অন্ধে। প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার
সম্বন্ধে ॥ ১৭৪ ॥ বিনয় শুনি তুচ্ছ প্রভু কৈল আলিঙ্গন। কহিল যাঞা
কর জগন্নাথ দর্শন ॥ ১৭৫ ॥ জগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লৈঞা।

নাভোষ। কলৌ তৎপ্রাপৎ হরিকীৰ্ত্তনাং ॥ ১৭০ ॥

কিছুমাত্র নাই ॥

অপর সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাতে বজ্র, বাগ্নে পরিচর্যা ও কলিতে
হরিকীৰ্ত্তনদ্বারা বিষ্ণুপ্রাপ্তি হয় ॥ ১৭০ ॥

এবং এই শ্লোকের অর্থ বিস্তার করিয়া শ্রবণ করাইলেন, অর্থ শুনিয়া
ভট্টাচার্য্যের মনে চমৎকার বোধ হইল ॥ ১৭১ ॥

অনন্তর গোপীনাথচার্য্য কহিলেন, ভট্টাচার্য্য! শ্রবণ করুন, আমি
পূর্বে যাহা কহিয়াছিলাম, আপনকার তাহাই হইল ॥ ১৭২ ॥

ভট্টাচার্য্য গোপীনাথচার্য্যকে কহিলেন, আপনাকে নমস্কার করি,
আপনার সম্বন্ধেই প্রভু আমাকে কৃপা করিলেন ॥ ১৭৩ ॥

আগনি পরম ভাগবত, আমি তর্ক-অন্ধ, আপনার সম্বন্ধে প্রভু
আমাকে কৃপা করিয়াছেন ॥ ১৭৪ ॥

অনন্তর সার্বভৌমের বিনয় শুনিয়া মহাপ্রভু সন্তোষপূর্বক তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন, আগনি-গিয়া জগন্নাথ দর্শন
করুন ॥ ১৭৫ ॥

তদনন্তর সার্বভৌম দামোদর ও জগদানন্দকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ

যরে আইলা ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দেগিঞা ॥ উত্তম উত্তম প্রসাদ তাহা
 যে পাইল । নিজ বিপ্রহাতে দুই জন সঙ্গে দিল ॥ নিজ দুই শ্লোক
 লেখি এক তালপাতে । প্রভুকে দিহ বলি দিল জগদানন্দ হাতে ॥ ১৭৬ ॥
 প্রভু স্থানে আইলা দৌড়ে প্রসাদ পত্রী লৈয়া । মুকুন্দদত্ত পত্রী বাচিল
 তার ঠাঞি পাঞা ॥ দুই শ্লোক বাহির ভিত্তে লিখিঞা রাখিল । তনে
 জগদানন্দ পত্রী প্রভুরে লঞা দিল ॥ প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র চরিঞা
 ফেলিল । ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠ কৈল ॥ ১৭৭ ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬ অঙ্কে ৭৪ অঙ্কধৃত-

সার্কভৌমভট্টাচার্য্যকৃতৌশ্লোকৌ ॥

বৈরাগ্যবিদ্যানিজ্জভক্তিমোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

বৈরাগ্যবিদ্যোক্তি । একোহ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ সৰ্কনিয়ন্তা পুরাণঃ অনাদিঃ এবমুতো

দর্শনপূর্ব্বক গৃহে আগমন করিলেন এবং তথায় যে সকল উত্তম উত্তম
 প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন, তাহা আপনার একজন ব্রাহ্মণের হস্তে ও সঙ্গে
 দুই জন লোক দিয়া তথা নিজে তালপত্রে দুইটা শ্লোক লিখিয়া প্রভুকে
 দিও বলিয়া জগদানন্দ্র হস্তে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৭৬ ॥

তখন জগদানন্দ ও দামোদর এই দুই জন প্রসাদ ও পত্রী লইয়া
 মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মুকুন্দদত্ত ভাঁহাদিগের নিকট
 পত্রী লইয়া পাঠ করিলেন এবং এই দুই শ্লোক বাহির ভিত্তিতে লিখিয়া
 রাখিলেন । তৎপরে জগদানন্দ মহাপ্রভুকে পত্রী দিলেন । মহাপ্রভু
 পত্রী পাঠ করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন । ভক্তসকল ভিত্তিতে দেখিয়া এই
 দুইটা শ্লোক কণ্ঠ করিলেন ॥ ১৭৭ ॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬ অঙ্কে চতুঃসপ্ততি অঙ্কধৃত

সার্কভৌমভট্টাচার্য্যকৃত শ্লোকদ্বয়-যথা ॥

সার্কভৌম লিখিয়াছেন, সেই এক অদ্বিতীয় সৰ্কনিয়ন্তা অনাদি

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী, কৃপাস্বমির্ষন্তগং প্রপদ্যে ॥
 কালারম্ভঃ ভক্তিব্যোগং নিজঃ স্বঃ, প্রাহুর্কর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
 আবিভূতস্তস্য পাদারবিন্দে, গাঢ়ং গাঢ়ং লীল্যতঃ চিত্তভ্রমঃ ॥ ১৭৮ ॥
 এই ছই শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রক্তহার । মার্কণ্ডেয়ের কীর্তি চক্কা-
 নাদ্যকার ॥ ১৭৯ ॥ মার্কণ্ডেয় হৈল প্রভুর ভক্ত একতান । মহা-
 বিনে সেব্য নাহি জানে আন ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুখ গৌরধাম । এই
 ধ্যান এই জপ এই লয় নাম ॥ ১৮০ ॥ এক দিন মার্কণ্ডেয় প্রভুস্থানে

যন্তগং প্রপদ্যে শরণং যামি । স পুনঃ কথঙ্কুঃ । কৃপাস্বমুদঃ । পুনঃ কথঙ্কুঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী । কিং কৰ্ত্ত্বং বৈরাগ্যবিদ্যানিভ্যভক্তিযোগশিক্ষার্থমিত্যর্থঃ । বৈরা-
 গ্যক বিদ্যা চ নিভ্যভক্তিযোগশ্চ তেষাং শিক্ষা তথা তস্যা প্রয়োজনমেতেষাং শিক্ষার্থমিত্যর্থঃ ।
 তত্র বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবন্ধনাসক্তিঃ । বিদ্যা শাস্ত্রজ্ঞানঃ আত্মজ্ঞানক । অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যা-
 নামিত্যুত্থেঃ । নিভ্যভক্তিযোগঃ নিজস্য স্বয়া ভক্তিযোগঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনসঙ্গাদিব্রজণগেম-
 পর্যন্তমিত্যর্থঃ ॥

কালারম্ভমিতি । স্বঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামাবিভূতস্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং যথা সাত্ত্বা-
 মগ চিত্তভ্রমো লীল্যতঃ লীল্যতঃ ভবতু । কিং কৰ্ত্ত্বমাবিভূতঃ কালারম্ভঃ কালং প্রাপ্য বরধে-
 অদর্শনীভূতঃ নিজঃ ভক্তিব্যোগং তং প্রাহুর্কর্তুং একটং কৃতুমিত্যর্থঃ ॥ ১৭৮ ॥

পূৰ্ণক ভগবান্ বৈরাগ্যবিদ্যা ও নিভ্যভক্তিযোগ শিক্ষা দিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
 নামে শরীর ধারণ করিয়াছেন, সেই পরম কারুণিক পরমেশ্বরের আমি
 শরণাগত হইলাম ॥

এবং যিনি কালপ্রভাবে নিমুগ্ন এই ভক্তিযোগকে শিখাইতে কৃষ্ণ-
 চৈতন্য নামে আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার চরণকমলে আমার চিত্তভ্রম
 প্রগাঢ়রূপে বিলীন হউক ॥ ১৭৮ ॥

এই ছইটা শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রক্তহার স্বরূপ, মার্কণ্ডেয়ের কীর্তি চক্কা-
 নাদ্যের ন্যায় শব্দিত হইতে লাগিল ॥ ১৭৯ ॥

মার্কণ্ডেয় মহাপ্রভুর একতান (একাগ্রচিত্ত) ভক্ত হইলেন, মহা-
 প্রভু ব্যতিরেকে অন্য আর সেব্য জানিতেন না । শচীতনয়, গৌরতনু
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই ধ্যান, এই জপ, এইরূপ এবং এই নাম গ্রহণ করি-

আইলা । নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ভাগবতের ব্রহ্মসুত্বের
শ্লোক পড়িলা । শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ॥ ১৮১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

তত্তেহমুৎস্পাং স্তমসীকমাণো ভুজ্জান এবাত্তকৃতং বিপাকং ।

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ১৪ । ৮ । তস্মাচ্চক্রেব সঙ্গত ইত্যাহ তত্তেহমুৎস্পামিতি ।
স্তমসীকমাণঃ কদা তবিবাতীতি বহু বনামানঃ সাক্ষিতক কৰ্মফলমনাসক্তঃ সন্ ভুজ্জান এব
মাতীয তপ আদিনা ক্লিশান্ । এবং যোজীবেত স মুক্তিপদে দারভাগ্যভবতি । ভক্তসা
জীবনবাতিরেকেন দারপ্রাপ্তাবিষ মুক্তৌ নানাহপবুজাত ইতি ভাবঃ । ভোষণাং । এব শব্দো
যথাপেক্ষমগ্রেহপাত্তবর্তনীয়ঃ । আত্মনা কৃতমজ্জিতমিত্যবশ্যাতোগাতোক্তা । অতন্তম সুখ-
স্থঃখমিকমমামান ইত্যর্থঃ । বিপাকঃ বিবিধকৰ্মফলং । পূরেহ তুমহিত্যাদিহীতা তবিধ
কপুৰাতিক্রিতচীকৃতার তে তুভ্যং কৃপাধপুর্ত্তিনমো বিদ্যমিতি তত্ত্বাসক্তিং কুর্মিতি ভাবঃ ।
উপলক্ষণৈকত্বকেনাশ্রয়তত্ত্বাস্তরসা । মুক্তিনামকং পদং চরণায়বিলম্বং । যেনাপবর্ষাধা-
মভবদ্বিঃভেদে খগেন্দ্রধ্বজপাদমূলমিতি পথমে । যথা, অর সর্গো বিসর্গশ্চৈত্যাদৌ নবম-
পদার্থরূপার মুক্তেরপি পদে আশ্রয়ে দশমপদার্থরূপে । দশমে দশমং লক্ষ্যমিত্যাদিনির্বীতে
যদি স দারভাক্ তবতি । ভ্রাতৃবন্টন ইব স্বমেব ভসা দারভবেন বর্তসে । অতো যথাক্য

হেন ॥ ১৮০ ॥

এক দিন সার্বভৌম মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিয়া নমস্কারপূর্বক
একটী শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রহ্মসুত্বের একটী
শ্লোক পাঠ করিলেন কিন্তু তাহার শেষ দুইটী অক্ষর পরিবর্তন করি-
লেন ॥ ১৮১ ॥

দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ভগবানের

প্রতি ব্রহ্মবাক্যে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, ভগবন্ ! আপনার অমুৎস্পা বিরোধ করিয়া অর্থাৎ
কবে আপনার দয়া হইবে এই প্রভীকার ঘোষণাজিত কৰ্মফল ভোগ ও



স্বাধিপুর্জিবিন্দনমন্তে জীবন্ত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ১৮২ ॥
 প্রভু কহে মুক্তিপদে ইহা পাঠ হয় । ভক্তিপদে কেনে পড় কি
 তোমার আশয় ॥ ১৮৩ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে মুক্তি নহে ভক্তিকল । ভগ-
 বদ্বিশুখের হয় দণ্ড কেবল ॥ ১৮৪ ॥ কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।
 যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তার মনে ॥ সেই দুয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসামুদ্র
 মুক্তি । তার মুক্তি ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥ ১৮৫ ॥ যদ্যপি সে মুক্তি
 হয় পঞ্চ পরকার । সালোক্য সামীপ্য সারূপ্য সাষ্টিসামুদ্র্য আর ॥

মুক্তের বা বর্ত্তোক্তার্থঃ । অম তথাখ্যায়ঃ নানাদিতি মুক্তিপৌরুষাদিকঃ নিবিকঃ । তদ্বিনাপি
 জীবন্তঃ পুন্সন্ম দায়প্রাপ্তেঃ অহ্মাপি জীবন্তঃ ভক্তিমার্গে হিতব্যঃ ভেষজঃ । দৃত্য ইব বসন্তীত্য-
 যাক্তেঃ ॥ ১৮২ ॥

ভোগ ও কায়মনোবাক্যে আপনার প্রতি নমস্ক্রিয়া রচনা করত যে ব্যক্তি
 জীবিত থাকেন, তিনিই ভক্তিবিশয়ে দায়ভাগী হয়েন । ফলতঃ ভক্ত
 ব্যক্তির জীবনব্যতিরেকে অন্য কিছুই দায়প্রাপ্তিবৎ মুক্তিবিশয়ে উপ-
 যোগী নহে ॥ ১৮২ ॥

শ্লোক শুনিয়া প্রভু কহিলেন, এই শ্লোকে “ভক্তিপদে” এইখানে
 “মুক্তিপদে” এই বলিয়া পাঠ হয়, আপনি তাহার পরিবর্তন করিয়া
 “ভক্তিপদে” কেন পড়িতেছেন, আপনার অভিপ্রায় কি ? ॥ ১৮৩ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন, মুক্তি ভক্তির ফল নহে, ভগবদ্বিশুখের
 কেবলমাত্র দণ্ড হয় ॥ ১৮৪ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহকে সত্য বলিয়া মানে না এবং যে ব্যক্তি
 তাঁহাকে নিন্দা ও তাঁহার সহিত যুদ্ধাদি করে, সেই দুইজননের দণ্ডরূপ
 ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি হয়, আর যে ব্যক্তি ভক্তি করে, তাহার কখন মুক্তি
 ফল হয় না ॥ ১৮৫ ॥

যদিচ সালোক্য, সামীপ্য, সারূপ্য, সাষ্টি ও সামুদ্র্য এই পাঁচপ্রকার



সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবারার । তবে কদাচিত্ত ভক্ত করে অঙ্গী-
কার ॥ ১৮৬ ॥ সাযুজ্য শুনিলে ভক্তের হয় ঘৃণাভয় । নরক বাঞ্ছ্য তবু
সাযুজ্য না লয় ॥ ১৮৭ ॥ ব্রহ্ম ঈশ্বর সাযুজ্য দুই ত প্রকার । ব্রহ্মসাযুজ্য
হৈতে ঈশ্বরসাযুজ্য পিছার ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকঃ ॥

সালোক্যসাষ্টি সামীপ্যসারূপৈকত্বমপ্যুত ।

দীপমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ইতি ॥ ১৮৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ৩।২৯।১১ । ভক্তানাং নিষ্কামতাঃ কৈমুক্তিকন্যারেনাং সালোক্যঃ
ময়া সহ একমিন্ লোকে বাসঃ । সাষ্টিঃ সমীপৈশ্বৰ্য্যঃ । সামীপ্যঃ নিকটবৰ্ত্তিঃ । সারূপ্যঃ
সমানরূপতাঃ । একত্বং সাযুজ্যং উত অপি দীপমানমপি ন গৃহ্ণন্তি কৃততৎকামনেভ্যর্থঃ ॥ ১৮৮

মুক্তি হয় এবং তন্মধ্যে সালোক্যাদি চারি মুক্তিযদি সেবার দ্বার (উপায়)
স্বরূপ হয়, তবেই ভক্ত কদাচিত্ত ঐ চারি মুক্তি প্রার্থী করে ॥ ১৮৬ ॥

সাযুজ্য শুনিলে ভক্তের ঘৃণা ও ভয় হয়, বরঞ্চ নরক বাঞ্ছা করেন
সাযুজ্য মুক্তি গ্রহণ করেন না ॥ ১৮৭ ॥

ব্রহ্ম ও ঈশ্বরভেদে সাযুজ্য দুই প্রকার হয়, ব্রহ্মসাযুজ্য হইতে ঈশ্বর
সাযুজ্য অতিশয় ঘৃণিত ॥ ১৮৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন, মা ! যে সকল ব্যক্তির ঐরূপ ভক্তিযোগ হয়,
তাহাদের কোনই কামনা থাকে না, অধিক কি? তাহাদিগকে সালোক্য
(আমার সহিত এক লোকে বাস), সাষ্টি (আমার তুল্য ঐশ্বৰ্য্য),
সামীপ্য (সমীপবর্ত্তি), সারূপ্য (সমানরূপত্ব) এবং একত্ব অর্থাৎ
সাযুজ্য, এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার সেবা ব্যতি-
রেকে কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না ॥ ১৮৮ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ! মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥ মুক্তি পদে যার সেই মুক্তিপদ হয় । নবম পদার্থ মুক্ত্যের কিম্বা সমাশ্রয় ॥ ১৮৯ ॥ দুই অর্থে কৃষ্ণ কহে কাহে পাঠ ফিরি । সাক্ষরভৌম কহে ও শব্দ কহিতে না পারি ॥ যদিপি তোমার অর্থ দুই শব্দ কয় । তথাপি অলীলদোষ * মহনে না যায় ॥ ১৯০ ॥ যদিপি মুক্তি শব্দের হয় পঞ্চ বৃত্তি । কৃতি বৃত্ত্যে করে তবু সাযুজ্যে প্রভীতি ॥ মুক্তি শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা আস । ভক্তি শব্দ কহিতে মনে হয় ত উল্লাস ॥ ১৯১ ॥ শুনিঞা হাসেন প্রভু আনন্দিত মন । ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলি-

মহাপ্রভু কহিলেন, মুক্তিপদের আর এক প্রকার অর্থ হয়, মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বরকে কহিয়া থাকে, যাঁহার পদে মুক্তি আছে, তাঁহাকে মুক্তিপদ কহে, কিম্বা যিনি নবম পদার্থ মুক্তির আশ্রয়, তিনি মুক্তি-পদ ॥ ১৮৯ ॥

এই দুই অর্থেই ত্রীকৃষ্ণকে বলে, কি জন্য আপনি অর্থ পরিবর্তন করিতেছেন, সাক্ষরভৌম কহিলেন, ঐ শব্দ বলিতে পারি না, যদিচ আপ-নার অর্থ দুই শব্দেই হয়, অলীল (ঘৃণানোদক বাক্য) দোষ সহ্য করা যায় না ॥ ১৯০ ॥

যদিচ মুক্তিশব্দের সালোক্যাদি পাঁচ প্রকার বৃত্তি হয়, তথাপি কৃতি বৃত্তিতে ঐ মুক্তি সাযুজ্যে প্রভীতি করায় । মুক্তি শব্দ উচ্চারণ করিতে আমার মনোমধ্যে ঘৃণা জন্মিতেছে এবং ভক্তি শব্দ কহিতে মন উল্লাসিত হইতেছে ॥ ১৯১ ॥

* অলীলদোষো বখা—সাহিত্যদর্পণে ৭ পরিচ্ছেদে ।

অলীলবঃ ত্রীভাজুগুপ্তাঃ মঙ্গলবাজকবাজিধা ।

অসার্থঃ । লজ্জা, শিষ্টা ও অন্ততর্জনক শব্দে অলীলদোষ তিন প্রকার হয় । এখানে মুক্তিপদে মৌচন অর্থাৎ মল ব্রহ্মদি বিসর্জন, ভ্রাহ্মর পদ, হাম) লিঙ্গ শুদ্ধাদির প্রভীতি হওয়ার জুগুপ্সা ব্যঞ্জকরূপে অলীলদোষ হইরাছে ।

জন ॥ ১৯২ ॥ যে ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ার মারাবাদ । তাঁর হেন বাক্য
ক্ষুরে চৈতন্যপ্রসাদ ॥ ১৯৩ ॥ লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ।
তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥ ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি
সর্বজন । প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দন ॥ ১৯৪ ॥ কান্দীমিঞ
আদি করি নীলাচলবাসী । শরণ লইল সবে প্রভুপদে আসি ॥ ১৯৫ ॥
সে সকল কথা আগে করিব বর্ণন । সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ।
যৈছে পরিপাটি করে ভিক্ষা নির্বাহন । বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব
বর্ণন ॥ ১৯৬ ॥ এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌমের মিলন । ইহা যেই
জ্ঞান করি করয়ে শ্রবণ ॥ জ্ঞানকর্ম্মপাশ হৈতে হয় বিমোচন । অচিরে

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন এবং আনন্দিত মনে
ভট্টাচার্য্যকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৯২ ॥

কি আশ্চর্য্য ! যে ভট্টাচার্য্য নিজে মারাবাদ পড়েন ও অন্যকে
পড়ান, তাঁহার মুখে যে এরূপ বাক্য ক্ষুণ্ণ হইতেছে, ইহা কেবল চৈত-
ন্যের অনুগ্রহ জানিতে হইবে ॥ ১৯৩ ॥

স্পর্শমাণ যে পর্য্যন্ত লোহকে স্পর্শ না করে, সেই পর্য্যন্ত কেহ
স্পর্শমণি বলিয়া চিনিতে পারে না । লোক সকল ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা
দেখিয়া মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দনরূপে জানিতে পারিল ॥ ১৯৪ ॥

তখন কান্দীমিঞ প্রভৃতি যত নীলাচলবাসী তাঁহার সাক্ষাৎ আসিয়া
প্রভুর পাদপদ্মে শরণ লইলেন ॥ ১৯৫ ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য যেরূপে প্রভুর সেবা করিতেন, এসকল বৃত্তান্ত
পরে বর্ণন করিব, আর তিনি যেরূপ পরিপাটিতে ভিক্ষা নির্বাহ করি-
তেন, এ সকল কথা অগ্রে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ১৯৬ ॥

যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর এই সার্বভৌম মিলন লীলা শ্রবণ করেন,

মধ্য । ৬ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২২৫

পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥১৯৭॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ-পদে যার আশ । চৈতন্য-
চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৯৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমোদ্ধারো
নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যলীলা ষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ঠাহার জ্ঞান ও কর্মপাশ হইতে বিমোচন হয়, তিনি অচিরে শ্রীচৈত-
ন্যের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৯৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথগোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস
কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১৯৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রসকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যা সার্বভৌমমিলননামক ষষ্ঠ পরি-
চ্ছেদ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মদ্যলীলা ।

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—১৩—

ধন্যঃ তং নোমি চৈতন্যং বাসুদেবং দয়াক্ষীণীঃ ।

নষ্টকূষ্ঠং রূপপুষ্ঠং ভক্তিতুষ্ঠং চকার মঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত সার্বভৌমের নিস্তার করিল । দক্ষিণ গমনে এড়ুর
ইচ্ছা উপজিল ॥ ৩ ॥ মাঘ শুক্লপক্ষে এড়ু করিল সম্যাস । ফাল্গুনে
আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥ ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ॥

ধন্যমিতি । যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ বাসুদেবনামানং বিজ্ঞং নষ্টকূষ্ঠং নষ্টং কূষ্ঠং মহারাগো যস্য স
তং । রূপপুষ্ঠং রূপেনৈব পুষ্ঠং অম্বরং শরীরং যস্য স তং । ভক্তিতুষ্ঠং ভক্ত্যা ভজনেন তুষ্ঠং
অম্ববহিরানন্দো যস্য স তং । যশ্চকার কৃতবান্ । দয়াক্ষীণীদয়য়া আক্সীভূতা দীর্ঘক্লিষ্টা স
তং । তং ধন্যং অগজ্জনহঃখনাশকং চৈতন্যং তুঃ নোমি স্বাষ্টাঙ্গৈনং মনং করোমীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি দয়াক্ষিচিত্ত হইয়া কূষ্ঠরোগাক্রান্ত বাসুদেব নামক ব্রাহ্মণকে
নষ্টকূষ্ঠ, রূপ সম্পৃক্ত ও ভক্তিতুষ্ঠ করিয়াছেন, সেই ধন্যতম চৈতন্য-
চন্দ্রকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয়
হউক, শ্রীঐতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়বৃন্দ হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সার্বভৌমের নিস্তার করিয়া দক্ষিণদেশাগমনে
উৎসুকচিত্ত হইলেন ॥ ৩ ॥

এড়ু মাঘমাসের শুক্লপক্ষে সম্যাসগ্রহণ করিয়া ফাল্গুনমাসে নীলা-
চলে আসিয়া বাস করেন, ফাল্গুনমাসের শেষে দোলযাত্রা দর্শন

প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্য গীত কৈল ॥ ৪ ॥ চৈত্রে রহি কৈল সার্ক-
ভৌম-বিমোচন । বৈশাখপ্রথমে দক্ষিণ যাইতে ইচ্ছা মন ॥ ৫ ॥
আনি কহে বিনয় করিঞা । আলিঙ্গন করে সবারে শ্রীচৈতন্যপুত্র ॥ ৬ ॥
তোমা সব জানি আমি প্রাণাধিক করি । প্রাণ ছাড়া যায় তোমা সব
ছাড়িতে না পারি ॥ তুমি সব এই আমার বন্ধুকৃত্য কৈলে । ইহা আমি
মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥ ৭ ॥ এবে সব স্থানে মুক্তি মাগো এই দানে ।
সবে মেলি আত্মা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥ ৮ ॥ বিশ্বরূপ উদ্দেশে
আমি অবশ্য যাইব । একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥ সেতুবন্ধ
হৈতে আমি না আসি যাবৎ । নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ॥ ৯ ॥
বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল । দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করে এই

করিয়া তথায় প্রেমাবেশে বহুপ্রকার নৃত্য গীত করিলেন ॥ ৪ ॥

চৈত্রমাসে নালাচলে থাকিয়া সার্কভৌমের বিমোচন করত বৈশা-
খের প্রথমে দক্ষিণ যাইতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৫ ॥

তৎকালে নিম্নভক্তগণ আনয়ন করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহাদিগের
হস্তধারণ করত বিনয়সহকারে কহিলেন ॥ ৬ ॥

অহে বন্ধুগণ ! আমি তোমাদিগকে প্রাণ অপেক্ষা অধিক করিয়া জানি,
বরঞ্চ প্রাণ পরিত্যাগ করা যায়, তথাপি তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিতে
পারি না । তোমরা আমার ইহাই এক্ষুণ্ণ কর্তব্য কার্য্য করিয়াছ যে,
আমাকে এখানে আনয়ন করিয়া জগন্নাথ দর্শন করাইলে ॥ ৭ ॥

একণ্ঠে আমি তোমাদের নিকট এই দান প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা
সকলে দক্ষিণ যাইতে আমাকে আত্মা প্রদান কর ॥ ৮ ॥

আমি অবশ্য বিশ্বরূপের উদ্দেশে গমন করিব, একাকী যাইব কিন্তু
কাহাকেও সঙ্গে করিয়া লইব না, আমি যে পর্য্যন্ত সেতুবন্ধ হইতে আঁ-
সন না করি, সেই পর্য্যন্ত তোমরা নীলাচলে অবস্থতি করিবা ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তির বিষয় সকল অবগত থাকিলেও

হল ॥ ১০ ॥ শুনিঞা সবার মনে হৈল মহাছুখ । বজ্র যেন মাথায় গড়ে
শুধাইল মুখ ॥ ১১ ॥ নিত্যানন্দ প্রভু কহে ঐছে কাহে হয় । একাকী
যাইবে তুমি কে ইহা সহায় ॥ এক দুই সঙ্গে চলু না গড় হঠরঙ্গ । যারে
কহ এক দুই সেই চলু সঙ্গে ॥ ১২ ॥ দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।
আমি সঙ্গে চলি প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥ ১৩ ॥ প্রভু কহে আমি নর্তক
তুমি সূত্রধার । যৈছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্তন আগার ॥ সম্যাস করি
আমি চলিলাও বৃন্দাবন । তুমি আমা লৈঞা আইলা অবৈতভবন ॥ ১৪ ॥
নীলাচল আসিতে তুমি ভাগিলে মোর দণ্ড । তোমা সবার গাঢ়স্নেহে

দক্ষিণ উদ্ধার করিবার নিমিত্ত এইরূপ হল করিলেন ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভুর এই বাক্য শুনিয়া সকলের মনে মহাছুখে উপস্থিত হইল,
তঁাহাদের মস্তকে যেন বজ্র পড়িল এবং তঁাহাদের মুখ শুষ্ক হইয়া
গেল ॥ ১১ ॥

তখন নিত্যানন্দ প্রভু কহিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হয়, একাকী
গমন করিলেন, ইহা কে সহ করিবে ? দুই এক জন সঙ্গে বাড়িক, তাহা
হইলে হঠরঙ্গ অর্থাৎ অকস্মাৎ কোন দুর্ফলোকের কুহকে পতিত হই-
বেন না, যাহাকে কহিবেন তাহারাই দুই একজন সঙ্গে গমন করুক ॥ ১২ ॥

আমি দক্ষিণদেশের সমুদায় পথ অবগত আছি, অতএব আপনি
আমাকে আজ্ঞা দিউন আমি সঙ্গে গমন করি ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি নর্তক এবং আপনি সূত্রধার, আপনি যে
রূপে নৃত্য করান আমি সেইরূপে নৃত্য করিয়া থাকি । আমি সম্যাস
করিয়া বৃন্দাবন যাইতে ছিলাম, আপনি আমাকে অবৈত গৃহে লইয়া
আসিলেন ॥ ১৪ ॥

আপনি নীলাচলে আসিতে আমার দণ্ড ভাগিলেন, আপনিদিগের

আম্মার কাৰ্য্যভঙ্গ ॥ ১৫ ॥ অগদানন্দ চাহে আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে । যেই
কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে কৰিতে ॥ ১৬ ॥ কভু যদি ইহঁৱৰ বাক্য কৰিয়ে
অন্যথা । ক্ৰোধে তিন দিন আমায় নাহি কহে কথা ॥ ১৭ ॥ মুকুন্দ হয়েন
দুঃখী দেখি সন্ন্যাসধৰ্ম্ম । তিন বার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥ অন্তরে
দুঃখ জ্বালা কিছু নাহি কহে মুখে । ইহঁৱৰ দুঃখ দেখি আমার বিগুণ হয়
দুঃখে ॥ ১৮ ॥ আমি ত সন্ন্যাসী দামোদৰ ব্রহ্মচাৰী । সদা রহে আমার
উপৰ শিক্ষাদণ্ড ধৰি ॥ ইহঁৱৰ অগ্ৰেতে আমি না জানি ব্যবহার । ইহঁৱৰে
না ভায় স্বতন্ত্ৰ চৰিত্ৰ আমার ॥ লোকাপেক্ষা নাহি ইহঁৱৰ কৃষ্ণকৃপা
হইতে । আমি লোকাপেক্ষা কভু না পাৰি ছাড়িতে ॥ ১৯ ॥ তাতে ভূমি

গাঢ়তৰ প্ৰেমে আমার সমুদায় কাৰ্য্য বিনষ্ট হইল ॥ ১৫ ॥

অগদানন্দ আমাকে বিষয়ভোগ কৰাইতে ইচ্ছা কৰেন, তিনি আমাকে
যাহা কহেন, ভয়ে আমি সেইৰূপ কৰিতে ইচ্ছা কৰি ॥ ১৬ ॥

কখন যদি আমি ইহঁৱৰ বাক্য অন্যথা কৰি, অমনি ক্ৰোধে পৰিপূৰ্ণ
হয়েন, তিন দিন আমার সঙ্গে কথাও কহেন না ॥ ১৭ ॥

মুকুন্দ আমার সন্ন্যাসধৰ্ম্ম দেখিয়া দুঃখী হইয়াছেন, শীতকালে আমার
তিনবার স্নান ও ভূমিশয়নে ইহঁৱৰ অন্তরে দুঃখ জ্বালা হইতেছে, কিন্তু
মুখে কিছুই কহেন না । ইহঁৱৰ দুঃখ দেখিয়া আমার বিগুণ দুঃখ হয় ॥ ১৮ ॥

আমি সন্ন্যাসী, দামোদৰ ব্রহ্মচাৰী, ইনি সৰ্বদা আমার উপরে শিক্ষা-
দণ্ড ধারণ কৰিয়া থাকেন । ইহঁৱৰ অগ্ৰে আমি ব্যবহার জানি না, আমার
স্বতন্ত্ৰ চৰিত্ৰ ইহঁৱকে ভাল বোধ হয় না, কৃষ্ণকৃপা হেতু ইহঁৱৰ লোকা-
পেক্ষা নাই কিন্তু আমি কখন লোকাপেক্ষা ছাড়িতে পাৰি না ॥ ১৯ ॥

এজন্য ভোমৰা নকল এই নীলচলে অবস্থিতি কর, আমি কতি-

সব ইহা রহ নীনাচলে । দিন কত আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥ ২০ ॥ ইহা
 সবার বশ প্রভু হয় যে যে গুণে । দোষারোপ ছলে করে গুণ আশ্বাদনে
 ॥ ২১ ॥ চৈতন্যের ভক্ত বাৎসল্য অকথ্য কথন । আপনে বৈরাগ্য দুঃখ
 করেন সহন ॥ দেখে দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় । সেই দুঃখ তাঁর
 শক্ত্যে সহন না যায় ॥ ২২ ॥ গুণে দোষারোপ ছলে সব নিবেদিত ।
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিঞা ॥ তবে চারি জন বহু বিনতি
 করিল । স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কিছু না মানিল ॥ ২৩ ॥ তবে নিত্যানন্দ কহে
 যে আজ্ঞা তোমার । দুঃখ সুখ হউক সেই কর্তব্য আমার ॥ কিন্তু এক
 নিবেদন করোঁ আরবার । বিচার করিঞা তাহা কর অঙ্গীকার ॥ ২৪ ॥
 কোপীন বহির্বাস আর জলপাত্র । আর কিছু নাহি সঙ্গে যাবে এইমাত্র ।

পয় দিবস একাকী তীর্থ ভ্রমণ করিব ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু ইহাদিগের যে যে গুণে বশীভূত হয়েন, দোষারোপ ছলে
 সেই সেই গুণ আশ্বাদন করেন ॥ ২১ ॥

চৈতন্যের যে প্রকার ভক্তবাৎসল্য তাহা বাক্যে বলিয়া শেষ করা
 যায় না, স্বয়ং বৈরাগ্য দুঃখ সহ করিয়া থাকেন । মহাপ্রভুর ঐ দুঃখ
 দেখিয়া যে ভক্তের দুঃখ হয়, সেই দুঃখ তাঁহার শক্তিতে সহ করা যায়
 না ॥ ২২ ॥

গুণে দোষারোপে সৰ্বলোকে নিষেধ করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন-
 পূর্বক একাকী তীর্থ ভ্রমণ করিবেন, ঐ সময় চারি জন ভক্ত অনেক
 বিনয় করিলেন, মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, কাহারও প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন
 না ॥ ২৩ ॥

তখন নিত্যানন্দ কহিলেন, আপনকার যে আজ্ঞা হয়, দুঃখ হউক বা
 সুখ হউক, তাহাই আমার কর্তব্য, কিন্তু পুনর্বার একটা নিবেদন করি-
 তেছি আপনি বিচার করিয়া তাহা অঙ্গীকার করুন ॥ ২৪ ॥

আপনার কোপীন, বহির্বাস এবং জলপাত্র ভিন্ন আর কিছু নাই,



তোমার দুই হস্ত বন্ধ নামগণনে । জলপাত্র বহির্বাগ বহিবে কেমনে ॥ ২৫ ॥
 প্রেমাবেশে পথে ভুমি হবে অচেতন । জলপাত্র বস্ত্রের কেবা করিবে
 রক্ষণ ॥ ২৬ ॥ কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ভ্রাক্ষণ । ইহা সঙ্গে করি লহ ধর
 নিবেদন ॥ জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে ॥ যে তোমার ইচ্ছা
 কর কিছু না বলিবে ॥ ২৭ ॥ তবে তার বাক্যে প্রভু কৈল অসীকারে ।
 তাহা সব লঞা গেলা সার্বভৌম ঘরে ॥ ২৮ ॥ নমস্করি সার্বভৌম
 আসন নিবেদিল । সবাকারে মিলিয়া আসনে বসাইল ॥ ২৯ ॥ নানা কৃষ্ণ-
 বার্তা কহি প্রভু কহিল তাহারে । তোমার ঠাঞি আইলাঙ আজ্ঞা

সঙ্গে ইহাই নাত্র যাইবে । আপনার দুই হস্ত নাম গণনার আবধ, জল-
 পাত্র ও বহির্বাগ সকল কিরূপে বহন করিবেন ? ॥ ২৫ ॥

আপনি যখন প্রেমাবেশে পথ মধ্যে অচেতন হইয়া পড়িবেন, তখন
 কে আপনার জলপাত্র ও বস্ত্র রক্ষা করিবে ? ॥ ২৬ ॥

এই কৃষ্ণদাস সরল ভ্রাক্ষণ, ইহাকে সঙ্গে লইয়া যাউন, আমার এই
 নাত্র নিবেদন গ্রহণ করুন, ইনি আপনার জলপাত্র ও বস্ত্র বহন করিয়া
 যাইবেন, আপনার বাহা ইচ্ছা তাহাই করিবেন, ইনি কিছুই কহিবেন
 না ॥ ২৭ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার বাক্য স্বীকার করিলেন, তৎপরে ভক্তগণ
 মহাপ্রভুকে সঙ্গে করিয়া সার্বভৌমের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

সার্বভৌম মহাপ্রভুকে নমস্কারপূর্বক আসন নিবেদন করিলেন
 এবং সকলের সঙ্গে মিলিত হইয়া তাঁহাদিগকে আসনে উপবেশন করাই-
 লেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নানাপ্রকার কৃষ্ণকথার আলাপ করত সার্ব-
 ভৌমকে কহিলেন, আমি আপনকার নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে



মাগিবারে ॥ ৩০ ॥ সম্মান করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে । অবশ্য করিব
আমি তার অধেষণে ॥ আজ্ঞা দেহ দক্ষিণে আমি অবশ্য চলিব । তোমার
আজ্ঞাতে শুভে লেউটি আসিব ॥ ৩১ ॥ শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত
কাতর । চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর ॥ ৩২ ॥ বহুজন্ম পুণ্যফলে পাইলু
তোমার সঙ্গ । হেন সঙ্গ বিধি মোর করিব বিতঙ্গ ॥ ৩৩ ॥ শিরে বজ্র
পড়ে যদি পুত্র মরি যায় । তাহা সহি তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥
৩৪ ॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন । দিন কত রহ দেখি তোমার
চরণ ॥ ৩৫ ॥ তাহার বিনয়ে প্রভুর শিখিল হৈল মন । রহিল দিবস
কত না কৈল গমন ॥ ৩৬ ॥ তটীচাৰ্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্ৰণ । গৃহে

আসিয়াছি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বরূপ সম্মান করিয়া দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন, আমি অবশ্য
তাহার অধেষণ করিব । আমি দক্ষিণদেশে গম্ব করিব, আপনি আমাকে
আজ্ঞা প্রদান করুন, আপনার আজ্ঞায় হুমতলে ফিরিয়া আসিব ॥ ৩১ ॥

তখন সার্বভৌম মহাপ্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া অতিশয় কাতর
হইলেন এবং চরণধারণপূর্বক সবিষাদে উত্তর করিলেন ॥ ৩২ ॥

প্রভো ! বহু জন্মের পুণ্যপ্রভাবে আপনকার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছি,
বিধাতা কি আমাকে এরূপ সঙ্গ হইতে বিরহিত করিবেন ? ॥ ৩৩ ॥

কদি মন্তকে বজ্রপাত হয় অথবা পুত্রের মৃত্যু হয়, তাহাও সহ্য
করিতে পারি কিন্তু তথাপি আপনকার বিচ্ছেদ সহ্য করা চূঃসাধ্য ॥ ৩৪ ॥

আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, গমন করিবেন, কিন্তু কতক দিন এই স্থানে
অবস্থিতি করুন, আমি আপনকার চরণ দর্শন করি ॥ ৩৫ ॥

তখন সার্বভৌমের এই প্রার্থনার মহাপ্রভুর মন শিখিল হইল,
হৃদয়ঃ তথায় কতিপয় দিবস অবস্থিতি করিলেন, গমন করিলেন

পাক করি প্রভুকে করায় ভোজন ॥ ৩৭ ॥ তাঁহার ব্রাহ্মণী ঠাকুর নাম
যতীর মাতা । রাঙ্গি ভিক্ষা দেন তেঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথা ॥ আগে ত
কহিব তাহা করিয়া বিস্তার । এবে কহি প্রভুর দক্ষিণযাত্রা সমাচার ॥ ৩৮
দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য স্থানে । চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল
আর দিনে ॥ ৩৯ ॥ প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সন্মত হইলা । প্রভু তেহৌ
জগন্নাথমন্দিরে আইলা ॥ দর্শন করি ঠাকুর-পাশ আজ্ঞা মাগিল । পূজারী
প্রভুরে মালা প্রসাদ আনি দিল ॥ ৪০ ॥ আজ্ঞা মালা পাঞা হর্ষে লম-
কর করি । আনন্দে দক্ষিণদেশ চলিলা গৌরহরি ॥ ৪১ ॥ ভট্টাচার্য্য

না ॥ ৩৬ ॥

ঐ সময়ে ভট্টাচার্য্য আগ্রহপূর্ব্বক মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং
গৃহে পাক করিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

সার্বভৌমের ব্রাহ্মণী নাম যতীর মাতা, তিনি রন্ধন করিয়া মহা-
প্রভুকে ভিক্ষা দিতেন, উহার কথা অতি আশ্চর্য্য, অগ্রে তাহা বিস্তার
করিয়া বর্ণন করিব, এক্ষণে মহাপ্রভুর দক্ষিণযাত্রা বৃত্তান্ত বর্ণন করি-
তেছি ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের গৃহে দিবস চারি অবস্থিতি করত
অন্য এক দিবস ভট্টাচার্য্যের নিকট যাইবার নিমিত্ত আজ্ঞা প্রার্থনা
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞায় ভট্টাচার্য্য সন্মত হইলেন, তৎপরে মহাপ্রভু
জগন্নাথদেবের মন্দিরে আগমনপূর্ব্বক দর্শন করিয়া ঠাকুরের নিকট
আজ্ঞা প্রার্থনা করিলে পূজারী প্রসাদ মালা আনিয়া প্রভুকে অর্পণ
করিলেন ॥ ৪০ ॥

আজ্ঞা মালা প্রাপ্ত হইয়া হর্ষভরে জগন্নাথদেবকে প্রণাম করিয়া

সঙ্গে আর যত নিজগণ । জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥ ৪২ ॥
 সমুদ্রতীরে তীরে আলাননাথ-পাথে । সার্বভৌম কহিলা আচার্য গোপী-
 নাথে ॥ ৪৩ ॥ চারি কোপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে । তাহা প্রসাদাম্ব
 লঞা আইল বিপ্রহায়ে ॥ ৪৪ ॥ তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে ।
 অবশ্য করিব মোর এই নিবেদনে ॥ রায় রামানন্দ আছে গোদাবরী
 তীরে । অধিকারী হইল তিহঁৎ । বিদ্যানগরে ॥ শূদ্রবিষয়ি জ্ঞানে তাঁরে
 উপেক্ষা না করিবা । আমার বচনে তাঁরে অবশ্য নিলিবা ॥ ৪৫ ॥ তোমার
 সঙ্গের যোগ্য তিহঁ এক জন । পৃথিবীতে রসিকভক্ত নাহি তাঁর সম ॥

গৌরহরি আনন্দমনে দক্ষিণদেশ যাত্রা করিলেন ॥ ৪১ ॥

যাত্রাকালীন ভট্টাচার্য ও আপনার যত গণ ছিল, তাহাদের সঙ্গে
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

সমুদ্রের তীরে তীরে আলাননাথ-পাথে আগমন করিতে লাগিলে
 পথ মধ্যে সার্বভৌম গোপীনাথচার্যকে কহিলেন— ॥ ৪৩ ॥

আমি চারিখানি কোপীন ও বহির্বাস গৃহে রাখিয়া আসিয়াছি, তাহা
 এবং প্রসাদাম্ব ত্রাক্ষণদ্বারা লইয়া আইম ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর সার্বভৌম প্রভুর পাদপদ্মে কহিলেন, অবশ্য আমার এই
 নিবেদন রক্ষা করিবেন, গোদাবরী নদীর তীরে বিদ্যানগরে রামানন্দ
 রায় নামক এক ব্যক্তি আছেন, তিনি বিদ্যানগরের অধিকারী তাঁহাকে
 শূদ্র ও বিষয়ী জ্ঞানে উপেক্ষা করিবেন না আমার বাক্যে তাঁহার অহিত
 অবশ্য মিলিত হইবেন ॥ ৪৫ ॥

তিনি একমাত্র আপনার সঙ্গযোগ্য হইবেন, পৃথিবীতে তাঁহার তুল্য
 রসিক ভক্ত নাই, তিনি পাণ্ডিত্য ও ভক্তিরস এই দুইয়ের সীমা

পাণ্ডিত্য ভক্তিরস দুয়ের তিহঁদীমা । সস্তাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥ ৪৬ ॥ অলৌকিক বাক্যচেষ্ঠা তার না বুঝিয়া । পরিহাস করিয়াছি বৈষ্ণব বলিয়া ॥ তোমার প্রসাদে ইবে জানিল তার তত্ত্ব । সস্তাষিলে জানিবে তার যেমন মহত্ত্ব ॥ ৪৭ ॥ অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন । তারে বিদায় দিতে তারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ঘরে কৃষ্ণ ভঞ্জন মোরে করিহ আশীর্বাদে । নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥ ৪৮ ॥ এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন । মুচ্ছিত হইয়া তাহা পড়িলা সার্বভৌম ॥ তাঁরে উপেক্ষিঞা কৈল শীঘ্র গমন । কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত মন ॥ মহানুভাবের স্বভাব এইমত হয় । পুষ্পমগ কোমল কঠিন বজ্রময় ॥ ৪৯ ॥

স্বরূপ, আপনি তাঁহার সহিত আলাপ করিলে তাঁহার মহিমা জানিতে পারিলেন ॥ ৪৬ ॥

তাঁহার অলৌকিক বাক্য ও চেষ্ঠা না বুঝিতে পারিয়া আমি তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিহাস করিয়াছি, আপনকার অনুগ্রহে এক্ষণে তাঁহার তত্ত্ব জানিয়াছি, আপনি আলাপ করিলে তাঁহার মহত্ত্ব জানিতে পারি-
বেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহার বচন অঙ্গীকার পূর্বক বিদায় দিবার জন্য তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন আপনি গৃহে গিয়া কৃষ্ণ ভজন করুন, আর আমাকে আশীর্বাদ করিবেন, আপনকার অনুগ্রহে যেন পুনর্বার নীলাচলে আগমন করি ॥ ৪৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু যাত্রা করিলে সার্বভৌম মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া শীঘ্র গমন করিলেন । মহাপ্রভুর চিত্ত ও মন কে বুঝিতে সমর্থ হইবে ? পুষ্প যেমন কোমল ও বজ্র যেমন কঠিন হয়, এইরূপ মহানুভবদিগের স্বভাব হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ভবভূতিকৃতবীরচরিতোত্তররামচরিতয়োঃ । ৩ । ২ । অঙ্কয়োঃ ॥

বজ্রাদপি কঠোরগি মৃদুনি কুহ্মাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কোমু বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥ ৫০ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল । তাঁর লোকসঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইল ॥ ৫১ ॥ ভক্তগণ শ্রীত্র আসি লৈল প্রভুর মাঁথ । বজ্র প্রসাদ লঞা তাবৎ আইলা গোপীনাথ ॥ ৫২ ॥ সব সঙ্গে তবে প্রভু আলাননাথ আইলা । নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত কৈল কতক্ষণ । দেখিতে আইল তাঁহা বৈসে যত জন ॥ ৫৩ ॥

বজ্রাদপীতি । লোকোত্তরাণাং অলৌকিকানাং ভগবদাদীনাম্ চেতাংসি মনোংসি হু ভো বিজ্ঞাতুং কো জনঃ ঈশ্বরঃ সমর্থঃ । কথং তানি ভগবদ্যনাসি বজ্রাদপি মহাকুলিশাদপি কঠোরগি কঠিনানীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশানি কুহ্মাং মহাকোমলাদপি মৃদুনি কোমলানীত্যর্থঃ । অন্তান্তবৃহদানি অবমর্দ্যসহানীতি যাবৎ ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভবভূতিকৃত বীরচরিত ও

উত্তররামচরিতের তৃতীয় এবং দ্বিতীয় অঙ্কের শ্লোকার্থ যথা ॥

অলৌকিক পুরুষদিগের চিত্ত বজ্র অপেক্ষাও কঠিন এবং পুষ্প অপেক্ষাও কোমল, অতরাং তাহা কেহই জানিতে সমর্থ হয়না ॥ ৫০ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যকে উঠাইয়া তাঁহার লোকসঙ্গে দিয়া তাঁহার গৃহে পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৫১ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে ভক্তগণ আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গ লইলেন, এক কালের মধ্যে গোপীনাথচার্য্য বজ্র ও প্রসাদ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৫২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু সকলকে সঙ্গ লইয়া আলাননাথে আগমনপূর্ব্বক তাঁহাকে নমস্কার করত বহু বহু স্তুতি পাঠ করিয়া কতক্ষণ প্রেমাবেশে নৃত্য করিলেন, সেইস্থানে যত লোক বাস করে তাহার সর্ব্বদেই মহা-

চতুর্দিকের লোক সব বলে হরি হরি । প্রেমাবেশে মध्ये নৃত্য করে
গৌরহরি ॥ ৫৪ ॥ কাঞ্চনসদৃশ দেহ অরুণ বসন । পুলকান্ন * কল্প
শ্বেদ তাহাতে ভুষণ ॥ ৫৫ ॥ দেখিঞা লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
যত লোক আইসে কেহ নাহি যায় ঘর ॥ কেহ নাচে কেহ গায় শ্রীকৃষ্ণ-
গোপাল । প্রেমে ভাসিল লোক স্ত্রী বৃদ্ধ যুবা বাল ॥ ৫৬ ॥ দেখি নিত্য-
নন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে । এইরূপ নৃত্য আগে হবে আমে আমে ॥ ৫৭ ॥
অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় । তবে নিত্যানন্দ গোসাঞি
সৃজিল উপায় ॥ ৫৮ ॥ মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুকে লইঞা । তাহা

প্রভুকে দর্শন করিতে আসিল ॥ ৫৯ ॥

চতুর্দিকের লোকসকল “হরিবোল হরিবোল” বলিতে লাগিলে
গৌরহরি তাহাদিগের মধ্যে প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

মহাপ্রভুর কাঞ্চনসদৃশ দেহ, পরিধেয় বসন অরুণবর্ণ, দেহে পুলক,
অশ্রু, কল্প ও শ্বেদসকল ভূষণস্বরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥

দর্শন করিয়া লোকসকলের মনে চমৎকার বোধ হইল, যত লোক
আইসে, কেহ গৃহে গমন করে না, তন্মধ্যে কেহ নৃত্য ও কেহ বা শ্রীকৃষ্ণ
গোপাল বলিয়া গান করিতেছে, এইরূপে বৃদ্ধ, যুবা ও বালক সকলেই
প্রেমে ভাসিতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥

নিত্যানন্দ প্রভু দর্শন করিয়া ভক্তসকলকে কহিলেন, ভক্তগণ ।
এইরূপ নৃত্য আমে আমেই হইবে ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর যখন দেখিলেন বহুকাল হইল লোক সকল মহাপ্রভুকে ত্যাগ
করিয়া গমন করিতেছে না, তখন নিত্যানন্দ উপায় সৃষ্টি করিলেন ॥ ৫৮ ॥

মধ্যাহ্ন করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভুকে সঙ্গ করিয়া লইয়া গেলেন,

আইসে দেখিতে লোক চৌদিকে ধাইঞা ॥৫৯॥ মধ্যাহ্ন করিঞা আইলা
 দেবতা মন্দিরে । নিজগণ প্রবেশি কবাট দিল দ্বারে ॥ তবে গোপীনাথ
 ছই প্রভুকে ভিক্ষা করাইল । প্রভুর শেষ প্রসাদাম সব বাঁটি খাইল ॥৬০॥
 শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্দ্বারে । হরি বরি বলি লোক কোলাহল
 করে ॥৬১॥ তবে মহাপ্রভু দ্বার মোচন করাইল মোচন । আনন্দে আসিয়া লোক
 কৈল দর্শন ॥ ৬২ ॥ এইমত সঙ্ক্যাপর্য্যন্ত লোক আইসে যায় । বৈষ্ণব
 হইল লোক নাচে কৃষ্ণগায় ॥ ৩৬ ॥ এইরূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে ।

লেখানেও প্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত চতুর্দিক হইতে লোকসকল
 দৌড়িয়া আসিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া দেবমন্দিরে আগমন করিলে নিজ
 পরিকরগণ প্রবেশ করিয়া দ্বারে কবাট বন্ধ করিয়া দিলেন ॥

তখন গোপীনাথচার্য্য ছই প্রভুকে ভিক্ষা (ভোজন) করাইয়া প্রভুর
 প্রসাদাম সকলকে বন্টন করিয়া দিয়া আপনিও ভক্ষণ করিলেন ॥ ৬০ ॥

প্রবণমাত্র লোকসকল বহির্দ্বারে আসিয়া “হরিবোল হরিবোল”
 বলিয়া কোলাহল করিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

তখন মহাপ্রভু দ্বার মোচন করাইলে লোকসকল আসিয়া আনন্দে
 দর্শন করিতে লাগিল ॥ ৬২ ॥

এই প্রকার সঙ্ক্যাপর্য্যন্ত লোকসকল যাতায়াত করিতে লাগিল, সক-
 লেই বৈষ্ণব হইল এবং সকলেই নৃত্য ও কৃষ্ণ বলিয়া গান করিতে
 আরম্ভ করিল ॥

এইরূপে সেইস্থানে ভক্তগণের সঙ্গে কৃষ্ণকথা রঞ্জে রজনী যাপন

সেই রাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ প্রাতঃকালে স্নান করি করিল
গমন। ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥ ৬৪ ॥ মুচ্ছিত হইয়া সবে
ভূমিতে পড়িলা। তাহা সব। পানে প্রভু ফিরি না চাহিলা ॥ ৬৫ ॥
বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা। পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্র
বস্ত্র লঞা ॥ ৬৬ ॥ ভক্তগণ উপবাসী তাহাঞি রহিলা। আর দিন দুঃখী
হঞা নীলাচলে আইলা ॥ ৬৭ ॥ মত্ত-সিংহপ্রায় প্রভু করিলা গমন।
প্রেমাবেশে যায় করি নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যং ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।

কৃষ্ণ কৃষ্ণতি। হে কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ ইত্যাদি মাং রক্ষ রক্ষাং কুরু। মাং পাহি পবিত্রং

লেন। অনন্তর প্রাতঃকালে স্নান করিয়া ভক্তদিগকে আলিঙ্গন করত
উহাদিগকে বিদায় দিয়া তথা হইতে গমন করিলেন ॥ ৬৪ ॥

তখন মহাপ্রভুর বিরহে সকলে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হই-
লেন, কিন্তু মহাপ্রভু কাহারও প্রতি মুখ ফিরাইয়া দৃষ্টিপাত করিলেন
না ॥ ৬৫ ॥

মহাপ্রভু ভক্তবিরহে অতিশয় ব্যাকুল হইয়া দুঃখিতচিত্তে গমন
করিতেছেন, কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ জলপাত্র ও বস্ত্র লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ
যাইতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

ভক্তগণ ঐ দিবস উপবাস করিয়া তথায় অবস্থিত রহিলেন, পর
দিবস মহাপ্রভু দুঃখিতচিত্তে নীলাচলে আগমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

সে যাহা হউক, এ দিকে মত্তসিংহপ্রায় মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নাম-
সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীমদমহাপ্রভুর বাক্যার্থ যথা—

কৃষ্ণ ইত্যাদি পদগুলি সমুদায় সম্বোধন, রক্ষ এবং পাহি, এই দুই

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব, রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব, কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥ ৬৯ ॥

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি । লোক দেখি পথে কহে
বোল হরি হরি ॥ সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ । প্রভুর
পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে মত্ত ॥ ৬৯ ॥ কত দূরে রহি প্রভু তারে
আলিঙ্গিয়া । বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ৭০ ॥ সেই জন
নিজ গ্রামে করিয়া গমন । কৃষ্ণ বলে হাসে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥
যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাগ । এই মত বৈষ্ণব কৈল সব

হরিতার্থঃ । অনাং লুগমমিতি ॥ ৬৯ ॥

কিঙ্গার অর্থ এই যে আমাকে রক্ষা কর, পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন, হে
রাঘ ! হে রাঘব ! হে কৃষ্ণ ! হে কেশব ! আমায় রক্ষা কর ॥ ৬৯ ॥

গৌরহরি এই শ্লোক পাঠ করিয়া পথে যাইতেছেন এবং পথে
যাহাকে দেখিতে পান, তাহাকেই কহেন “হরি বল হরি বল” মহা-
প্রভু যাহাকে হরি বলিতে উপদেশ করেন, সেই ব্যক্তিই প্রেমে উন্মত্ত
হইয়া হরি কৃষ্ণনাম উচ্চারণপূর্বক দর্শনলালসায় প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গমন করিতে থাকে ॥

সহাপ্রভু তাহাকে কতক্ষণ আলিঙ্গন করিয়া থাকিয়া শক্তি সঞ্চার
পূর্বক তাহাকে বিদায় করেন ॥ ৭০ ॥

সেই ব্যক্তি নিজগ্রামে গমন করিয়া “হরিবোল” বলিয়া নিরন্তর
হাস্য, রোদন ও ক্রন্দন করিতে থাকে এবং যাহাকে দেখে, তাহাকেই
বলে কৃষ্ণনাগ কীর্তন কর, এইরূপে সেই ব্যক্তি নিজের গ্রামস্থ লোক
সমুদায়কে বৈষ্ণব করিয়া তুলিল ॥ ৭১ ॥

নিজগ্রাম ॥ ৭১ ॥ গ্রামান্তর হৈতে আইসে দৈবে যত জন । তাহার
দর্শন রূপায় হয় তার সম ॥ সেই যাই নিজগ্রাম বৈষ্ণব করয় । অন্য-
গ্রামী আমি তারে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥ সেই যাই আর গ্রামে করে
উপদেশ । এই মত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণদেশ ॥ ৭২ ॥ এই মত
পথে যাইতে শত শত জন । বৈষ্ণব করেন তারে করি আলিঙ্গন ॥
যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করে যার ঘরে । সেই গ্রামের লোক আইসে
প্রভু দেখিবারে ॥ ৭৩ ॥ প্রভুর রূপায় হয় মহাভাগবত । সে সব
আচার্য্য হঞা তারিল জগত ॥ ৭৪ ॥ এই মত কৈল যাবৎ গেলা সেতু-
বন্ধে । সব দেশ ভক্ত হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥ ৭৫ ॥ নবদ্বীপে যেই

দৈববশতঃ গ্রামান্তর হইতে যত লোক আগমন করে, তাহার দর্শন
রূপায় তাহার ভূল্য হয় এবং সে ব্যক্তি আপনার গ্রামে গমন করিয়া
গ্রাম সমুদায় বৈষ্ণব করে, তথা অন্য গ্রামের লোক তাহাকে দেখিয়া
বৈষ্ণব হয়, সে ব্যক্তিও আগর অন্য গ্রামে গিয়া উপদেশ প্রদান করে,
এইরূপে সমুদায় দক্ষিণদেশস্থ লোক বৈষ্ণব হইয়া উঠিল ॥ ৭২ ॥

মহাপ্রভু এই মত পথে যাইতে যাইতে আলিঙ্গন দানে শত শত
লোককে বৈষ্ণব করিলেন এবং যে গ্রামে অবস্থিতি করিয়া যাহার গৃহে
ভিক্ষা করেন, সেই গ্রামের লোক প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন
করে ॥ ৭৩ ॥

প্রভুর রূপায় সকলেই মহাভাগবত হইলেন এবং তাঁহারা আচার্য্য
হইয়া জগৎ উদ্ধার করিলেন ॥ ৭৪ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত গমন করেন, তাঁহার সম্বন্ধে
দেশের সমুদায় লোক পরম বৈষ্ণব হইল ॥ ৭৫ ॥

মহাপ্রভু নবদ্বীপে যে শক্তি প্রকাশ করেন নাই সেই শক্তি প্রকাশ

শক্তি না কৈল প্রকাশে । সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥৭৬
 প্রভুরে সে ভজে যারে তাঁর কৃপা হয় । সেই সে এ সব লীলা সত্য করি
 লয় ॥ ৭৭ ॥ অলৌকিক লীলাতে যার না জন্মে বিশ্বাস । ইহলোক পর-
 লোক তার হয় নাশ ॥ ৭৮ ॥ প্রথমে কহিল প্রভুর যেরূপে গমন । এই-
 রূপ জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ ॥ ৭৯ ॥ এই মত যাইতে যাইতে গেলা
 কূর্মস্থান । কূর্ম দেখি তাঁরে কৈল স্তবন প্রণাম ॥ প্রেমাবেশে হাসি
 কান্দি নৃত্য গীত কৈলা । দেখি গর্ব্ব লোকের চিত্তে চমৎকার হৈল ॥ ৮০
 আশ্চর্য্য শুনি সব লোক আইল দেখিবারে । প্রভু-রূপ-প্রেম দেখি
 চমৎকারে ॥ ৮১ ॥ দর্শনে বৈষ্ণব হৈলা বলে কৃষ্ণ হরি । প্রেমাবেশে

করিয়া দক্ষিণদেশ নিস্তার করিলেন ॥ ৭৬ ॥

যাহার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হয়, সেই তাঁহাকে ভজন করে এবং
 সেই ব্যক্তিই এই সব লীলা সত্য করিয়া মানে ॥ ৭৭ ॥

যে মনুষ্যের এই অলৌকিক লীলায় বিশ্বাস না জন্মে, তাহার ইহ-
 লোক ও পরলোক উভয়ই বিনষ্ট হয় ॥ ৭৮ ॥

হে বৈষ্ণবগণ ! মহাপ্রভু যেরূপে গমন করিয়াছিলেন, তাহার এই
 প্রথম বর্ণন করিলাম, এইরূপ সমুদায় দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়াছেন,
 জানিবেন ॥ ৭৮ ॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভু এই মত গমন করিতে করিতে কূর্ম-
 ক্ষেত্রে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং কূর্ম দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্তব ও
 প্রণাম করিলেন, তথা প্রেমাবেশে হাস্য, রোদন, নৃত্য ও গীত করিতে
 লাগিলেন, দর্শন করিয়া লোক সকলের চিত্তে চমৎকার বোধ হইল ॥ ৮০
 অনন্তর লোক সকল আশ্চর্য্য শুনিয়া প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন
 করিল, প্রভুর রূপ ও প্রেম দর্শন করিয়া সকলেই চমৎকৃত হইল ॥ ৮১ ॥

নাচে লোক উর্দ্ধ বাহু করি ॥ ৮২ ॥ কৃষ্ণ নাম লোকমুখে শুনি অবিরাম।
সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অন্য সর্ব গ্রাম ॥ এই গত পরম্পরায় দেশ
বৈষ্ণব হৈল। কৃষ্ণনামায়ুত-বন্যায় দেশ ভাগাইল ॥ ৮৩ ॥ কত ক্ষণে
প্রভু যদি বাহু প্রকাশিলা। কুর্মেয় সেবক বহু সন্মান করিলা ॥ যেই
যেই ক্ষেত্র যান তাঁহা এই ব্যবহার। এক তাঁঞ কহিল না কহিব আর
বার ॥ ৮৪ ॥ কুর্মনামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ। বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে
প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥ ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদপ্রক্ষালন। সেই
জল বংশ সহ করিল ভক্ষণ ॥ ৮৫ ॥ অনেক প্রকার স্নেহে ভিক্ষা করা-
ইল। গোসাঁঞের অসাদান্ন সবংশে খাইল ॥ ৮৬ ॥ যেই পাদপদ্ম

এবং প্রভুর দর্শনে বৈষ্ণব হইয়া “কৃষ্ণ হরি” এই নাম উচ্চারণ করত
উর্দ্ধবাহু হইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৮২ ॥

লোকমুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনিয়া সেই লোক অন্য সমুদায় গ্রাম
বৈষ্ণব করিল, এইরূপ পরম্পরায় সমুদায় দেশস্থ লোক বৈষ্ণব হইল,
তাঁহারা কৃষ্ণনামায়ুত-বন্যায় সমস্ত দেশ ভাগাইয়া দিল ॥ ৮৩ ॥

সে যাহা হউক, কিয়ৎক্ষণান্তর মহাপ্রভু বাহু প্রকাশ করিলে
কুর্মেদেবের সেবকগণ তাঁহার প্রতি বহুতর সন্মান করিলেন, যে যে
ক্ষেত্রে যায়েন তথায় এইরূপ ব্যবহার হয়, একস্থানেয় বিবরণ এই বর্ণন
করলাম, অন্য স্থানের আর বর্ণন করিব না ॥ ৮৪ ॥

সেই গ্রামে কুর্মনামক এক জন বৈদিক ব্রাহ্মণ বহুতর শ্রদ্ধা ও
ভক্তি সহকারে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং প্রভুকে গৃহে আনিয়া
পাদপ্রক্ষালনপূর্বক সেই জল সবংশে পান করিলেন ॥ ৮৫ ॥

তৎপরে অনেক প্রকার স্নেহের সহিত ভিক্ষা করাইয়া গোস্বামির

তোমার ব্রহ্মাধ্যান করে । সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥৮৭॥
 আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন । আজি মোর গ্লাঘ্য হৈল জন্ম কুল
 ধন ॥ কৃপা কর মহাপ্রভু যাও তোমার সঙ্গে । সহিতে না পারি দুঃখ
 বিষয়-তরঙ্গে ॥ ৮৮ ॥ প্রভু কহে এঁছে বাত কভু না কহিবা । গৃহে
 রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥ যারে দেখে তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।
 আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার এই দেশ ॥ ৮৯ ॥ কভু না বাধিবে
 তোমায় বিষয়তরঙ্গ । পুনরপি এই চাঞ্চি পাবে মোর মঙ্গ ॥ ৯০ ॥ এই
 মত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা । সেই এঁছে কহে তারে করান এই

অবশিষ্ট প্রসাদাম্র সবংশে ভোজন করিলেন ॥ ৮৬ ॥

তদনন্তর কহিলেন, প্রভো ! আপনকার যে পাদপদ্ম ব্রহ্মাধ্যান
 করেন, সাক্ষাৎ সেই পাদপদ্ম আমার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইল,
 আমার ভাগ্যের কথা বলিতে পারা যায় না, আজ আমার জন্ম, কুল
 ও ধন এ সমুদায় ধন্য হইল । হে মহাপ্রভো ! আমি আপনার সঙ্গে
 গমন করিব, আমার প্রতি কৃপা করুন, আর বিষয়তরঙ্গের দুঃখ সহ্য
 করিতে পারিতেছি না ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, হে দ্বিজবর ! আপনি এ প্রকার কথা আর মুখে
 আনিবেন না, গৃহে থাকিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করুন, আর যাহাকে
 দেখেন তাহাকে কৃষ্ণনাম উপদেশ দিউন, আমার আজ্ঞায় গুরু হইয়া
 এই দেশ উদ্ধার করুন ॥ ৮৯ ॥

আপনাকে কখন বিষয়-তরঙ্গ বাধা দিবে না, পুনর্বার এই স্থানে
 আমার মঙ্গ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ যাহার গৃহে ভিক্ষা করেন, সে ব্যক্তিও এই

শিক্ষা ॥ ৯১ ॥ পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে । যার ঘরে
ভিক্ষা করে ছুই চারি স্থানে ॥ কূর্ম যৈছে রীত আছে কৈল সর্ব ঠাঞি ।
নীলাচল পুন যাবৎ না আইলা গোসাঞি ॥ ৯২ ॥ অতএব ইহাঁ কহিল
করিয়া নিস্তার । এই মত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥ ৯৩ ॥ এই
মত সেই রাত্রি তাঁহাই রহিল । স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালে ত চলিল ॥
প্রভু অমৃতজি কূর্ম বহু দূর গেল । প্রভু তারে যত্ন করি ঘরে পাঠা-
ইলা ॥ ৯৪ ॥ বামুদেব নাম এক বিজ মহাশয় । সর্বান্নে গলিত কুষ্ঠ
সেহে কীড়াময় ॥ যেই কীড়া অঙ্গ হৈতে ভূমি পড়ি যায় । উঠাইঞা
সেই কীট রাখি সেই ঠাঁই ॥ ৯৫ ॥ রাত্রিতে শুনিল তেঁহো গোসাঞির
আগমন । দেখিতে আইলা প্রাতে কূর্মের ভবন ॥ ৯৬ ॥ প্রভুর গমন

প্রকার কহে এবং তিনি তাহাকেও ঐরূপ শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৯১ ॥

পথে যাইতে দেবালয়ে যে গ্রামে অবস্থান করেন, তথা, ছুই চারি
স্থানে যাহার গৃহেই ভিক্ষা করেন, বা কূর্মক্ষেত্রে যেরূপ ব্যবহার করিয়া-
ছিলেন, নীলাচলে পুনরাগমন না করা পর্য্যন্ত মহাপ্রভু তদ্রূপ রীতি
সকল স্থানেই করিয়াছিলেন ॥ ৯২ ॥

অতএব এই স্থানে নিস্তার করিয়া বর্ণন করিলাম, সর্বত্র প্রভুর এই
মত ব্যবহার জানিতে হইবে ॥ ৯৩ ॥

প্রভু এইরূপ সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিয়া পর দিবস প্রাতঃ-
কালে স্নান করিয়া যাত্রা করিলেন, কূর্ম ব্রাহ্মণ প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ
বহুদূর গমন করিলে, প্রভু যত্ন করিয়া তাঁহাকে গৃহে প্রেরণ করি-
লেন ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর বামুদেব নামে সংস্রভাবাপন্ন এক জন ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার
সর্বান্নে গলিত কুষ্ঠ হয়, তাহাতে অনেক কৃমি জন্মিয়াছিল । তাহা
হইতে যে কৃমি ভূমিতে পতিত হইল তিনি তাহা উঠাইয়া পুনর্ব্বার
সেই স্থানেই রাখিতেন ॥ ৯৫ ॥

ঐ ব্রাহ্মণ রাত্রিতে শুনিলেন মহাপ্রভুর আগমন হইয়াছে, পর-

কৃষ্ণ মুখে ত শুনিঞা । ভূমিতে গড়িলা দুঃখে মুচ্ছিত হইঞা ॥ অনেক
প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলা । সেই ক্ষণে আমি প্রভু তাঁরে আলি-
সিলা ॥ প্রভুর স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূর গেল । আনন্দ সহিতে জন
হৃন্দর হইল ॥ ৯৭ ॥ প্রভুর কৃপা দেখি তার বিস্ময় হৈল মন । শ্লোক
পড়ি পায়ে ধরি করয়ে স্তবন ॥ ৯৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮১ অধ্যায় ১৪ শ্লোকে যথা—

কাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীমিকেতনঃ ।

ভাবার্থদীপিকা । ১০ । ৮১ । ১৪ । পাপীয়ান্ নীচঃ ॥

বৈকবতোষণী । ব্রহ্মণাতামেবাহ কেতি । পাপীয়ান্ হর্ভগঃ কৃষ্ণঃ সাক্ষাৎ তগবান্ ।

দিবস প্রাতঃকালে কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের গৃহে দর্শন করিতে আগমন করি-
লেন ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর কৃষ্ণের মুখে যখন শুনিতে পাইলেন মহাপ্রভু গমন করিয়া-
ছেন, তখন বাহুদেব দুঃখে মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হওত অনেক
প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন । অনন্তর ঐ সময়ে মহাপ্রভু পুন-
র্বার আগমন করিয়া তাঁহাকে আশ্বিন দান করিলেন, আহা ! প্রভুর
কি আশ্চর্য্য কৃপা, তাঁহার অঙ্গস্পর্শমাত্রে বাহুদেবের দুঃখের সহিত
কুষ্ঠরোগ দূরীভূত হইল এবং আনন্দসহকারে শরীর হৃন্দর হইয়া
উঠিল ॥ ৯৭ ॥

সে যাহা হউক, প্রভুর কৃপা দেখিয়া বাহুদেবের মন বিস্মিত হইল
এবং প্রভুর চরণধারণপূর্বক একটি শ্লোক পাঠ করিয়া স্তব করিতে
লাগিলেন ॥ ৯৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ৮১ অধ্যায়ে

১৪ শ্লোকে শ্রীদামা ব্রাহ্মণের উক্তি যথা—

শ্রীদাম কহিলেন, আহা ! কোথায় আমি নীচ দরিত্র, আর কোথা
সেই লক্ষ্মীনিকেতন শ্রীকৃষ্ণ, আহা ! আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া তিনি ছই

ব্রহ্মবন্ধুরিতি সাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

বহু স্তুতি করি কহে শুন দয়াময় । জীবে এই গুণ নাহি তোমা-
তেই হয় ॥ মোরে দেখি মোর গঞ্জে পলায় পামর । হেন মোরে স্পর্শ
তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ কিন্তু আঁছলাঙ ভাল অধম হইঞা । এবে অহঙ্কার
মোর জন্মিবে আসিঞা ॥ ১০০ ॥ প্রভু কহে কভু তোমার না হবে
অভিমান । নিরন্তর লহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥ কৃষ্ণ উপদেশ কর
জীবের নিস্তার । অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিব অঙ্গীকার ॥ ১০১ ॥
এতক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্দানে । দুই বিপ্রে গলাগলি কান্দে
প্রভুর গুণে ॥ ১০২ ॥ বাহুদেব উদ্ধার এই কহিল আপ্যান । বাহুদেবা-

এবং কৃষ্ণদ্বাপীয়ায়োস্তথা দারিদ্র্যাদীনিকেতন্যোবিরোধঃ । তথাপি ব্রহ্মবন্ধুঃ বিপ্রভূম-
জাত ইতি বাহুভ্যাং দ্বাভ্যামেব পরিরস্তিতঃ পরিরক্তঃ । ২ বিময়ে । এবং পরিরস্তে বিপ্র-
মেব কারণমুক্তং নতু সখ্যং । তদাশ্রয়োহতীবাযোগঃমননাৎ । অতো ভগবতো ব্রহ্মণা-
তৈব প্রাণিতা ন তু তত্ত্ববৎসলতাপীতি ন কেবলং পরিরক্ত এব ॥ ১৯ ॥

হস্তে আমাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বাহুদেব বহু প্রকার স্তুতি কহিয়া কহিলেন, হে দয়াময় ! শ্রবণ
করুন, আপনাতে যে গুণ আছে, তাহা জীবে সম্ভব হয় না । আমাকে
দেখিয়া আমার গঞ্জে পামর লোক সকলও পলায়ন করে, আপনি স্বতন্ত্র
ঈশ্বর, এতাদৃশ আমাকে স্পর্শ করিলেন । কিন্তু আমি অধম হইয়া
ভাল ছিলাম, এক্ষণে আমার অহঙ্কার জন্মিবে ॥ ১০০ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, তোমার অভিমান হইবে না,
তুমি নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ এবং কৃষ্ণ উপদেশ করিয়া জীব সকলের
নিস্তার কর, তাহা হইলে অচিরাৎ কৃষ্ণ তোমাকে অঙ্গীকার করি-
বেন ॥ ১০১ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু অন্তর্দান হইলে দুইজন ব্রাহ্মণ প্রভুর গুণে
রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১০২ ॥

মৃতপ্রদ হইল প্রভুর নাম ॥ ১০৩ ॥ এইত কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।
 কুর্ম-দর্শন বাসুদেব-বিটমাচন ॥ প্রজ্ঞা করি করে যেই এ লীলা শ্রবণ ।
 অবিলম্বে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥ ১০৪ ॥ চৈতন্যলীলার আদি অন্ত
 নাহি জানি । সেই লিখি যেই মহাস্তরের মুখে শুনি ॥ ইথে অপরাধ
 মোর না লইহ ভক্তগণ । তোমা সবার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥ ১০৫ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৬
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণঘাত্রা বাসু-
 দেবোক্তারো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যলীলারঃ সপ্তমঃ ॥ * ॥

এস্থকার কহিলেন, অহে ভক্তগণ ! আমি এই বাসুদেব ব্রাহ্মণের
 আখ্যান বর্ণন করিলাম, এই সময় হইতে বাসুদেবামৃতপ্রদ বলিয়া মহা-
 প্রভুর নাম হইল ॥ ১০৩ ॥

আমি মহাপ্রভুর এই প্রথম গমনলীলা কীর্তন করিলাম, ইহাতে
 কুর্মদর্শন ও বাসুদেব ব্রাহ্মণের বিমোচন বর্ণিত আছে । যে ব্যক্তি
 প্রজ্ঞা করিয়া এই লীলা শ্রবণ করেন, অবিলম্বে তাঁহার চৈতন্যচরণ-
 বিন্দু প্রাপ্তি হয় ॥ ১০৪ ॥

আমি চৈতন্যলীলার আদি অন্ত কিছুই জানি না, মহানুভবদিগের
 মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই লিখিতেছি, ভ গণ এবিষয়ে আমার
 অপরাধ গ্রহণ করিবেন না আপনাদিগের পাদপদ্মে আমার একান্ত আশ্রয়
 স্বরূপ ॥ ১০৫ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশী করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতা-
 মৃত কহিতেছেন ॥ ১০৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
 রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনাতে দক্ষিণঘাত্রা তথা বাসুদেবের উক্ত
 নামক সপ্তম পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

— ১৪ —

সঞ্চার্য্য রামাভিধভক্তমেঘে, সতত্ভক্তিসিদ্ধাস্তচরামৃতানি । *

সঞ্চার্য্যতি । গৌরাক্ষিগৌরসমুদ্রঃ রামাভিধমেঘে রামানন্দরায়রূপিমেঘে সতত্ভক্তি-
সিদ্ধাস্তচরামৃতানি সঞ্চার্য্য সঞ্চারং কৃৎস্না অমুনা রামানন্দরায়ের ঐতঃ সিদ্ধাস্তচরামৃতৈ-
বিত্তিগৈঃ প্রদত্তৈববিত্তিঃ । তজ্জঙ্ঘরত্নালয়তাং প্রযাতি প্রাপ্নোতি । তজ্জঙ্ঘরত্নালয়সার্থনাহ
তানি সিদ্ধাস্তচরামৃতানি জানন্তি যে তে এব তজ্জঙ্ঘা রত্নজ্জা ভক্ত্য ইতি যাবৎ তেষাং স্বরূপ-
তজ্জঙ্ঘঃ তস্য সম্বন্ধে রত্নানামালয়ন্তস্য ভাবতজ্জঙ্ঘরত্নালয়তাং প্রযাতি প্রাপ্নোতি রত্নজ্জানঃ
সম্বন্ধে রত্নালয়তাং প্রাপ্নোতিতার্থঃ । যথা নৈরেব সলিলৈঃ পরিপূর্য্য বলাহকান্ । রত্নালয়ো

গৌরসমুদ্র রামাভিধমেঘে অর্থাৎ রামানন্দরায়রূপি মেঘে স্থায়
ভক্তিসিদ্ধাস্তসমূহরূপ অমৃত (জল) সঞ্চার করিয়া ঐ রামমেঘকর্তৃক
ঐ সিদ্ধাস্তচররূপ অমৃত বর্ষণদ্বারা সেই গৌরসমুদ্র তজ্জঙ্ঘরূপ রত্নের
আলয়ত্বকে প্রাপ্ত হইতেছেন অর্থাৎ সেই ভক্তিসিদ্ধাস্তজ্ঞ ভক্ত
সকলের সম্বন্ধে ভক্তিরত্নালয়াভিধানকে প্রাপ্ত হইতেছেন, যেমন সমুদ্র
স্থায়ী জলদ্বারা যেখ সকলকে পরিপূর্ণ করিয়া সেই মেঘ সকল কর্তৃক

• এই শ্লোকে সাক্ষ্যরূপক অলঙ্কার । লক্ষণ যথা ॥

“অগ্নিনো যদি সাক্ষস্য রূপণং সাক্ষমেব তৎ ।

সমস্তবস্তৃনিয়মে একদেশবিবর্তি চ ॥”

অসার্থঃ । অঙ্গ সহিত অঙ্গরূপক যদি রূপিত অর্থাৎ উপমানের সহিত একরূপে বর্ণিত
হয়, তাহাকে সাক্ষরূপক কহে, এই সাক্ষরূপক সমস্তবস্তৃবিষয় ও একদেশবিবর্তিত্বে দুই
প্রকার । এখানে গৌরাক্ষি অর্থাৎ গৌরসমুদ্র এইটা অঙ্গী, ভক্তবর রামানন্দরায়ের মেঘ, স-
তত্ভক্তিসিদ্ধাস্তসমূহ অমৃত এবং তজ্জঙ্ঘরত্নালয় এই গুলি অঙ্গ, এইরূপে অঙ্গের সহিত অঙ্গির
বর্ণনে সাক্ষরূপক হইল এবং রামাভিধভক্তমেঘ, সতত্ভক্তিসিদ্ধাস্তচরামৃত, তজ্জঙ্ঘরত্নালয় ও
গৌরাক্ষি এই গুলিতে সমস্ত অঙ্গ থাকায় ঐ সাক্ষরূপক সমস্তবস্তৃবিষয় হইরাছে ॥

গৌরাঙ্গিরেতৈরমুনা বিতীর্ণৈস্তজ্জ্বরত্বালায়তাং প্রযাতি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর-
ভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥ পূর্ব-রীতে প্রভু আগে করিল গমনে । জিয়ডুন্সিংহ-
ক্ষেত্রে গেলা কত দিনে ॥ ৩ ॥ নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি ।
প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি ॥

শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ।

প্রহ্লাদেশ জয় পদ্মাশুখপদ্মভূষণ ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকস্য

শ্রীধরস্বামিকৃতব্যাখ্যায়ান্ন ধৃতমাগমবচনং ।

ভবত্যোক্তিবুধৈস্তৈয়েব বারিধিঃ । ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ স্থায়িতাবলংঘ্যং ॥ ১ ॥

বৃষ্ট জলদ্বারা আকৃষ্ট এবং জাত মণিমুক্তাদি রত্ন সমূহেতে আবার রত্না-
করাভিধানকে প্রাপ্ত হয়েন তদ্রূপ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

গৌরাঙ্গদেব পূর্বের ন্যায় অগ্রে গমন করিয়া কতিপয় দিবসের
মধ্যে জিয়ডুন্সিংহক্ষেত্রে গিয়া উপনীত হইলেন ॥ ৩ ॥

তথায় নৃসিংহ দর্শন পূর্বক দণ্ডবৎ নমস্কার করত প্রেমাবেশে বহু-
রূপ নৃত্য, গীত ও স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥

স্তুতি যথা—শ্রীনৃসিংহ জয় যুক্ত হউন, শ্রীনৃসিংহ জয় যুক্ত হউন,
শ্রীনৃসিংহ জয় যুক্ত হউন, হে প্রহ্লাদেশ্বর ! আপনি লক্ষ্মীর মুখপদ্মের
ভূষণরূপ, আপনার জয় হউক ॥ ৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ের ১ শ্লোকের ব্যাখ্যায়

শ্রীধরস্বামিকৃত আগমবচন যথা ॥

উগ্রোহপ্যমুগ্র এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।

কেশরীণ স্বপোতানামন্যেষামুগ্রবিক্রমঃ ॥ ইতি ॥ ৫ ॥

এইমত নানা শ্লোক পাঠি স্তুতি কৈল । নৃসিংহসেবক মালা প্রদাদ
আনি দিল ॥ ৬ ॥ পূর্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিমজ্জন । সেই রাত্রি তাঁহা
রহি করিলা গমন ॥ ৭ ॥ প্রভাতে উঠিয়া এড়ু চলিলা প্রেমাবেশে । দিক্
বিদিক্ জ্ঞান নাহি রাত্রি দিবসে ॥ ৮ ॥ পূর্ববৎ বৈষ্ণব করি সব লোক-
গণে । গোদাবরী তীরে চলি আইলা কত দিনে ॥ গোদাবরী দেখি
হৈল যমুনা স্মরণ । তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥ ৯ ॥ - সেই

উগ্রোহপ্যমুগ্রেতি । অং নৃকেশরী নৃসিংহঃ স্বভক্তানাং সম্বন্ধে উগ্রোহপি অমুগ্রঃ শাস্তঃ
অন্যেষামমুগ্রাণাং সম্বন্ধে উগ্রবিক্রমঃ কেশরীণ । যথা কেশরী স্বপোতানাং স্বপুত্রাণাং সম্বন্ধে
অমুগ্রঃ অন্যেষাং ব্যাঘ্রভল্লূকাদীনাং সম্বন্ধে উগ্রবিক্রম ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এই নৃসিংহদেব উগ্র হইলেও ভক্তদিগের সম্বন্ধে অমুগ্র অর্থাৎ শাস্ত,
কিন্তু অন্য অর্থাৎ অমুরদিগের সম্বন্ধে উগ্রবিক্রম, যেমন সিংহ স্বীয়-পুত্র
দ্বিগের সম্বন্ধে অমুগ্র, পরন্তু ব্যাঘ্র ভল্লূকাদির সম্বন্ধে উগ্রবিক্রম
তদ্রূপ ॥ ৫ ॥

গৌরহরি এই প্রকার নানা শ্লোক পাঠপূর্বক স্তুতি করিতে লাগিলে
নৃসিংহদেবের সেবকগণ মালা প্রদাস আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলেন ॥ ৬

পূর্বের ন্যায় কোন ভ্রাজ্জন নিমজ্জন করায় মহাপ্রভু সেই রাত্রি
তথায় অবস্থিতি করিয়া গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

পর দিবস প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া প্রেমাবেশে ঘাইতে লাগি-
লেন, তৎকালীন তাঁহার, দিক্ বা বিদিক্, দিন কি রাত্রি, কিছু মাত্র
জ্ঞান ছিল না ॥ ৮ ॥

পূর্বের ন্যায় লোকসকলকে বৈষ্ণব করিয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে

বনে কতক্ষণ করি নৃত্য গান । গোদাবরী পার হঞা কৈল তাঁহা স্নান ॥
 ১০ ॥ ঘাট ছাড়ি কত দূরে জল সম্বন্ধানে । বসিয়া করেন প্রভু নামসঙ্কী-
 র্তনে ॥ হেন কালে দোলায় চড়ি রামানন্দরায় । স্নান করিবারে আইলা
 বাঞ্ছনা বাঞ্ছায় ॥ ১১ ॥ তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ । বিধিমত
 কৈল তাঁহা স্নান তর্পণ ॥ প্রভু তাঁরে দেখি জানিল এই রামরায় । তাঁহারে
 মিলিতে প্রভুর মন উঠি পায় ॥ তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিল। বসিঞা ।
 রামানন্দ আইলা অপূর্ব সম্মানী দেখিঞা ॥ ১২ ॥ সূর্য্যশতসমকাস্তি
 অরুণ বসন। স্থগলিত প্রকাণ্ড দেহ কমললোচন ॥ দেখিতে তাঁহার মনে

গোদাবরী তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গোদাবরী দর্শনে মহা-
 প্রভুর যমুন স্মরণ এবং তীরে বন দেখিয়া বৃন্দাবন স্মৃতি হইল ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু সেই বনে কতক ক্ষণ নৃত্য গীত করিয়া গোদাবরী পার
 হওত তাহাতে স্নান করিলেন ॥ ১০ ॥

পরে ঘাট পরিত্যাগপূর্ব্বক কতক দূরে জলের নিকট উপবেশন করত
 নামসঙ্কীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে বাদ্যবাজাইয়া দোলারোহণপূর্ব্বক
 রামানন্দরায় স্নান করিতে আগমন করিলেন ॥ ১১ ॥

তাঁহার সঙ্গে অনেক বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া ছিলেন, তিনি যথাবিধি
 স্নান তর্পণ করিতেছেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া জানিতে
 পারিলেন এট ব্যক্তি রামানন্দরায়, তবে এখন তাঁহার সঙ্গে গিয়া মিলিত
 হই, এই বলিয়া যদিচ মহাপ্রভুর মন অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল তথাপি
 তিনি ধৈর্য্য ধারণপূর্ব্বক বসিয়া থাকিলেন, রামানন্দরায় অপূর্ব সম্মানি
 দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১২ ॥

তিনি মহাপ্রভুর শত সূর্য্যের ন্যায় কাস্তি, অরুণ বসন, মনোহর
 সুদীর্ঘ শরীর ও কমল নয়ন, এই প্রকার আশ্চর্য্যরূপ দর্শন করিয়া

হৈল চমৎকার। আসিঞা করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥১৩॥ উঠি প্রভু কহে
উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ। তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥ তথাপি
পুছিল ভূমি রায় রামানন্দ। তেঁহ কহে গেই হও দাস শূদ্র মন্দ ॥ তবে
প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন। প্রেমাবেশে প্রভু ভূতা দৌহে অচে-
তন ॥ ১৪ ॥ স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা। দৌহা আলিঙ্গিয়া
দৌহে ভূমিতে পড়িলা ॥ * শুভ্র স্নেদ অশ্রু কম্প পুলক বৈবর্ণ্য। দৌ-
হার মুখে শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥১৫॥ দেখিঞা ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎ-
কার। বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥ এই ত সম্যাসির তেজ দেখি

রামানন্দরায়ের মনে চমৎকার বোধ হইল এবং তিনি আসিয়া দণ্ডবৎ
ভূতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন মহাপ্রভু রামানন্দরায়কে কহিলেন, উঠ উঠ, কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ
বল, যদিচ তৎকালে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভুর
হৃদয় সতৃষ্ণ হইল, তথাপি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভূমি কি রামা-
নন্দরায়? এই কথা শুনিয়া তিনি কহিলেন, হাঁ। আমি সেই বটি, আমি
দাস, শূদ্রজাতি ও মন্দব্যক্তি। তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন
করিলে প্রেমাবেশে প্রভু ও ভূতা দুই জনে অচেতন হইলেন ॥ ১৪ ॥

দুই জনের স্বাভাবিক প্রেমের উদয় হইল, দুই জন পরস্পর আলি-
ঙ্গন করিয়া দুই জনেই ভূমিতে পতিত হইলেন, দুই জনের মুখে গদগদ-
স্বরে কৃষ্ণবর্ণ প্রবণ করিয়া দুই জনের দেহে, শুভ্র, স্নেদ, অশ্রু, কম্প,
পুলক ও বৈবর্ণ্যাদি সাত্বিকভাব সকলের উদয় হইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের চমৎকার বোধ হইল, বৈদিক ব্রাহ্মণসকল
বিচার করিতে লাগিলেন যে, ইনি ত সম্যাসী, ইহার তেজ ব্রহ্ম সমান

ব্রহ্ম সম । শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন ॥ এই মহারাজ পাত্র
পণ্ডিত গম্ভীর । সম্যাসির স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥ এই মত্ত বিপ্রগণ
ভাবে মনে মন । বিজাতীয় লোক দেখি হইল সম্বরণ ॥ হুহু হইয়া
দৌড়ে সেই স্থানেতে বসিলা । তবে হাঁসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥
১৬ ॥ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ । মিলিতে তোমারে
মোহর করিল যতন ॥ তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন । ভাল হইল
অনায়াসে পাইল দরশন ॥ ১৭ ॥ রায় কহে সার্বভৌম করে ভৃত্যজ্ঞান ।
পরোক্ষে হ মোর হিতে হয় সাবধান ॥ তাঁর কৃপায় তোমার চরণ দর্শন ।
আজি সে সফল মোর মনুষ্য জনম ॥ সার্বভৌমে তোমার কৃপা তার

দেখিতেছি, শূদ্র আলিঙ্গন করিয়া কেন রোদন করিতেছেন ! আর ইনি
মহারাজের পাত্র, পণ্ডিত ও গম্ভীর, ইনি সম্যাসির স্পর্শে মত্ত হইয়া
অস্থির হইলেন, এইরূপে বিপ্রগণ মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন,
তখন বিজাতীয় লোক দেখিয়া দুই জনের ভাব সম্বরণ হইল, হুহু হইয়া
দুই জনে সেই স্থানে উপবেশন করিলেন । অনন্তর মহাপ্রভু সহাস্য-
বদনে কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তোমার গুণ বলিয়াছেন এবং তোমার সঙ্গে
মিলিত হইতে আমাকে যত্ন করিয়াছেন, তোমার সঙ্গে মিলিত হইবার
নিমিত্ত আমার এখানে আগমন হইয়াছে, ভাল হইল অনায়াসে তোমার
দর্শন প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৭ ॥

এই কথা শুনিয়া রাগুনন্দরায় কহিলেন, সার্বভৌম আমাকে ভৃত্য-
জ্ঞান করেন এবং পরোক্ষেও আমার হিত নিমিত্ত সাবধান হয়েন, তাঁহার
কৃপায় আপনার চরণদর্শন প্রাপ্ত হইলাম । অন্য আমার মনুষ্য-
জন্ম সফল হইল, সার্বভৌমের প্রতি আপনার যে কৃপা তাহার এই

এই চিহ্ন । অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তায় প্রেমাধীন ॥ ১৮ ॥ কাঁহা ভূমি
ঈশ্বর সাক্ষাৎ নারায়ণ । কাঁহা মুক্তি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥ মোর
দর্শন তোমায় বেদে নিষেধয় । মোর স্পর্শে না করিলে স্নেহা বেদভয় ॥
তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম । সাক্ষাৎ ঈশ্বর ভূমি কে
জানে তোমার মর্ম ॥ ১৯ ॥ আমি নিস্তারিতে তোমার ইহা আগমন ।
কৃপা করি মোরে আসি দিলা দরশন ॥ মহাস্ত স্বভাব এই তারিতে
পামর । নিজ কার্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥ ২০ ॥

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে দশমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

গর্গং প্রতি ত্রীনন্দবাক্যং যথা—

মহাবিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাং ।

তাবার্থদীপিকারায় ১০ । ৮ । ২ । পূর্ণশেচং কথং গৃহিণাং গৃহমাগতঃ তত্রাহ মহাবিচলন-

চিহ্ন, আপনি তাঁহার প্রেমাধীন হইয়া আমি যে অস্পৃশ্য, আমাকেও
স্পর্শ করিলেন ॥ ১৮ ॥

কোথায় আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ এবং কোথায় আমি রাজসেবী
বিষয়ী ও অধম শূদ্র । আমার দর্শন আপনাকে বেদে নিষেধ করেন,
আপনি আমার স্পর্শে স্নেহা বা বেদভয় কিছুই করিলেন না, আপনার
কৃপা আপনাকে নিন্দিত কার্য্য করাইতেছে, আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর,
আপনার অভিপ্রায় কে বুঝিতে পারে ? ॥ ১৯ ॥

আমাকে নিস্তার করিতে আপনার এস্থানে আগমন, আপনি কৃপা
প্রকাশপূর্বক আমাকে দর্শন দান দিলেন, মহান্ ব্যক্তিদিগের স্বভাবই
এই যে, তাহাদিগের নিজের প্রয়োজন না থাকিলেও পামর সকলকে
উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তাহাদিগের গৃহে গমন করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ত্রীমস্তাগবতের দশমস্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে

২ শ্লোকে গর্গের প্রতি ত্রীনন্দবাক্যং যথা ॥

নন্দ কহিলেন, হে ভগবন্ ! মহাব্যক্তিগণ স্বীয় আশ্রম হইতে যে

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নান্যথা কচিৎ ॥ ২১ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহশ্রেক জন । তোমার দর্শনে সবার জীবী-
ভূত মন ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনি সবার বদনে । সবার অঙ্গ পুলকিত
অশ্রু নয়নে ॥ আকৃতে প্রকৃতে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ । জীবে না সম্ভবে
এই অপ্রাকৃত গুণ ॥ ২২ ॥ প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম । তোমার

মিতি । মহতাঃ স্বাপ্রমাদন্যত্র বিচলনং ন স্বার্থঃ কিন্তু গৃহিণাং মঙ্গলান্ন । নহু তর্হি তএব
মহদর্শনার্থঃ কিমিতি নাগচ্ছতি তত্রাহ । দীনচেতসাং কৃপণানাং কণমপি গৃহং তাক্রমশকু-
বতামিত্যর্থঃ ॥ তোষণ্যাং । মহতাঃ শ্রীভগবৎসেবাদিনিষ্ঠাবিশেষণে চলনং স্বপ্রমাদন্যত্র
দূরে গমনং । নৃণামিতি স্বভাবত ইহিকপারলৌকিককর্মপর্যায়মিত্যর্থঃ । তত্রাপি গৃহিণা
জায়াপুত্রাদীনামপি তত্ত্বজিতব্যগ্রাণাং অতএব দীনচেতসাং নিঃশ্রেয়সায় সর্বমঙ্গলায় । ভগ-
বন্ হে সর্বজ্ঞেত্যর্থঃ । প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিকৈতাদিবচনাৎ । অতো বিজ্ঞানাং ভববিধানামজ্ঞেহু
মদ্বিধেহু কৃপয়া স্বরমাগমনমুচিতমেবেতি ভাবঃ । কল্পতে ঘটতে অন্যাণা দীনজননিঃশ্রেয়-
সার্থ্যভিরেকণ কদাচিদপি ন ঘটতে । মহতাঃ নিঃশ্রেয়সস্বাতায়াৎ ॥ ২১ ॥

অন্যত্র গমন করেন, তাঁহাদিগের স্বার্থের নিমিত্ত নহে, গৃহিদিগের মঙ্গ-
লার্থ, গৃহিব্যক্তির অতিশয় কৃপণ (দুঃখী), কণকালও গৃহ পরিত্যাগ
করিতে পারে না, মহাপুরুষেরা দয়া করিয়া স্বয়ং তাহাদের গৃহে আসিয়া
দর্শন দেন । হে প্রভো ! মহাত্মাদিগের গৃহিগৃহে আগমনের কারণ ইহা
ভিন্ন অন্য কোন প্রকারই হইতে পারে না ॥ ২১ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি একসহস্র লোক, আপনকার দর্শনে তাহা-
দের মন জীবীভূত হইয়াছে । এক্ষণে সকলের মুখে কৃষ্ণনাম শুনিতেছি
এবং তাঁহাদিগের অঙ্গে পুলক ও নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে,
আকৃতি ও প্রকৃতিতে আপনকার ঈশ্বরলক্ষণ দেখিতেছি, এই অপ্রাকৃত
গুণ জীবে সম্ভব হয় না ॥ ২২ ॥

দর্শনে সবার জ্ঞান হইল মন ॥ আনের কা কথা আমি মায়াবাদী সম্যাদী ।
আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥ এই জানি কুঠিন মোর
হৃদয় শোধিতে । সার্বভৌম कहিলেন তোমারে মিলিতে ॥ ২৩ ॥ এই
মত স্তুতি দৌহে কহে দৌহার গুণে । দৌহে দৌহা দরশনে আন-
ন্দিত মনে ॥ ২৪ ॥ ছেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ । দণ্ডবৎ করি
কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ নিমন্ত্রণ মানিল তারে বৈষ্ণব জানিঞা । রামা-
নন্দে কহে প্রভু ঐষং হাসিঞা ॥ ২৫ ॥ তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে
হয় মন । পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥ ২৬ ॥ রায় কহে আইলা
যদি পামর শোধিতে । দর্শনমাত্র শুদ্ধ নহে মোর দুইচিতে ॥ দিন

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু कहিলেন, তুমি মহাভাগবতদিগের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ, তোমার দর্শনেই সকলের মন দ্রবীভূত হইয়াছে, অন্যের কথা
আর কি বলিব আমি মায়াবাদী (ব্রহ্মভিন্ন সমস্তই মিথ্যা মায়ায় এই
ভাবে অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞানবিশিষ্ট) সম্যাদী, আমিও তোমার
স্পর্শে কৃষ্ণর প্রেমে ভাসিতে লাগিলাম । এই জানিয়া আমার কঠিন
হৃদয় শোধন করিতে সার্বভৌম তোমার সঙ্গে আমাকে মিলিত হইতে
কহিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

এইরূপে স্তুতি করিয়া দুইজনে দুইজন্মের গুণকীর্তন করিতে লাগি-
লেন, পরস্পর দর্শনে দুইজনের মন আনন্দিত হইল ॥ ২৪ ॥

এমন সময়ে একজন বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী বৈদিক ব্রাহ্মণ দণ্ডবৎ প্রণাম
পূর্বক প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে বৈষ্ণব জানিয়া
তাঁহার নিমন্ত্রণ স্বীকার করত ঐষং হাস্যমুখে রামানন্দকে কহি-
লেন ॥ ২৫ ॥

রায় ! তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে আমার মন হইতেছে, পুন-
র্ব্বার যেন তোমার দর্শন প্রাপ্ত হই ॥ ২৬ ॥

এই কথা শুনিয়া রায় कहিলেন, আপনি যখন পামর শোধন
করিতে আসিয়াছেন, তখন আপনকার দর্শনমাত্র আমার চিত্তশুদ্ধ হইবে

পাঁচ সাত রহি করই মার্জ্জন । তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুই মন ॥
যদ্যপি বিচ্ছেদ দৌহার সহনে না যায় । তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রাম-
রায় ॥ ২৭ ॥ প্রভু যাঞা সেই বিপ্রবরে ভিক্ষা কৈল । দুই জনার
উৎকর্ষায় আনি সন্ধ্যা হৈল ॥ ২৮ ॥ প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিঞা ।
এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিল আসিঞা ॥ ২৯ ॥ দণ্ডবৎ কৈলা রায় প্রভু
কৈল আলিঙ্গনে । দুই জন কথা কন বসি রহঃ স্থানে ॥ ৩০ ॥ প্রভু কহে
পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়* । রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে বিফলভক্তি হয় ॥ ৩১

না, আপনি যদি পাঁচ সাত দিন অবস্থিতি করিয়া মার্জ্জন করেন তবে
আমার এই দুই মন পবিত্র হয়, যদিচ দুই জনের বিচ্ছেদ সহ্য হয় না,
তথাপি দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া রামানন্দ রায় গমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

তখন প্রভু গমন করিয়া সেই ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা করিলেন, অন-
ন্তর দুই জনের উৎকর্ষায় সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল ॥ ২৮ ॥

এদিকে মহাপ্রভু স্নান করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এক জন
ভৃত্যকে সঙ্গে করিয়া রামানন্দ রায় আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সম্মিলিত
হইলেন ॥ ২৯ ॥

রায় দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন
এবং দুই জনে নির্জনে উপবেশন করিয়া কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, রায় সাধ্য নির্ণয়ের শ্লোক পাঠ কর, রায় কহি-
লেন স্বধর্ম্ম আচরণ করিলে বিফলভক্তি হয় ॥ ৩১ ॥

* যাহাকে সাধন করা যায়, তাহার নাম সাধ্য । স্বধর্ম্মাচরণদ্বারা হরিতক্তিকে সাধন
করা যায়, এখানে এই হরিতক্তিই সাধ্য । হরিতক্তি ব্যতিরেকে সংসার নিবৃত্তি হয় না ।
তাহারা স্বধর্ম্ম যাজন করেন, তাহাদিগেরই হরিতক্তি লাভ হয়, স্বধর্ম্মভ্যাগি জন সকলের
দ্বিচারিত হরিতক্তি হয় না, হরিতক্তি না জন্মিলে সংসার ক্ষয় পায় না, সুতরাং বিধর্ম্মদিগের
সরি বর্তমান থাকে ॥ ৩১ ॥



মধ্য । ৮ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৪৯

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ৩ অংশে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

সগররাজং প্রতি ঔর্য্যবাক্যং যথা—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পশ্চা নান্যন্ততোমকারণং ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥

হরিতক্তিবিলাসটীকারাং । অন্যঃ সদাচারদ্বারা বিষ্ণুরাধনাতঃ পরঃ পশ্চাৎ কেবলযোগা-
ভাসাদিলক্ষণং তস্য বিষ্ণোন্তোষকারণং ন ভবতি । অতএবোক্তঃ প্রথমশ্লোকে । স ১৭ পুংসাং
পন্নো ধর্মো যতো তক্তিযথোক্তোক্তে । ইতি ধর্মস্ত সদাচারলক্ষণং এব ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণের ৩ অংশে ৮ অধ্যায় ৯ শ্লোকে

সগররাজের প্রতি ঔর্য্যমুনির বাক্য যথা ॥

যিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়প্রভৃতি বর্ণ সমুদায়ের এবং ব্রহ্মচর্য্যপ্রভৃতি
আশ্রমচতুষ্টয়ের ধর্ম ও আচার যথারীতি পালন করেন, তাঁহারই সেই
পরমপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করা হয়, এতস্তিন্ন বিষ্ণুর পরিতোষজনক
অন্য পথ কিছুই নাই ॥ ৩২ ॥

শ্রীধর্মসামিকৃত টীকা ।

বর্ণাশ্রমাচারবতেত্যাদিকারি বিশেষণাৎ বেদোক্ততদবিকল্প প্রমাণশ্রমাদ্ব্যাক্ষরোক্তাচারনামেব
তদ্বাদিকারী ন বিনীতাচারঃ । অন্যঃ প্রকৃতধর্মপরিচয়ানেন তদুপধারণপ্রবণকীর্তনাদিরূপঃ
পশ্চাৎ ন ভবতি ॥

টীকার্থঃ । বর্ণাশ্রমাচারবতা এই পদটি অধিকারী পুরুষ পদের বিশেষণহেতু বেদোক্ত-
বর্ণাশ্রমাচারের অবিকল্প প্রমাণ ও আগমাদ্ব্যাক্ষর আচারবিশিষ্ট পুরুষই বিষ্ণুভক্তিতে অধিকারী,
আচারপ্রভৃতি বাক্তি কখনই বিষ্ণুভক্তিতে অধিকারী হইতে পারে না, অন্য অর্থাৎ বেদোক্ত ধর্ম
পরিচয়ানু করিবে তদুপধৃত ধারণ ও প্রবণ কীর্তনাদিরূপ পথ হইতে পারে না, কিন্তু বাহা-
দের হরিতক্তিতে শ্রদ্ধা হয় নাই এবং বাহার প্রকৃতভক্তির অধিকারী নহে, এই ব্যবস্থা তাঁহা-
দিগেরই পক্ষে ॥ ৩২ ॥

তদ্বক্তার প্রতি ব্যবস্থা যথা ॥

কর্মণাং তত্কাঙ্কঃ প্রতীয়তে তস্মাৎ বর্ণাশ্রমাচারযোগেনৈব বিষ্ণুরাধানে সম্ভতি-
প্রতীতেতদ্বাহ সমতং ভক্তিবিক্রমাৎ তত্কাঙ্কঃ ন কর্মণামিতি ভক্তিবিক্রমাৎ ভক্তিং বিশে-



প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর । রায় কহে কৃষ্ণকর্মার্পণ
সাধ্য সার ॥ ৩৩ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং ৯ অধ্যায় ২৭ শ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

যং করোমি যদশ্মাসি যজ্জুহোমি দদাসি যং ।

ব্রহ্মোহিনাং । ৯ । ২৭ । ন চ কলপ্পাদিকমপি যজার্থং পশুসোমাদিত্রবাবন্নদর্শমেবো-
দামৈরাপান্য সমর্পীয়ঃ কিং তর্হি যং করোমিতি স্বভাবতো বা শাস্ত্রতো বা যংকিঞ্চিৎ কল্প-

সহাপ্রভু কহিলেন ইহা সামান্য, আর যদি কিছু বিশেষ থাকে বল,
সামানন্দরায় কহিলেন, বিষুতে যে কর্মার্পণ তাহাই সাধ্যমধ্যে সার ॥ ৩৩

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ৯ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অৰ্জুন ! যাহা সম্পন্ন কর, যাহা তোজন

যতো জানতাঃ শুকতক্তানাং শ্রীপরামর্শাদীনামেবেত্যর্থঃ । তদ্বক্তং তৈতরেব । যজ্ঞেশাচ্যুত
গোবিন্দমাধবানকেশব । কৃষ্ণ বিষ্ণো জদীকেশেত্যাহ রাজা স কেবলং । নান্যজ্ঞগাদ
মৈত্রেয়ঃ কিঞ্চিৎ স্বপাশ্তরেষণীতি । অতএবাক্তং তৈতরেব । সা হানিত্তমহচ্ছিত্রঃ সা চাক্ষাজড়-
মুক্তা । যম্মহর্ষঃ কণঃ সপি বাসুদেবো ন চিত্তাতে । কালে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীভগবতোক্তো ।

টীকাঃ । কর্মগণকের তত্ত্ব অবগত প্রতি হইতেছে, অতএব বর্ণপ্রমাচার যোগে
বিষ্ণুর আরাগনে সম্মতি, ইহাই প্রতীত হইল, এই বিষয়ে বলিতেছেন, যাহারা তত্ত্ববিজ্ঞ
অর্থাৎ বিশেষরূপে তত্ত্ব জানেন, এতাদৃশ পরামর্শপ্রভৃতি স্ববিগণের ন্যস্ত তত্ত্বসাধনের
প্রতি ভক্তিরহ অবগত, কর্মগণকের অবগত নাই, অতএব পরামর্শ কহিয়াছেন, হে ব্রজেশ !
হে অচ্যুত ! হে গোবিন্দ ! হে মাধব ! হে অনন্ত ! হে কেশব ! হে কৃষ্ণ ! হে বিষ্ণো !
হে জবীকেশ ! হে মৈত্রেয় ! রাজা কেবল এই মাত্র বলিয়াছিলেন, অগ্নেও অন্য আর কিছুই
নগেন নাই । আরও কলপপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীমৎ অগস্ত্য কহিয়াছেন ।

যে মুহূর্ত্তে বা যে ক্ষণে বাসুদেবকে চিন্তা করা না যায়, তাহাই যহতী হানি, তাহাই
ছিত্র এবং তাহাকেই অজ্ঞতা, জড়তা ও মুক্ততা জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

যতপসাসি কৌন্তেয় তং কুরুষ মদর্পণং ॥ ৩৪ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর । রায় কহে স্বধর্মত্যাগ এই
সাধ্য সার ॥ ৩৫ ॥

তথাহি ভগবদগীতায়াং ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

সর্গধর্ম্যান্ পবিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

করোবি তথা বদনাসি যজ্ঞহোসি যদদাসি যচ্চ তপসাসি তপঃ করোবি তং সর্বং মথার্পিতং
যথা ভবতি, এবং কুরুষ ॥ ৫ ॥

অনুবোধন্যং । ১৮ । ৬৬ । ততোহসি গুহ্যতমমাহ সর্গেতি । সত্ত্বৈক্যব সর্বং ভবিতীতি
দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিতকর্মণ্যং তাক্ষা মদেকশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ কর্মত্যাগনিমিত্তং পাশং

কর, যাহা হোম কর, যাহা দান কর এবং যে তপস্যা কর, তাহা
আমাতে অর্পণ করিও ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহাও সামান্য, ইহার অতিরিক্ত কিছু থাকে
বল । রায় কহিলেন, স্বধর্ম অর্থাৎ বিধির কিস্করত্ব ত্যাগ ইহাই সাধ্যের
মধ্যে সার ॥ ৩৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে

অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব শ্লোক অপেক্ষা আরও গুহ্যতম কহিতেছেন, হে অর্জুন !
তুমি সমস্ত ধর্ম অর্থাৎ বিধির কিস্করত্ব পরিত্যাগ করিয়া আমারই এক-
মাত্র শরণাগত হও আমি তোমাকে সকল পাশ হইতে মুক্ত করিব তুমি
শোক করিও না ॥

তাৎপর্য । শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় এই যে, হে অর্জুন ! আমার
ভক্তিতে সমুদায় সিদ্ধ হইবে, এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসে বিধির কিস্কর না
হইয়া আমার একান্ত আশ্রিত হও এবং বর্তমান কর্ম পরিত্যাগ নিমিত্ত

অহং ভ্রাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ইতি ॥ ৩৬ ॥

শ্রীমন্তাগবতে ১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্মায়া দিষ্টানপি স্বকান্ ।

সাদিত্তি মা শুচঃ শোকঃ মা কাৰীঃ অহং ভ্রাং সর্দেকশরণঃ সর্বপাপেভ্যোহহং মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ৩৬ ॥

আবর্ধদীপিকায়াং । ১১ । ১১ । ৩২ । ক্রিষ্ণ, ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি স্বধর্ম্যান্ সত্যজ্ঞা
বো মাং ভজেৎ সোহপ্যেবং পূর্বোক্তবৎ সন্তমঃ । কিমজ্ঞানাত্মনাস্তিক্যাদান্ ধর্মোচরণে সখ-
শ্রদ্ধাদীন্ গুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় জ্ঞাত্বাপি মদ্বানবিক্লেপতয়া মন্তকৈব সর্বং
ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব ধর্ম্যান্ পরিভাজ্য । যথা, তত্ত্বদাচৌ ন নিবৃত্তাধিকারতয়া সং-
ভাজ্য । যথা, বিদ্বেকাদশীকৃতকৈকাদন্তাপবাসাদানিবেদাশ্রদ্ধাদয়ো বে তত্ত্ববিকল্পা ধর্ম-
জ্ঞান্ সত্যজ্ঞোত্যর্থঃ । ক্রমসন্দর্ভে । যথা শ্রীহয়শীর্ষণকরাত্মোক্ত নারায়ণবাহন্তবঃ । যে তাত্ত্ব-
লোকধর্মার্থা বিমুক্তজিহবঃ গতাঃ । ধারন্তি পরমাঙ্গানং তেভ্যোংপীহ নমো নম ইতি । অত্র
দেবং বাখ্যা । যদিচ স্বাম্মনি তল্লগুণযোগাত্মবস্তথাপি বো ময়া তেহু গুণেষু মথো ভ্রাতৃকি-
ষ্টানপি স্বকান্ নিত্যবৈমিত্তিকলক্ষণান্ সর্পানেব বর্ণাশ্রমবিহিতান্ ধর্ম্যান্ তদ্রূপলক্ষণ জ্ঞান-
মপি মদনন্যতজ্জিবিখ্যাতকতয়া সত্যজ্ঞা মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ । চকারাং পূর্বোহপি সন্তম
ইত্যন্তরসা ততল্লগুণাত্মবেহপি পূর্বসারং বোধয়তি । ততো বস্ত্তল্লগুণান্ লক্ষ্য ধর্মজ্ঞান-
পরিভাষণে মাং ভজেৎ কেবলং সত্বপূরমসন্তম এবতি ব্যাক্তানন্যতক্তয়া পূর্ববৎ আধিক্যং

পাপ হইবে-ইহা মনে করিয়া শোক করিও না । [তুমি আমার একান্তা-
শ্রিত ভক্তএব আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব ॥ ৩৬ ॥

শ্রীমন্তাগবতের ১১ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আমাকর্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট স্বধর্ম-
সকল পরিত্যাগ করিয়া ও ধর্মধর্মের গুণ দোষ জানিয়া যে আমাকে

ধর্ম্মান্ সমুজ্জ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজ্ঞেং স চ সত্তম ॥ ৩৭ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর । রায় কহে জ্ঞানমিত্রা ভক্তি-
সাধ্য সার ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়ঃ ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে
অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

ব্রহ্মভূতঃ প্রমদাভ্রা ন শোচতি ন কান্ধতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্তি লভতে পরামিতি ॥ ৩৯ ॥

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর । রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি-

দর্শিতং । অত্রাধেষ্টা সর্বভূতানামিত্যাদি শ্রীগীতাধাদশাধাষ্টলক্ষণমণ্যসঙ্কেদঃ ॥ ৩৭ ॥

সুবোধিন্যঃ । ১৮ । ৫৪ । ব্রহ্মাহমিতি নৈশ্চল্যানাবস্থানস্য কলমাহ ব্রহ্মোক্তি । ব্রহ্মভূতো
ব্রহ্মণাবস্থিতঃ প্রসন্নচিত্তঃ । নষ্টং ন শোচতি ন চাপ্রাপ্তং কান্ধতি দেহাদভিমানাতাৎ ।
অতএব সর্বেষু ভূতেষুপি সমঃ সন্ রাগদ্বेषাদিকৃতবিক্লেপাতাৎ সর্বভূতেষু মন্ত্তাবনালক্ষণাঃ
পরমাং মন্ত্তি লভতে ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তথার্থনীলিকায়ঃ । ১০ । ১৪ । ৩ । তর্হি অজাঃ কথং সংসারঃ তন্নবদ্যত আই জ্ঞান

ভজনা করে, পূর্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় সেও সত্তম হয় ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহাও সামান্য, ইহার পর আর কিছু থাকে
বল ? রায় কহিলেন, জ্ঞানমিত্রা ভক্তি, ইহাই সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যে সাধক ব্যক্তি ব্রহ্মে অচলভাবে অবস্থিত,
প্রসন্নচিত্ত, তিনি নষ্ট বস্তুর প্রতি শোক ও অপ্রাপ্তবস্তুর প্রতি আকাঙ্ক্ষা
করেন না এবং সকল ভূতে সম হইয়া অর্থাৎ সকল ভূতে আগি বিরাজ-
মান সাহি, এইরূপ দৃষ্টি রাখিয়া আমার উৎকৃষ্ট ভক্তি লাভ করেন ॥ ৩৯

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহাও সামান্য, ইহার পর আর কিছু বল ?

সাধ্য সার ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং যথা—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য নমন্ত এব

জীবন্তি সম্মুখরিতাঃ ভবদীয়বার্তাঃ ।

স্থানস্থিতাঃ প্রতিগতাঃ তমুবাগ্ননোতি-

ইতি । উদপাস্য জীবদপাক্ষা । সম্মুখরিতাঃ যত এব নিত্যএকটিতাঃ ভবদীয়বার্তাঃ স্বস্থান
এব হিতাঃ সংসর্গিষিমাভ্রোণ যত এব প্রতিগতাঃ শ্রবণঃ প্রাপ্তাঃ তমুবাগ্ননো ভিন্নমন্তঃ সং-
কূর্কন্তো যে জীবন্তি কেবলং যদাপি নানাং কূর্কন্তি । তৈঃ প্রায়শঃ ত্রিলোক্যামনৈরজিতো-
ষপি যঃ লিভঃ প্রাপ্তোহসীতি কিং জ্ঞানভ্রমেণেতাদ্যঃ ॥ তোষণাঃ । অতএব তত্তাত্ত্বদধেবণ-
ভ্রমঃ পরিত্যজ্য ভক্তিবিশেষরূপতরা স্বদীয়রূপভগ্নদীণাবার্তামেব শ্রুতি তেন বশীকূর্কন্তি চ
যামিত্যাহ জ্ঞান ইতি । জ্ঞানে স্বদীয়স্বরূপৈশ্বর্যমহিমবিচারে । স্থানে সত্যং নিবাস এবাযা-
গতরা হিতা নতু তীর্থটিনাদি ক্লেশান্ কূর্কন্তঃ । তদ্বাদিতিন্মন্তঃ সংকূর্কন্তঃ । তত্র তবা
সংকারঃ শ্রবণসময়ে অজলিবন্ধনাদি । বাচা প্রোৎসাহনাদি । মনসা চাত্তিকারি । সন্তঃ
অনুভোক্তিসকর্ষেস্ত্রিয়কোতপরিহারাদ্যঃ প্রায় যৌনশীলা অপি মুখরিতা মুখরীকৃত্য বরা-

নায় কহিলেন, জ্ঞানরহিত যে ভক্তি, তাহাই সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে

৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্ ! আপনার মহিমা এবম্বিধ দুজ্ঞেয়
হইলেও সংসার নিস্তারের সম্ভাবনা দেখি না, যে সকল ব্যক্তি জ্ঞান-
বিষয়ে অত্যন্ত প্রয়াস না করিয়া স্বস্থানেই অবস্থিতি করত সাধুজনকর্তৃক
নিত্য প্রকটিত তদীয় বার্তা যাহা সাধুজনের সম্মিষিমাভ্র আপনা কহিতে
প্রতিপথে প্রবিষ্ট হয়, কায়মনোবাক্যে সংকারপূর্বক অবলম্বন করিয়া
থাকে, তাহারা যদিও অন্য কোন কর্ম না করুক, তথাচ ত্রৈলোক্যমধ্যে
অন্যান্য সকলের অজিত হইয়াও আপনি তাহাদের কর্তৃক প্রায় লিভ

বৈপ্রায়শোহজিত জিতোহ্যপ্যসি তৈত্রিলোক্যাং । ইতি ॥ ৪১ ॥
প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর । রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব-
সাধ্য সার ॥

তথাহি মমৈব শ্লোকো ॥

নানোপচারকৃতপূজনমার্গবন্ধোঃ

প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিক্রমং স্যাৎ

যাবৎ ক্ষুদন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাৎ । আহিতায়াদ্বিসিতি নিষ্ঠারঃ পরনিপাতোৎপি । অবদীমানাং বা বার্তাঃ । অন্যত্বেঃ ॥ ৪০ ॥

নানোপচারকৃতপূজনং ভক্তস্য হৃদয়ং প্রেমা এব সুখকরং স্যাৎ নান্যথেষ্যত আহ
নানোপচারেতি । আর্গবন্ধোঃ দীনবন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হৃদয়ং নানোপচারকৃতপূজনং প্রেমৈব
সুখবিক্রমং স্যাৎ আর্দ্রীভূতমিতি বাবদিত্যমরঃ । অত্র দৃষ্টান্তো বধা । জনসা জঠরে যাবৎ
ক্ষুদন্তি জরঠা অতিশায়িনী পিপাসা যাবদন্তি তাবদন্ত নিশ্চিতং তদ্ব্যপণে সুখায় সুখনিমিত্তঃ

হয়েন অর্থাৎ আপনি অন্যের দুঃপ্রাপ্য হইলেও তাহার আপনাকে
প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহাও সামান্য, ইহার পর আর কিছু বল, রায়
কহিলেন, প্রেমভক্তি সমুদায় সাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৪২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীতে

শ্রীরামানন্দরায়কৃত ১৩ শ্লোক যথা ॥

আর্গবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ উপচারদ্বারা পূজা করিলে ওদ্বারা
পরমানন্দের উদয় হয় না, কেবল প্রেমমাত্রেরই ভক্তজনের হৃদয় পরমা-
নন্দে জ্বলিভূত হয়, এই বিষয়ের দৃষ্টান্ত এই যে, যে পর্য্যন্ত উদরে ক্ষুধা
ও চঃসহ পিপাসা থাকে, সেই পর্য্যন্তই ভক্ষ্য ও পেষয়ন্ত সুখপ্রদ হয়,

তাবৎ স্থায় ভবতো নহু ত্র্যপেয়ে ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণভক্তিগুণভাবিতা মতিঃ, ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং, জন্মকোটিস্বকৃতেম লভ্যতে ॥ ৪৩ ॥

প্রভু কহে এহোঁ হয় আগে কহ আর । রায় কহে দাগ্য প্রেম সার-
সাধ্য সার ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

অশ্বরীমং প্রতি দুর্ক্যাসো বাক্যং যথা ॥

তবতো নান্যথার্থঃ ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণভক্তিগুণভাবিতা মতিঃ, ক্রীয়তাং বিপর্য্যতাং যদি
কুতোহপি কদাচিৎ লভ্যতে । তত্র মতিক্রমণে মূল্যং একলং কেবলং লৌল্য-
মপি ॥ অন্যথা জন্মকোটিস্বকৃতেঃ পুণ্যৈর্ন লভ্যতে । সাধনোপধরনাসম্মিলনভ্যাং সুচিরাং
দীপ্যতামুদারৈশ্চৈতি ॥ ৪৩ ॥

অন্যথা হয় না তদ্রূপ ॥ ৪২ ॥

পদ্যাবলীর ১৪ অঙ্কধৃত কোন সাহায্য

কৃত শ্লোকদ্বয়ার্থ যথা—

অহে মানবগণ! কৃষ্ণভক্তিরূপ রসদ্বারা ভাবিতা অর্থাৎ সুবাসিতা
মতি যদি কোন স্থানেও প্রাপ্ত হও, তবে ক্রয় কর, উহার মূল্য কেবল
লৌল্যসামাত্র, তন্নিম্ন কোটি কোটি জন্মের পুণ্যদ্বারাও ঐ মতি লভ্য হয়
না ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহা হয়, আর কিছু অগ্রে বল ? রায় কহিলেন,
দাস্যপ্রেম সকল সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের নবমস্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের

১১ শ্লোকে অশ্বরীমং প্রতি দুর্ক্যাসো বাক্যং যথা—

যস্যামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্য তীর্থপদঃ কিম্বা দাসানামবশিষ্যভে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি গোস্থামিপাদোক্তশ্লোকঃ ॥

ভবন্তমেষাং চরমিরুত্তরং

প্রশান্তনিশেষমনোরথাস্তরঃ ।

কদাহৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্যিষ্যামি সনাথজীবিতং । ইতি ॥ ৪৬ ॥

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর । রায় কহে সখাপ্রেম সর্ক-

ব্রাহ্মণেতি । ভক্তিরহাবলাং ৯ । ৫ । ১১ । যস্য ভগবতো নামশ্রবণমাত্রেণ তস্য দাসানাং সর্কপুঙ্খস্বার্থসাধনকলে বা কিমবশিষ্যভে অপিত্ব ন কিঞ্চিদাসোদৈনব সর্ক চরিতার্থবাদি তার্থঃ । হরিতক্তিবিলাসটীকায়াঃ । নির্মলঃ অবিদ্যাসম্বন্ধি মলরহিতঃ মুক্ত ইত্যর্থঃ । দাসানাং সেবাপ্রাণাং সর্কথা ভক্তিপরাণাং বা ॥ ৪৫ ॥

ভবন্তমিতি । অহং কদা কস্মিন্ সময়ে নিরন্তরং সর্কদা ভবন্তং গোবিন্দং অহুচরন্ পশ্য-
দগচ্ছন্ সন্ সনাথজীবিতং মংপ্রাণাদীশ্বরঃ গোবিন্দং প্রহর্যিষ্যামি মহাহর্ব্যুক্তং করোমি ।
কথংভূতংপ্রশান্তনিশেষমনোরথাস্তরঃ প্রশান্তং নিশেষণ মনোরথাস্তরঃ স্যা দোহং
কদামি । পুনঃ কিং কুর্ন । ঐকান্তিকেন একাগ্রচিত্তেন নিত্যকিঙ্করো নিত্যভূতাঃ সন্ ॥ ৪৬ ॥

হুর্কাসা কহিলেন, হে রাজন্ ! ঐহান্ন নাম শ্রবণমাত্রে পুঙ্খ নির্মল
হয়, তীর্থপদ সেই ভগবানের দাসদিগের কোন্ কার্য্যই বা অবশিষ্ট
থাকে ? ॥ ৪৫ ॥

গোস্থামিপাদোক্ত শ্লোক যথা—

হে ভগবন্ । কোন্ কালে সর্কদা তোমার অমুভুক্তি করত নিঃশেষ-
রূপে আকাজ্জারহিত হইব ও একাগ্রচিত্তে নিত্যকিঙ্কর হইয়া সনাথ-
জীবিত অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত বর্তমান যে তুমি তোমাকে হর্ব্যুক্ত
করিব ॥ ৪৬ ॥

প্রভু কহিলেন, ইহা হয়, আর কিছু আগে বল ? রায় কহিলেন,

সাধ্যসার ॥ ৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

ইথাং সত্তাং ব্রহ্মস্থানমুভূত্যা দাস্যাং, গভানাং পরদৈবতেন ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ১২ । ১০ । ভাবতিবিশিষ্টঃ শ্লোকব্রহ্মেনাতিনব্বতি ইবমিতি ।
সতাং পিতৃবাং ব্রহ্মচ তৎস্বৰূপ অমৃতত্বশ্চ তয়া স্বপ্রকাশপরমস্বৰূপেনেত্যর্থঃ । ভক্তানাং পর-
দৈবতেন আত্মনাথেন । মায়াপ্রিতানাত্ত নরদারকতয়া প্রতীয়মানেন সহ বিজহুঃ । কৃতানাং
পুণ্যানাং পুঞ্জা রাশয়ো যেষাং তে । ব্রহ্মবিদ্যাং তদন্তত্ব এব ভক্তানাংমতিগৌরবেণৈব ভজনং ।
এতে তু তেন সহ সখোন বিজহুঃ । অহো ভাগ্যমিতি ভাবঃ ॥ তৌবগাং । সতাং পরমস্বরূপ-
পুঞ্জাধিষ্ঠিতবতাং । যথা, ব্রহ্মপদসামিধাং সন্ধিপেধেণাং । উত্তরথা জ্ঞানিনামিত্যেব অমৃতত্বাঃ
ব্রহ্মপুত্রিযোগিবপ্রকাশবন্ত সৈব স্তবঃ আত্মদেব পর্যাবসিঙতয়া নিকপাধিপ্রেমাস্পদবাং ।
সৈব ব্রহ্মত্বপৰ্য্যায়ব্রহ্মাখ্যা সৰ্কেবাং পরমস্বরূপহাং । তেবাং কেবল ভক্তপেণ ক্ষুরতাং ।
দাস্যাং গভানাং দাস্যভক্তিমতাং ঐশ্বর্যাদিপূর্ণতয়া ততোহপি পরেণ দৈবতেন সৰ্কারাধোন
রূপেণ ক্ষুরতা । মুহিমদর্শনার্থং তৎক্ষণ্তিধরস্য বিরলতামাহ । মায়াদিকারপতিতানাত্ত যৎ-
কিকিন্নরদারকরূপেণ । জ্ঞানতত্ত্বোক্তাবাদ তু তত্ত্বরূপেণাপি । তেন সাক্ষিঃ বিজহুঃ সহার্ধ-
তুটীরয়া যপেদা বশীকৃত্যাত্মসঙ্কিতামাপাদিতেন বিহারমপি কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । অতন্তেভ্যাঃ
সৰ্কেভ্যাঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জা ইতি লোকোক্তিঃ । বস্ততস্ত কৃতানাং চরিতানাং ভগবতঃ পরমপ্রসাদ-
হেতুত্বেন পুণ্যাকারবঃ পুঞ্জা যেষাং ত ইত্যর্থঃ । পুণ্যাত্ত চার্কণীত্যমরঃ । অর শ্রীমদ্বনীত-

সাধ্যাপ্রেমগমুহ সাধ্যের মধ্যে সার ॥ ৪৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ১২ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! যে ভগবান্ হরি বিদ্বজ্জনের পক্ষে
স্বপ্রকাশ পরমস্বৰূপস্বরূপ, ভক্তজনের আত্মপ্রদ পরদেবতা এবং মায়-
াজিত জনের পক্ষে নরবালকরূপে প্রতীয়মান হইলেন, তাঁহার সহিত
গোপবালকগণ যখন ঐ প্রকারে বিহার করিতে লাগিল, তখন অবশ্য
বোধ হইবে, ঐ সকল বালকের পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য ছিল, তাহাতেই তাহারা

মার্যাপ্রিতানঃ নরদারকেণ, সার্কঃ বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ । ইতি ॥৪৮॥
প্রভু কহে এহো উত্তম আগে কহ আর । রায় কহে বাৎসল্যপ্রেম
সর্বসাধ্যসার ॥ ৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত্বাক্যং ॥

নন্দঃ কিমকরোহু কান্ শ্রেয় এব মহোদয়ং ।

চরণানামিদং বিবক্ষিতং । ভগবাংস্তাবদসাধারণশ্রুতপৈশ্বর্যমাধুষ্যতবিশেষঃ । তত্র শ্রুতং
পরমানন্দঃ । ঐশ্বর্যমসমোর্দ্ধীনস্তাব্যাবিকপ্রভৃতা । মাধুর্যমসমোর্দ্ধিতম সর্বমনোহরং স্বাভা-
বিকরূপগুণলীলাদিসৌচবং । তত্তদন্ততবসাধনক ক্রমেণ জ্ঞানং ভক্তাখা গৌরবসিদ্ধিশ্রীতিশ্চ ।
এতৎ ত্রিবিধসাধাসাধনাভাবেন মার্যাপ্রিতানঃ ক্ষুণ্ণতায়া এব । কেনাপাংশেন বহুসংশয়ঃ ।
নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমার্যাসমাবৃত ইতি ন্যায়েন তং ব্রহ্মগমঃ সাক্ষাৎপবন্তমধোককঃ ।
মহুবাচুর্হি হস্তজা মর্ত্যাঘানো ন মেনিরে ইত্যাদিবং ॥ ৪৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ৮ । ৩৬ । অতিবিশ্বমেন পৃচ্ছতি নন্দ ইতি । মহোদয়ঃ মহামুদর
উক্তবো দস্য তং ॥ তোষণাং । নন্দ ইতি । কিং কতরং । এব ইদৃশো মহাম্ উদয়ঃ সর্বতঃ

ভগবানের সহিত সখ্যভাবে বিহার পাইয়াছিল, ফলতঃ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষেরা
সঁহার অনুভবমাত্র করেন, ভক্তগণ অতিগৌরবে সঁহার উপাসনা করিয়া
থাকেন, ব্রজবালকগণ সখ্যভাবে যে তাঁহার সহিত বিহার করিতে লাগিল
ইহাতে তাঁহাদের আশ্চর্য্য ভাষ্য ব্যতীত আর কি বলা যাইবে ? ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহা উত্তম বটে, কিন্তু ইহার অগ্রে আর কিছু
বল ? রায় কহিলেন, বাৎসল্যপ্রেম সকল সাধ্যের শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮ অধ্যায়ের
৩৬ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের প্রতি শ্রীপরীক্ষিতের রাক্য যথা—

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন ! নন্দ এমন কি মহো-

যশোদা বা মহাভাগা প্রণো যম্যঃ স্তনং হরিঃ ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

নেমং বিরিকো ন ভবো ন শ্রীরপ্যদসংশয়া ।

দেহোৎকর্ষে যম্যং । মহাভাগেতি ততোহপি তস্যাঃ শ্রেয়োহধিকমতিপ্রৈতি । তদেবাহ
পদাভিতি । অতঃ পীষামুহং পরন্তস্যঃ পীতশেষং গদাত্ত ইত্যুক্তরীত্যা শ্রীদেবক্যান্তথা বৎস-
বালকরূপেণান্যাসং গোপীনাং স্তনপানে সত্যপি পূর্ক্বেষাংজ্ঞানমিশ্রবাদবধা কথংকিতাপা-
সময়ে বাটৈকজাতত্বাকোত্তরজ্ঞানরূপত্বাহুতরজ পরস্পরৈরতাদৃশদেহাভাবাদজৈব স্তনপানং
সমগতিপ্রোতং ॥ ৫০ ॥

ভাবার্থবীপিকারং । ১০ । ৯ । ১৫ । ভগবৎপ্রসাদমনোহপি ভক্তা লভন্তে । ইদং প্রতি-
শ্রুতিমিতি সরোযাকিতমাহ নেমমিতি । বিরিকো পুঙ্খোহপি ভবঃ আত্মাপি শ্রীভগবানপি ॥
তোষণ্যং । নেমমিতি । বিরিকো ভক্তাদিশুকঃ । ভবো বৈকুণ্ঠানাং দৃষ্টান্তরূপঃ । নিত্যপ্রেরণী
চ । সাহু বিশেষতোহদসংশয়া তদ্বিকোনিবাসাপি প্রসাদং তত্ত্বমহাভক্তিরূপং লেভিরে এব ।
কৌশল্যদপি, মুক্তিং দদাতি কহিচিং ন ভক্তিযোগমিত্যুক্তবিশা প্রায়ো মুক্তিমাশ্রয়দাতৃ-
রপি । কিন্তু গোপী শ্রীগোপেশ্বরী যতদনির্কটনীরং প্রসাদশব্দেনাপি বক্তৃ শব্দনীরং কিমপি
প্রাপ তজ্জগমিঃ পূর্ক্বেষাংপ্রেমপরীপাকরূপং প্রসাদং তথাপান্যাবিসয়তাত্ত্বিকব্যাচা ম
বিরিকঃ প্রাপ, ন ভবঃ প্রাপ, ন শ্রীরপি প্রাপেত্যর্থঃ । বদ্য, গোপীভবঃপ্রাপ তজ্জগমিঃ

হর শ্রেয়ঃ করিয়াছিলেন । আর সেই মহাভাগ্যবতী যশোদারই বা এমন
কি পুণ্য ছিল ? ভগবান্ হরি বীহার স্তন পান করিলেন ॥ ৫০ ॥

এ ১০ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে পরীক্ষিতে প্রতি

শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ ! ভগবানের প্রসন্নতা অন্য ভক্ত-
জনেরও প্রাপ্ত হয় সত্য, কিন্তু মুক্তিপ্রদ ভগবান্ কেবলইতে যশোদা যে
প্রসন্নতা লাভ করিলেন, তাহা কি ভক্তা পুঞ্জ হইলেও, কি ভক্ত আত্মা

প্রসাদং লেভিরে গোপী যতং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ৫১ ॥

প্রভু কহে 'এহোত্তম আগে কহ আর । রায় কহে কান্তাপ্রেম সর্ব-
সাধ্য নার ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

নায়েং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহিন্যাঃ ।

বিরিকাদয়ো ন লেভিরে ইত্যর্থঃ । নঞ ভয়বশেন ক্রিয়াবৃত্তিঃ ॥ ৫১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৪৭ । ৫৩ । অত্যন্তপূরুষ্যায় গোপীযু ভগবৎপ্রসাদ ইচ্ছায়
নারমিতি । অঙ্গে বক্ষসি । উ অহো নিতাস্তরতেঃ একান্তরতিমত্যাঃ শ্রিয়োহপি নায়ং প্রসাদঃ
অঙ্গুগ্রহোহস্তি । নলিনসোব গন্ধো কক্ কান্তিচ বাসাঃ তাসাং বর্গাননানামঙ্গরসামপি স্রাতি
অন্যাঃ পুনরু বতো। নিরস্তাঃ । রাসোৎসবে ত্রীককভুজদণ্ডাভাং গৃহীত আলিঙ্গিতঃ কঠোরেন
লজ্জা আশিষো যতিঃ তাসাং গোপীনাং য উদগাং আবিবভুব ॥ তোষণ্যং । লজ্জ পরকোমল-
নাথককরোরভেদ এব নিরপ্যতে । তত্র পূরুষ্য চ সদা বক্ষঃসমিনী লক্ষ্মীঃ সর্বতক্কলিঙ্গ-
মলিন্তায়াঃ ভাবঃ কথং নাভিনন্দাতে । কিন্তু । যথা দূরচরে শ্রেষ্ঠে ইত্যাবিলম্বিত্য বিদ্যোপ-

হইলেও, কি অপ্রাপ্তিতা লক্ষ্মী ভার্য্যা হইলেও, কাঁহারও কখন সে
রূপ প্রসাদ লাভ হয় নাই ॥ ৫১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহাও উত্তম, ইহার পর আর কিছু বল । কান্তা
ভাবনায় প্রেম সকল সাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে

৫৩ শ্লোকে গোপী প্রতি শ্রীউদ্ধব বাক্য ॥

উদ্ধব কহিলেন; আহা! গোপীগণের প্রতি শ্রীভগবৎপ্রসাদ
অত্যন্ত আশ্চর্য্য, কেন না রাসোৎসবে ভুজদণ্ডদ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত

রাসোৎসবেহস্য ভুজদগুহীতকণ্ঠ-

লকাশিবাং য উদগাৎ ব্রজহৃদরীণামিতি ॥ ৫৩ ॥

সরসাবসোৎকর্ষঃ সর্কর লভ্যতে । ততো যদি সংযোগেহ্যাপ্যাসাং তেনাধিকাং স্যাৎ তর্হি-
তথা বর্ণ্যতাং । সংযোগে তু লক্ষ্য এব তদাধিকাং গম্যতে । কিঞ্চ । লক্ষ্মীহি বক্রপশুস্তিত-
ভদ্রপেক্ষয়া বক্রপেণাপ্যমূর্ণোপো নৃনাং স্ন্যঃ । কথমেতাবত্যা স্ততেবিবরীক্রিয়ন্তে । তজ
লপ্রোটি প্রাহ নারসিতি । অগ্রে মদীশ্বরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য মূর্তিবিশেষে তস্মিন্ সংসক্তা যা শ্রী-
তস্যা অপ্যরমেতাবান্ প্রসাদভদ্রদগুহস্যোসোমাসঃ উ নিশ্চিতঃ ন বিদ্যতে । কীদৃশ্যা অপি
তস্যা নগিনস্য দিব্যবর্ণকমলসোব গন্ধো কক্ কান্তিস্ত বাসাং তাসাং স্বর্গোবিত্যাং স্বচূড়া-
নগিঃ স্তভগবন্তমিবাস্মাদিক্যামিত্যুক্তমিহা দিব্যসুখভোগোপাদলোকগগনশিরোরমদৈবকুর্ভূতানাম্
বোধিত্যং ভূলীলাপ্রভুতীনঃ মধ্যে নিত্যান্তরতেঃ পরমপ্রেমযুক্তায়াঃ । তদেব সতি কুতো-
ইম্যাঃ সর্কাএব জীলাতরো দূরত এব পরান্তা ইত্যর্থঃ । তৎ প্রসাদমেব দর্শয়তি স্নামেতি ।
ব্রজহৃদরীণাং নিত্যস্থিত এব যো বাবান্ রাসোৎসবে উদগাৎ প্রাকট্যং প্রাপ । কীদৃশীনাং ।
অসোভ্যাপাং সমীপে যগজ্জালীলোপয়িকমিত্যাদ্যহুসারেণ পরমব্যোমনাথাদপ্যংকুঠস্য মধা
সাক্ষ্যদিবাহুসুমানস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যৌ ভুজদগৌ তাত্যাং গৃহীতঃ ব্রজস্যাশি বিশ্লেষসা ভ্রাদিব
বৃত্তো যঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠালিঙ্গনং যৎ কৃতমিত্যর্থঃ । তেন লকা আশিষো মনোরথা ব্যতিতাসাং ।
তদান্নরীতোহপি সর্করা বৈলক্ষণ্যাদাসাং বক্রপেণ চাশ্বিন্ প্রেমদীভাবেন চ বৈলক্ষণ্যং দর্শি-
তং । লক্ষ্মীবিজয়বাক্যেহস্মিন্ ব্রজহৃদরীণামিত্যুক্তা সৌন্দর্যাদীনামপ্যাধিক্যং দর্শিতং ।
বস্যাতি তক্তিরিত্যাদিরীত্যা ভক্তিতারতমোন তারতম্যাত্তমেব চেদং ব্রজহৃদরীণামিতি
পাঠেহু ব্রজস্য চ তাসাক তাদৃশী প্রসিদ্ধিঃ হৃতিতা ॥ ৫৩ ॥

হওয়াতে যাঁহারা আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
সেই সকল গোপীর প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ হইয়াছে,
বন্ধঃস্থলস্থিতা একান্তরতা কমলার প্রতিও তক্রপ অনুগ্রহ হয় নাই ।
যে সকল স্বর্গাঙ্গনার পদ্মবৎসৌরভ এবং মনোহারিণী কান্তি তাহাদের
প্রতিও হয় নাই, ইহাতে অন্য জ্ঞানিগের কথা কি ? তাহারা ত দূরে
নিরন্ত আছে ॥ ৫৩ ॥

পীতাম্বরধরঃ অথী সাক্ষান্মমথমম্মথঃ । ইতি চ ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় । কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত
আছে ॥ কিন্তু যার যেই ভাব সেই সর্বোত্তম । তটস্থ হঞা বিচারিলে
আছে আরও ॥ ৫৫ ॥

অতএবোক্তং রসায়নতগিহ্মো দক্ষিণবিভাগে স্থায়িভাবলহর্যাং

২১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোস্থায়িচরনৈর্নগীতমন্তি ॥

যথোত্তরমণৌ স্বাছুবিশেষোজ্জ্বলসমম্যপি ।

বিশেষণত্রয়েণ । তত্র স্মরণানেন্তি বর্তমানপ্রয়োগেণ তাৎকালিকত্ববিবক্ষয়া সহ সহজশ্রিতা-
বৈলক্ষণ্যপ্রতীতে: তথা পীতাম্বর ইত্যনেনৈব বিবক্ষিতে সিদ্ধে ধারণপ্রয়োগোহতিরিক্ত-
এবেতি তেন তদানীমন্যবিশিষ্টধারণবোধঃ । তথা অথীতাজাপি প্রশংসায়ঃ মত্বার্থীরবিদ্যাং
কিং । শ্রিতেনাঙ্কনঃ সুপ্রসন্নঃ ভাগ্যসা চ পরিহাসময়ঃ । পীতাম্বরেণ মুক্তপাশত্বতয়া
বদ্য ভাগ্যঃ পরিত্যাগতঃ সঙ্কুচিতচিত্তঃ । অথিবেন কেবলতৎসঙ্গিতয়া তা বিনা স্বদ্যা
সদাস্তরারোচকত্বক জাপিতঃ । অথচ শ্রোতৃহৃদরে তৎপ্রবেশায় তাৎকালিকশোভাবর্ণনমিহ-
মিতি ॥ ৫৪ ॥

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । তদেবং পঞ্চবিধাঃ রতিং নিরূপাশঙ্কতে । নৃদাসাঃ রতীনাং তারতম্যঃ
সাম্যং বা মতঃ । তত্রাদ্যে সর্বোন্মাদৈক্যৈব প্রবৃতিঃ বিতীয়ে চ কস্যাচিৎ কচিৎ প্রবৃত্তৌ

যেবেঁরও মনোমধ্যে উদ্ধৃত কাম অর্থাৎ কামের সাক্ষাৎ মোহজনক ॥ ৬১ ॥

এই বলিয়া রামানন্দরায় কহিলেন, কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ
হয়, কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য অনেক প্রকার আছে, কিন্তু যিনি যে ভাবের
উক্ত তাহার সম্বন্ধে সেই ভাব সর্বোত্তম হয় পরন্তু তটস্থ হইয়া বিচার
করিয়া দেখিলে তাহার মধ্যে তারতম্য আছে ॥ ৫৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসায়নতগিহ্মের দক্ষিণবিভাগে স্থায়িভাবে

৫ লহরীর ২১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোস্থায়ির বাক্য যথা ॥

উত্তরোত্তর স্বদি বিশেষের উজ্জ্বলময়ী এই রতি বালনাধারা স্বদি-

• যে একপক্ষকে আলস্য না করে, অপক্ষপাতি অর্থাৎ পক্ষপাতশূন্য, তাহাকে তটস্থ
বলি ॥

রতিবাসনয়া স্বামী ভাগতে কাপি কস্যচিৎ ॥ ৫৬ ॥

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় । দুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত
বাঢ়য় ॥ গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে । শাস্ত দাম্য সখ্য বাৎ-
সল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥ ৫৭ ॥ আকাশানির গুণ যেন পর পর
ভূতে । দুই তিন ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥ ৫৮ ॥ পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি

কিং কারণং তরাহ যথোত্তরমিতি । যথোত্তরমুক্তক্রমেণ সাদী অভিরুচিতা । নবর বিবেক
কতমঃ স্যাৎ নির্বাসন একবাসনো বহুবাসনো বা । তত্রাদায়োরন্যতরবাদ্যবিনেতৃত্বং ন ঘটত
এব । অন্যান্য চ রসাদাষিতাপর্য্যবসানান্নাতীতি সত্যং । তথাপোকাবাসনস্য এতদবটোহে ।
রসান্তরস্য প্রত্যক্ষবৎপি সঙ্গুরসসোপমানেন প্রমাণেন বিদ্যমানস্য তু সামগ্রীপরিণোয়া-
পরিণোয়বর্ণনাদনুমানেন চেতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

বিশিষ্ট হইয়া কোনস্থানে কাহারও মন্বক্ষে প্রকাশ পাইরা থাকে ॥ ৫৬ ॥

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পর পর রসে বর্তমান থাকে, দুই তিন গগিতে
গগিতে পঞ্চ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায় । গুণ যত বৃদ্ধি হয়, এতোক রসে তত
স্বাদের আধিক্য হয়, শাস্ত, দাম্য, সখ্য ও বাৎসল্যের গুণ মধুর রসে
অবস্থিত আছে অর্থাৎ শাস্তের গুণ দাম্যে, শাস্ত দাম্যের গুণ সখ্যে,
শাস্ত, দাম্য সখ্যের গুণ বাৎসল্যে, শাস্ত দাম্য সখ্য বাৎসল্য এই চারি
রসের গুণ এক মধুর (শৃঙ্গার) রসে বিদ্যমান ॥ ৫৭ ॥

যেমন আকাশাদির গুণ পর পর ভূতে হয় অর্থাৎ আকাশ একটা
ভূত, তাহার গুণ শব্দ, আকাশের গরবর্তিভূত বায়ু, তাহাতে আকাশের
গুণ শব্দ ও বায়ুর নিজগুণ স্পর্শ, বায়ুতে এই দুই গুণ বর্তমান । তৃতীয়
ভূত তেজ, তাহার গুণ রূপ, ঐ তেজে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তিন গুণ বর্ত-
মান । জলের গুণ রস, তাহাতে পূর্ববর্তি তিন ভূতের শব্দ, স্পর্শ, রূপ
ও নিজগুণ রস এই চারিটা গুণ বিদ্যমান । তথা পৃথিবীর গুণ গন্ধ, এই
পৃথিবীতে পূর্ববর্তি আকাশাদি চারি ভূতের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং
নিজ গুণ গন্ধ এই পাঁচ গুণ আছে, তৎসংগঃ ॥ ৫৮ ॥

• অত্র অতীতঃ বৈদ্যসারবচনঃ প্রমাণঃ ৪১ । যথা—তদানীমাকাশে শব্দোক্তিব্য-

এই প্রেম হৈতে । এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিক্ষ্যা যদাগীশ্বংস্নেহো ভবতীনাং মদাপন ইতি ॥ ৬০ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকাল আছে । যে যৈছে ভঞ্জে কৃষ্ণ তারে

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৮২ । ৬১ । অপিচ অতিভদ্রমিদং ভূতং যদ্বতীনাং মদ্বিনো-
পেন মংগেমাতিলম্বো জাত ইত্যাহ ময়ীতি । ময়ি ভক্তিমান্নমোভাবদমৃতত্বায় কল্পতে যত্ন
ভবতীনাং ময়ি স্নেহ আশীং তদ্বিষ্টো ভদ্রঃ কৃতঃ মদাপনঃ মংপ্রাপক ইতি ॥

বৈষ্ণবভোবী । ময়ীতি হি অপি । ভক্তিঃ নববিধানামেকাপি ভূতানাং সর্কেনামপি
প্রাণিনামিত্যধিকারাপেক্ষা নিরস্তা । অমৃতঃ নিত্যপার্ষদভোবাং ভাবো অমৃতত্বং তদ্বৈ-
ক্লপ্তে সমর্থো যোগো বা ভবতি । ভবতীনাং নিত্যবিশুদ্ধকোমলবৈভাবানান্ত । ইতি
স্নেহসান্যাতো বৈশিষ্ট্যং বৃটিতং । অতোহনুসারী ভবেন ভবতীনামিতি । অতএব মদাপনঃ
মাং যম কুন্নাপি স্থিতঃ প্রাপরতি বলাদাকর্ষয়তীতি তথা সঃ । অতো ভবতীভিঃ সহ ময়া
কদাচিদপি বিচ্ছেদো নাস্তীত্যর্থঃ । নমু তর্হি কথমীদৃশশিচরবিরহঃ ॥ ৬০ ॥

এই মধুরসাত্মক প্রেম হইতে পরিপূর্ণ কৃষ্ণের প্রাপ্তি হয়, শ্রীকৃষ্ণ
মধুর প্রেমের বশীভূত শ্রীমদ্ভাগবত ইহাই কহিয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে গোপীদিগের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আহে গোপীগণ ! আমার প্রতি ভক্তিই ভূতগণের
অমৃতের অর্থাৎ নিত্য পার্শদত্বলাভের নিমিত্ত কল্পিত হয়, অতএব আমার
প্রতি তোমাদিগের যে স্নেহ আছে, তাহা অতিমঙ্গলের বিষয়, যেহেতু
তাহা আমার প্রাপক ॥ ৬০ ॥

সর্বকালে শ্রীকৃষ্ণের এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আছে, যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে

ভাজে । ১ । বারো শব্দস্পর্শো । ২ । অর্যো শব্দস্পর্শরূপাণি । ৩ । অল্প শব্দস্পর্শরূপসঃ । ৪ ।
পুৰিষাং শব্দস্পর্শরূপসংক্ৰান্ত । ৫ ॥

ভজে তৈছে ॥ ৬১ ॥

তথাহি গীতায়াম্ ৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বর্জ্যানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ৬২ ॥

এই প্রেমের অনুরূপ না পারে ভজিতে । অতএব ঋণী হয় কহে
ভাগবতে ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

সুবোধিনাং । ৪ । ১১ । নহু, তর্হি কিং ত্বয়াপি বৈষম্যমস্তি যন্মাদেবং বদেকশরণানা-
মেবাশ্রয়াঃ নদাসি নান্যেবাং সাকামানামিত্যত আহ যে ইতি । যথা যেন প্রকারেণ সকা-
মতয়া নিকামতয়া বা যে মাং ভজন্তি তানহং ন তথৈব তদপেক্ষিতফলদানেন ভজামি অহু-
প্ত্বাসি । নতু সাকামা মাং বিহারেজ্ঞানীনেব যে ভজন্তে তানহমুপেক্ষে ইতি মন্তব্যং যতঃ
সর্বশঃ সর্বপ্রকারৈরিত্তিাদিসেবকা অপি মমৈব বর্জ্য ভজনমার্গমনুবর্তন্তে ইত্যাদিহ্মপেণাপি
মমৈব সেব্যত্বাৎ ॥ ৬২ ॥

যেমন করিয়া ভজে শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে তদ্রূপ ভজন করেন ॥ ৬১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদ্গীতার ৪ অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যে ব্যক্তি যে প্রকারে আমাকে ভজে, আমি
তাহার নিকট সেইরূপে ভজনীয় হই, কেন না, হে পার্থ ! মনুষ্যেরা
সর্বপ্রকার আমার পথানুবর্তী হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই মধুরসাত্ত্বিক প্রেমের অনুরূপ ভজন করিতে পারেন
না, অতএব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট ঋণী হয়েন, শ্রীমদ্ভাগবত এই কথা
কহিতেছেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

ন পারয়েহং নিরবদ্যং যুজ্যং

অসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৩২ । ২১ । আত্মমিদং পরমার্থস্থং শৃণুজোহুনেতি । নিরবদ্যং
সংযুজ্যং নিরবদ্যং সংযুক্তং সংযোগো যাসাং বো বিবুধানাং আয়ুযাপি চিরকালেনাপি স্বীয়ং
সাধুকৃত্যং কর্ত্ত্বং ন পারয়েন শক্লামি । কথন্তু তানাং ভবতো হর্জরা য়া গেহশৃঙ্খলায়াঃ
সংযুক্ত নিঃশেষঃ ছিবা মাং অভজন্ তাসাং মচ্চিত্তস্ত বহুবু প্রেমযুক্ততয়া নৈবমেকনিষ্ঠঃ তন্মাং
বো যুজ্যাকমেব সাধুনা কৃতোন তৎ যুজ্যংসাধুকৃত্যং প্রতিযাতু প্রতিকৃত্যং ভবতু । যুজ্যংসৌন্দর্য-
লোভেনব আনুগাং নতু যৎপ্রতাপকারেণেতার্থঃ ॥ বৈষ্ণবতোষণী । ব ইতি সখ্যকৃত্যে বধী
যুজ্যান্ প্রতিভার্থঃ । অসাধুকৃত্যং স্বীয়ং প্রতাপকারকৃত্যং ন পারয়ে কর্ত্ত্বং ন শক্লামি । যথা,
বো যুজ্যাকং যং স্বীয়ং অসাধারণং তদহং ন পারয়ে তৎসদৃশপ্রতাপকারে ন সমর্থোহস্মীভার্থঃ ।
অসাধু কৃত্যভ্যমেব দর্শয়তি নিরবদ্যং কামময়ধেন প্রতীকমানব্ধেহপি বস্ততো নির্গলপ্রেম-
বিশেষবধরধেন নির্দোষা সংযুক্ত সংযোগঃ সমাখ্যদ্বিষকচিৎকৈকাগ্রতা স্ববপতাদিম্পর্শাভাধেন
চ নির্দোষা সংযুক্ত সঙ্গমো যাসাং । কিঞ্চ, যা ইতি । হর্জরাঃ কুলবধুধেন ছেতু মশক্যা অপি
গেহশৃঙ্খলা গৃহস্বত্বিনা ঐহিকপারলৌকিকসুখকরলোকমর্যাদাঃ সংযুক্তা মা মামভজন্
পরমাহুতরাগেণ মযায়নিবেদনং কৃতবতা ইত্যর্থঃ । অতো মযান্যত্রাপি প্রেমযুক্ততায় পারয়ে
ইত্যর্থঃ । অত্রোক্তরং ব ইতি পদমনপেক্ষ্যব যা ইতি প্রযুক্তোক্তে পশ্চাদেব চ ভেন যোজাতে ।

গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সুন্দরীবৃন্দ ! তোমাদের সংযোগ নিরবদ্য,
তোমাদের প্রতি আমি চিরকালেও স্বীয় সাধুকৃত্য করিতে সমর্থ হইব
না, তোমরা হর্জর গৃহশৃঙ্খলা ছেদন করিয়া আমার ভক্তনা করিয়াছ, কিন্তু
আমার মন অনেকের প্রতি প্রেমাবকপ্রযুক্ত একনিষ্ঠ হয় নাই, অতএব
তোমাদেরই অশীলতাবারা তোমাদের কৃত সাধুকৃত্যের বিনিময় হইল,

যা মা ভক্তন দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাভু সাধুনা ॥ ৬৩ ॥

যদ্যপি কৃষ্ণসৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য । ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাটমে
মাধুর্য্য ॥ ৬৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং যথা ॥

তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

অতঃ প্রথমপুরুষঃ । অন্যতঃ । যথা বিগতো বৃধো গণনাভিজ্ঞো বস্মাতেনানন্তেনাযুযাশী-
তার্থঃ । শৃঙ্খলামিতি কচিদেকবচনাতঃ পঠিঃ ॥ ৬৩ ॥

তাপাধীনীপিকারঃ । ১০ । ৩৩ । ৬ । মহামারকতো ইন্দ্রনীলমণিরিব হৈমানাং মণীনাং
মধ্যে তাভিঃ স্বর্ণবর্ণাভিরানিষ্টোহতিশুভে । গোপীদৃষ্টাভিপ্রায়েণ বা বিনৈবমধাপনাবৃত্তিমেক
বচনঃ ॥ ভোষণাং । দেবকীমুতত্তরা ভবংসু বিখ্যাতো ভগবান্ সর্কৈশ্বর্য্যসর্কশোভিত-
সম্পন্নোহপি তত্র তু রাসমণ্ডলে তাভিরত্যন্তঃ শুভে । যদা তত্র যশোদামুত্বেন অত্যন্তঃ
শুভে তত্রাপি তাভিরত্যন্তঃ শুভ ইত্যর্থঃ । তাদৃশ্যাপি তাভিঃ শোভাতিশয়ঃ দৃষ্টোন্ম
সাধয়তি মধ্যে ইতি । সাগানাবিবক্কেকতঃ সর্কৈশ্ব মধোবিত্যর্থঃ । অতো মণ্ডলমধ্যো-
হপোকঃ প্রকাশো জ্ঞেয়ঃ । স এব হি শ্রীরাদিকামকে নিধায় বেণুবাদনপূর্ব্বকং ক্রমন্ সর্ক-
মণ্ডলমত্যর্থঃ মণ্ডরতি । তত্র ক্রমদীপিকারঃ ধ্যানং । ইত্যন্তেতদ্বক্করগ্রামদীপনকল্পিত-
রাসবিহারবিধৌ । মণিশঙ্কুমণ্যাদুনা বগুযা বহুধা বিহিত স্বকদিব্যতমঃ স্মৃশাঃ উত্তরোঃ
পৃথগন্তরগং দয়িতাগলবদ্ধভুজবিত্তমঃ । ইতি ॥ তথৈবোক্তঃ । মণ্ডলে মধ্যাগঃ সংজগৌ বেণু-

অর্কঃ তোমাদের শীলতাম্বরাই আসি ঋণী হইলাম, প্রত্যাপকার দ্বারা
ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারিলাম না ॥ ৬৩ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের আশ্রয়স্বরূপ, তথাপি ব্রজদেবীর
সঙ্গে তাঁহার মাধুর্য্য অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ॥ ৬৪ ॥

ইহার প্রমাণ এই দশমস্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা—

শুকদেব कहিলেন, হে রাজন্ ! যক্রূপ স্বর্ণবর্ণ মণিসকলের মধ্যে মধ্যে
ধাকিলে ইন্দ্রনীলমণি সাত্তিশয় শোভা পায়, তাহার ন্যায় সেই সমস্ত

মধ্যে মণীনাত্ হৈমানাত্ মহামারকতো যথা ॥ ৬৫ ॥

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি স্থনিশ্চয় । কৃপা করি কহ যদি আগে
কিছু হয় ॥ ৬৬ ॥ রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে । এতদিন
নাহি জামি আছয়ে ভুবনে ॥ ইহার মধ্যে রাখার প্রেম সাধ্যশিরোমণি ।
যাঁহার মহিমা সর্বশাক্তে ক বাখানি ॥ ৬৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে ভক্তায়ুতে ৪১ অঙ্কধৃত

পদ্মপুরাণবচনং যথা—

নেতি । হৈমানাত্ হৈমীনাত্ হৈমনির্মিতানাত্ । মণিষ্যৈরিতিভাগঃ । মহামারকত ইত্যপি
সামান্যতয়া মেঘক্ষে ইতি বাক্যমাণং যথা মহামারকতমণেরপি হৈমমণিমধ্যবস্তিতবৈব শোভা-
দিকা সাং তথা তস্যাপি প্রিয়জনান্নেঘৈবৈবাদিকা শোভা স্যাদিত্যর্থঃ । অন্যত্রৈঃ । তত্র
মহচ্ছন্দপূর্ণমরকতশব্দ ইন্দ্রনীলমণিবাচী স্যাদিতি জ্ঞেয়ং । অত্র কেচিদাহঃ । স্বভাবেনৈ-
ন্দ্রনীলমণিনা বর্ণেৎপাদ্যে নৃত্যগতিকৌশলেন যুগপদিব প্রত্যেকং কণ্ঠগ্রহণাদিনা তাঃ সর্বা
ব্যাপ্য ভ্রমণাং । তাসাং সুহৃৎগৌরীণাং কাঙ্ক্ষিচ্ছাসম্পর্কাদনতিশাযমলমরকতমণিবর্ণতা
প্রাপ্ত্যা মহামারকত ইত্যুক্তমিতি । ততশ্চ নৃত্যশক্তিবিশেষ এব নতু কোঃপি ভগবতা-
বিশেষঃ ॥ ৬৫ ॥

স্বর্ণবর্ণা গোপীর মধ্যবর্তী হইয়া আলিঙ্গিতা সেই সকল অবলাদ্বারা
ভগবান্ দেবকীনন্দন অর্থাৎ যশোদানন্দন অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগি-
লেন ॥ ৬৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, স্থনিশ্চয় ইহাই সাধের গীতা, যদি ইহার আগে
কিছু থাকে, তবে অনুগ্রহ করিয়া তাহাই আমার নিকট বর্ণন কর ॥ ৬৬ ॥

রামানন্দরায় কহিলেন, ইহার অগ্রে জিজ্ঞাসা করে, এতাদৃশ জন
সংসারে যে আছে, তাহা আমি জানি না । ইহার মধ্যে রাখার প্রেম
সকল সাধের শ্রেষ্ঠ, সমস্ত শাক্তে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতায়ুতের ভক্তায়ুতে

৪১ অঙ্কধৃত পদ্মপুরাণের বচন যথা ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিমোহন্যাতাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিমোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৬৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ৬৯ ॥

রসিকরসদারাঃ । শ্রীরাধারাঃ সর্বাভাঃ শ্রেষ্ঠঃ পাদাদিবট্টকাঃ প্রমাণয়তি যথা
রাধেতাদিনা । আগমো বৃহদগৌমীয়াদিঃ । দেনী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাগিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্রোহিনী পরেত্যোবমাদিঃ । আদিশঙ্কেন পুরুষবোধিনী । বস্যাঃ
খলু গোকুলাখো মাধুরমণ্ডলে ইতাপক্রমা গোবিন্দোঃপি শাম ইত্যাদি বে পার্শ্বে চম্বাবলী
রাধিকা চেতি চোক্তা যস্যা অশে লক্ষী দুর্গাদিকা শক্তিরিতি গঠাতে তথা সর্বভক্তশিরো-
মণিঃ শ্রীরাধারাঃ সিদ্ধং ॥ ৬৮ ॥

ভাগ্যর্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৩০ । ২৪ । রহ একান্তস্থানং ॥ তোষণী । তত্র স্বধীনামন্ত-
রক্বেদন গাভীর্বাৎ, প্রতিপক্ষাগাণাশাততো দুঃখবাশ্চবাৎ তটস্থানাঞ্চ তদনভিনিবেশাৎ প্রথমঃ
তস্যাঃ সুন্দর এবাহঃ অনয়েতি । নুনং বিতর্কে নিশ্চয়ে বা । হরিঃ সর্বদঃ পরহর্তা ভগবান্ শ্রী-
নারায়ণ ঈশ্বরঃ ভক্তেষ্টপ্রদানসমর্থঃ স্বতন্ত্রোহপি বা অনয়েবারাধিতঃ আরাধ্য বশীকৃত্য নত-
আতিঃ । রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নামকরণঃ দর্শিতং । তত্র হেতুর্গোবিন্দঃ নোহন্যান্
বিশেষণে হিবা দূরতো নিশি বনাস্থতাক্তা । তত্রাপি রহঃ অমদগম্যো একান্তস্থানে বাসনরং ।
যদা । সর্বা অপাশ্বান্ বিহায় যন্ গচ্ছন্নপি মামেব রহোহনয়দ্রহিতার্থঃ ॥ ৬৯ ॥

যেমন শ্রীরাধা বিষ্ণুর প্রেয়সী তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডল প্রিয়তম, যে
হেতু শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত প্রেয়সীমধ্যে ঐ শ্রীরাধা অত্যন্ত বল্লভরূপে পরি-
গণিতা হইয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে

শ্রীরাধাকে উদ্দেশ করিয়া কোন গোপীর বাক্য—

এই গোপী নিশ্চয় ভগবান্ হরির আরাধন করিয়াছিলেন, তাহা
না হইলে কি গোবিন্দ আগাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রীতচিত্তে
তাঁহাকে নির্জন স্থানে আনিয়ন করেন ? ॥ ৬৯ ॥

প্রভু কহে আগে কহ শুনি পাইয়ে স্থখে । অপূর্ণ অমৃতনদী বহে
তোমার মুখে ॥ চুরি করি রাধাকে নিল গোপীগণের ভরে । অন্যাপেক্ষা
হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুণ্ণ ॥ রাধা লাগি গোপীরে যদি সাক্ষাৎ
করে ত্যাগ । তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥ ৭০ ॥ রায় কহে
তাহা শুন প্রেমের মহিমা । ত্রিজগতে নাহি রাধা-প্রেমের উপমা ॥
গোপীগণের রাসমৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া । রাধা চাহি বনে, ফিরে বিলাপ
করিয়া ॥ ৭১ ॥

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে ৩ সর্গে ১ শ্লোকঃ—

সংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাং ।

বালবোধিন্যাম্ । ৩ । ১ । এবং সর্গদ্বয়েন রাধামাধবয়োক্তকর্ষঃ নিরূপ্য ইদানীং শ্রীরাপি-
কোংকঠাবর্ণনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণোংকঠামাহ কংসারিরিতি । যথা সা তন্নিমুংকষ্টিতা তথা

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, ইহার অগ্রে কিছু বল, শুনিয়া স্থখ
পাইতেছি, তোমার মুখে অপূর্ণ অমৃতনদী প্রবাহিত হইতেছে ॥

অন্যকে অপেক্ষা করিতে হইলে অর্থাৎ অন্যের প্রতি আশা থাকিলে
একনিষ্ঠ প্রেমের গাঢ়তা ক্ষুণ্ণ হইয়া না, এজন্য গোপীগণের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীরাধাকে চুরি করিয়া লইয়া যান । শ্রীকৃষ্ণ যদি শ্রীরাধার জন্য সাক্ষাৎ
গোপীগণকে ত্যাগ করেন, তবেই জানা যায় শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
গাঢ় অনুরাগ আছে ॥ ৭০ ॥

অতঃপর রায় কহিলেন, প্রেমের মহিমা বলি অবগত করুন, ত্রিজগ-
দ্বাধ্যে শ্রীরাধার প্রেমের উপমা (সাদৃশ্য) নাই । গোপীগণের রাস-
মৃত্যমণ্ডলী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্ণক বনে বনে
ভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

এই বিবরণে শ্রীরাধার গীতগোবিন্দের ৩ সর্গে

১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেববাক্য, যথা—

কংসারি শ্রীকৃষ্ণও সংসারবাসনাবন্ধনৈঃ শৃঙ্খলরূপিণী শ্রীরাধিকার

রাধাসাধায় হৃদয়ে তত্য়াজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ৭২ ॥

তথাহি ৩ সর্গে ২ শ্লোকঃ ॥

ইত্যন্তস্তামসুস্ত্য রাধিকামনস্বাণব্রণশিখমানসঃ ।

কৃতাসুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনীতটাস্তকুঞ্জে বিবশাদ মাধবঃ ॥ ৭৩ ॥

এ দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি । বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥ ৭৪ ॥ শতকোটি গোপীদম্পে রাসবিলাস । তার মধ্যে এক

কংসারিরপি রাধাঃ আ সমাক্ প্রকাবেণ হৃদয়ে ধূম্য ব্রজসুন্দরীসুতাজ । বহুবচনেনাস্য তসামসুস্ত্যগাতিশয়ঃ হৃদয়ে তজ্জারণপূর্ণকশারদীয়রাসাস্তবিকৃর্তা চলিত ইত্যর্থঃ । কীদৃশীঃ পূর্ণীকৃতস্ত্যতাপহাপিতবিষয়ম্পৃহা বাসনা সমাক্ সারভূত্যাঃ প্রাক্ নিশ্চিতার্য বাসনার্য বন্ধনার্য স্থগানিখনন নায়েন দৃঢ়ীকরণায় শৃঙ্খলাঃ নিবিড়রূপাঃ পরমাশ্রয়ামিত্যর্থঃ । যথা কশিদিবেকী পুরুষঃ তারভ্যোন সাববস্ত্বনিশ্চয়াং ভদেকচিভঃ তদন্যং সর্গং ত্যজতি তথাযঃ যপি তাস্ততাজ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭২ ॥

বালবোধিনাং । ৩ । ২ । তদনন্তরকৃতামাহ ইত্যন্ত ইতি । ন কেবলং সৈব মাধবোহপি যমুন্যাস্তটপ্রাঙ্ককুঞ্জে বিবাদঞ্চকার । কিং কুহা তন্তস্থানে তাং শ্রীরাধিকামবিধাঃ । কীদৃশঃ । অহৌ তস্যাঃ সর্গেভ্যস্তাং জানতাপি ময়া কথমেবঃ কৃতমিতি পশ্চাত্তাপো যেনঃ স তজ্জ হেতুঃ অনঙ্গবাণরণেন শিখঃ মানসঃ যস্য সঃ । অনেন তৎসদৃশী দশাসাপৃক্তা ॥ ৭৩ ॥

প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়া তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করত ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

ঐ গীতগোবিন্দের ৩ সর্গে ২ শ্লোকে যথা—

শ্রীরাধার বিরহে কামশরে প্রপীড়িত ও দক্ষীকৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ইত্যন্তঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে যমুনার তটবর্ত্তি কুঞ্জবনে গমন করিলেন এবং বিষন্নমনে নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ বিচার করিলে জানিতে পারা যায় যেন, বিচার করিতে করিতে অমৃতের খনি (আকর) উঠিতেছে ॥ ৭৪ ॥

শতকোটি গোপীর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের রাস বিলাস হয়, কিন্তু তাহার মধ্যে এক মুক্তি শ্রীরাধিকার নিকট অবস্থিত থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ

মূর্ত্তে রহে রাধাপাশ ॥ সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা । রাধার কুটিল
প্রেম হইল বাসতা ॥ ৭৫ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলভপ্রকরণে

৪২ অঙ্কে ধৃত প্রাচীনবাক্যং ॥

অহেরিষ গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোমান উদঞ্চ কীতি ॥

ক্রোধ করি রাম ছাড়ি গেলা মান করি । তারে না দেখিঞা ব্যাকুল
হইলা শ্রীহরি ॥ ৭৬ ॥ সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা । রাসলীলা-
বাহুতে একা রাধিকা শৃঙ্গলা ॥ তাহা বিমু রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ।

লোচনরোচন্যং । "অহেরিতি । অনিহেতোরেবঃ প্রাণাণায় লিখিতং তজ্জীবাক্তস্মিত-
ত্যাধিবরমহিমিত্যাদিকঞ্চ কারণভাসোদাহরণে জ্ঞেয়ং । ষ্টিত্বং গোষ্ঠাঙ্গণে ইত্যাদিকং কুঞ্জ-
দৃষ্টমিত্যাদিবরঞ্চ কারণভাসোদাহরণে জ্ঞেয়ং ॥ ৭৬ ॥

প্রেম সর্বত্র সমতা দেখিয়া শ্রীরাধার কুটিল প্রেম বাস হইয়া উঠিল ॥ ৭৫

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জলনীলমণির শৃঙ্গার ভেদে বিপ্রলভপ্রকরণে

৪২ অঙ্কধৃত প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মত যথা—

মর্পের যেমন স্বভাবতই কুটিল গতি তদ্রূপ প্রেমেরও গতি আনিবা,
অতএব কারণের অভাব অথবা কারণসত্ত্বে যুবকযুবতীদ্বয়ের মানের উদয়
হয় ॥ ৭৬ ॥

শ্রীরাধা ক্রোধ করিয়া মানভরে রাম পরিত্যাগপূর্বক গমন করিলে
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অতিশয় ব্যাকুল হইলেন ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার ইচ্ছাই সম্যক বাসনা, কিন্তু রাসলীলাবাহুতে
একা শ্রীরাধাই শৃঙ্গলস্বরূপা, তাহা ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের চিতে রাসলীলা
প্রীতি বলিয়া বোধ হয় না, সুতরাং রাসমণ্ডলী পরিত্যাগপূর্বক শ্রীরা-

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্বেষিতে ॥ ৭৮ ॥ ইত্যন্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা
না পাইঞা । বিষাদ করেন কামবাণে থিন্ন হঞা ॥ শতকোটি গোপীতে
নহে কাম নির্বাহণ । ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥ ৭৯ ॥ প্রভু
কহে যে লাগি আইলাও তোমাস্থানে । সেই সব রস-বস্তুতত্ত্ব হৈল
জ্ঞানে ॥ এইত জানিল সেব্য সাধ্যের নির্ণয় । আগে কিছু আমার
শুনিতে চিত্ত হয় ॥ ৮০ ॥ কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধিকা স্বরূপ । রস কোন
তত্ত্ব প্রেম কোন তত্ত্বরূপ ॥ কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আমারে । তোমা
বিনে ইহা কেহ নিরূপিতে নারে ॥ ৮১ ॥ রায় কহে ইহা আমি কিছুই
না জানি । যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥ তোমার শিক্ষায় পড়ি

ধাকে অশ্বেষণ করিতে গমন করিলেন ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করত কোনস্থানে শ্রীরাধাকে দেখিতে না
পাইয়া কামবাণে থিন্ন হওত বিষাদ করিতে লাগিলেন । শতকোটি
গোপীতেও শ্রীকৃষ্ণের যখন কাম নির্বাহ না হইল, ইহাতেই শ্রীরাধার
গুণ অনুমান করিলাম ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, রায় ! আমি যে নিমিত্ত তোমার নিকট
আসিয়া ছিলাম, সেই সকল রসবস্তুর তত্ত্ব আমার জ্ঞান হইল এবং
সেব্য ও সাধ্যের নির্ণয় জানিতে পারিলাম, ইহার আগে কিছু শুনিতে
আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ৮০ ॥

হে রায় ! কৃষ্ণের স্বরূপ এবং শ্রীরাধিকার স্বরূপ আমাকে বল, আর
রস কোন্ তত্ত্ব ও প্রেম কোন্ তত্ত্ব, আমার নিকট স্বরূপ বর্ণন কর ?
হে রায় ! আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমাকে এই তত্ত্ব বল, তোমা
ভিন্ন ইহা কাহারও নিরূপণ করিতে শক্তি নাই ॥ ৮১ ॥

রায় কহিলেন, আমি ইহার কিছুই জানি না, আপনি যাহা বলান
আমি সেই কথা বলিতেছি । শুকপক্ষিকে শিক্ষা দিলে সে বেরূপ পাঠ

যেন শুকের পাঠ । সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট ॥ হৃদয়ে
প্রেরণ করি জিহ্বায় কহাও বাণী । কি কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না
জানি ॥ ৮২ ॥ প্রভু কহে মায়াবাদী আমি ত সম্যাসী । ভক্তিতত্ত্ব নাহি
জানি মায়াবাদে ভাসি ॥ সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নির্মল হৈল । কৃষ্ণ-
ভক্তিতত্ত্ব কথা তাঁহারে পুছিল ॥ তেঁহ কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।
সবে রামানন্দ জানেন তেঁহ নাহি এথা ॥ ৮৩ ॥ তোমার স্থানে আইলাও
তোমার মহিমা শুনিঞা । তুমি মোরে স্তুতি কর সম্যাসী জানিঞা ॥
কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র ন্যাসী কেনে নয় । যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু
হয় ॥ ৮৪ ॥

তথাহি পাশ্বে ॥

করে, আসি তাহার ন্যায় আপনার শিক্ষায় পাঠ করিতেছি, আপনি
সাক্ষাৎ ঈশ্বর, আপনার এ নাট্য (ছল) কে বুঝিতে পারে ? আপনি
হৃদয়ে প্রেরণ করিয়া জিহ্বায় কথা বলাইতেছেন, কি যে বলিতেছি,
আমি তাহার ভাল মন্দ কিছুই জানি না ॥ ৮২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আমি ত মায়াবাদী সম্যাসী, ভক্তিতত্ত্ব
কিছু জানি না, কেবল মায়াবাদে ভাসিতেছি । সার্বভৌমের সঙ্গে করায়
আমার মন নির্মল হইয়াছে, আমি তাঁহাকে কৃষ্ণভক্তির তত্ত্বকথা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি কহিলেন, আমি কৃষ্ণকথা জানি না,
কেবলমাত্র রামানন্দ জানেন, তিনি এস্থানে উপস্থিত নাই ॥ ৮৩ ॥

তোমার মহিমা শুনিয়া আমি তোমার নিকট আসিয়াছি, তুমি
আমাকে সম্যাসী জানিয়া স্তব করিতেছ । কি ব্রাহ্মণ, কি শূদ্র কি
সম্যাসী যেই হউক না কেন, যে ব্যক্তি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু
হয়েন ॥ ৮৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যপুমাণে বধা—

न शृत्वा उग्रैर्विदुःकान्तेहनि भागवद्विभक्तमाः ।

সর্ববর্ণধি তে শূদ্রা যে ন তজ্জা জনাঙ্গিনে ॥ ৮৫ ॥

महर्षिभिरुपाधेयः विद्वान् महर्षिभिरुपाधेयः ।

অতিবসন্তে। গুরুন সাদিষ্টমঃ। অসংখ্য গুরুঃ ॥ ৮৬ ॥

महाकुलप्रसूतोऽपि सर्वव्याजेषु निश्चितः ।

महत्त्वभावाभावादि च न शङ्कः स्यात्तदेवैवम् ॥ ८५ ॥

निश्चक्रजिगैतनभाष्टं गुणवः शृङ्गजानां ।

ন শূদ্রা ইতি । বে জনা জনা দিনবিষয়ে তত্ত্বা ন ভবন্তি তে জনা ব্রাহ্মণাদিসকলং
মত্যা শূদ্রা ভবন্তীতি ॥ ৮৫ ॥

वर्तिकादिति । वजनवाक्यनाशानामाप्रज्ञानव्यातिशयाः । इति वर्तिकाद् निपुणः पारंगतः
इति ॥ ८७ ॥

মহাকুলপ্ৰমোত্তোঃপীতি হরিভক্তিবিলাসটীকায়াং । দ্বাৰ্কাণোঃপি সংকুলকৰ্মাধাৰনাদিনাং

ভগবন্তু রূপগ শূদ্র নহেন, তাহারা ভগবন্ত সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে সকল লোক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি করে না, সকল বর্ণের মধ্যে তাহারা শূদ্র ॥ ৮৫ ॥

ব্রাহ্মণ বটকর্তৃক অর্থাৎ বজ্র, ঘাজ্র, অধাঘ্র, অধাপন, দান, প্রতি-
 গ্রহ । এই ছয় কুর্মে পারদর্শী হইলেও তিনি যদি বৈষ্ণব না হয়েন, তাহা
 হইলে তিনি গুরু হইতে পাবেন না, খপচ অর্থাৎ অন্ত্যস্ত হীনজাতি
 চণ্ডালও যদি বৈষ্ণব হয়েন, তাহা হইলে তিনি সকলের গুরু হইতে
 পারিবেন ॥ ৮৬ ॥

এবং প্রাঙ্গণ বসি বহুকাল প্রসূত, সন্নিবর্তে নীকিত এবং সহস্র-আখা
(বেদ) অধ্যয়ন করিয়া থাকেন, অথচ তিনি যদি ঐক্যের নী হইতেন, তাহা
হইলে তিনি উন্নত হইতে পারিতেন নী ॥ ৮৭ ॥

डाकिन, केजिन्न ३ बैसा ०३ दिन काति नृजनाजिन उन्न श्रमन,

শূদ্রাশ্চ গুরুবক্তব্যং ক্রমাণাং ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৮৮ ॥

সন্ন্যাসী বলিয়া ধোরে না কর বন্ধন । রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব কহি পূর্ণ কর
মন ॥ ৮৯ ॥ যদ্যপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে । তার মন কৃষ্ণমায়া নারে
আচ্ছাদিতে ॥ তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল । জানি কেঁহ রায়ের মন
হৈল টলমল ॥ ৯০ ॥ রায় কহে আমি নট তুমি সূত্রধার । যেসত নাচাহ
তৈছে চাহি নাচিবার ॥ গোর জিহ্বা বীণায়ত্র, তুমি বীণাধারী । তোমার
মনে যেই তাহা উঠয়ে উচ্চারি ॥ ৯১ ॥ ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
সর্ব অবতারী সর্ব কারণ প্রধান ॥ অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।

প্রত্যাহোহপি অবৈক্যশ্চেতি ॥ গুরুন ভবতীতি সন্ন্যাসবাদং লিখতি মহাকুলেন্দি । কুলে
মহতি জাতোহপি ইতি কচিং পাঠঃ ॥ অতএবোক্তং পঞ্চমোহন্যে । অবৈক্যবোধনিষ্টেন মনস্ব
নিরয়ং ত্রয়েৎ । পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্‌গ্রাহয়েবৈক্যবাক্যবোদিতি ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

আর শূদ্রজাতি যদি ভগবন্তকৃত ও পূর্বোক্ত তিন জাতি যদি অবৈক্য
হয়েন, তাহা হইলে শূদ্র ঐ তিন জাতির গুরু হইতে পারেন ॥ ৮৮ ॥

হে রামানন্দরায় ! তুমি আমাকে সন্ন্যাসী বলিয়া বন্ধনা করিও না,
শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব বলিয়া আমার মন পূর্ণ কর ॥ ৮৯ ॥

যদিচ রামানন্দরায় ভাগবতের মহাপ্রেমী হয়েন এবং কৃষ্ণমায়া মধ্যে
মন আচ্ছাদন করিতে না পারেন, তথাপি মহাপ্রভুর ইচ্ছা অতিশয় প্রবল
রায়ের মন জানিতে মহাপ্রভু উৎসুক হইলেন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর রামানন্দরায় কহিলেন, প্রভো ! আমি নট, আপনি সূত্র-
ধার, আমাকে যে রূপ নাচাইতেছেন, আমি সেইরূপ নাচিতেছি, আমার
জিহ্বা বীণায়ত্র, আর আপনি বীণাধারী, আমার মনে যাহা হয়, তাহাই
উচ্চারণ করিতেছি ॥ ৯১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর, স্বয়ং ভগবান্, সকল অবতারের অবতারী এবং
সকল কারণের প্রধান । আর অনন্ত বৈকুণ্ঠ, অনন্ত অবতার ও অনন্ত

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥ সচ্চিদানন্দ তনু শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।
সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥ ৯২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় প্রথমঃ শ্লোকো যথা ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

দিক্ প্রদর্শনাৎ । ঈশ্বরঃ পরম ইতি । কৃষ্ণ ইতি কৃষ্ণ ভগবান্ ব্রহ্মমিতি । যদ্বাদেব
তাদৃক্ কৃষ্ণশব্দাচাঃ তদ্বাদীশ্বরঃ সর্ববশম্ভিতা তদ্বিশুণ্ণলক্ষিতঃ । ব্রহ্মদেবতায়ৈ শ্রীকৃষ্ণ-
সৈবার্থীকৃত্যেণ । অথবা কৰ্ম্মস্বং সৰ্গং জগৎ স্বাবরজমং । কালরূপেণ ভগবাত্তেনারং কৃষ্ণ
উচ্যতে । ইতি কলরুতি নিয়মমপি সৰ্ম্মমিতি কালশব্দার্থঃ । যদ্বাদেব তাদৃগীশ্বরভাব্যং পরমঃ
গৰা সৰ্ম্মোক্তো মা লক্ষীঃ শকরো যম্মিন । তদ্বক্তা শ্রীভাগবতে । যেনে স্মৃতিনির্জকাম-
সপ্ত ততি নারঃ শিরোহচ্চ উ নিত্যস্থরতেরিতাদি তদাতিক্রান্তে তাতিক্রান্তবান্ দেবকী-
জত ইতি চ । তথৈবাত্মে । শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কামঃ পরমপুরুষ ইতি । তাপনাক । কৃষ্ণো বৈ
পরমদৈবতমিতি । যদ্বাদেব তাদৃক্ পরমতত্ত্বাদানিশ্চ বহুকং শ্রীদশমে । শ্রীকৃষ্ণঃ জগদ্র-
মিতি । টীকা চ স্যামিপাদানং । আদৌ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেবা । একাদশ্য তু । পুরুষমুদ-
ভবাদ্যাঃ কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোচ্যমি ইতি । ন চৈতদ্বাদিঃ তদাত্ম্যবাপেক্ষং । কিম্বদানিনবিন্যাসে
জাদির্দশা ভাদৃশং । তাপনাক । একো বশী সৰ্ম্মগঃ কৃষ্ণ ঈশ্বা ইত্যুক্তা নিত্যো নিত্যানা-
মিতি । যদ্বাদেব কালশব্দাদিত্যম্ভ্যং সৰ্ম্মকারণকারণং মহৎস্রষ্টা পুরুষশাপি কারণং । তথাচ
শ্রীদশমে । যদ্বাদেবাত্ম্যশব্দভাগেনেতি । টীকা চ । যদ্বাদেবঃ পুরুষতত্ত্বাত্ম্যো যদ্বা তদাত্ম্য-
ভগাঃ তেবাঃ ভাগেন পরমাণুমান্বলেশেন বিখ্যেৎপদাদয়ো তদ্বিত্তি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি ।
সচ্চিদানন্দলক্ষণো বো বিগ্রহতরুপ ইত্যর্থঃ । তদ্বাদীশ্বরবর্ণনায়োঃ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়-
কৃষ্ণৈকায় ইতি । ব্রহ্মাণ্ডে । নন্দব্রহ্মনামদী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি । তদেন্দ্রনন্দা তথা
লক্ষণ শ্রীকৃষ্ণরূপস্বয়ং সিদ্ধে চোত্তরলীলাত্তিনিবিষ্টেয়েন কচিং বৃকীকৃত্ব কচিক্ষোদিত্বক

ব্রহ্মাণ্ড এই সকলের আধার স্বরূপ । ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন সচ্চিদানন্দতনু অর্থাৎ
নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দময় বিগ্রহ, তিনি সকল ঐশ্বর্য্য, সমুদায় শক্তি ও
সমস্ত রসে পরিপূর্ণ ॥ ৯২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ১ শ্লোকে যথা ॥

সৎ চিং আনন্দ স্বরূপ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, তিনি অনাদি এবং সক-

পীতাম্বরধরঃ স্রবী সাক্ষাম্মমুখমমুখঃ ॥ ৮৫ ॥

নানা ভক্তে নানামত রসামৃত হয় । সেই সব রসামৃতের বিষয়
আশ্রয় ॥ ৯৬ ॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঞ্চী পূর্ববিভাগে ১ ভক্তিগামান্যদ্বয়ঃ

১ শ্লোকে শ্রীরূপগোষামিবাধ্যং যথা ॥

অখিলরসামৃতমুষ্টিঃ, প্রসন্নরসচিরকৃত্তারকাপালিঃ ।

দুর্গসঙ্গমন্যঃ । অখিলেতি । বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । কদম্বি বিধুঃ
শ্রীবৎসলোহন ইতি সামান্যভগবাবিভাবপৰ্যায়ঃ । তথাপি বিধুনোতি খণ্ডয়তি সর্বভুতং
অতিক্রামতি সর্বক্ষেতি । বরা, বিদধতি কয়েতি সর্বং ভুতং সর্বক্ষেতি নিরুক্তেঃ পৰ্ব্বাৎসানে
বিচার্যমাণে তত্রৈব বিশ্রান্তেঃ অহুরাণামপি মুক্তিপ্রদয়েন স্বৈবোবাতিক্রান্তসর্বেষম পরমা-
পূর্বস্বপ্রেমসহায়ত্বপৰ্যায়ত্ববিস্তারকয়েন স্বয়ং ভগবদেব চ তৈগাব প্রসিদ্ধো । অতএব
অমরেণাপি তৎপ্রাধান্যেনৈব তানি নামানি প্রোক্তানি । বহুদেবোহস্য জনকঈত্যাদিভ্যঃ ।
এতদেব সর্বঃ অরতার্থেন স্পষ্টীকৃতং । সর্বোৎকর্ষণে বৃত্তিনাম তত্তদেবেতি । অতএব প্রোক্তা-
সমরসামৃদেহা বা লোকস্যাগকীতিঃ তস্যাঃ নিরাসকো বর্তমানপরোহঃ । তথাচ প্রোক্তবাসি ।
বিজয়রথকুটুম্ব ইত্যাদৌ । বসিহ নিরীক্য হতা গতাঃ স্বল্পশ্রমিত । অরসাম্যান্যভগবাবিভাব-
স্বাভাঙ্গলক্ষ্যাপ্রসন্নমস্তকাসঃ । বলিঃ হরতিচিরলোকপালিঃ ক্রীড়িতকোটিভিত্তপাদকীতিঃ
ইতি । যস্যাননং মকরকুণ্ডলচাকর্ণজ্ঞাংকশোলমুগং স্থিলাসহাসঃ । নিত্যোৎসবঃ স
তত্পদশ্রুতিঃ পিবন্তো নাৰ্হো মরাত্ত মুখিতাঃ কুপিতা নিমেষেতি । আত্মক তে কলকলা-
কৃত্তবধূনীতকসেহিতাধাচরিতার চলেতিলোকাঃ । ত্রৈলোক্যোসোভনবিধুঃ নিরীক্য রুদ্রঃ

যে, দেখিবামাত্র বোধ হইল, ইনি জগন্মোহন কামদেবেরও মনোমধ্যে
উদ্ভূত কাম অর্থাৎ কামেরও সাক্ষাৎ মোহ জনক ॥ ৯৫ ॥

নানা ভক্তে নানা প্রকার রসামৃত হয়, সেই সকল রসামৃতের বিষয়
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়স্বরূপ ॥ ৯৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চীর পূর্ববিভাগে ১ ভক্তি গামান্য
দ্বয়ীর প্রথমশ্লোকে শ্রীরূপগোষামির বাক্য যথা ॥

স্বাধার পরমানন্দ মুষ্টি পান্ড, দাস্য, দ্বন্দ্ব, দ্বন্দ্বসল্য, মধুর, হালুট,
ককণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, অদ্বুত ১৩ বীভৎস এই বাগদ ক্রমেই আশ্রয়

কলিতশ্যামাললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥ ৯৭ ॥

বর্ণোদ্বিজক্রমবৃগাঃ পুলকানবিস্তরিতা । যদন্ত নীলোপরিকং স্বযোগমারাবলং দর্শয়তা
গৃহীতং । বিদ্যাপনং অস্যা চ সৌভাগ্যকৃৎ পরং পদং কৃষ্ণভূষণকমিত । এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ
কল্যণ ভগবান্ বরমিতি । জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদ ইত্যাদি শ্রীভাগবতে ॥ অথ
তত্ত্বং কৰ্ণহেতুঃ শ্রুতপলকণমহ । অখিলাঃ রসাঃ স্বকামাণাঃ শাভাধাঃ দ্বাদশ রসাঃ বহিন্
তাদৃশমুদয়ং পরমানন্দ এন মুর্তির্বিগা মঃ । আনন্দমুর্তিমুপভুজেতি । স্বয়ং নিত্যসুখবোধ-
তনাবনন্ত ইতি বরানামশনিরিতাদি শ্রীভাগবতে ॥ তস্মাৎ কল্য এন পরো দেবত্তং ধ্যায়েরং
জঃ রসমেরমিতি শ্রীগোপালচাপনীতাম্ । তত্রাপি রসবিশেষবিশিষ্টপরিকরবৈশিষ্ট্যেন আবি-
র্ভববৈশিষ্ট্যং দৃশ্যতে । অতএবাদিরসবিশেষবিশিষ্টসম্বন্ধেন নিতর্যং ॥ তথা গোপান্তগঃ কি
মচেরন্ স্বনমুখ্য রূপঃ লাবণ্যগারমণমোক্ষমননাসিদ্ধঃ । দৃগুতিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনবঃ ছরাপমে-
কাজ্জল্যম্বশঃ শিরঃঐশ্বর্যসোতি । ত্রৈলোক্যলক্ষ্যকণমঃ বপুর্ধদিতাদি । তত্রাতিভূততে
ভূতিক্রিয়াদি শ্রীভাগবতে । তাং গোপীমুখাঃ দশ তবিসোত্তরে অরন্তে । গোপালী
পালিকা ধন্যা বিধাবনা ধনিকিকা । রাধাছুরাধা সোমাজা তারকা দশমী তথেনি । বিশাখা
ধানানিতিকৈতি পাঠান্তরং । তথেনি দশমাপি তারকা নাম্নে বেতার্থঃ । দশমীত্যেকঃ নাম
বা । কান্দে প্রফুল্লাদসংহিতারং । ধারকান্দেয়াচ ॥ ললিতোবাচেত্যাদৌ মুখাববর্ত্ত পূর্কো-
ক্তোক্তোহন্যা ললিতা শ্যামলা শৈব্যা পদ্মা উদ্রাশ্চ অরন্তে । পূর্কোক্তা রাধা ধন্যা বিশা-
খাশ্চ । তদতিপ্রেত্যা তত্রাপি মুখামুখাভিকৃতরৌত্তরং বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুমবরমুখে দে তাব-
দিক্ বা তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহ প্রস্মরেনিতি । প্রস্মরমতিঃ প্রসরণশীলিভিঃ কচিতিঃ কান্তিভিঃ
কঙ্কে দশীকৃতে তারকাপালী খেন সঃ । পালিকেতি সংজ্ঞারং কনবিধানং । পালীতি দীর্ঘা-
ভোহপি কতিং দৃশ্যতে । অথ মধামমুখাভামাহ কলিতে আয়সাত্ত্বতে শ্যামা শ্যামলা
ললিতা চ খ্যা সঃ । অথ পরমমুখার আহ । রাধায়াঃ প্রেয়ান্ অতিশয়েন প্রীতিকর্তা । ইত-
পন আ শ্রী গু কিরঃ ক ইতি কপ্রত্যয়বিধেঃ । অতএব অস্যা এবাসাধারণামালোকা পূর্ববদ-

স্বরূপ, যাঁহার প্রসরণশীল কান্তিধারা তারকা ও পালিনামী গোপিকাভয়
বশীকৃত হইয়াছেন এবং যিনি শ্যামা ও ললিতাকে আয়সাত্ত্ব করিয়া-
ছেন, শ্রীরাধার অতিশয় প্রীতিকর্তা, সমস্ত ছঃখনাশন, নিখিল সুখপ্রদ
সেই শ্রীকৃষ্ণ অমরক হউন ॥ ৯৭ ॥

যুগ্মবেদ্যাপি দেয়ং নির্দিষ্টা । অষ্টকস্যাঃ প্রাধান্যঃ পাদে কাস্তিকমাচায়ে উত্তরথণ্ডে তৎ-
কৃতপ্রসঙ্গে । যথারীতি প্রিয়া বিকোচস্যাঃ কৃতং প্রিয়ং তথাঃ সর্গগোপীবৃ নৈবৈক্য বিকো-
চতত্ত্ববলতঃ । অতএব, মাংসো শক্তিতসাধারণ্যেণ অতিমহত্যা গণনায়ামপি তস্যা এব বৃদ্ধা-
বনে প্রাধান্যাত্তিপ্রায়োগঃ । কাস্তিকী দ্বারবত্যাং রাধা বৃন্দাবনে বসে । ইতি । তথাচ বৃহ-
কৌতুমীরৌতস্যা এব সত্বকথনে । দেবী কৃষ্ণদয়ীঃ প্রাক্তা রাধিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী
সর্বকান্তিঃ গন্ধোহিনী পরা ইতি । শুকশরিশিষ্টশ্রুতাবপি । রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব
রাধিকা । বিভ্রাজতে জনৈষিতি । অতএবাহঃ অনরারামিতো নূনমিত্যাদি । অগ্নিঃ স্নেহার্থবাধা
ভূতৈব স্নেহযোগমাংসং হুচরন্ তদ্ব্যর্থবিশেষঃ পুষ্কতি । সর্গলোকিকানৌকিকাতীতেষুপি
তস্মিন্ নৌকিকার্থবিশেষযোগমাধারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ সাদিতি কেনাপাংশেন উপ-
মেয়ং । সর্গতমস্তাপজহুঃ খশমকথেন সর্গস্বখপ্রদেহেন চ তত্ত্ব পূর্ববিরক্তিসিধ্যাবসানে বিচার্য
মাংসে রাকাপভেদেব বিধুঃ সুখাং পর্যাবস্যাচীতি সর্গতঃ প্রাচ্যং পূর্ণব্যাংশেন চ এবং সুখ্যা-
দীনাং ভাপশমনবাদিনাস্তীতি নোগমানযোগাতা । ততো বিধুঃ সর্গতঃ উৎকর্ষেণ বর্তত
ইতি লভ্যতে । বর্তমানপ্রায়োগাংশত্ব প্রতিষেধত্বম্বেব তত্ত্বপতয়াহবৃত্তেঃ । একং বিশেষ্যে
সাম্যং দর্শয়িত্বা বিশেষণেঃ পিঃ সাম্যং দর্শয়তি অধিশেভাদিতিঃ । অখিল অখণ্ডঃ রসঃ
আবাদো যজ্ঞ তাহুশমযুক্তঃ পীযুষঃ তদান্বিতিকৈব মৃষ্টির্মণ্ডলং বস্য । অত্র শব্দেন সাম্যং রস-
নীরব্যাংশেনার্থেনাপি যৌজ্যং । তথা প্রসঙ্গমতিঃ কাস্তিকিঃ কচ্ছা আবৃত্তা তদ্ব্যর্থক্যাং পালিঃ
শ্রেণিঃ বেন । ইতি পূর্ববৎ মিলকাস্তিবলীকৃতকাস্তিমতীপগবিজ্ঞানমানব্যাংশেনাপি জেরং ।
কলিতমুরীকৃতং শ্যামারাঃ রাত্রেঃ ললিতং বিলাসো বেন ইতি রাত্তিবিলাসিঃ শ্যেনাপি জেরং ।
তথা শ্যামা তু শুভ্রশুলো । অপ্রহতালমারাক তথা সোমলতৌবধৌ । ত্রিবৃত্তা শারিকা শুভ্রা
নিশা কৃষ্ণাঃ প্রিয়বুভিতি বিশ্বপ্রকাশঃ । তথা রাধারঃ বিশাখাদারঃ তারারঃ প্রেরান্
অধিকপ্রীতিমান্ । ১২ স্বত্বরাজপুর্ণিমায়াঃ তদমুগামিবাং ইতি তদমুগতিমাজসাদ্যবৈতরবিক-
ষাৎশেনাপি উপমানসা চৈতানি বিশেষণাচ্ছাৎকর্ষবাচকানি সূর্য্যোদেহাদৃশমূর্ত্তিভাবাং তদ্রা-
নাশনকিরণেন তৎসাহিত্যশোভিতভাবাং সুখবিশেষকরম্মিবিলাসাতাং তাদৃশবিজ্ঞান-
তিব্যাক্ষেপেতি । সিদ্ধান্তরসভাবানাং ধ্বন্যলঙ্কারোরপি । অনন্তবাং ক্ষুণ্ণচাক্ষুঃ বাজতে
হর্গমব্ধিহ । লিখনং সর্গমেবান্নিরাশকানাশগতিতং । বৃথেকাশকরা তত্ত্ব নাবধোদ্রমবুদ্ধিঃ ।
এতৎকৃতং স্বারস্যাং, কতিচিৎ পাঠান্ত্রং যে মহা ভাক্যঃ । নামানিষ্টং চিত্তাং, চিত্তাং চেভ্যমতী-
ষ্টং হি ॥ ২৭৪ ॥

শৃঙ্গার রসরাসময়মুষ্টিধর । অতএব আত্মপর্যাস্ত সর্বচিত্তহর ॥ ৯৮ ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে সামোদনামোদন নামক

১ সর্গে ১ শ্লোকে যথা ॥

বিখেয়ামমুরঞ্জনেম জননমানন্দানন্দীবর-

শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়নদৈরনন্দোৎসবং ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজহরীভিরভিতঃ প্রভাসমানিস্রিতঃ

বলিযোধিনাং । অথ গীতাৰ্থঃ স্নোকেন বিশদরত্নীভামুদীপয়তি বিখেয়ামিতি । হে-সখি
মধো বসন্তে যুদ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি কিং কুর্কন্ বিখেবা সর্বগোপীনাং জনানামমুরঞ্জনেম
তথাঃ স্বহবাহাতিরিক্তরসদামগ্রীনানন্দঃ জননন্ ১ পুনঃ কিং কুর্কন্ অদৈরনন্দোৎসবমাধি-
কোন প্রাপন্ন । কীদৃশঃ নীলকমলশ্রেণীজোহপি শ্যামলকোমলৈঃ । ইন্দীবরশব্দে নীতলবং
শ্রেণীশব্দে মননবারমানদং শ্যামলপদে মুরঞ্জনং কোমলপদে নুত্মারবক হুচিতঃ । নহ
দিকোটিহোঃ রস মাককস্যাহুরাগে তস্যপি নাসিকাহুরাগরসবসরেণ কথং তদুদরঃ সাদত
আহ ব্রজহরীভিরভিতঃ আলিঙ্গনমুরঞ্জনেনামুরঞ্জিত ইত্যর্থঃ । এতেনান্যোন্মাদমুরঞ্জন-
মাত্রাভিলাষকতরঃ প্রেমবিপাককলিতপ্রেমরসবিভাষেন কাঁকরমস্তিরকত ইতি হুচিতঃ
তস্মি স্নোকেভাষিতঃ সখ্যং ন বচ্ছন্দং যথা সাতথা কালেশ্যক্রিয়াসমকোচবিভাষঃ । তথাপি
তস্য সাক্ষী পতা ন সখ্যং ন অভিহিতঃ সর্করদৈরিতার্থঃ । তথাশ্যামানঃ দিঘ্রাজাতা তেন
ব্রজহরীভিঃ । এতৎকালস্য বোধোচিতক্রিয়বৈতার্থঃ । নবনকাসং সমাধানং কথং সাতজাহ

শৃঙ্গার নামক যে রসরাজ, ত্রিকৃষ্ণ তৎস্বরূপ মুষ্টি ধারণ করিয়াছেন,

অতএব তিনি আত্মপর্যাস্ত সকলের চিত্ত হরণ করেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিবরণে প্রমাণ গীতগোবিন্দের ১ সর্গের শেষে

১ শ্লোকে শ্রীজগদেবের বাক্য যথা—

হে সখি । বিশ্বস্থিত সমস্তজনের অনুজ্ঞন অর্থাৎ স্ব স্ব বাহ্যতিরিক্ত
রসদানরূপ প্রীতিরহস্য আনন্দ উৎপাদনপূর্বক ইন্দীরবিবিসি শ্যামাঙ্গ-
সমূহে কলশৌৎসব উদ্ভাবন করত স্বচ্ছন্দরূপে ব্রজহরীভোগ কর্তৃক
সর্বতোভাবে প্রত্যঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া সাক্ষাৎ মুষ্টিমান শৃঙ্গার রসের

শুভ্রাঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুখৌ হসিঃ ক্রীড়তি ॥ ৯৯ ॥
লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হরে মন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ প্রতি ভূমপুরুষবাক্যং ॥
দ্বিজাজ্জা মে যুবয়োদ্বিদৃক্ষুণা, যয়োপনীতা ভুবি ধর্মগুপ্তয়ে ।

শুভ্রারসো মূর্তিমানিতাহমুংপেক্ষে যতঃ গোহপোক এব বিশ্বমহুরজয়মানন্দয়তি ॥ ৯৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৮৯ । ৩২ । মে কলাবতীর্ণাবিতি সঘোষনং । শীঘ্রং মে অস্তি
সকাশঃ ইত্যং আগচ্ছতং । কৃষ্ণসন্দর্ভে । দ্বিজাজ্জতি । যুবয়োযুবাং দ্বিদৃক্ষুণা ময়া দ্বিজপুত্রা
মে ময়া ভুবি ধারি উপনীতা অনীতাঃ । ইত্যেকং বাক্যং । বাক্যান্তরমাহ । হে ধর্মগুপ্তয়ে
কলাবতীর্ণো কলা অংশাঃ তদ্যুক্তাবতীর্ণো । মদাগদলোপী সমাসঃ । কলারামংশলক্ষণে
মারিক প্রগল্বেষবতীর্ণো বা । শাদোহস্য বিখ্যাত্তানীতি শ্রুতঃ । ভূমঃ পুনরপি অবশিষ্টান্
অবনের্ভরাহুবান্ হবা মে মম অস্তি সমীপায় সমীপমগমরিতুং যুবাং অরয়েতং অরয়তং । অর
প্রহাণা তানমোচরমিতার্থঃ । তদ্রতানাং মূর্তিপসিক্কে । মদুকালপুরজ্যোতির্যেব মুক্তাঃ প্রবি
শতীতি । ব্রহ্মহেতোময়ং দিব্যং মহাদৃষ্টবানসি । অহং স ভরতশ্রেষ্ঠ মতেজস্তং সনাতনং ।
প্রকৃতিঃ সা মম পরা বাক্যাক্তা সনাতনী । তাং প্রবিশা ভবতীহ মুক্তা যোগবিহ্বতম্বা ইতি
হরিশংশে অর্জুনং প্রতি শ্রীভগবত্বক্তেণ । অরয়েমিতি আর্পণায়াং লোটী রূপং । অতীত্য-

ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ মুখ হওত বগন্ত ঋতুতে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৯৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মীকান্ত (নারায়ণ) প্রভৃতি অবতারগণের মন হরণ
করেন ।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮৯ অধ্যায়ের

৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রতি ভূমা-

পুরুষের বাক্য যথা ॥

ভূমা পুরুষ কহিলেন, হে নরনারায়ণ ! আপনাদের দুই জনকে
দেখিবার নিমিত্ত এই দ্বিজবালকগণকে আমি এখানে আনয়ন করি-

কলাবতীর্ণাববনের্জরাহ্মান, হৃদে কুরকুরহেতমস্তি মে ॥ ১০০ ॥

লক্ষ্মী আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবচনং ॥

বাস্যাকুর্খা। লুক্। চতুর্থী চ এধোভো। ব্রজভীতিবৎ ক্রিধাক্ষীপনদস্য চ কৰ্মণি স্থানিন ইতি
স্মরণাৎ কটং কৃৎ। অহাশয়েরতিবহুভয়োরেকেনৈব কৰ্মণাভ্যয়ঃ। প্রসিদ্ধ এব। অর্থাৎ, তু
সম্ভবতোকপদক্ষেপদ্বয়ে কষ্টায় কল্যেত। তথাভ্যুতাবাদিতমিত্যত্রাগ্রজ্ঞতমিতি। বাখ্যানং
ব্রূহতে। তস্মাদেব এবাৎ। স্পষ্টমকষ্টো ভবতি। তথা, পূর্ণকামাবপি যুবাঃ নয়নারায়ণাবুযী।
ধর্মমাত্রতাং হিতৈঃ ধর্মতাং লোকসংগ্রহমিত্যসা ন কেবলমতজ্ঞপেগ্রৈব যুবাঃ লোকহিতায়
প্রযুক্তো। অপি তু বৈভবাস্তরেশনীতি ভৌতি পূর্ণতি। যৎ ভগবৎস্বেন তৎসংযায়েন চ প্রযুক্তো
সর্গাবতারান্ত্রিষ্টোবপি পূর্ণকামাবপি হিতৈঃ লোকরক্ষণায় লোকে ব্রু তত্ত্বকর্মপ্রচারহেতুঃ
কর্মমাত্রতাং কুর্খতাং যদ্যে যুবাঃ নয়নারায়ণাবুযী ইত্যনন্তরমাত্মন্যেব বিভূতিবিরহেণ।
উক্তকৈকাদশে শ্রীভগবতা বিভূতিকথন এব। নারায়ণো যুদীনাংকোতি ধার্মিকমৌলিগাছিনঃ
পুজার্ষবর্ণনেষাৎ ইত্যত এব মরতিতথা ব্যবসিতমিতি ত্যং। তথাচ হস্তিরংশে শ্রীকৃষ্ণ-
বাক্যঃ। মদর্শনার্থং তে বালা ছতাতেন মহাত্মনা। বিশ্রাম্যেযাত কৃষ্ণো নাগজ্জহন্যথেতি
হ। ইতি। অত্রাচরতমিত্যর্থং আচরতামিতি প্রসিদ্ধমিত্যতঃ তথা ন প্রাখ্যাতং। তস্মায়হা-
কালতোহপি শ্রীকৃষ্ণস্যৈবাবিক্যং সিদ্ধং। মদর্শনবাতো দেবঃ সূতাক্রয়তঃ প্রকরণেন। তদে-
তদ্রহিমাছরূপমেবোক্তং। নিশাম্য বৈষ্ণবং ধাম পার্থঃ পরমবিরহিতঃ। যৎকিঞ্চিৎ পৌরুষং
পুংসাং মেদে কৃষ্ণাহুতাবিতমিতি। অত্র ময়াকালাহুতাবিতমিতি নোক্তং ॥ ১০০ ॥

যাহি, এক্ষণে আপনাদিগকে প্রত্যর্পণ করিলাম, আপনারা পৃথিবীর
ভারহরণ রূপ অহরবধের নিমিত্ত অংশকলাসহিত অথবা অংশকলাতে
(মায়িক প্রপঞ্চে) অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব তাহা সম্পন্ন করিয়া
শীঘ্র আমার নিকট আগমন করুন ॥ ১০০ ॥

এবং শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মী প্রভৃতি স্ত্রীগণকে আকর্ষণ করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নাগপত্নীদিগের বাক্য যথা—

কস্যানুভাবোহস্য ন দেব বিদ্যহে, তবাজিৎ রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

তাবাধনীপিকারঃ । ১০ । ১৬ । ৩২ । ন তপ আদিনিমিত্ত এব ভাগ্যোদয়ঃ কিম্ভিভ্যঃ
তব রূপাবৈভবমিত্যাহঃ কস্যানুভাব ইতি । তপ আদিনা ব্রহ্মারমোহপি বস্যাঃ প্রিয়ঃ প্রসাদ-
মিচ্ছতি । সা শ্রীললনাপি শ্রীরেব ললনা উক্তয়া ত্রী বস্যা বদজিৎ স্পর্শাধিকারস্য বাহরা তপ
আদ্যচরং অস্যা সর্পস্যা স কিং কৃত ইতি কো বেত্তীতার্থঃ ভোষণার্থঃ । তব শ্রীশৌর্যলেশ্বর-
রূপস্যা জিৎ রেণুনাং স্পর্শঃ । তজ্জাধিকারঃ অস্যা পরাধিনঃ কালিরস্য কতনস্য কারিণস্যানুভবঃ
কলং তন্ন বিদ্যঃ । তত্র হেতুর্ধমিতি । তাদৃশতপ আদিপ্রসাদ্যা শ্রীরপি ললনা পরমুচ্ছকোম-
লাপি ববাহরা কামান্ তদ্বিধপরমধবসঙ্গমরতভোগান্ বিহার বৃত্ততা বহুনিয়মা সতী
তপ আচরদেব নহু তা প্রাপেতার্থঃ । প্রাপ্তৌ সত্যাঃ কস্যানুভাবোহস্য ন দেব বিদ্যহে
ইতি নোচ্যতেতি ভাবঃ । তচ্চ যুক্তমেবেতি সযোধ্যতি । দেব হে অকৃতানন্তমহিমা যোগ্য-
মানেতি । এতচ্ছবঃ ভবতি । শ্রীরিঃ বৈকুণ্ঠধরাদিভেদসীকরণা নহু পৌনরায়াকরণা যথা-
রূপা চ । গোপোহস্তরেণ তুল্যরোরপি যৎস্পৃহা শ্রীরিতি তদ্বক্তৃত্বম্বিরেব পর্ববসান্যং । কদ-
ম্বর্ণরেখারূপেণ তদ্বাসবন্ধোভাগে স্থিতত্বাচ্চ । তপোহত্র ত্রীবাং স্বপত্যারাদনং অতএব পূর্বত
উৎকৃষ্টত্বঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তেন সত্বেকাছাচ্ছানাতথাপি সৌন্দর্যাদিবিবশিষ্টেন গোতকিপেদ্যভরণ-
ত্বক্ যুক্তমিতি । শ্রীধেন সর্কাসাঃ তাসাং বৈকান্দ্যো সত্যপান্যভয়ান্ন অভিনাবঃ প্রাকৃত্যবিকৃত-
দোষাভিমানভেদাৎ বখা বৈকুণ্ঠনাথাদিসমিনীষপি তত্তরম্বীর্ষ সীতাদীনাম্ শ্রীমানবিরহান্য
প্রমত্ত ইতি । তস্যাং তপ আদিনা ত্রিকালমপ্রাপ্তিরেব বিবক্তিতা । অপ্রাপ্তিকারণক
দোষাবত্বদমনাচ্ছাভাব এবতি চ । ক্বাপি তাসাং পরমভক্তাবানাম্ সঙ্গ এব শ্রীমুখাবনাভ-
বমুদ্যাস এবচ হেতুরিতি তথাপি অংমাননাং তদ্বাসমাচ তত্ত্বজঃ স্পর্শবিরহেন কস্যানুভাবো-

নাগপত্নীরা কহিলেন, হে ভগবন্ । ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্করাদি
ধারা যে শ্রীর (লক্ষ্মীর) প্রসন্নতা প্রার্থনা করেন, সেই শ্রী ললনা হই-
য়াও আপনার- যে চরণরেণুর স্পর্শাধিকার কামনায় অন্যান্য কামনা
বিসর্জনপূর্বক ধৃতভ্রত হইয়া বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন, এই
সর্পের সেই চরণরেণু স্পর্শের অধিকার দেখিতেছি, এ ব্যক্তির ইহা

যদাঙ্কয়। শ্রীলীলাচরিতপো, বিহায় কামান্ হুচিরং ধৃতব্রতা ॥১০১॥
আপনার মাধুর্য্যে হরে আপনার মন । আপনে আপনা চাহে করিতে
আলিঙ্গন ॥ ১০২ ॥

তথাহি ললিতমাধবে চ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে মণিভিত্তৌ

প্রতিনিম্বং দৃষ্ট্বা শ্রীকৃষ্ণবচনং যথা—

অপরিকলিতপূর্বিঃ কশ্চমৎকারকানী

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যাপুরঃ ।

অমমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকচেতাঃ

সরভঙ্গমুপভোক্তুং কাময়ে রামিকেব ॥ ইতি ॥ ১০৩ ॥

তদগ্রন্থাৎ ইতি ভ্রমঃ ॥ ১০১ ॥

হৃদয়সঙ্গমন্যাঃ । অপরিকলিতেতি মণিভিত্তৌ বসতিবিষয়কাতিশয়ঃ বগুচ্চিত্রঃ দৃষ্ট্বা
শ্রীতপস্বিনোরথঃ প্রতিদগ্ধঃ নবনবানমানতমাধুর্য্যায়ঃ ॥ ১০৩ ॥

কোন পুণ্যেয় অশুভব ? তাহা বলিতে পারি না, আমাদের বোধ হয়
এইরূপ ভাগ্যোদয় তপস্যাদিজনিত নহে, ইহা আপনার অচিন্ত্য কৃপা-
নই বৈতব ॥ ১০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আপন মাধুর্য্যে আপনার মন হরণ করেন এবং আপনি
আপনাকে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করেন ॥ ১০২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের চ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে মণি-

ভিত্তিতে প্রতিবিম্ব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ ঔৎসুক্য সহকারে কহিলেন, আহা ! আমার কি গুরুতর
আঁকুঁত মাধুর্য্য, ইহা পূর্বে কখনও দেখি নাই, অধিক কি বলিব, যদর্শনে
আমিও লুকচিত্ত হইয়া সকৌতুকে শ্রীরাধার ন্যায় উপভোগ করিতে
বসিলা করিতেছি ॥ ১০৩ ॥

সঙ্ক্ষেপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ । এবং সঙ্ক্ষেপে কহি শুন রাধা-
তত্ত্বরূপ ॥ ১০৪ ॥ কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান । চিহ্নিত
মায়াশক্তি জীবশক্তি নাম ॥ অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা ভট্টয়া কহি যারে । অন্ত-
রঙ্গা স্বরূপশক্তি সভার উপরে ॥ ১০৫ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকসিদ্ধাস্য
ব্যাখ্যায়ঃ ধৃতো বিষ্ণুপুরাণস্য ৬ অংশে ৭ অধ্যায়স্য ৬১ শ্লোকঃ ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরী ।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরম্যতে ॥ ১৬ ॥

কাসৌ শক্তিঃ যয়া বাধ্যমিত্যত আহ । বিষ্ণুশক্তিঃ বিকোঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা
শক্তিঃ । পরমশূন্যপরব্রহ্মপরত্বাদাখ্যা । প্রোক্তা পাত্তমিত্যেতদঃ স্বং সত্ত্বাত্মমিত্যত্র
প্রাকৃতং স্বরূপমেব কারণাদুৎসং শক্তিৰ্ভবেনোক্তং । ইদানীং পরমশক্তিৰ্ব্যাপ্তং তাবদজ্ঞান-
ময়কং ক্ষেত্রজস্বরূপং প্রপঞ্চয়িত্বাহ ক্ষেত্রজাখ্যেতি । ব্যাপ্যব্যাপকভেদেভুভুতং বিকোঃ
শক্তাত্তরমাহ অবিদোতি । কর্মমিতি সংজ্ঞা বস্যাঃ সা তথা চ মায়োপলক্ষ্যতে হেতুহেতু-
মত্তোরবিলাকর্ণণোবেকীকৃত্যোক্তিঃ । সংসারলক্ষণার্থোক্ত্যং ॥ ১০৬ ॥

সঙ্ক্ষেপে এই ত্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কহিলাম, এক্ষণে সঙ্ক্ষেপে ত্রীরাধার
তত্ত্ব বলি, শ্রবণ করুন ॥ ১৪ ॥

ত্রীকৃষ্ণের অনন্তশক্তি তাহাতে তিনটী প্রধান, তাহাদের নাম, যথা—
চিহ্নিত, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি, এই তিনকে অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও
ভট্টয়া শক্তি কহা যায়, অন্তরঙ্গা শক্তিকে স্বরূপ শক্তি বলে, এই শক্তি
নকল শক্তির প্রধান ॥ ১০৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে “সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকং”

ইহারই ব্যাখ্যায় ধৃত বিষ্ণুপুরাণের ৬ অংশের

৭ অধ্যায়ের ৬১ শ্লোক যথা ॥

বিষ্ণুশক্তি অর্থাৎ চিৎকে পরাশক্তি জীবকে ক্ষেত্রশক্তি এবং অবি-
দ্যাকে অপরাশক্তি কহে । এই তৃতীয় অবিদ্যা বা অপরাশক্তির একটী
নাম কর্ম ॥ ১০৬ ॥

সং চিং আনন্দ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ । অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন
রূপ ॥ আনন্দাংশে ফ্লাদিনী সঙ্গশে সন্ধিনী । চিদংশে সখিঃ বারে ভীম
করি মানী ॥ ১০৭ ॥

তথাহি ভক্তিরসায়তসিকৌ পূর্ববিভাগে ও রতভক্তিলহর্যাঃ ।

প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায়াং শ্রুতবিষ্ণুপুরাণস্য প্রথমোঃশ্লোকঃ

১২ অধ্যায়ে ৬৯ শ্লোকঃ ॥

ফ্লাদিনী সন্ধিনী সখিঃ ত্রয়োকা সর্বসংগ্রহে ।

যতস্বংহারি যথেষ্টে স্বাক্ষঃ শীঘ্রসোভি স্বংহারি তথাভূতমেব সন্ যটঃ সন্ পট ইতোব
দৃশ্যতে ন তু পৃথক্ । তে ঐবর সর্বজীবনিরাসক । পাঠান্তরেণপি অসম্ভবার্থঃ । ঐবরস্বমেব
জীবেশ্বরবৈলক্ষণ্যেন স্মরণ্য আহ ফ্লাদিনীতি । ফ্লাদিনী আফ্লাদকরী । সন্ধিনী সন্ততা ।
সখিঃ বিদ্যাপতিঃ । একা যুগা অবাতিচারিণী বরুণকৃত্তি বাবৎ । সা সর্বসংহিতৌ সর্বস্য
সম্যক্ বিতিগমিন্ তস্মিন্ সর্বানিষ্টানকৃত্তে স্ববোধনতু জীবেশু । বা ভগবতী ত্রিবিধা সখিঃ

শ্রীকৃষ্ণের সং ও আনন্দময় স্বরূপ, অতএব স্বরূপ শক্তি তিন প্রকার
হয়েন । যথা—আনন্দ অংশে ফ্লাদিনী, সং (নিত্য) অংশে সন্ধিনী এবং
চিৎ (জ্ঞান) অংশে সখিঃ অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি বলিয়া যাহাকে মানা
যায় ॥ ১০৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসায়তসিকুর পূর্ববিভাগে ও রতভক্তিলহরীর

১-শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রুত বিষ্ণুপুরাণের প্রথমোঃশ্লোকঃ

১২ অধ্যায়ে ৬৯ শ্লোক যথা ॥

এক কবিলেন, হে ভগবন্ ! তুমি সকলের আধার, তোমাতে
ফ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখিঃ এই ত্রিবিধ শক্তি সাম্যাবস্থায় অবস্থিতি করি-
তেছে । কিন্তু ফ্লাদিনী শক্তি আফ্লাদকরী (মনঃপ্রসাদজনক সন্তোষ),
সন্ধিনী শক্তি ভগ্নকরী (বিষয় বিসর্গবিধিতে দুঃখজনক ভ্রমোত্তপ) এবং
সখিঃ শক্তি উত্তম মিত্রা (উত্তমাত্মক রম্যোত্তম) ইহারা (ভগবদ্ভিতে

হ্লাদতাপকরী মিত্রা হরি নো গুণবর্জিতোতি ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাহে নাম আহ্লাদিনী । সেই শক্তিধারে হুখ
আহ্লাদে আপনি ॥ অগুরুপ কৃষ্ণ করে হুখ আহ্লাদন । তত্তগুণে হুখ
দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥ ১০৯ ॥ হ্লাদিনীর গার অংশ তার প্রেম নাম ।
আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥ প্রেমের পরম গার মহাভাব
জানি । সেই মহাভাবরূপা রাধাঠাকুরাণী ॥ ১১০ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ

শ্রেষ্ঠকথনে ২ শ্লোকঃ ॥

তমোরপ্যুভয়োমধ্যে রাধিকা সর্ব্বাধিকা ।

সাহসি নাস্তি ॥ ১০৮ ॥

অথ তত্র ঐশ্বান্যবেষরী মহাভাবরূপেরমিতি । তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়ঃ । আনন্দ-
চিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাতিরিত্যনেন তাস্য সর্ব্বাসামপি ভক্তিরসমুৎপত্তিকাবিতরং সমাভোঃ ।
ভক্তির্হি পূর্ব্বগ্রহে শুদ্ধস্ববিশেষায়ৈত্যম পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা । তস্যান্ত রসরূপভিঃ
স্থাপিতা ততশ্চ তেনানন্দচিন্ময়াকেন রসেন ভক্তিবিশেষময়েন প্রতিভাবিতাতিঃ প্রতিপদ্য

যেমন পৃথকরূপে অবস্থিতি করে সেই রূপ তোমাতে অবস্থিতি করিতে
পারে না ॥ ১০৮ ॥

হ্লাদিনী শক্তি ঐকৃষ্ণকে আহ্লাদ দেন বলিয়া তাঁহার নাম আহ্লা-
দিনী, ঐকৃষ্ণ এই শক্তিধারা স্বয়ং হুখ আহ্লাদন করেন । স্বয়ং হুখময়
ঐকৃষ্ণও হুখ আহ্লাদন করেন, তত্তগুণকে হুখ দিতে আহ্লাদিনী কারণ
স্বরূপা ॥ ১০৯ ॥

হ্লাদিনীর যে গার অংশ তাহার নাম প্রেম, ঐ প্রেম আনন্দ চিন্ময়-
স্বরূপ, প্রেমের সর্ব্বোত্তম সারভাগের নাম মহাভাব, ঐরাধাঠাকুরাণী
সেই মহাভাবের স্বরূপ হয়েন ॥ ১১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জলনীলমণির রাধাপ্রকরণে

রাধা চন্দ্রাবলীর শ্রেষ্ঠকথনে ২ শ্লোকে

ঐকৃষ্ণগোবাম্বির বাক্য যথা—

রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুইরক্স মধ্যে সর্ব্বপ্রকারে রাধিকা অধিকা,

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ থেমে বিভাবিত । কৃষ্ণের প্রেমসী প্রেষ্ঠা
জগতে বিদিত ॥ ১১২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় ৩৭ শ্লোকঃ ॥

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্হি এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

নিভামেব ভাবিতাভিঃ সম্পাদিতস্বাভিঃ কলাভিঃ সর্জনকিত্তিরিতার্থঃ । অতএব বস্যাভি
ত্কিত্তিগবতাকিকনা সর্জিত গুণৈরস সমাস্তে সুরা ইতানেন সর্কোত্তমসর্জগুণলক্ষণাভি-
রিত চ লভ্যতে । তদেবং তাগাঃ তক্তিবিশেষরসমরশক্তিরূপে সতি তাহু সর্কোত্তম বরীয়সাং
শ্রীরাধায়াঃ লভ্যতে এব মহাভাবস্বরূপতা গুণৈরতিবরীয়তা চ । এবমেবোক্তং বৃহদ্রসোত্তমীয়ে
তদ্ব্যক্তা অবাধি কথনে । দেবী কৃষ্ণময়ী গোলক রাপিকা পরদেবতা । সর্জনমীমরী সর্ক
কাস্তিসম্বোধিনী পরেতি চ ॥ ১১১ ॥

অত্রৈব । আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিরিতানেন তাগাঃ সর্কোত্তমসি তক্তিরসপ্রতি-
ভাবিতাঃ গম্যতে । তক্তির্হি পূর্বগ্রহে ত্তরসকবিশেষায়েতায় পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা
ভগ্নাং রসরূপিত্তিঃ স্বাপিতা । ততশ্চ তেনানন্দচিন্ময়ীকেন তক্তিবিশেষমায়েন প্রতিভাবি-
তাভিঃ প্রতিদগং নিভামেব ভাবিতাভিঃ সম্পাদিতস্বাভিঃ কলাভিঃ সক্তিত্তিরিতার্থঃ ॥
দিক্ প্রদর্শিনাং । তৎপ্রেমসীমান্ত কিং বক্তব্যং পরমশ্রিয়াং তাগাং সাহিত্যোতেনব তস্য
তল্লোকবাস ইত্যাহ আনন্দেতি । অধিলানাং গোলোকবাসিনাং অনোবাসপি গিরবর্ণনা-
মাত্মভূতঃ পরমপ্রেমভাবাবলম্বিতাংগি তাতিরেব সহ নিবসতীতি তোলমতিশয়ঃ দর্শি-
তঃ । তত্র হেতুঃ । কলাভিঃ ক্লাদিনীশক্তিরূপাভিঃ । তজাপি বৈশিষ্ট্যমাহ আনন্দচিন্ময়ো-
যো রসঃ পরমপ্রেমরস উজ্জলনামা তেন ভাবিতাভিঃ পূর্ববত্যাং তল্লারা রসেন সৌহর্য
ভাবিতো জাতঃ । ততশ্চ তেন বা প্রতিভাবিতা ভাবিতাভিঃ সহোতার্থঃ । প্রতিদগ্নভ্যতে ।

ইনি মহাভাবস্বরূপা এবং গুণদ্বারা অতিশয় গরীয়সী ॥ ১১১ ॥

শ্রীরাধার দেহ প্রেমের স্বরূপ ও প্রেমদ্বারা ভাবিত (মিত্তিত) ॥ ১১২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৩৭ শ্লোকে যথা—

আনন্দ চিন্ময় রসদ্বারা প্রতিভাবিত আয়শক্তিস্বরূপা গোপরাশা-

গোলোক এষ নিবসত্যখিলাস্তুভূতো

গোবিন্দস্মারিপুরুষঃ তমহঃ ভজামি ॥ ১১৩ ॥

সেই মহাভাগ হয় চিন্তামণিগির । কৃষ্ণবাহু পূর্ণ করে এই কার্য
যার ॥ মহাভাব চিন্তামণি রাখার স্বরূপ । ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহ
রূপ ॥ ১১৪ ॥ রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ অগন্ধি উত্তরন । তাতে অতি অগন্ধি

বধা প্রতাপকৃতঃ স ইত্যুক্তে তস্য প্রাপ্তোপকারিভুমারতি তৎ ॥ তদ্যপি নিজরূপত্তরা
সদারভেদে নতু একটীলীলাবৎ পরদাব্যবহারেণেভার্থঃ । পরমলক্ষ্মীণাং তালাং তৎপদ-
দারবাসন্তব্যং অন্য সদারভামরসস্য কৌতুকবিশিষ্টতয়া সম্বৎকর্তয়া পোষণার্থং একটীলী-
লাং মায়ৈব ভাদিশব্দঃ নাজিহমিতি ভাবঃ । য এবোতোবকারেণ যৎ প্রাপিক একটীলীলাং
তাহু পরদারভাব্যবহারেণ নিবসতি । মোহঃ যত্র বা একটীলীলাপদে গোলোকে নিজ-
রূপভাব্যবহারে যো নিবসতিতি বাজাতে । তথাচ বাখ্যাতঃ গোতমীরতয়ে তদেকটীলীলা-
নিতালীলাশীলমরদশার্ণবাখ্যানে । অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব বেত্তি । গোলোক
এবোতোবকারেণ মোহঃ, লীলা তু তদ্ব্যয়ানাং বিদ্যাতে ইতি প্রকাশতে ॥ ১১৩ ॥

দিগের সহিত যিনি নিত্য গোলোকে বাস করিতেছেন, সেই নিখিল
জীবের আত্মস্বরূপ গোবিন্দ আদিপুরুষকে আমি ভজনা করি ॥ ১১৩ ॥

সেই মহাভাবরূপ চিন্তামণি সকলের সারস্বরূপ এবং কৃষ্ণবাহু
পূর্ণ করাই যাহার কার্য, সেই মহাভাবচিন্তামণি শ্রীরাধার স্বরূপ ললি-
তাদি সখীগণ তাঁহার কায়বাহ অর্থাৎ শরীরের প্রকাশ বিশেষ ॥ ১১৪ ॥

শ্রীরাধার প্রতি যে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ * তাহাই অগন্ধি উত্তরন

* অর্থ স্নেহ ॥

ভক্তিরসাদৃশসিদ্ধর পক্ষিমিতাণের প্রীতিভক্তিরস বিতীর্ণলহরীতে ৩০ অঙ্কে ॥

সাক্ষাৎকৃত্যং কুর্জন্ প্রেমা স্নেহ ইতীর্ষাতে ।

কনিকর্য্যাসি স্নেহ স্যাবিস্বেদস্য সধিকৃত্য ॥

অসার্থঃ । প্রেম খাচু হইয়া ভিত্তকে স্রবীভূত করিলে, তাহাকে স্নেহ বলে । এই স্নেহে
কণকালও বিচ্ছেদ সহ হয় না ॥

দেহ উজ্জ্বলবরণ ॥ কারুণ্যামৃতধারায় স্নান প্রথম । তারুণ্যামৃতধারায়
স্নান মধ্যম ॥ লাবণ্যামৃতধারায় তদুপরি স্নান । নিজ লজ্জা শ্যাম পট্ট-
শাড়ী পরিধান ॥ কৃষ্ণ অমুরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন । প্রণয়মান-কঙ্ক-

(অঙ্গমার্জন) তদ্বারা শ্রীরাধার শরীর অতিশয় হৃৎকণ্ঠ উজ্জ্বলবর্ণ হয় ।
কারুণ্যরূপ অমৃতধারায় শ্রীরাধার প্রথম স্নান । তারুণ্যরূপ অমৃতধারায়
মধ্যম স্নান, লাবণ্যরূপ অমৃতধারায় তাহার উপর স্নান অর্থাৎ শ্রীরাধার
দেহ প্রথমতঃ কারুণ্য পরিপূর্ণ, দ্বিতীয়তঃ তারুণ্যময় (যৌবনে) এবং
তৃতীয়তঃ লাবণ্যে পরিপোষিত । অপর শ্রীরাধা স্বীয় লজ্জারূপ যে
শ্যামবর্ণ, তাহাই পট্টবস্ত্ররূপে পরিধান করিয়াছেন অর্থাৎ লজ্জাহারা
সর্বদা আচ্ছাদিত, তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে অমুরাগ তাহাই রক্ত অর্থাৎ
অঙ্গুরাগ, দ্বিতীয় উত্তরীয় বসন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণামুরাগই অঙ্গের আচ্ছাদন ।
প্রণয়মান (১) দ্বারা বক্ষোদেশ আচ্ছাদিত । অপর শ্রীরাধার নিজের যে

(১) নিহেতুমানঃ ॥

উজ্জলনীলমণির বিশালভ্রু প্রকরণে ৪০ । ৪১ অঙ্কে যথা ॥

অকারণাদ্ব্যয়োরেব কারণাতাসতা তথা ।

প্রোদ্যান্ প্রণয় এবাং বজ্রনিহেতুমানতাং ॥

আদ্যং মানঃ পরীণামং প্রণয়স্য অন্তর্যুৎ ॥

দ্বিতীয়ঃ পুনরসৌখ্য বিলাসভরবৈভবঃ ।

বৃৎসঃ প্রণয়মানাথা এব এব প্রকীর্ণিতঃ ॥

অমার্থঃ । কারণের অভাব অথবা দুইয়ের অর্থাৎ নারক নারিকার কারণাতাস হেতু
যে প্রণয় উদ্ভূত হয়, তাহাই নিহেতুমানতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

পণ্ডিতগণ প্রণয়ের পরিণামকে আদ্যমান অর্থাৎ সহেতুকগান কহেন, আর ঐ প্রণয়ের
বিলাসজনিত বৈভবকে দ্বিতীয় অর্থাৎ নিহেতুমান কহেন । বিদ্বানেকা ইহাকেই প্রণয়মান
কলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

লিকায় বন্ধ আচ্ছাদন' ॥ সৌন্দর্য্য কুঙ্কম সখীপ্রণয় চন্দন । স্মিতকান্তি
কপূর তিনে অঙ্গ বিলেপন ॥ ১১৫ ॥ কৃষ্ণের উজ্জ্বলরস যুগমদভর ।
সেই যুগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥ প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধম্মিল বিন্যাস ।
ধীরধীরাক্ত গুণ অঙ্গে পটবাস ॥ ১১৬ ॥ রাগ তাম্বুলরাগে অধর উজ্জ্বল ।

সৌন্দর্য্য, তাহাই কুঙ্কম, সখীদিগের যে প্রণয়, তাহাই চন্দন এবং নিজের
ঐবৎ হাস্যের যে কান্তি, তাহাই কপূর, এই তিন দ্বারা অঙ্গবিলেপন
অর্থাৎ নিজের সৌন্দর্য্য, সখীদিগের প্রণয় ও নিজের ঐবৎ হাস্য, এই
তিনদ্বারা শ্রীরাধার মূর্তি পরিলিপ্ত ॥ ১১৫ ॥

তথা শ্রীকৃষ্ণের যে উজ্জ্বল (শৃঙ্গার) রস, তাহাই যুগমদ (কন্তুরী),
সেই যুগমদে শ্রীরাধার অঙ্গ চিত্রবিচিত্র । প্রচ্ছন্ন (আচ্ছাদিত) (১)
মান (২) ও বাম্য (বামতা) এই দুই ধম্মিল অর্থাৎ সংকত কেশ-
পাশের বিন্যাস । আর ধীরধীরাক্ত (৩) যে গুণ, তাহাই অঙ্গে পটবাস
অর্থাৎ স্তম্ভি চূর্ণ ॥ ১১৬ ॥

(১) অণ মানঃ ॥

উজ্জ্বলনীলমণির বিশ্লিষ্টপ্রকরণে ৩১ অঙ্কে বর্ণা ॥

দম্পত্যোক্তাব একত্র সত্যেরপ্যাহুরকরোঃ ।

স্বাভীষ্টপ্রেমবীক্ষাদি নিরোধী মান উচ্যতে ॥

সকারিণোহত্র নির্কেদশকাষর্থাঃ পচাপলাঃ ।

গর্ভাপ্রবাহিখান্ড মানিশ্চিহ্নাদমরোহপাদী ॥

অসার্থঃ । পরস্পর অহুরক্ত এবং একত্র অবস্থিত যে দম্পতি অর্থাৎ নায়ক নায়িকা,
তাহাদের বীর অতিমত আলিঙ্গন ও বীলবাহির রোধকারিকে মান কহে । যত্নে; আলি-
শক প্রয়োগবৎ পৃথক্ অবস্থানেতেও মান সম্ভব হয় ॥

এই মানে নির্কেদ, শঙ্কা, অবর্ষ (ক্রোধ), চপলতা, গর্ভ, অসূয়া, অবহিখা (ভাব-
গোপন) মানি এবং চিহ্না প্রভৃতি সকারিতাব হয় ॥

(৩) অথ ধীরধীরঃ ॥

প্রেমকৌটিল্য নেত্রযুগলে কঙ্কল ॥ সুদীপ্ত সাত্বিকভাব হর্ষাদি সঞ্চারী ।
এই সব ভাব ভূষণ প্রতি অঙ্গে ভরি ॥ ১১৭ ॥ কিলকিকিতাদি ভাব

রসিরূপ (৪) ভাস্করজিহ্মায় অধর উজ্জ্বল, আর প্রেমের (৫)
কুটিলতাভাব, তাহাই নেত্রে কঙ্কল স্বরূপ । তথা সুদীপ্ত (৬) সাত্বিক-
ভাব ও হর্ষ প্রভৃতি সঞ্চারিভাব, এই সমুদায় ভাবরূপ অলঙ্কারে শ্রীরামার
প্রত্যেক অঙ্গ পরিপূর্ণ ॥ ১১৭ ॥

উজ্জলনীলমণির নারিকাত্তদপ্রকরণে ২২ অঙ্কে ॥

দীরদীর। কু বক্রোক্তা। সবাংশঃ বদতি প্রিয়ং ॥

অসার্থঃ । যে নারিক অশ্রুবিমোচন পূর্বক পিত্ততমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ করে,
তাহাকে দীরদীরা কহা যায় ॥

(৪) অর্থ রাগঃ ॥

উজ্জলনীলমণির হারিতাবপ্রকরণে ৮৪ ॥

হৃৎখমপাখিকং চিত্তে সুখহেতুনৈব বাজ্যতে ।

যতন্তু প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

অসার্থঃ । প্রণয়ের উৎকর্ষহেতু যে স্থলে চিত্তমধ্যে অতিশয় হৃৎখ ও সুখরূপে অনুভূত
হয়, তাহার নাম রাগ ॥

(৫) অর্থ প্রেমঃ ॥

উজ্জলনীলমণির হারিতাবপ্রকরণে ৪৬ অঙ্কে যথা ॥

সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

বহুবিবদ্ধনঃ যনোঃ স প্রেমা পরিকীর্ণিতঃ ॥

অসার্থঃ । ধ্বংসের কারণপক্ষেও বাহারি ধ্বংস হয় না, এমন সুখক সুখভীর পরম্পর ভাব-
বদ্ধনকে প্রেম কহে ॥

(৬) অর্থ উদীপ্ত ও সুদীপ্তসাত্বিকভাবঃ ॥

ভক্তিরসাত্বতিনিহর দক্ষিণবিভাগে তৃতীয়সাত্বিকলহরীর ৪৬ । ৪৭ অঙ্কে যথা ॥

একদা ব্যক্তিসাপরাঃ পক্ষাঃ সর্গাঃ এব বা

আকৃতাঃ পরমোৎকর্ষাঃ সুদীপ্তা ইতি কীর্ত্যতাঃ ॥

অসার্থঃ । এককালীন যদি পাঁচ ছয় অথবা সমুদায় ভাব উদ্ভিত হইয়া পরম উৎকর্ষ
প্রাপ্ত হয়, তবেই তাহাদিগকে সুদীপ্তভাব বলে ॥

অথ হাবিঃ ॥ ২ ॥

ঐব রেচকসংযুক্তো জনৈরাধিবিকশিতঃ ।

ভারদ্বীপং প্রকাশো যঃ স হাবি ইতি কথ্যতে ॥

অসার্থঃ । বাহা ঐবা বক্রকরণ ও জনৈরাধির বিকাশকারী তথা ভাব হইতে কিঞ্চিৎ প্রকাশক তাহাকে হাবি কহা যায় ॥

অথ হেলা ॥ ৩ ॥

হবি এব ভবেকেলা বাকুঃ শূন্যসুচকঃ ॥

অসার্থঃ । ঐ হাব যদি স্পষ্টরূপে শূন্যসুচক হয়, তবে তাহাকে হেলা বলে ॥

অথ শোভা ॥ ৪ ॥

সা শোভা রূপভোগাদৈর্দর্শং সাদৃশ্যবিভূষণং ॥

অসার্থঃ । রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অঙ্গের যে বিভূষণ, তাহাকেই শোভা বলে ॥

অথ কান্তিঃ ॥ ৫ ॥

শোভৈব কান্তিরাখ্যাতা যন্মথাপারমোজ্জ্বলা ॥

অসার্থঃ । কন্দর্পের তৃপ্তিনিমিত্ত যে উজ্জ্বল শোভা, তাহাকে কান্তি বলে ॥

অথ দীপ্তিঃ ॥ ৬ ॥

কান্তিরেব বয়োভোগদৈর্দর্শকালগুণাদিতিঃ ।

উদীপিতাতিবিস্তারং প্রাপ্তা চেদীপ্তিরূঢ়তে ॥

অসার্থঃ । বয়স, ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদি দ্বারা যে কান্তি অতিশয়রূপে বিস্তৃত হয়, তাহাকে দীপ্তি বলে ॥

অথ মাধুর্য্যং ॥ ৭ ॥

মাধুর্য্যং নাশচেট্টানাং সর্গাবস্থাসু চাক্রতা ॥

অসার্থঃ । সর্গাবস্থার চেট্টা সকলের যে মনোহারিত্ব, তাহাকে মাধুর্য্য বলে ॥

অথ অগল্ভতা ॥ ৮ ॥

নিঃশব্দত্বপ্রয়োগেই বুদ্ধিরূপা অগল্ভতা ॥

অসার্থঃ । সন্তোগ বিষয়ে যে নিঃশব্দত্ব, পশ্চিৎগণ তাহাকেই অগল্ভতা কহেন ॥

অথ ঔদার্য্যং ॥ ৯ ॥

ঔদার্য্যং বিমরঃ প্রোহঃ সর্গাবস্থাসিদ্ধং বুদ্ধিঃ ॥

অসার্থঃ । সর্গাবস্থাতেই যে বিনয় আদর্শন-কর, পশ্চিৎগণ তাহাকেই ঔদার্য্য ব বলেন ॥

অথ পৈর্বাং ॥ ১০ ॥

হিরা চিত্তোরতিধাতু তৈর্দগ্নামিতি কীর্ত্নতে ।

অস্যার্থঃ । চিত্তোর উন্নতি অবস্থায় যে হিরন্ময়, তাহাকে পৈর্বাং বলে ॥

অথ লীলা ॥ ১১ ॥

প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যোর্বৈশক্রিয়াদিতিঃ ॥

অস্যার্থঃ । রমণীয় বেশ ও ক্রিয়াদি পিরবাক্তির যে অনুকরণ, তাহাকে লীলা বলে ॥

অথ বিলাসঃ ॥ ১২ ॥

গতিস্থ নাসনাধীন্যং সুখেনৈবানুকরণ্যং ।

তাৎকালিকত্ব বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজঃ ॥

অস্যার্থঃ । গতি, স্থান, আসন, সুখ ও নৈরাদি কর্ণসমূহের প্রিয়সঙ্গজ অন্য যে তাৎকালিক বৈশিষ্ট্য, তাহাকে বিলাস বলে ॥

অথ বিচ্ছিত্তিঃ ॥ ১৩ ॥

আকরকল্পানামপি বিচ্ছিত্তিঃ কাবিশোভনং ।

অস্যার্থঃ । বেশরচনার অলঙ্কার হইলেও যে শরীরের পুষ্টিকারী হয়, তাহাকে বিচ্ছিত্তি অর্থাৎ তিলকাদি বসনা বলে ॥

অথ বিভ্রমঃ ॥ ১৪ ॥

বস্ত্রত্যাগবিন্যাসঃ মদনাবেশসম্মতঃ ।

বিভ্রমো হারমালাদিত্ত্বাহানবিপর্যয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ । বস্ত্রত্যাগবিন্যাসে অভিসার করিবার সময় মদনাবেশবশতঃ হারমালাদির যে অবস্থা স্থানে ধারণ, তাহার নাম বিভ্রম ॥

অথ কিলকিকিত্তং ॥ ১৫ ॥

গর্জাভিলাষকমিত-শিত্ত্যাহারকৃত্যং ।

শরীরকরণং হর্ষাচ্ছাতে কিলকিত্তং ॥

অস্যার্থঃ । গর্জ, অভিলাষ, যৌবন, অহর, ভয় ও কোপ, হর্ষহেতুক এই সাতটা ভাবের যে এককালে প্রকট করণ অর্থাৎ এককালে সাতটা ভাবের উদয়কে কিলকিকিত্ত বলে ॥

সাবিকতার সকল মহাত্মাৰে পরম উৎকৃষ্টতা ধারণ করে, এ কারণ উকীলতাব সকলই মহাত্মাৰে হৃদীপ্ত হয় ॥

অথ সাবিকঃ ॥

ভক্তিসমাসুতসিদ্ধয় দক্ষিণবিভাগে তৃতীয় সাবিকলহরীর ১। ২ শ্লোকে বধা ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিনী সাক্ষাৎ কিকিবা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈবিক্তিমিতাক্রান্তং সমমিতুচাতে বৃধঃ ॥

সম্বাদন্যং সমুৎপন্নং যে ভাবান্তেতু সাবিকাঃ ।

মিত্বা দিষ্টান্তথা কক্ষা ইত্যমী ত্রিবিধা মতাঃ ॥

অস্যার্থঃ। সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা কিকিঃ ব্যবধানহেতু ভাবসমূহে চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সম্ব বলিয়া থাকেন ॥

সম্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব, তাহাকে সাবিক বলে, এই সাবিক চিন্তা প্রকার মিত্ব, দিষ্টা এবং কক্ষ ॥

কক্ষ সাবিকতাব আট প্রকার হয়, উক্ত প্রকারের ৭ সঙ্কে ॥

তে শুভবেদরোমাঃ বরতেদোহন বেসম্বঃ ।

বৈবর্ণ্যমল্লপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাবিকাঃ শূভাঃ ॥

শুভ, বেন (বর্ষ) রোমাঃ, বরতেদ, কল্প, বৈবর্ণ, অল্ল ও প্রলয় এই আটটিকে সাবিকতাব বলে ॥

হর্ষ বধা ॥

ভক্তিসমাসুতসিদ্ধয় দক্ষিণবিভাগে চতুর্থ ব্যতিচারিণহরীর ৭৮ অঙ্কে ॥

অতীষ্টেকলভানিভাতা চেত্তঃ প্রসন্নতা ।

হর্ষঃ স্যাদিহ রোমাঃ বেনোহল্লমুখকুরতাঃ ।

আবেগোদ্যানভক্তান্তথা মোহানয়োহপি চ ॥

অস্যার্থঃ। অতীষ্টবস্তুর দর্শন ও লাভানিধনিত চিত্তের প্রসন্নতার নাম হর্ষ। ইহাতে রোমাঃ, বর্ষ, অল্ল, মুখপ্রকুর, বদা, উদ্যান, ভক্ততা এবং মোহপ্রকৃতি হইয়া থাকে ॥

অথ সকারী ॥

ঐ প্রকারের ২ শ্লোকে বধা ॥

বাগদসম্বৃতাঃ যে জেহাতে ব্যতিচারিণঃ ।

সকারমতি ভাবনা গতিঃ সকারগৌহপি চেৎ ॥

অস্যার্থঃ। বাক্য, ক্র, নেত্রাদি অঙ্গ এবং সম্বোধনর ভাবধারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয়। তাহারাই ব্যতিচারী, এই ব্যতিচারী সম্বত ভাবের গতি সকার করে বলিয়া ইহা-

বিশিষ্ট ভূমিত । গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সম্পাদিত ১১৮ ॥

কিলকিকিত * প্রভৃতি বিশিষ্টভাবরূপ অলঙ্কার দ্বারা শ্রীরাধা
বিভূষিত এবং গুণশ্রেণীরূপ পুষ্পমালা দ্বারা প্রত্যঙ্গ পরিপূর্ণিত ॥ ১১৮ ॥

দ্বিগকে সকারীভাবঃ বলা যায় ॥

* অথ কিলকিকিতাদি বিশিষ্ট অলঙ্কারঃ ॥

উচ্ছলনীলমণির অতুল্যপ্রকরণে ৫৮ অবধি ৭১ অঙ্ক পর্যন্ত ॥

তাবো হাবশ্চ হেলাচ প্রোক্তাত্ত অরোহণজাঃ ।

শোভা কান্তিচ নীলিচমাধুর্যাক প্রগল্ভতা ।

ঐদ্যর্বাঃ ধৈর্যমিতোত্তে সপ্তৈব স্মারবজ্জনাঃ ।

লীলাবিনাসো বিচ্ছিত্তিবিভ্রমঃ কিলকিকিতঃ ।

মোট্টারিতঃ কুটুমিতঃ বিকোচকো ললিতঃ ভণা ।

বিকৃতঃ চেতি বিশেষ্য দল তালং স্বভাবজাঃ ॥

অসার্থঃ । উক্ত নারিকাবিধেয় গোবন অবস্থার কাছের প্রতি সর্বপ্রকারে অন্তরিকের
জন্ম যে সকল সম্বন্ধজনিত অলঙ্কার উদ্ভূত হয়, তাহাদের সম্মতি বিশিষ্ট । তন্মধ্যে ভাব,
হাব, হেলা এই তিনটি অলঙ্কার আর শোভা, কান্তি, নীলি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ঐদ্যর্বা ও
ধৈর্য এই সাতটি অবয়বঃ অর্থাৎ শোভানিমিত্ত বেশাদি প্রবৃত্তির অভাবেও স্বভাবতঃ
প্রকাশ পায় । আর লীলা, বিনাস, বিচ্ছিত্তি (ভিলকাদি রচনা) বিভ্রম, কিলকিকিত,
মোট্টারিত, কুটুমিত, বিকোচ, ললিত এবং বিকৃত এই দশটি স্বভাবজ অর্থাৎ নারিকা-
বিধের স্বভাবতই ঘটনা থাকে ॥

(১) অণ ভাবঃ ॥

প্রাচুর্য্যবঃ প্রভত্যো রত্যাধো তাং উচ্ছলো ।

নির্জিকার্য্যত্বকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া ॥

অসার্থঃ । শূণ্যরসে নির্জিকার্য্যত্বের রতিনামক স্থায়ীভাবের প্রাচুর্য্যব হইলে যে প্রথম
বিক্রিয়া (চিত্তবিকার) তাহাকে ভাব বলিয়া স্বীকৃত করা যায় ॥

এই বিধের প্রাচুর্য্যবের উক্তি রচনা ॥

চিত্তস্যাবিক্রিঃ কৃতঃ কিত্ত্বয়েঃ কারণ্য সতি ।

তদ্যাব্যবিক্রিয়া ভাবো বীজস্যাবিকারবৎ ॥

অসার্থঃ । বিকারের কারণ সত্ত্বে যে অবিক্রিতি তাহাকে সর্ব বস্তু এবং এই সত্ত্বে যে
প্রথম বিকার, তাহার নাম ভাব, যেমন বীজের আদি বিকার অণু বস্তু ॥

অথ মোট্টারিতঃ ॥ ১৬ ॥

কাস্তম্বরগবার্তাদৌ হৃদি তদ্ব্যবভাবতঃ ।

প্রাকট্যমভিলাষস্য মোট্টারিতমুদীৰ্য্যতে ॥

অসার্থঃ । কাস্তম্বরগবার্তা ও তদীয় বার্তাদি শ্রবণে কাস্তম্বরগবার্তা স্থানিত্যবের ভাবনা-
হেতুক হৃদয়মধ্যে যে অভিলাষের প্রকটতা, তাহাকে মোট্টারিত বলে ॥

অথ কুটুমিতং ॥ ১৭ ॥

স্তনাদধরাদিগ্রহণে কুংখ্রীতাবপি সংক্রমাৎ ।

বহিঃ ক্রোধো ব্যণ্ডিতবৎ প্রোক্তং কুটুমিতং বুধৈঃ ॥

অসার্থঃ । স্তন ও অধরাদিগ্রহণ করায় হৃদয়ের খ্রীতি হইলেও সম্ভববশতঃ ব্যথিতের
ন্যায় যে বাহ্যে ক্রোধ প্রকাশ করা, রসজ্ঞ গণ্ডিতগণ তাহাকে কুটুমিত বলেন ॥

অথ বিকোকঃ ॥ ১৮ ॥

ইষ্টেহপি গর্গমানাত্যাং বিকোকঃ সাদিনাদয়ঃ ॥

অসার্থঃ । গর্গ ও মান নিমিত্ত ইষ্টে অর্থাৎ কাস্তম্বর ও বস্তুর প্রতি যে অনাদর তাহার নাম
বিকোক ॥

অথ ললিতঃ ॥ ১৯ ॥

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলঃসমনোহরা ।

অকুমারী ভবেন্দ্রায় ললিতঃ তদ্বদন্তঃ ॥

অসার্থঃ । বাহ্যতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিন্যাসভঙ্গি, অকুমারী ও ক্রবিল্পের মনোহারিত্ব
প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত কহা যায় ॥

অথ বিকৃতং ॥ ২০ ॥

ত্রীমানেৰ্যাদিভির্ঘত্র নোচ্যতে অবিকৃতং ।

বাক্যতে চেষ্টয়ৈবদং বিকৃতং তদ্বদন্তঃ ॥

অসার্থঃ । লজ্জা, মান, ঈর্ষা ইত্যাদি দ্বারা যে স্থানে বিবিক্ত বিষয় প্রকাশিত হয় না,
গণ্ডিতগণ তাহাকে বিকৃত বলিয়া নির্দেশ করেন ॥

সৌভাগ্যতিলক চারু-ললাটে উজ্জ্বল । প্রেমবৈচিত্র্য-রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
 ॥১১৯॥ মধ্যবয়স্বিতা সখী-সঙ্কে করন্যাস । কৃষ্ণলীলা মনোরুতি সখী-
 আশ পাশ ॥ ১২০ ॥ নিজাস-সৌরভালায়ে গর্বি-পর্যাক্ত । তাতে বসিঘাছে

সৌভাগ্যরূপ তিলকে শ্রীরাধার ললাটদেশে উজ্জ্বল এবং প্রেম-
 বৈচিত্র্য * নামক রত্ন হৃদয়ে তরল অর্থাৎ হারমধ্যস্থ মণি বিশেষ ॥১১৯॥

শ্রীরাধা মধ্যবয়স অর্থাৎ পূর্ণযৌবন * রূপ সখীর সঙ্কে হস্ত বিন্যাস
 করিয়া রাখিয়াছেন এবং কৃষ্ণলীলারূপ মনোরুতি তাহাই সখীস্বরূপ হইয়া
 চতুর্দিকে অবস্থিত আছে ॥ ১২০ ॥

নিজাসের সৌরভ অর্থাৎ কীর্তিস্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে গর্ভরূপ (১)

* অথ প্রেমবৈচিত্র্যং ॥

উজ্জলনীলমণির বিশলজ্ঞপ্রকরণে ৫৮ অঙ্কে ॥

প্রিয়সা সন্নিবর্ধেপি প্রেমোৎকর্ষবভাবতঃ ।

বা বিশেষধর্ম্যাস্তিত্বং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

অসার্থঃ । প্রেমের উৎকর্ষহেতু প্রিয় ব্যক্তির সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও তাহার সহিত
 বিচ্ছেদভয়ে যে পীড়ার অনুভব হয়, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে ॥ ১২৬ ॥

* অথ পূর্ণযৌবনং ॥

উজ্জলনীলমণির উদ্বীণনপ্রকরণে ১৪ অঙ্কে ॥

নিতম্বো বিপুলো মধ্যং কৃশমঙ্গং বরদ্ব্যভিঃ ।

গীনো কুচাবুকুংগং রম্ভাভং পূর্ণযৌবনে ॥

অসার্থঃ । যে বরক্ৰমে কামিনীগণের নিতম্ব বিপুল, মধ্যদেশ ক্ষীণ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উজ্জল-
 কান্তি, স্তনযুগল স্থূল ও উরুযুগল রম্ভাবৃন্দের তুলা হয়, তাহাকেই পূর্ণযৌবন বলে ॥ ১২৭ ॥

(১) অথ গর্ভঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগের ব্যতিচারি চতুর্ধলহরীর ২০ অঙ্কে ॥

সৌভাগ্যরূপভাগ্যসুখ সর্বোত্তমাত্মনৈঃ ।

সদা চিন্তে কৃষ্ণমঙ্গ ॥ ১২১ ॥ কৃষ্ণনাম গুণ যশ অবতংস কাণে । কৃষ্ণ-
নাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥ ১২২ ॥ কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস মধুপান ।
নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥ ১২৩ ॥ কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের
আকর । অনুপম গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥ ১২৪ ॥

পর্য্যকে উপবেশন করিয়া সর্বদা কৃষ্ণমঙ্গ চিন্তা করিতেছেন ॥ ১২১ ॥

অপর ঐ শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের নাম * গুণ ও যশ প্রবাহই অবতংস
(কর্তৃমণ) । কৃষ্ণনাম, গুণ ও যশঃ ইহাই বাক্যে প্রবাহিত হইতেছে
অর্থাৎ নিরন্তর তাহাই কহিতেছেন ॥ ১২২ ॥

তথা তিনি শ্যামরস অর্থাৎ শৃঙ্গাররসদ্বারা কন্দর্পমত্ততারূপে মধু পান
করাইয়া নিরন্তর তাঁহার সমুদায় কামনা পূর্ণ করেন ॥ ১২৩ ॥

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেমরত্নের আকর (খনি) স্বরূপ এবং
নিরূপম গুণসমূহে তদীয় অঙ্গ পরিপূর্ণ ॥ ১২৪ ॥

ইষ্টপাভাদিনা চানাহেলনং গর্ষ দীর্ঘতে ॥

অসার্থঃ । সৌভাগ্য, রূপ, তারুণ্য, গুণ, সর্বোত্তম আশ্রয় এবং ইষ্টবস্তুর লাভাদিযারা
অনোর অবজ্ঞাকে গর্ষ কহে ॥

* অণ গুণঃ ॥

উজ্জলনীলমণির উদীপনপ্রকরণে ২ । ৩ । ৪ অঙ্কে ॥

গুণান্বিতা মানসঃ হ্যবচিকাঃ কারিকান্তথা ।

গুণাঃ কৃতজ্ঞতা কান্তি করুণাদ্যাশ্চ মানসঃ ।

বাচিকান্ত গুণাঃ প্রোক্তাঃ কর্ণমঙ্গকতাদয়ঃ ।

তে বরোক্ষণলাবণ্যে সৌন্দর্য্যমভিরূপতা ॥

অসার্থঃ । গুণ তিনপ্রকার হয়, মানসিক, বাচিক ও কারিক। উদ্যোগে কৃতজ্ঞতা
(প্রত্যাগকার করণের ইচ্ছা) কান্তি (কমা) ও করুণাদি গুণগণকে মানসিক বলে ॥

যে বাক্য করণের অনিশ্চয়নক হয়, তাহাকেই বাচিক গুণ বলে এবং বস্তু কমা, কান্তি
সৌন্দর্য্য, অভিরূপতা, মাধুর্য্য ও মুহুতা ইত্যাদিকে কারিক গুণ বলে ॥

মহাভাবাদি-বিষয়ে

পূজ্যপাদশ্রীরঘুনাথদামোগোসামিবিরচিতস্তবাবল্যাঃ

প্রেমান্তোজগন্নান্যাস্তবরাজস্যা প্রমাণানি যথা ॥

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

মহাভাবোজ্ঞানজিত্তারজ্জোস্তাবিকবিগ্রহাঃ ।

সখী প্রণয়সঙ্গঃ বরোদর্শনজপ্রভাঃ ॥ ১ ॥

কাক্যামৃতবীচীভিত্তাক্যামৃতধারয়া ।

লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ সপিতাঃ সপিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ২ ॥

কৌণ্ডিন্দ্রবদন্তাসীঃ সৌন্দর্য্যবৃক্ষাধিতাঃ ।

শ্যামলোজ্জ্বলকলুরীষিচিহ্নিতকলেবরাঃ ॥ ৩ ॥

কল্যাণপুলকভুজবেদগকাদরকতা ।

উন্মাদো জাড্যমতোহরত্বৈনবতিলকভয়ঃ ॥ ৪ ॥

কল্পপলকুতিসংশ্লিষ্টাঃ গুণানীপুলকালিনীঃ ।

ধীরধীরাক্ষসদাসপটবাসৈঃ পরিকৃতাঃ ॥ ৫ ॥

মহাভাবরূপ উজ্জল চিত্তারজ্জোস্তাবিকবিগ্রহাঃ এবং সখীগণের
প্রণয়রূপ উদর্শন অর্থাৎ কুহুমাদিধারা বাহার কান্তি অংশ হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্য্যাক্যামৃত অর্থাৎ দয়ালু রূপ অমৃততরঙ্গ, মধ্যাহ্নে শরৎ অর্থাৎ যৌবনরূপ
অমৃতধারা এবং সাধ্যাহ্নে লাবণ্য অর্থাৎ কান্তিরূপ অমৃতের বন্যাধারা যিনি মান করত ইন্দ্রিয়া
অর্থাৎ লজ্জাদেশীকেও মানিবল্য করিতেছেন ॥ ২ ॥

লজ্জারূপ পটুংজবাহরী বাহার অঙ্গ আচ্ছাদিত এবং যিনি সৌন্দর্য্যরূপ বৃক্ষ অর্থাৎ
কুহুমধারা অশোভিত, তথা শ্যামবর্ণ উজ্জল অর্থাৎ শ্যামরসরূপ যে কলুরী, তদ্বারা বাহার
কলেবর বিচিহ্নিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

কল্যাণ, কল্যাণ, অশ্রু, পুলক, ভুজ, বেদ, গলপ অর্থাৎ অক্ষুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও
জড়তা, এই নয়টা উক্ত রত্নধারা যিনি অলঙ্কাররচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন, তথা
সৌন্দর্য্যমাদুর্য্যাদি গুণসমূহ বাহার পুষ্পমালা স্বরূপ এবং ধীরধীরাক্ষ ভাবরূপ সঙ্গসকলই
যিনি পটবাস অর্থাৎ কল্পপলকুতিসংশ্লিষ্টাঃ গুণানীপুলকালিনীঃ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

প্রজ্ঞরনামধর্ম্মিণীং সৌভাগ্যাতিলকোজ্জলাং ।
 ককনামবশঃপ্রাব বতঃসোমাসিকর্ণিকাং ॥ ৬ ॥
 রাগভাবলগ্নকৌষ্ঠীং প্রেমকোটীলা কজ্জলাং ।
 নর্ম্মভাবিতনিঃসান্দ্রিম্বিকপূর্ব্ববাসিতাং ॥ ৭ ॥
 সৌরভাস্তঃপুরে গর্ভগর্ভাকোণরি লীলয়া ।
 নিবিষ্টাঃ প্রেমবৈচিত্র্যবিচলন্তরলাক্ষিতাং ॥ ৮ ॥
 প্রণয়ক্ৰোধ সচ্চোলীপদস্তীকৃতস্তনাং ।
 সপত্নীবক্রজ্জ্বলমিষমঃ শ্রীকজ্জলপীতবাং ॥ ৯ ॥
 মধ্যতাস্থমথীকক-লীলানাস্তকনামুজাং ।
 শাশ্বতঃ শাশ্বতরামোদমধুলীপরিবেশিকাং ॥ ১০ ॥
 স্বাঃ নহা যাচেত ধূম ত্রাঃ দৈবরমঃ জনঃ ।
 স্বদাস্যামৃতসেকেন জীবয়ামুঃ সুহৃৎখিতঃ ॥ ১১ ॥

প্রজ্ঞর মানই বাহার দানল অর্থাৎ সযজ্ঞ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ তিলকে উজ্জল এবং শ্রীকেশর নাম ও মণঃ প্রণয়ই বাহার সুললিত কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥

অমুরাগরূপ তাবলগ্নকৌষ্ঠিয়ার বাহার ওষ্ঠেরজিহ্ব, প্রেমকোটীলাই বাহার কজ্জল, উপহাস-বাক্য বলাই বাহার হেতু, তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কপূর্ব্ববাসিতা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কৌষ্ঠিররূপ অস্তঃপুরমধ্যে যিনি গর্ভরূপ গর্ভাকোণে আনন্দে লীলায় হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিপলভরূপ চকল ভরণ (হারমধ্যস্থিত মণি) দ্বারা শোভা পাইতেছেন ॥ ৮ ॥

সপত্নী ক্রোধসম্বৃত রক্তিমরূপ সচ্চোলীপদনে অর্থাৎ কাচুলীদারা যিনি স্তনদুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের কুটিলতগ মুখ ও ছবয়ের শোষণকারিণী মণঃশ্রী অর্থাৎ মণঃসম্পত্তিই বাহার উৎকৃষ্ট কজ্জলীর অর্থাৎ সরস কৌলীনার রব হইয়াছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ মৌলনরূপ স্বীয় সমীপ স্বরূপে যিনি আপনায় লীলারূপ কমণ্ডল অর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি শাস্তা অর্থাৎ বিশেষ গুণভূক্তাঙ্গী, তথা যিনি শ্রীমদ্রসনদ্বারা কলপ-মস্তকারূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আদি সত্ত্ব ত্রয় ধারণ করিয়া গণতি পুরঃসর প্রার্থনা করিতেছি যে, এই সুহৃৎখিত ব্যক্তিকে স্বীয় দাস্যরূপ অমৃতদান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥

ন মুকেচ্ছরণাতমশি হুইঃ দরাময়ঃ ।

অতো গাক্ষিকিকে হা হা মুকৈনঃ নৈব তাদৃশঃ ॥ ১২ ॥

প্ৰেমাস্তোজময়নামাঃ স্তবরাজসিং জনঃ ।

শ্ৰীরাধিকাকুপাহেহুঃ পঠঃস্তদাসামগ্নুয়াং ॥ ১৩ ॥

॥ • • ॥ ইতি শ্ৰীপ্ৰেমাস্তোজময়নামাঃ স্তবরাজঃ সম্পূৰ্ণঃ ॥ • • ॥

হে গাক্ষিকিকে ! দরাময় বাক্তি যখন শরণাগত হুইজনকেও পৰিত্যাগ করেন না, তখন
তুমি এই আশ্রিত হুইজনকে ত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

যে বাক্তি শ্ৰীরাধার কুপায় কারণবশত এই প্ৰেমাস্তোজময়নামাক স্তবরাজ পাঠ করেন,
তিনি সেই শ্ৰীরাধিকার দাস্য লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ১৩ ॥

॥ • • ॥ ইতি শ্ৰীপ্ৰেমাস্তোজময়নামাক স্তবরাজঃ সম্পূৰ্ণঃ ॥ • • ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলায়তে ১১ সর্গে ১২২ শ্লোকে

শ্রীরাধাকুললতায়োক্তপ্রভুক্তৌ যথা ॥

কা কৃষ্ণস্য প্রণয়জনিত্বঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা

কাস্য প্রেরয়ানুপমগুণা রাধিকৈকা নচান্যা ।

জৈজ্ঞাত্যং কেশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠুরত্বং কুচেহস্যা-

বাহ্যাপূর্ত্তো প্রভবতি হরে রাধিকৈকা নচান্যা ॥ ১২৫ ॥

যাহার সৌভাগ্য গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা । যার ঠাঞি কলা-বিলাস

সদানন্দবিধারিনাং । ১১ । ১২২ । কৃষ্ণস্য প্রণয়োৎপত্তিকৃষিঃ কা একা শ্রীমতী রাধিকা । অত্র প্রম্পূর্ণকমাখ্যানাথ্য পরিসংখ্যা একবিধা । অস্যা কৃষ্ণস্য কা প্রেরয়ী অনুপমগুণা রাধিকৈকা অন্য ন ইতানেন তৎসামান্যায় অনাপ্রেরয়া বাপোহনঃ দূরীকরণমত্র পরি-
সংখ্যা দ্বিতীয়া । অস্যাঃ কেশে জৈজ্ঞাত্যং কোটীলাং হৃদি ন ইতি অন্যাসাং হৃদিকোটীলাং
কেশে ন ইতি তস্য বাপোহনস্য প্রম্পূর্ণ বিনা ব্যঙ্গধ্বেন পরিসংখ্যা তৃতীয়া । এবং দৃশি তরলতা
কুচে নিষ্ঠুরত্বং জৈজ্ঞাত্যং । হরেবাহ্যাপূর্ত্তো একা রাধিকা প্রভবতি নান্যা । অত্র প্রম্পূর্ণবাহ্য-
ধেয়াখ্যানাং পরিসংখ্যা । পরিসংখ্যালক্ষণং যথা । প্রম্পূর্ণকমাখ্যানং তৎসামান্যবাপোহনং ।
তস্য তস্যাপি চ জৈজ্ঞাত্যে ব্যঙ্গাৎ সাদৃশ্যপরঃ । অপ্রম্পূর্ণমাখ্যানং পরিসংখ্যা চতুর্থীয়া ॥ ১২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মনোবাহ্য পূর্ণ করিতে একা শ্রীরাধাই সমর্থ্য ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীগোবিন্দলীলায়তের ১১ সর্গে ১২২ শ্লোকে

শ্রীরাধা কুললতার উক্তি প্রভুক্তি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োৎপত্তি স্থানু কে ? এই প্রশ্নের উত্তর, একা শ্রীমতী
রাধিকা । শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা কে ? এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর, অনুপম-
গুণা একা শ্রীরাধিকাই অন্য কেহ নহে । ইহাঁর কেশে কুটিলতা, চক্ষুতে
তরলতা ও কুচে নিষ্ঠুরতা, হুতরাং শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যাপূর্ণণে
সমর্থ্য অন্য কেহই নহে ॥ ১২৫ ॥

অপর বাঁহার সৌভাগ্যরূপ গুণ সত্যভামা বাঞ্ছা করেন, বাঁহার

শিখে ব্রজরামা ॥ যার সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মীপার্বতী । যার পতি-
ব্রতা ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥ যার সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার । তার
গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥ ১২৬ ॥ প্রভু কহে জানিল কৃষ্ণ-রাধা-
প্রেমতত্ত্ব । শুনিতে চাহিয়ে দৌহার বিলাস মহত্ব ॥ ১২৭ ॥ রায় কহে
কৃষ্ণ হয়ে ধীর ললিতা নিরন্তর কামক্ৰীড়া যাহার চরিত ॥ ১২৮ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথমবিভাব-

লহর্যাং ১২৩ শ্লোকে যথা ॥

নিকট ব্রজরামাগণ বিলাসের ক্রমসকল শিক্ষাকরেন, যাহার সৌন্দর্য্যাদি
গুণলক্ষ্মী এবং পার্বতীও বাঞ্ছা করেন, যাহার পাতিব্রত্য ধর্ম বসিষ্ঠপত্নী
অরুন্ধতী অভিলাষ করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ যাহার সদগুণ সমূহের অন্ত
(শেষ) প্রাপ্ত হয়েন না, অধম ও অসার জীব কি প্রকারে তাহার গুণ-
গণ গুণনা করিবে ॥ ১২৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ও সীরাধার প্রেমতত্ত্ব জানিলাম, এক্ষণে
ঐ দুইয়ের বিলাসের * মহিমা শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ১২৭ ॥

রামানন্দরায় কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত নায়ক হইলেন, তিনি নির-
ন্তর কামক্ৰীড়ায় তৎপর ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর দক্ষিণবিভাগে

প্রথম বিভাব লহরীর ১২৩ অঙ্কে যথা ॥

* বিলাসঃ ॥

উজ্জয়িনীলমণির অমুভাব প্রফরণের ৩৭ অঙ্কে যথা ॥

গতিস্থানসনাদীনাং মুখেনৈত্রাদিকর্মণাং ।

তাৎকালিকত্ব বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সদৃশঃ ॥

অর্থার্থঃ । গতি, স্থান, আসন, মুখ ও নেত্রাদি কর্মসমূহের প্রিয়তমের সদৃশকর্ম্মা যে
তৎকালোৎপন্ন বিশিষ্টতা তাহাকে বিলাস বলে ॥

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিস্তো ধীরললিতঃ শ্যাং প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥ ১২৯ ॥

রাত্রিদিনে কুঞ্জক্ৰীড়া করে রাধাসঙ্গে । কৈশোর বয়স সফল কৈল
ক্ৰীড়ারঙ্গে ॥ ১৩০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে

প্রথমবিভাবলহর্যাং ১২৪ শ্লোকে যথা ॥

বাচা সূচিতশর্করীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং

ক্ৰীড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়মগ্রে সখীনামসৌ ।

হর্ষমঙ্গলমনাঃ । প্রেমসীনঃ প্রেমবিশেষযুক্তানাং তারতম্যেন বশীভূতঃ । যথোক্তঃ ।
বা মাতঙ্গন হর্জরগেহশৃংখলাঃ সংবৃশ্য তদঃ প্রতিযাকু সাধুনা ইতি । অন্য রাধিতো মুন-
মিতাদি ॥ ১২৯ ॥

বাচেতি । যজ্ঞপন্নীসদৃশীঃ প্রতি তত্তল্লীলাস্তরঙ্গদূত্যা বাক্যং ॥ ১৩০ ॥

যে ব্যক্তির রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসপটুতা ও নিশ্চিন্ততা
প্রভৃতি গুণ সকল বিদ্যমান থাকে, তাহাকে ধীরললিত বলিয়া নির্দেশ
করা যায় এবং তিনি প্রায়ই প্রেমসীর বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ১২৯ ॥

ত্রীকৃষ্ণ দিবসাত্র কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধার সহিত ক্রীড়া করিয়া ক্রীড়া-
রঙ্গে কৈশোর বয়স সফল করিলেন ॥ ১৩০ ॥

এ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর দক্ষিণবিভাগে প্রথম-

বিভাবলহরীর ১২৪ অঙ্কে যথা ॥

যজ্ঞপন্নীসদৃশগণের প্রতি তত্তল্লীলার অন্তরঙ্গ দূতী कहিলেন, হে
সখীগণ ! এক দিবস কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা সহচরীমণ্ডলে পরিবেষ্টিত হইয়া
রহিয়াছেন, এমন সময়ে ত্রীকৃষ্ণ ঐ সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন,
পরে উপবেশন পূর্বক সখীগণের অগ্রে প্রাগল্ভ্য বচনদ্বারা রাত্রির
বিলাসবৃত্তান্ত কীর্তন করিতে লাগিলে শ্রীরাধা লজ্জায় কুঞ্চিতলোচনা

তদ্বক্ষ্যেহচিত্রকৈলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরঃ সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ১৩১ ॥

প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর । রায় কহে আর বুদ্ধিগতি নাহিক আমার ॥ যে বা প্রেমবিলাস বিবর্ত এক হয় । তাহা শুনি তোমার স্থখ হয় কি না হয় ॥ এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল । প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥ ১৩২ ॥

তথাহি গীতং । ভৈরবীরাগেণ গীয়তে ॥

হইলেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পয়োধরযুগলে বিচিত্র তিলক রচনার পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করত কুঞ্জমধ্যে কৈশোর * বিহার সফল করিলেন ॥ ১৩১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহা হয় আর কিছু অগ্রে বর্ণন কর । রায় কহিলেন, আর আমার বুদ্ধির গতি হইতেছে না, অপর যে একটা প্রেম-বিলাসের বিবর্ত অর্থাৎ তরঙ্গবিশেষ আছে, তাহা শুনিয়া আপনার স্থখ হইবে কি না, এই বলিয়া রামানন্দরায় নিজকৃত গীত পাঠ করিতে লাগিলে, মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নিজহস্তদ্বারা তাঁহার মুখ আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১৩২ ॥

রামানন্দরায় কৃত গীতে অর্থ যথা ॥

ঐ গীত ভৈরবীরাগে গান করিবে ॥

* অথ কৈশোর ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকস্য ভাবার্থদীপিকারঃ ॥

কৌমারং পঞ্চমাস্কাতঃ পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

কৈশোরমাপঞ্চদশাং যৌবনন্ত ভক্তঃ পরঃ ॥

অসংখ্যঃ । পঞ্চম বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, দশম বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড এবং পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, তৎপরে যৌবন হয় ॥ ৩১ ॥

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল । অমুদিন বাটল অবধি না গেল ॥
না গো রমণ না হাম রমণী । ছুঁছ মন মনোভব পেশল জানি ॥ এ সখি
সো সব প্রেমকাহিনী । কানুঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥ ৬৫ ॥
না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন । ছুঁছকেরি মিলনে মধত পাঁচ-

কদাচিন্নানাবসানে কথঞ্চিম্মিলিত্বা গতবত্যানোন্মানসিন্ পুনঃ শ্রীরাধৈকজীবনেন শ্রীকৃষ্ণেন
সংশয়োৎকণ্ঠতয়া খো ভাবিনি কামপি কুশলমতিসংপ্রেষা ভামিনীং অমুনয়বাদেন সংপ্রসা-
দনৌষেতি চেতসি কৃতে সা চ রাড্র্যামেবাস্যাং স্বপ্নে কৃষ্ণাভিকান্দুত্যাগমনং দূতীমুখেন অগ্নি
মানিনি মম কান্তাসি অহঙ্ তে কান্তো জ্ঞাতঃ কদাচিম্ময়ি কৃতাপরাধেহপি পরীহারনকীকৃত্য
কন্তব্যং ভবতীতদ্ভদিকং সহেতুকসাধারণপ্রণয়পরমসামানুন্নয়নস্তুতিবাদক্ অমুভূয় তদসহমানা
তাং দূতীমাবভাষে পহিলহি ইতি ॥

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।আদৌ পূর্বরাগে নয়নভঙ্গা জাতঃ স এবাহুদিনং বর্জিষ্ণুঃ
নীমাং ন প্রাপ্তঃ । না গো রমণ না হাম রমণী ন স পতিনীহং তৎপত্নী তথাপি আব্রো-

একদা মানাবসানে কোন ক্রমে মিলিত হইয়া পরস্পরে গমন করিলে
পুনর্বার শ্রীরাধার একমাত্র জীবনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সংশয় ও উৎকণ্ঠায়
“আগামি কল্য কোন এক নিপুণা সখী প্রেরণ করিয়া কোণনা শ্রীরা-
ধাকে অনুনয় বাক্যদ্বারা প্রসন্ন করাইতে হইবে” এইরূপ মনোমধ্যে স্থির
করিলে, সেই রাত্রিতেই শ্রীরাধা স্বপ্নে দেখিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের নিকট
হইতে এক জন দূতী আসিয়া তাঁহার কথিত বাক্য কহিতে লাগিলেন,
শ্রীকৃষ্ণের বাক্য এই যে, “অগ্নি মানিনি ! তুমি আমার কান্তা এবং আমি
তোমার কান্ত, অতএব আমি কখন অপরাধ করিলেও আমার প্রার্থনা
অস্বীকার করিয়া ক্ষমা করা উচিত” ইত্যাদি সহেতুক ও সাধারণ প্রণয়-
পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিনয় ও স্তুতিবাদ অনুভব করত তাহাতে অসহমান
হইয়া সেই দূতীকে স্বপ্নাবেশে কহিতে লাগিলেন ॥

হে সখি ! প্রথমতঃ নয়নভঙ্গীদ্বারা পূর্বরাগ জন্মিয়াছিল, সেই পূর্ব-

বাণ ॥ অবসোই বিরাগ তুঁছ তেলি দূতী । সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥
বর্জনরূপে নরাধিপমান । রামানন্দরায় কবি ভাণ ॥ ১৩৩ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ স্থায়ীভাবপ্রকরণে

দশাধিকশতাক্ষে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিবাক্যং ॥

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী স্বেদৈবিন্যাপ্য ক্রমাদ্-

র্মনঃ কন্দর্পেণ পিষ্টং অভেদং কৃতমিত্যাহং জানে অতঃ সখি তৎসর্গং প্রেমকৃত্যং শ্রীকৃষ্ণায়
কথমিযাসীতি বিচুত্ব জানি বিস্মৃতা মা তুঃ যতন্তুঃ তবিস্মরণলীলসা অলুগতা দূতী অতো
বিস্মরণং সাহজিকমিতি বক্রোক্তিজনিতমিতি ভাবঃ । মধত পাঁচবাণ মধ্যস্থঃ কন্দর্পঃ । অব
সো বিরাগ ইত্যনেন বক্রোক্তিসর্মানশ্চ স্পষ্টঃ । অত্রাবহিখা কিঞ্চিন্নানবিরামাদেব বোধ্যে ।
বর্জন বর্জিত্ব কৃত্যশুণেন নরাধিপস্যেব মান ইতি গীতকর্ম্মীভূমিতঃ । পক্ষে শ্রীমতাপকৃত্যমহা-
রাজেন বর্জিতমানঃ কবিভূমতি ॥ ১৩৩ ॥

গোচনরোচনাং । এতৎ সর্গানন্তরমস্যা ভাবসোদাহরণমাহ রাধায়াঃ ভবতশ্চেতি

রাগ দিন দিন বুদ্ধিশীল হইয়া গীমা প্রাপ্ত হইল না, তিনি আমার পতি
নহেন, আমিও তাঁহার পত্নী নহি, তথাপি আমাদের মন কন্দর্পকর্তৃক
পিষ্ট অর্থাৎ অভিন্ন হইয়াছে, ইহা আমি অদগত আছি, অতএব হে
সখি ! সেই সমস্ত প্রেমের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণকে বলিও যেন বিস্মৃত হইও না
যেহেতু বিস্মরণলীল শ্রীকৃষ্ণের তুমি দূতী, সুতরাং তোমার বিস্মরণ
স্বভাবসিদ্ধ, আমি দূতী অস্বেষণ করি নাই, অন্যকেও আশ্রয়ণ করি নাই,
উভয়ের মিলনে কন্দর্পই মধ্যস্থ, এখন তিনি আমার প্রতি বিরক্ত, সুত-
রাং তুমি তাঁহার দূতী হইয়াছ । যাহা হউক, মৎপুরুষের যে প্রেম,
তাঁহার রীতিই এইরূপ ॥ ১৩৩ ॥

এই বিষয়ের অর্থাৎ মহাভাব বিষয়ের প্রমাণ উজ্জলনীলমণির

স্থায়ীভাবপ্রকরণে একশত দশ অঙ্কে

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামির বাক্য যথা ॥

কোন কৃষ্ণে পরস্পর পরস্পরের মাধুর্য্যাবাদে নিমগ্ন এবং উদীপ্ত

যুগ্মমুদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধুঁতভেদভ্রমঃ ।

চিত্রায় স্বয়মম্বরজয়দিহ ব্রজাণ্ডহর্যোদয়ে

ভূয়োভিনবরাগহিন্মূলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥ ১৩৪ ॥

, প্রভু কহে সাধ্যবস্ত্র অবধি এই হয় । তোমার প্রসাদে ইহা জানিল
নিশ্চয় ॥ সাধ্যবস্ত্র সাধন বিনু কেহ নাহি পায় । কৃপা করি কহ ইহা

স্বৈদন্তদাখ্য সাঙ্গিকবিশেষবৃত্তিভিঃ অম্ববর্জিতবীণাবক্রগাভিঃ । পক্ষে সুহরয়িতাঈগণিকাকার
আশ্চর্য্যায় পক্ষে চিত্রলেখায় । অথ পরম্পরমভিন্নচিত্তাত্তজান্যগ্যা অগ্রনেশাৎ স্বসংবেদাদশা
দর্শিতা । নবরাগ হিন্মূলভরৈরিতি যাবদাপ্রবৃত্তিভ্যঃ দর্শিতং ॥ ১৩৪ ॥

সাত্ত্বিকভাবে অলঙ্কৃত শ্রীরাধাক্ষেপের মহাতাবমাধুরী অমুগোদন করিয়া
বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, কৃষ্ণ ! তুমি গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের নিকুঞ্জসম্বন্ধীয়
কুঞ্জররাজ, শৃঙ্গাররসরূপ স্বকার্য্য-কুশলশিল্পী, স্বৈদ অর্থাৎ অম্ববীজ দ্রব-
রূপ যে সাঙ্গিকবিশেষ বৃত্তি, তাহার দ্বারা শ্রীরাধার এবং তোমার চিত্ত-
রূপ লাক্ষ্যকে দ্রবীভূত করত অভিন্নরূপে সংযোজিত করিয়া ব্রজাণ্ডরূপ
হর্য্যে অর্থাৎ অটালিকার মধ্যে চিত্র করিবার নিমিত্ত বহুতর নবরাগ
হিন্মূলদ্বারা অনুরঞ্জিত করিয়াছেন * ॥ ১৩৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, সাধ্যবস্ত্রের ইহাই চরম সীমা, তোমার অনুগ্রহে
ইহা নিশ্চয় জানিতে পারিলাম, কোন ব্যক্তি সাধন ব্যতিরেকে সাধ্য-

* তাৎপর্য্য । শৃঙ্গাররসই কক অর্থাৎ শিল্পী, কতি অর্থাৎ বীরকর্ণে গঠ, ইহাতে বৃত্তি
সুশীল হইল, শ্রীরাধা এবং তোমার এই হৃচনাধারা ঐগণ্যভাবহেতু লোকদ্বয় নিকার অন-
বেক্ষণলব্ধ প্রেম সৃষ্টি হইল । পরস্পরের চিত্তই জহু অর্থাৎ লাক্ষ্য, প্রেমরূপ উদ্বারদ্বারা,
পক্ষে অগ্নি সত্তাপদ্বারা দ্রবীভূত করিয়া এতদ্বারা দেহ, একীভাবরূপে মিলন, ইহাদ্বারা
প্রণয় । ক্রমে অর্থাৎ ধীরে ধীরে এতদ্বারা বাহ্য প্রকাশ নিমিত্ত মান । ভেদভ্রম বৈকল্পে
নিধুঁত হয়, ঐরূপে একত্রীকরণহেতু সুসখ্য প্রকাশী গোবর্দ্ধনপর্ব্বত সকলের নিকুঞ্জেতে
কুঞ্জরপতি যে তুমি ইহাতে মহাগজেন্দ্র তুলা লীলাশালি তোমার অকৃত্যম চরণধরের পর্ব্বত-
গন্ধর কুজাদিতে পরস্পর মিলন নিমিত্ত দিব্যরাজ অভিসারকারি যে তোমরা দুই জন যুবক

পাবার উপায় ॥ ১৩৫ ॥ রায় কহে যে কহাও সেই কহি বাণী । কি
কহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥ ত্রিভুবন মধ্যে ঐছে আছে কোন
ধীর । যে তোমার মায়ানাটে হইবেক স্থির ॥ ১৩৬ ॥ মোর মুখে বক্তা
তুমি তুমি হও শ্রোতা । অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥ রাধাকৃষ্ণের
লীলা এই অতি গূঢ়তর । দাস্য বাৎসল্যভাবের না হয় গোচর ॥ ১৩৭ ॥
সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার । সখী হৈতে হয় এই লীলার

বস্তু প্রাপ্ত হয় না, এক্ষণে কৃপা করিয়া ইহা পাইবার উপায় বল ॥ ১৩৫ ॥

রামানন্দরায় কহিলেন, আপনি বাহা বলান, আমি সেই বাক্যই
বলি, কি যে বলিতেছি, তাহার ভাল মন্দ কিছুই জানি না, ত্রিভুবন
মধ্যে এমন কোন্ ব্যক্তি ধীর আছে যে, আপনকার মায়ানাটে স্থির
হইতে পারে ? ॥ ১৩৬ ॥

আপনি আমার মুখে বক্তা ও আপনিই শ্রোতা হয়েন, অত্যন্ত রহস্য
সাধনের কথা শ্রবণ করুন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই লীলা অতিশয় গূঢ়তর,
দাস্য বাৎসল্যাদি ভাবের গোচর হয় না ॥ ১৩৭ ॥

ইহাতে কেবলমাত্র সখীদিগের অধিকার, সখী হইতে এই লীলার

স্বভাবের কষ্ট ও স্মৃজনক এতদ্বারা রাগ । নিত্য নূতনবে ভাসমান যে রাগ তাহাই হিঙ্গুল-
রাশি, এতদ্বারা অহুরাগ, ভ্রম অর্থাৎ বহুতর, এতদ্বারা মহাভাব, নবরাগ অর্থাৎ হিঙ্গুল,
তদ্বারা চিত্তরূপ লাক্ষার রক্তিমাকরণ । হিঙ্গুলারক্ত জহুর অন্তর্বহিঃ হিঙ্গুলারক্ত, উভয়
চিত্তের মহাভাবাকারক, অহুরাগোৎকর্ষের স্বসংবেদনাত, ব্রহ্মাণ্ডহর্ষোদয়ে চিত্ত করিবার
নিমিত্ত । পক্ষে ব্রহ্মাণ্ডসকলে যে সকল হর্ষা অর্থাৎ ধনিদিগের বাসস্থান তত্ত্বদ্বারে তদন্তর্কর্ত্তি
ধনিজননদয়ে অতিশয় উক্তিপ্রযুক্ত গুরুজনের অন্তঃকরণসমূহে চিত্তের নিমিত্ত অর্থাৎ বিষয়-
প্রাপ্তির নিমিত্ত মহাভাব ক্রিয়ায় ক্ষোভ অধুতবনীয় । এতদ্বারা যাবদাশ্রয়বৃত্তি অর্থাৎ যত
রাগ, ততই অহুরাগ উক্ত হইল এবং উত্তরোত্তর উদাহরণ সকলে মহাভাব চিত্তসকল কোন
স্থানে বাস্তব কোন স্থানে সমস্ত গম্য হইয়া থাকে ॥ ১৩৪ ॥



আদি । ৮ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩২৫

বিস্তার ॥ সখী বিম্বু এই লীলার পুষ্টি নাহি হয় । সখী লীলা বিস্তারিয়া
সখী আশ্বাদয় ॥ ১৩৮ ॥ সখী বিম্বু এই লীলায় নাহি অন্যের গতি ।
সখীভাবে তাহা যেই করে অনুগতি ॥ রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই
পায় । সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে ১৭ শ্লোকে

বৃন্দাং প্রতি নান্দীমুখীবাধ্যং ॥

বিভূরপি স্ত্বরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ

কণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্য্য ঋতে স্বাঃ ।

সদানন্দবিধায়িন্যাসঃ । রাধাকৃষ্ণয়োৰ্ভাবঃ স বিভূৰ্য্যাপকোহতিমহান্ । অতিস্ত্বরূপঃ স্ব-
প্রকাশঃ স্বয়ং প্রকাশমানশ্চ । এবং বিশেষণবিশিষ্টোহপি যঃ সখী স্ততে বিনা রসপুষ্টিঃ
ন হি প্রবহতি তাঃ কীদৃশীঃ স্বাঃ স্বীয়াঃ তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োরাশ্রীয়াঃ । কাঃ বিনা ক ইব ।
ঈশ ঈশ্বরঃ চিহ্নিত্বীবি'না যথা পুষ্টিং ন প্রাপ্নোতি তথা । অত আসাং সখীনাং পদং কো

বিস্তার হইয়া থাকে, সখী ব্যতিরেকে এই লীলার পুষ্টি হয় না, সখী
নিজে লীলা বিস্তার করিয়া সখীই আশ্বাদন করেন ॥ ১৩৮ ॥

সখী ভিন্ন এই লীলায় অন্যের প্রবেশ নাই, যে ব্যক্তি নিজে সখী-
ভাবে গ্রহণ করিয়া সখী-অনুগামী হইলেন, রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা যে সাধ্য,
তাহাই তিনি প্রাপ্ত হইলেন, ঐ কুঞ্জসেবারূপ সাধ্যবস্ত্র লাভ করিতে আর
কোন উপায় নাই ॥ ১৩৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে ১৭ শ্লোকে

বৃন্দার প্রতি নান্দীমুখীর বাধ্য যথা ॥

বৃন্দে ! সর্বব্যাপী ঈশ্বর যেমন চিহ্নিত, ব্যতীত পুষ্টিপ্রাপ্ত হইলেন
না, তজ্রূপ অতিমহান্ স্বপ্রকাশ ও স্ত্বরূপ রাধাকৃষ্ণের যে ভাব, তাহা
সখী-প্রতি ব্যতিরেকে কণকালের নিমিত্ত রসপুষ্টি বহন করিতে পারে



প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্তীরিবেশঃ

প্রস্রতি ন পদমাগাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞ ইতি ॥ ১৪০ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন । কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর
মন ॥ কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা সে করায় । নিজকেলি হৈতে তাতে
কোটি স্থখ পায় ॥ ১৪১ ॥ রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকল্পলতা । সখীগণ
হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥ কৃষ্ণলীলায়তে যদি লতাকে সিঞ্চয় । নিজ
সেক হইতে পল্লবাব্যের কোটি স্থখ হয় ॥ ১৪২ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে ১০ সর্গে ১৬ শ্লোকে

বৃন্দাং প্রতি নান্দীমুখীবাধ্যং ॥

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়। ব্রজকুমুদবিধোহ্লাদি নীনাম শক্তেঃ

রসজ্ঞো ভক্তো ন প্রস্রতি সর্গে রসজ্ঞা আশ্রয়োবেতি ভাবঃ ॥ ১৪০ ॥

সদানন্দবিধারিণাঃ । শ্রীরাধিকায়। নিবৃত্তৌ সত্যং সখীনাং নিবৃত্তিঃ স্যাৎ ভক্ত ভয়া
সহানামভেদঃ এবকারণমিত্যাহ সখা ইতি । ব্রজরূপ কুমুদানাং বিধোহল্লাদিনি নীনাম

না, অতএব এই সকল সখীর পদ কোন্ রসজ্ঞ অর্থাৎ ভক্ত আশ্রয় না
করে ? ॥ ১৪০ ॥

সখীর যে স্বভাব, তাহার অকথ্য কথা, কৃষ্ণের সহিত, নিজলীলায়
সখীর অন্তঃকরণ নাই । শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার লীলামাত্র করান,
তাহাতে সখী নিজলীলা হইতে কোটিগুণ স্থখ প্রাপ্ত হইয়েন ॥ ১৪১ ॥

শ্রীরাধার স্বরূপ এই যে তিনি কৃষ্ণপ্রেমের কল্পলতারূপ, সখীগণ ঐ
লতার পল্লব, পুষ্প ও পাতা হইয়েন । যদি কৃষ্ণলীলায়তদ্বারা লতাকে
সেচন করা যায়, তাহাতে পল্লব, পুষ্প ও পত্র সকলের নিজসেচন হইতে
কোটিগুণ স্থখ হয় ॥ ১৪২ ॥

ইহার প্রমাণ ঐ গোবিন্দলীলায়তের ১০ সর্গে ১৬ শ্লোকে

বৃন্দার প্রতি নান্দীমুখীর বাক্য যথা ॥

হে সখি ! শ্রীরাধার স্থখেতে যে সকল সখীর স্থখোৎপত্তি হয়,

সারাংশপ্রেমবল্ল্যাঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।

সিক্তায়াং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈরুৎসাহ্যমমুখ্যং

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং সন্তি যত্নম চিত্রং ॥

ইতি ॥ ১৪৩ ॥

যদ্যপি সখীর কৃষ্ণমঙ্গমে নাহি মন । তথাপি রাধিকা যত্নে করান
মঙ্গম ॥ নানাচ্ছলে কৃষ্ণ প্রেরি মঙ্গম করায় । আত্ম-কৃষ্ণমঙ্গ হৈতে কোটি
সুখ পায় ॥ ১৪৪ ॥ অন্যোন্যে নিশ্চর প্রেমে করে রসপুষ্ট । তা সবার
প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥ সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।

না শক্তিস্থাঃ সারাংশো যঃ প্রেমঃ স এব বলী লতা তস্যাঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ সখাঃ কিশলয়-
দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ শ্রীরাধিকাতুল্যাশ্চ । অতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতরসময় নিচয়ৈঃ সমুৎসাহ-
রমুখ্যং রাধায়াং সিক্তায়াং উৎসাহাৎ সত্যং তাঃ সখাঃ স্বসেকাৎ শতগুণমধিকং জাতো-
ল্লাসা ভবন্তি ইতি যৎ তৎ চিত্রং ন ॥ ১৪৩ ॥

তাঁহাতে শ্রীরাধার সহিত তাঁহাদিগের অভেদই কারণ, কেন না, ব্রজ-
কুন্ডল মকলের চন্দ্রস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের ছাদিনী নামে যে শক্তি, তাঁহার
সারাংশরূপ প্রেম, সেই প্রেমই শ্রীরাধারূপ লতা, সখীগণ তাঁহার পত্র,
পুষ্প ও পল্লবস্বরূপ হওয়াতে তাঁহারা শ্রীরাধার তুল্য, অতএব শ্রীরাধা-
রূপ লতা, শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃতে রসমুহদ্বারা সিক্ত হইয়া উল্লসিত
হইলে, সেই মকল পত্র পুষ্পাদিরূপ সখীগণ আপনাদিগের সেন
অপেক্ষা যে শতগুণ অধিক উল্লাসবতী হইয়া থাকেন, ইহা আশ্চর্য
নহে ॥ ১৪৩ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মঙ্গমে সখীর অভিলাষ নাই, তথাপি শ্রীরাধা
যত্ন করিয়া ঐ সখীকে শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গম করান । নানাচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণকে
প্রেরণ করিয়া সখীকে মঙ্গম করান হয়, ইহাতে নিজের কৃষ্ণমঙ্গ হইতে
শ্রীরাধার কোটিগুণ সুখ হইয়া থাকে ॥ ১৪৪ ॥

সখীগণ পরস্পরের বিশুদ্ধ প্রেমরসকে পুষ্ট করেন, তাঁহাদিগের
প্রেম দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইলেন । স্বভাবতঃ গোপীপ্রেম প্রাকৃত কাম

কামক্রিয় সাম্যে তারে কহে কাম নাম ॥ ১৪৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধনভক্তি-

লহর্যাং ১৪৩। ১৪৪ অঙ্কুতং গৌতমীয়তন্ত্রবচনং ॥

প্রেমৈব গোপরামাণাঃ কাম ইত্যগমং প্রথাং

ইতুদ্বৈবাদয়োহপ্যেতং বাঙ্কুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৪৬ ॥

নিজেন্দ্রিয় সুখহেতু কামের তাৎপর্য । কৃষ্ণসুখের তাৎপর্য গোপী-
ভাব বর্ষ্য ॥ নিজেন্দ্রিয় সুখবাঙ্কু নাই গোপিকার । কৃষ্ণে সুখ দিতে
করে সঙ্গে ত বিহার ॥ ১৪৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

প্রেমৈবেতি । ভক্তিরসামুতসিকৌ কারিকায়ঃ । তত্ত্বজীড়ানিনাশাৎ কাম ইত্যগমং
প্রথমিত । দুর্গমসঙ্গমনাঃ । এতাঃ পবং তমুত ইত্যমৃত্য তত্র হেতুমাং ইতীতি । এতং
এতাদৃশেন কাঙ্ক্ষাভিমানরূপেণ ভাবেনোপলক্ষিতো যঃ প্রেমাতিশয়তমেবেতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪৬

নহে, কিন্তু কামক্রিয়ার সহিত সমতা হেতু তাহাকে কাম বলিয়া বর্ণন
করা যায় ॥ ১৪৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামুতসিকুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়

সাধনভক্তিলহরীর ১৪৩। ১৪৪ অঙ্কুত

গৌতমীয়তন্ত্রের বচন যথা ॥

গোপরামাদিগের প্রেমই কাম বলিয়া কথিত হইয়াছে । এই কারণে
উক্তবাদি ভগবানের প্রিয়ভক্তগণ গোপীদিগের এই বিশেষ প্রেমকে
প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ১৪৬ ॥

নিজের সুখ নিমিত্ত যাহা হয়, তাহার নাম কাম, আর যাহা কৃষ্ণ-
সুখের নিমিত্ত হয়, তাহাকে কাম বলে না, তাহাই গোপীদিগের ভাব,
এই ভাব সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । গোপীদিগের নিজেন্দ্রিয় সুখের বাঙ্কু নাই, ক্রীষ্ণ-
কৃষ্ণে সুখ দিবার নিমিত্ত তাহার সঙ্গে বিহার করিয়া থাকেন ॥ ১৪৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে



শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীবাক্যং যথা ॥

যন্তে হুজাতচরণানুরূহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়ং দধীমহি ককশেষু ।

ভাবার্থদীপিকারায়ঃ । ১০ । ৩১ । ১২ । অতিপ্রেমধর্মিতা কদত্যা আহঃ যদিতি । হে প্রিয় যন্তে তব হুজুমারং পদাঙ্গঃ কঠিনেষু ক্লেষু সম্মর্দনশক্তিভাঃ শনৈঃ শল্লদধীমহি ধারয়েম বয়ং । তেনাটবীমটসি গচ্ছসি নয়সীতি পাঠে পশুন্ বা কাকিদন্যাং বা আশ্রয়ানমেব বা নরসি প্রাপয়সি তন্ততত্ত্বংপদাঙ্গঃ বা কুর্পাদিভিঃ হৃদ্যপাসানাদিভিঃ কিং কিং ন বাধ্যতে কথং হু নাম ন বাধ্যতে ইতি ভবানেব আয়ুর্জীবনং যাসাং নো ধীর্ভ্রমতি মুহুতি ॥

বৈষ্ণবতোষণ্যায়ঃ । নহু কান্তা হৃদয়ঃ কিম্বা তদ্রিহৃদনমিত্যপেক্ষায়ঃ কদত্যা এবোদিশন্তি যদিতি । অধুহৃদয়পেক্ষে সিদ্ধেহপি হুকোমলবে হুজাতে বিশেষণং ততোহপি পরমকোমল-বিবক্ষয়া শনৈরিত্যত্র হেতুর্ভীতা ইতি তত্র চ হেতুঃ ককশেষিতি স্তনেষু দধীমহীত্যত্র হেতুঃ হে প্রিয় ইতি প্রিয়ত্বেন হৃদোব তত্রাপি স্তনেষেব ধারণয়া যোগাভাৎ । তেনাটবীমটসি অধুনা নিশি বনে ভ্রমসি ইত্যর্থঃ । স এষ চরণসৌব ধারণে পুনরুৎপাদে চ হেতুকৃতঃ । অনিষ্ট-শঙ্কয়া তত্বেব বর্জিতমেহাতিপয়ভাৎ । পূর্বে গোচারণার তৃপ্তমরপ্রদেশ এব পরিভ্রমণাৎ । প্রায়িকত্বেন শিলেত্যাহ্ব্যক্তং । সম্ভ্রতি তু ককশপ্রায়ত্বেন দৃশ্যমানে পুলিনোপরিভ্রম বহুনা-তটে ভ্রমণাং কুর্পাদিভিরিতি যদাপি তদানীং শ্রীকৃষ্ণাদেব্যাং প্রায়ত্বেন শ্রীকৃষ্ণাবনসা স্বভাবেন চ তেষামপি তত্র তত্রাপি নাস্তি তথাপি অনিষ্টাশঙ্কানি বহুহৃদয়ানি ভবভীত্যাং দ্যায়েন শঙ্কা তাসাং সা জায়ত এব ভ্রমতি মুহুতি । অত্র হেতুঃ । ভবদাহুবাশিতি ইধমেবেপজাতাঃ ত্রিধৃতাঃ ইতি । মধ্যে চাতান্তং চলসি যদুজানিতি অততৈবী বাখা সাম্বজীবন এবোৎপাদ্যতে তদধুনা প্রাপ্য ধারয়িতুঃ কথঞ্চিদপি ন শক্যম ইতি ভাবঃ । তদেব তাদৃশশঙ্কা এব হৃদয়ঃ তদ্রিহৃদনঞ্চ স্বয়মেব পরমপ্রিয়তমাদে সলালনহৃদনিরসনমেব ইতি ক্রতমেব সমাগচ্ছতি

১৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া

গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ অবশেষে প্রেমধর্মিতা হইয়া স্রোদন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয় ! তোমার ঘে হুকোমল চরণকমল আমরা স্তনের উপরে সম্মর্দন আশঙ্কার আন্তে আন্তে ধারণ করিয়া থাকি, তুমি দেই চরণদ্বারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছ, তোমার সেই চরণকমল কি



তেনাটবীগটসি তদ্ব্যথতে ন কিং শিৎ

কূর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুমাং নঃ ॥ ১৪৮ ॥

সেই গোপীভাবামৃতে যার লোভ হয়। বেদধর্ম সর্ব তেজি
সেই কৃষ্ণেরে ভজয় ॥ ১৪৯ ॥ রাগানুগামার্গে * তারে ভজে যেই
জন। সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৫০ ॥ ব্রজলোকের কোন
ভাব লঞা যেই ভজে। ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥

ভাবঃ। নরসীতি পাঠে গচ্ছসীত্যর্থঃ। নর পর গতৌ ইতি ধাতোঃ তদেবং তাসাং সর্ব-
স্যাপি ভাবস্য প্রেমৈকময়শ্চ হিতে শ্রীভগবতোহপ্যেবমেব জ্ঞেয়ং। হন্তেমা ময়ি প্রেমৈক-
ময় ইত্যাদিভাঃ পরমসুখময়াশ্রয়ানমেব সমঞ্জসং। তচ্চ যোগ্যহাদেবমিত্যালোচ্য ভাদৃশ-
প্রেমময় একদিচ্ছা জায়ত ইতি। এবমনাদপি উহঃ সন্দ্বৈয়ন্তদেকরসিকৈরিতি ॥ ১৪৮ ॥

সূক্ষ্ম শাখাণাদিদ্বারা ব্যথিত হইতেছে না? অবশ্যই হইতেছে, তাহাই
ভাবিয়া আমাদের মতি অতিশয় বিমোহিত হইতেছে, যে হেতু তুমি
আমাদের পরমায়ুঃ ॥ ১৪৮ ॥

সেই গোপীভাবামৃতে প্রতি যে ব্যক্তির লোভ হয়, তিনি সমস্ত
বেদধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন ॥ ১৪৯ ॥

অপর যে ব্যক্তি রাগানুগামার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তিনিই
বৃন্দাবনে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১৫০ ॥

শ্রীঅগিচ, যে ব্যক্তি ব্রজলোকের যে কোন ভাব লইয়া শ্রীকৃষ্ণের
ভজন করেন, তিনি ব্রজভাবযোগ্য দেহ লাভ করিতে কৃষ্ণ প্রাপ্ত

* অথ রাগানুগা ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ববিভাগে দ্বিতীয় সাধনভক্তিলহরীর ১৩১ অঙ্কে যথা ॥

বিরাজস্তীমভিবাক্তঃ ব্রজবাসিজ্ঞানাদিযু।

রাগানুগিকামহুগতা য়া সা রাগানুগোচ্যতে ॥

অস্বার্থঃ। ব্রজবাসিজ্ঞানাদিতে প্রকাশরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি, তাহাকে রাগানুগিক
কহে। এই রাগানুগিকভক্তির অহুগতা যে ভক্তি, তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ॥



মধ্য । ৮ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিষ্টোতন্যচরিতায়ুত ।

৩৩১

তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষৎ শ্রুতিগণ । রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্র-
নন্দন ॥ ১৫১ ॥

তথাহি ত্রিগুস্তাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

ভগবন্তুমুদিশ্য বেদস্ততিঃ ॥

নিভৃতমরুন্নানোক্ষ দৃঢ়যোগযুজো

হৃদিযশ্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

ভাবার্থবিপিকায়ঃ । ১০ । ৮৭ । ১২ ।

ইদানীমায়া বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ো ধ্যান-
মন্ত্বেনোপদিষ্টতীতাহ নিভৃতমরুন্নানোক্ষদৃঢ়যোগযুজ ইতি । মরুৎ প্রাণশ্চ মনশ্চ অক্ষাণি
ইন্দ্রিয়াণি চ নিভৃতানি সংযমিতানি যৈঃ তে চ তে দৃঢ়যোগঃ যুজ্যন্তীতি দৃঢ়যোগযুজশ্চ তে
তথাভূতা মুনয়ো হৃদি যন্তমুপাসতে । তদেবারয়োহপি তব স্মরণাদ্যুঃ প্রাপুঃ । দ্বিযোহপি
কামত উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিস্কপিয়ঃ অহীন্দ্রদেহসদৃশমোহুৎ জদণ্ডয়োবিষক্তা যীর্ণাসাঃ
তাঃ পরিক্ষিন্নদৃষ্টয়ঃ । সমদৃশঃ সমমপারিক্ষিন্নঃ ত্বাঃ পশাশ্চো বয়ঃ শ্রুতভিমানিন্যো দেবতা
অপি তে সমা এব কৃপাবিষয়তয়া অজিসরোজবৃধাঃ অজিসরোজং হৃষ্ট ধারয়ন্তাঃ । অন্নঃ
ভাবঃ । ইথঃ ভূতন্তব স্মরণমুভাবঃ । যে যোগিনস্তাঃ হৃদ্যাললখনমুপাসতে । যাশ্চ বয়ঃ ত্বাঃ
সমমপারিক্ষিন্নঃ পশ্যামঃ যাশ্চ দ্বিগঃ কামতঃ পরিক্ষিন্নঃ ধায়ন্তি । যে চ দেবিশঃ সর্কানপি
তাংস্ত্বামেব প্রাপয়ন্তীতি ॥ তোষণাঃ নিভৃততাস্য টীকাদর্শিতশ্রুতৌ । দ্রষ্টব্যঃ সাক্ষাৎ
কর্তব্যঃ । অস্যা সাধনান্যাহ শ্রোতব্য ইতি । শ্রোতব্যো স্তবোঃ সকাশাছপক্রমাদিত্ত্বাৎ
পর্যোণাবধারণ্যিতব্যঃ । মন্তব্যাস্তদমুকূলতর্কেনাসম্ভাবনা বিপরীতভাবনা নিবারণায় স্বয়ং পুন

হয়েন, তদ্বিষয়ে উপনিষৎ শ্রুতিগণ দৃষ্টান্তস্বরূপ, উইঁরা রাগমার্গে
ভজন করিয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

ভগবান্কে উদ্দেশ্য করিয়া বেদস্ততি যথা—

শ্রুতিগণ কহিলেন, প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয় সংযমপূর্ণক হৃদৃঢ়যোগযুজ
মুনিগণ আপনাদের যে তত্ত্ব হৃদয়ে উপাসনা করেন, শ্রুতিগণ অনিষ্ট চেষ্টায়
আপনাদের স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপরিচ্ছিন্ন যে আপনি



দ্বিতীয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষয়কবিষয়ো

বয়সপি তে সমাঃ সমদৃশোহজি সুরোজসুখা ইতি ॥ ১৫২ ॥

সমদৃশ শব্দে কহে সেই ভাবে অনুগতি । সমা শব্দে কহে শ্রুতিগ
গোপীদেহ প্রাপ্তি ॥ অজি পদ্মসুখা কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ । বিধিমার্গে ॥
নাহি পায় ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥ ১৫৩ ॥

বিচারকীরঃ । নিদিধ্যাসিতব্যো নিশ্চয়েন ধ্যাতব্য ইতি । দ্বিতীয়স্তব নিত্যপ্রেয়সাঃ । শ্রীরাধা-
দয়েঃ যং বাস্তবজি সুরোজসুখাতদীয়স্পর্শমাধুর্য্যাদি হবি যন্তে সুরোজচরণাশ্রয়হমিত্যাदि-
রীত্যা সাক্ষাৎকসোবোপাসতে ভজন্তে । বহুবচনপরিচ্ছিন্নবৈশিষ্ট্যাপেক্ষয়া । তথা চোক্তং ।
গোপান্তপঃ কিমচরন্তিত্যাদৌ অহুসবাত্তিনবমিতি । তা এব বয়সপি আসামহো ইত্যাদৌ
ভেজ্জুহুসপদবীঃ শ্রুতিবিধিমুগ্ধামিতি ন্যায়েন তাদৃশব্যযোগ্যো অপি যযিষ । তত্রাপি সমাঃ
শ্রীমন্নন্দভগবদগোপীতপ্রাপ্ত্যা কাংক্ষ্যাহেন ততুল্যাকৃপাঃ সত্যঃ । দ্বিত্যঃ কথন্তুতঃ । উরগেন্দ্র
ইত্যাদিলক্ষণাঃ । গোপান্তপঃ কিমচরন্তিত্যাदिঃ এতঃ পরং তদুভূতঃ ইত্যাদেঃ নায়ং শ্রীরা-
ধা উ নিত্যভরতেঃ প্রসাদ ইত্যাদেশ্চানুরেণ সর্বজনভমাধুর্য্যাহুতবোদ্ধীগীতমহাভাবা
ইত্যর্থঃ । তহি কথং যযিষ তত্রাহ সমদৃশঃ তত্ত্বাবাহুগততাবাঃ সত্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥

আপেক্ষাকে পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শনপূর্বক সর্পেন্দ্রেদেহসদৃশ আপনার ভুজদণ্ডে
বিষয়বুদ্ধি কামাত্রা জীগণও তাহা প্রাপ্ত হয় এবং শ্রুত্যাভিমানিনী দেব-
তারূপ আমরা তৎসদৃশ হইয়াও আপনার পাদপদ্মকে স্থখে ধারণ করত
তাহাই প্রাপ্ত হই ॥ ১৫২ ॥

“সমদৃশ” শব্দে সেই ভাবে অনুগতি বলিয়া থাকে, সমা শব্দে শ্রুতি-
গণের গোপীদেহ প্রাপ্তি বলিতেছেন, “অজি পদ্মসুখা” এই পদে কৃষ্ণ-
সঙ্গজন্য আনন্দকে কহিতেছেন, বিধিমার্গে ভজন করিলে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র
প্রাপ্তি হয় না ॥ ১৫৩ ॥

• কৃষ্ণ বৈবীতজিঃ ॥

ভক্তিরসাত্মকসিদ্ধির পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়দানভক্তিহরীতে ৫ অঙ্কে ॥

বদ রাগানবাপ্তবাং প্রতীকগভীরতে ।

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেব বচনং ॥
নাগং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

ফলিতমাহ নারমিতি । দেহিনাং দেহান্তিমানিনাং তাপসানীনাং জ্ঞানিনাং নিবৃত্তান্তি-
মানানামপি ॥ বৈষ্ণবতোষণী ।

অথ কতমসাত্তাদৃশী তৎপ্রাপ্তির্জাতা পরেণ বা কথং স্যাত্তত্রাহ নারমিতি অয়ং গোপি-
কাসুতো ভগবান্ দেহিরেনাভিমানবতাং তপ আদিভিন্নস্থাপঃ, কিন্তু এতাবানৈব বলতা-
মিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ । ভগবতাচলো ভাবো যজ্ঞাগবতসঙ্গত ইচ্ছাক্রীড়া কথঞ্চিৎ কদাচিৎ
তত্ত্বক্সঙ্গো যদি স্যাত্তদা ক্রমত এব প্রাপ্যঃ । এবং জ্ঞানিনাং দেহাবিব্যতিরিক্তাহুজ্ঞানবতাং
আত্মতানাতঃতদ্বিজ্ঞানবতামপি ন স্থাপঃ, কিন্তু পূর্ববত্তত্ত্বক্সঙ্গদেব । আত্মপোতান-
মিতি পঠিতং কেচিৎ পঠন্তি তত্র আত্মৈব পোতন্তরৎসামনং যেষাং জ্ঞানিনামিতার্থঃ । তহি-
কেবাং কেবাং স্থাপঃ ইত্যপেক্ষায়াঃ তন্নিদর্শনমাহ যথা ইহ শ্রীগোপিকাসুতে ভক্তিমতঃ
স্থাপঃ । অনেন মহানারায়ণাভিতক্তিমন্তোহপি ব্যাবৃত্তাঃ যুক্তক্ তেষামস্থাপ ইতি । দেহি-
নাং জ্ঞানীনাং দেহিসামান্যদৃষ্টা ভক্তান্তরাগাং গোপলীলাদৃষ্টা তত্রাদয়ানাম্পদম্বাৎ । তত-
জ্ঞানাং স্থাপ ইতি চ যুক্তং । ইখং সত্যং ব্রহ্মস্থাপহুত্যা ইত্যাদিসু ভেষাং তাদৃশ তন্নী-
নাগাং সর্কোত্তমতমাসুতবাদিতি জ্ঞেয়ং । তত্র গোপিকাসুত ইতি বিশেষণম্বেব নোপলক্ষণং
গোপিকায়ৈ এব সর্কোপাদেয়ত্বেন বিবক্ষিতবাৎ ইহ শব্দান্ত তদ্ব্যচোব ন জগদাদি বাচী
প্রাপ্তবাদ্যার্থভাচ্ ভক্তিমন্তশ্চ ত্রৈকালিকতরুপরম্পরা এব অবিশেষেণ প্রাপ্তবাৎ । তাদৃশ-
দিশতাং বেদানাং তদ্ব্যপদেশকোপদেশাপরম্পরাগাং চানাদ্যানন্তকালভাবিত্বাৎ । তচ্চ বিশে-
ষণং ভক্তিহুতপ্রাপ্তিরূপয়োঃ সাধনসাধ্যারোক্তরোরপ্যাবহুয়োদভ্যং । তস্মাতে সার্ককালিক

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে
১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥
হে রাজন্ ! গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তিমান্ জনগণের যজ্ঞপ স্থপ-

শাসনৈনৈব শাস্ত্রস্য সা বৈদী ভক্তিরূঢ়াত ॥

অসার্থঃ । স্নানের অপ্রাপ্তিহেতু অর্থাৎ অহুয়োগ উপর হই নাই কেবল শাস্ত্রশাসন ভয়েই
বাহাতে প্রবৃতি অগ্নিরা থাকে, তাহাকে বৈদীভক্তি বলে ॥

জ্ঞানিনাং চাক্ষুভূতানাং যথা ভক্তিমত্যাগিহ ॥ ১৫৪ ॥

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার । রাত্রিদিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের
বিহার ॥ সিদ্ধদেহে চিন্তি করে তাহাঞি সেবন । সখীভাবে পায় রাধা-
কৃষ্ণের চরণ ॥ ১৫৫ ॥ গোপী অমুগতি বিনু ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে । ভঞ্জেলেহ
নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥ তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিলা ভজন ।
তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৫৬ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি উদ্ধববাক্যং ॥

তদুক্তা গোপিকাসুতত্বেনৈব সাধয়ন্তি লভন্তে চ তমিতি স্থিতে নিষ্ঠাবঃ তস্য তদ্রূপেণাব-
স্থিতিঃ সিদ্ধা । তথা গোপিকাসুতত্বেনৈব সাধননির্ণয়ে গোপিকাসাশ্চ তৎসাধনত্বে স্বাশ্রয়
দোষাশাত্তর সাধনাবকাশ ইতি সৈব নির্দ্ধার্য্যতে অতএব গোপিকাসাঃ সূতাপ ইতি কিং
বক্তব্যং গোপিকাসান্ত সূতএব স ইতি বাঞ্জিতং । উপলক্ষণকৈতৎ শ্রীনন্দস্য তদীয়নামপি
তেষাং তাদৃশবঞ্চ শ্রীজগদ্বৈষ্ণোদিত্যে তদীয়নাগসন্তে চ আবরণপূজায়াং জটব্যাং । ওম্মাং
পূর্ণং মম্বা তয়োঃ শাভ্যাং দ্রোণধরারূপাভ্যাং বলীলামাত্রঃ তদেবাণাং প্রবোধমাত্রার্থমুক্ত-
মিতি ভাবঃ ॥ ১৫৪ ॥

লভ্য, দেহাভিমানি তাপসাদির্ এবং নিবৃত্তাভিমান আক্লভূত জ্ঞানি-
দিগেরও তদ্রূপ স্থূলভ্য নহেন ॥ ১৪৫ ॥

অতএব গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া দিশাবাত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহার
চিন্তা করিবে । আপনার সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া বৃন্দাবনে সেবা করিলে
সখীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ১৫৫ ॥

গোপীভাবের অমুগত না হইলে ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে ভজন করিলেও
ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাপ্তি হয় না । এই বিষয়ে লক্ষ্মীদেবী দৃষ্টান্ত স্থল । ঐ
লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়াছিলেন, তথাপি, তিনি ব্রজেন্দ্রনন্দন
প্রাপ্ত হয়েন নাই ॥ ১৫৬ ॥

ইহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে
গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা ॥



নায়ঃ শ্রিয়োহিঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহিন্যাঃ ।

অতাস্তাপূর্ণচায়ঃ গোপীষু ভগবতঃ প্রসাদইতাহ নায়মিতি । অঙ্গং বন্ধসি উ অহো
নিতান্তরতেরেকান্তরতেঃ শ্রিয়োহপি নায়ঃ প্রসাদেহিঙ্গুগ্রহোহস্মি । নলিনসোব গন্ধো রুক্
কান্তিচ বাসাং স্বর্গাদিনানাং অঙ্গরসামপি নান্তি অন্যাঃ পুনর্দূরতো নিরত্যাঃ । রাসোং
সবে শ্রীকৃষ্ণভুজদণ্ডাভাঃ গৃহীত আলিঙ্গিতঃ কণ্ঠেন ললা আলিষো যান্তিতানাঃ গোপীনাং
য উদগাং আবির্ভূত ॥ বৈষ্ণবতোষণী ।

নমু পরমবোমনাপকৃষ্ণরোভেদ এব নিকৃপাতে । তন্ন পূর্ণস্য চ সবা বন্ধঃসদ্বিনী
লক্ষীঃ সর্বভক্তিশিরোমণিতস্যঃ ভাবঃ কথং নাধিনন্দাতে । কিঞ্চ । যথা দূরত্রে প্রেতৈ
ইত্যাদিরীত্যা বিরোগময় ভাবসোংকর্ষঃ সর্বত্র লভাতে । ততো যদি সংযোগেহাশাসাং
তেনাধিক্যং সাত্ত্বি তথা বর্ণিতাঃ । সংযোগে তু লক্ষ্মী এব তদাধিক্যং গম্যতে । কিঞ্চ ।
লক্ষ্মীহি স্বরূপশক্তিতত্ত্বদেপেক্ষয়া স্বরূপেণামূনাঃ স্ভাঃ কথমেতাবত্যাঃ স্ততেবিস্বীক্সিত্তে
তত্র সঙ্গোচি প্রাহ নায়মিতি । অঙ্গং মদীষরসা শ্রীকৃষ্ণস্য মুর্ছিকশেবে তস্মিন্ সংসক্তা । বা
শ্রীতস্যাপ্যায়ঃ এতবান্ প্রসাদদ্বন্দ্বসঙ্গমুখোভাসঃ উ নিশ্চিতং ন বিদাতে । কৌদূশ্যা অপি
তস্যোঃ নলিনয়া দিব্যস্বর্ণকমলসোব গন্ধো রুক্ কান্তিচ বাসাং ভাসাং স্বর্ঘোষিতাং বন্দুচা-
মণিঃ শুভগয়ত্মিবাদ্বিম্বামিতুজ্ঞ দিশা দিবা স্তম্ভোভাগাস্পদলোকগণিরোদগণিবৈকুণ্ঠ-
স্থিতানাং ঘোষিতাঃ তু লীলা প্রভৃতীনাং মধ্যে নিতান্তরতেঃ পরমপ্রেমযুক্তায়াঃ । নম্বেবং
সতি কুতোহিন্যাঃ । সর্বা এব জীভাতয়ো দূষত এব পরাত্তা ইত্যর্থঃ । তঃ প্রসাদমেব দর্শয়তি
রাসেতি । ভুজদ্বন্দ্বরীণাং নিত্যস্থিত এব বো যাবান্ রাসোংসবে উদগাং প্রাক্টাং প্রাপ ।
কৌদূশীনাং অসোভাসাং সমীপে বসন্তঃলীলোপমিকমিতাদাহুস্মারেন পরমবোমনাধাদপ্যুৎ-
কৃষ্টনা ময়া সাম্প্রতঃ সাক্ষাদিহাহুত্বয়মানস্যাপি শ্রীকৃষ্ণস্য বো ভুজদণ্ডো তাত্যাং গৃহীতঃ

উদ্ধব কহিলেন, আহা ! গোপী সকলের প্রতি ভগবৎ প্রসাদ
অত্যন্ত আশ্চর্য্য, কেননা রাসোংসবে ভুজদণ্ডদ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হও-
য়াতে যাহারা আপনাদিগের মনোরথের অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই
সকল গোপীর প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছে, বন্ধঃস্বল-
স্থিতা একান্তরতা কলার প্রতিও তদ্রূপ অনুগ্রহ হয় নাই, যে সকল



রাসোৎসবেহস্য ভুজঙ্গগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষাশিষ্যঃ য উদগাহু জহ্মন্দরীণাং ॥ ইতি ॥ ১৫৭ ॥

এত শুনি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন । ছুই জন গলাগলি করেন
ক্রন্দন ॥ ১৫৮ ॥ এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা । প্রাতঃকালে
নিজ নিজ কার্যে ছুঁহে গেলা ॥ বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
রামানন্দ কহে কিছু কিস্তি করিয়া ॥ ১৫৯ ॥ মোরে কৃপা করিতে
প্রভুর ইহা আগমন । দিন দশ রহি শোধ গোর দুক্ট মন ॥ তোমা-

বলস্যাপি বিশেষস্য ভ্রাতৃদ্বিঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠালিঙ্গনঃ যৎকৃত্বসিদ্ধার্থঃ । তেন লক্ষা আশিষ্যো
মনোরমৌ যান্তিতাসাং । তস্মান্নম্রীতোহপি সৰ্ব্বথা বৈলক্ষণ্যাদাসাং স্বরূপেণ চান্বিতঃ প্রেরয়ী-
তাবেন চ বৈলক্ষণ্যং দর্শিতং । অতএব লক্ষ্মীবিক্রমসাক্ষ্যম্বিন্ ব্রহ্মলক্ষ্মীরীণামিত্যাক্তা সৌ-
ন্দর্যাদীনামপ্যাদিকাং দর্শিতং । যস্ম্যক্তি তক্তিরিতাদিরীত্য তক্তিতারতমোন তারতমা-
ন্যজ্ঞমেব চেষৎ । ব্রহ্মবলবীনামিতি পাঠে তু ব্রহ্মা চ তাসাং তাত্পরী প্রসিদ্ধিঃ সূচিতা ১৫৭

স্বর্গাঙ্গনার পদ্মবৎ সৌরভ এবং মনোহর কাস্তি তাহাদের প্রতিও হয়
নাই, ইহাতে অন্য জ্রীদিগের কথা কি ? তাহারা ত দূরে নিরন্ত
আছে ॥ ১৬৭ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করিলেন, তখন
তাহারা দুই জনে পরস্পর গলদেশ ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগি-
লেন ॥ ১৫৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি যাপন করিয়া প্রাতঃ-
কালে দুই জন নিজ নিজ কার্যে গমন করিলেন, কিন্তু বিদায়ের সময়ে,
মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কিকিৎ দিনয় সহকারে রামানন্দ কহি-
লেন ॥ ১৫৯ ॥

হে প্রভে ! আমাকে অনুগ্রহ করিতে আপনকার এখানে আগমন,

বহি অন্য নাহি জীব উদ্ধারিতে । তোমা বহি অন্য নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে
 ॥ ১৬০ ॥ প্রভু কহে আইলাম শুনি তোমার গুণ । কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ
 করাইতে মন ॥ যৈছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার মহিমা । রাখা-
 কৃষ্ণপ্রেম-রস জ্ঞানের ভূমি সীমা ॥ ১৬১ ॥ দশ দিনের কা কথা যাযৎ
 আমি জীব । তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥ নীলাচলে ভূমি
 আমি রহিব এক সঙ্গে । তোমার সঙ্গে বঞ্চিত কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥ ১৬২ ॥
 এত বলি ছুঁহে নিজ নিজ কার্যে গেল । সন্ধ্যাকালে রাম পুন আসিঞা
 মিলিল ॥ অন্যোন্মেষ মিলিঞা ছুঁহে নিভুতে বসিঞা । প্রমোত্তর গোষ্ঠী
 করে আনন্দিত হঞা ॥ প্রভু পুছেন রামানন্দ করেন উত্তর । এই মত
 সেই রাত্রি কথা পরস্পর ॥ ১৬৩ ॥ প্রভু কহে কোন্ বিদ্যা বিদ্যা মধ্যে

হইয়াছে, দিন দশ অবস্থিতি করিয়া আমার দুই মন শোধন করুন,
 আপনা তিন্ন অন্য কোন ব্যক্তির প্রেমদায় করিতে শক্তি নাই ॥ ১৬০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আমি তোমার গুণ শুনিয়া আসিয়াছি,
 কৃষ্ণকথা শুনিয়া আমার মন পবিত্র কর । তোমার যেরূপ মহিমা
 শুনিয়াছিলাম, তাহাই আমার দৃষ্টিগোচর হইল । যাহা হউক, শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের প্রেমরস-জ্ঞানের ভূমি সীমা স্বরূপ ॥ ১৬১ ॥

দশ দিনের কথা কি আমি বত দিন জীবিত থাকিব, তাবৎ তোমার
 সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারিব না, ভূমি আমি দুই জনে এক সঙ্গে
 নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া তোমার সঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গে কালযাপন
 করিব ॥ ১৬২ ॥

এই বলিয়া দুই জনে নিজ নিজ কার্যে গমন করিলেন, পুনর্বার
 সন্ধ্যাকালে রাম আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, দুই জনে পর-
 স্পর মিলিত হইয়া নির্দনে উপবেশন করত আনন্দসহকারে প্রমোত্তর
 স্বরূপ আলাপ করিতে লাগিলেন । প্রভু জিজ্ঞাসা করেন, রামানন্দ তাহার

সার। রায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনু বিদ্যা নাহি আর ॥ কীর্তিগণ মধ্যে
জীবের কোন্ বড় কীর্তি । কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাহার হয় খ্যাতি ॥ সম্পত্তি
মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি । রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার সেই বড় ধনী
॥ ১৬৪ ॥ দুঃখ মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর । কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিনু দুঃখ
নাহি আর । মুক্তমধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি । কৃষ্ণপ্রেম সাধে
সেই মুক্ত শিরোমণি ॥ ১৬৫ ॥ গান মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম ।
রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে গীতের স্মরণ ॥ প্রেমোন্মত্তে কোন্ প্রেমঃ

উত্তর দেন, এইরূপে সেই রাত্রি পরস্পর কণোপকথন হইল ॥ ১৬৩ ॥

প্রভু কহিলেন, বিদ্যার মধ্যে কোন্ বিদ্যা শ্রেষ্ঠ ? রায় কহিলেন,
কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরেকে আর বিদ্যা নাই । প্রভু করিলেন, কীর্তি সকলের
মধ্যে জীবের কোন্ কীর্তি প্রধান ? রায় কহিলেন, কৃষ্ণভক্ত বলিয়া
যাহার খ্যাতি হয় । প্রভু কহিলেন, সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি
গণনীয় ? রায় কহিলেন, যাহার রাধাকৃষ্ণের প্রতি প্রেম আছে, সেই
ব্যক্তিই প্রধান ধনী ॥ ১৬৪ ॥

প্রভু কহিলেন, দুঃখের মধ্যে কোন্ দুঃখ গুরুতর হয় ? রায় কহি-
লেন, কৃষ্ণভক্তের বিরহ ব্যতিরেকে অন্য দুঃখ নাই । প্রভু কহিলেন,
মুক্ত মধ্যে কোন্ জীবকে মুক্ত বলিয়া মান্য করা যায় ? রায় কহিলেন,
যে ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রেম সাধন করেন, তিনিই মুক্তের মধ্যে শিরোমণি
স্বরূপ ॥ ১৬৫ ॥

প্রভু কহিলেন, গান মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজ ধর্ম ? রায় কহি-
লেন, যে গীতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি বর্ণন আছে, তাহাই জীবের
ধর্ম । প্রভু কহিলেন, জ্ঞেয়ঃ অর্থাৎ মঙ্গলের মধ্যে জীবের কোন্
জ্ঞেয়ঃ প্রধান হয় ? রায় কহিলেন, কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ ব্যতিরেকে

জীবের হয় সার । কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ বিনু জ্যো নাই আর ॥ কাহার স্মরণ
জীব করে অনুক্ষণ । কৃষ্ণনাম গুণলীলা প্রধান স্মরণ ॥ ১৬৬ ॥ ধ্যেয়
মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন ধ্যান । রাধাকৃষ্ণ-পদানুজ ধ্যান প্রধান ॥ সর্ব
তেজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস । শ্রীবৃন্দাবন ভূমি যাঁহা নিত্যলীলা
রাস ॥ শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন্ শ্রবণ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ । রাধাকৃষ্ণপ্রেমকলি বর্ণ-
রসায়ন ॥ ১৬৭ ॥ উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্য প্রধান । শ্রেষ্ঠ উপাস্য
যুগল রাধাকৃষ্ণনাম ॥ মুক্তি ভুক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা দুইয় গতি । শ্রাবণ-
দেহে দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি ॥ অরসজ্ঞ কাক চুম্বে জ্ঞান-নিম্বফলে ।
রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাত্মমুকুলে ॥ অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুক-

আর কোন মঙ্গল নাই । প্রভু কহিলেন, জীব নিরন্তর কাহার স্মরণ
করে ? রায় কহিলেন, কৃষ্ণনাম গুণলীলা স্মরণের মধ্যে প্রধান ॥ ১৬৬ ॥

প্রভু কহিলেন, ধ্যেয় মধ্যে জীবের কোন্ ধ্যান কর্তব্য, রায় কহি-
লেন, কৃষ্ণপাদপদ্মই সকল ধ্যানের প্রধান, প্রভু কহিলেন, সমস্ত ত্যাগ
করিয়া জীবের কোথায় বাস করা কর্তব্য ? রায় কহিলেন, যেখানে
নিত্যলীলা রাস আছে, সেই বৃন্দাবনে বাস করা কর্তব্য । প্রভু কহিলেন,
শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন্ শ্রবণ শ্রেষ্ঠ ? রায় কহিলেন, যাঁহাতে বর্ণরসা-
য়ন (বর্ণভুগবর) স্বরূপ রাধাকৃষ্ণের প্রেমকলিবর্ণন আছে, তাঁহাই
শ্রবণের মধ্যে প্রধান ॥ ১৬৭ ॥

প্রভু কহিলেন, উপাস্যের মধ্যে কোন্ উপাস্য প্রধান ? রায় কহি-
লেন, রাধাকৃষ্ণের যুগল নাম উপাস্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । প্রভু কহিলেন,
যাহারা মুক্তি ও ভুক্তি বাঞ্ছা করে, এই দুইয়ের কোথায় গতি হয় ? রায়
কহিলেন, শ্রাবণদেহে ও দেবদেহে যেরূপ অবস্থিতি হয়, মুক্তি ভুক্তি
প্রাপ্ত জীবের সেইরূপ গতি হইয়া থাকে । অরসজ্ঞ কাক জ্ঞানরূপ নিম্ব-
ফল আশ্বাদন করে, কিন্তু রসজ্ঞ কোকিল প্রেমরূপ আশ্রমুকুল খাইয়া

জ্ঞান । কৃষ্ণপ্রেমামৃতপান করে ভাগ্যবান ॥ ১৬৮ ॥ এই মত দুই জন
কৃষ্ণকথাবিশেষে । নৃত্য গীত রোদনে হইল রাত্রি শেষে ॥ দুই হৈ নিজ
নিজ কার্যে চলিলা বিহানে । মক্ষ্যাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥
ইউগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কথোক্ষণ । প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন
॥ ১৬৯ ॥ কৃষ্ণতত্ত্ব রাখাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার । রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ
প্রকার ॥ এত তত্ত্ব মোর চিত্তে ফৈল প্রকাশন । ত্রক্ষারে বেদ যৈছে
পড়াইল নারায়ণ ॥ অন্তর্ধামী ঈশ্বরের এই রীতি হয় । বাহিরে না কহে
বস্ত্র প্রকাশে হৃদয় ॥ ১৭০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে

১ শ্লোকে শ্রীবেদব্যাসবাক্যং যথা ॥

ধাকে । অভাগিয়া (দুর্ভাগ্য) জ্ঞানী শুদ্ধজ্ঞান আশ্রয়ন করে, কিন্তু
ভাগ্যবান ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করেন ॥ ১৬৮ ॥

এইমত দুই জন কৃষ্ণকথার আবেশে নৃত্য, গীত ও রোদন করিতে
করিতে রাত্রি শেষ হইয়া গেল, প্রাতঃকালে দুই জন আপন আপন
কার্যে গমন করিলেন, পরে মক্ষ্যাকালে রায় আপনি আসিয়া মহাপ্রভুর
পদে মিলিত হইলেন এবং কতকক্ষণ ইউগোষ্ঠী ও কৃষ্ণকথা কহিয়া
প্রভুর চরণ দারণপূর্বক নিবেদন করিলেন ॥ ১৬৯ ॥

প্রভো ! কৃষ্ণতত্ত্ব, রাখাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও বিবিধপ্রকার
লীলাতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, নারায়ণ ত্রক্ষাকে যেরূপে বেদ পড়াইয়া-
ছিলেন, ত্রক্ষণ এই সকল তত্ত্ব আপনি আমার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়া-
দিলেন, । অন্তর্ধামী ঈশ্বরের এইরূপ রীতি যে তিনি বাহিরে কিছু না
বলিয়া হৃদয়ে বস্ত্র প্রকাশ করিয়া দেন ॥ ১৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ের

১ শ্লোকে শ্রীবেদব্যাসের বাক্য যথা ॥

তেজোবারিসুদাং বধা বিনিময়ো যত্র ত্রিগর্গো যুবা

সমবর্ত্ততাগ্রে কুতলা জাতঃ পতিরেক আসীত্যানিশ্রতেঃ । নেতাহ তেন ইতি আদিকবরে
 ব্রহ্মণেংপি ব্রহ্মবেদাং বশ্বেনে প্রকানিতবান্ । যো ব্রাহ্মণঃ বিদধাতি পূৰ্ণং যো বৈ বেদাংশ্চ
 অহিগোতি তস্মৈ তং হ দেবসাত্ত্ববুদ্ধিপকাশঃ সুদক্ষুর্বৈশ্রম্যমহঃ প্রপদো ইতি শ্রতেঃ । নহু,
 ব্রহ্মণেহিহাতো বেদাধারনসঙ্গসিদ্ধঃ সত্যং তত্ত্ব চরা মনসৈব তেনে । জনেন বুদ্ধিবৃত্তিপ্রব-
 র্ত্তকথেন গারিমাণো দর্শিতঃ । ব্রহ্মাতি হি । প্রচোদিতা যেন পুরা সমবর্ত্তী বিতম্বতাক্সা
 সত্যং বৃত্তিং হৃদি । স্বলক্ষণা প্রোছয়তুং কিলাসাতঃ স দে ব্রহ্মীণামুভাঃ প্রসীদতামিতি । নহু,
 চ ব্রহ্মা সুপ্তপ্রতিবুদ্ধিমান্নেব স্বয়মেব বেদমূলভতাঃ নেতাহ বদ্যম্মিন্ ব্রহ্মণি স্মরোহপি
 মুকুতি তত্ত্বমাং ব্রহ্মণোপি পরাধীনজ্ঞানমাং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ পরমেস্বর এব জগৎকারণং অত-
 এব সত্যং অসত্যং সত্যপ্রদাত্ত্ব পরমার্থসত্যক সর্বজ্ঞেব চ নিমিত্তকূহকঃ । তং বীমহীতি
 গারিমাণ্য ব্রহ্মনিদারূপমেতৎ পুরাণমিতি দর্শিতং ॥

কৃষ্ণলভে । জন্মানাগেতি । নরাকৃতি পরং ব্রহ্মেতি পুরাণবর্ণাং তমাং কৃষ্ণ এব পরো
 দেব ইতি শ্রীগোপালতাপনীশ্রতেষ । পরং শ্রীকৃষ্ণং বীমহি অস্যা স্বরূপলক্ষণমাহ সতামিতি ।
 সত্যব্রতঃ সত্যপরং দ্বিসংযমিতাণো । সত্যো গতিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণঃ সত্যমত্র গতিষ্ঠিতঃ । সত্যং
 সত্যক গোবিন্দভবাং সত্যো হি নামত ইত্যনামপক্ষনি সঙ্গয়কৃতশ্রীকৃষ্ণনামনিকলৌ চ
 তথাশ্রুতমাং । এতেন তদাকারসাম্যাবতিচারিষ্যঃ দর্শিতং তটস্থলক্ষণমাহ । ধারা যেনেতাদি ।
 যেন স্বব্রহ্মণেণ ধারা শ্রীমধুরাধোনি সদা নিরন্তঃ কূহকঃ যারাকার্লক্ষণং যেন তং । যথাক্তে
 তু জগৎ সর্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা । তং সাংসৃতং দলসাং মধুরা সা নিগদ্যতে ইতি শ্রী-
 গোপালতাপনীগ্রন্থিকোঃ । লীলামাহ আনাসা নিভামেব শ্রীমদাকঙ্কুতি ব্রজেশ্বরনক্ষন তরা
 শ্রীমধুরাধারকাগোক্তলেনু বিরাজমানসৈব তস্য কটম্ভিদিবায় লোকে প্রোজ্জ্বলিতেনেকরা যতঃ
 শ্রীমদানকঙ্কুতিগৃহাক্ষর তদান্য ইতরতশ্চ ইতরম শ্রীব্রজেশ্বরগৃহেহপি অধরাং পুত্রতাব-
 তন্তদমূলপত্থেনাগজ্বং উত্তরৈশৈব যত ইতি পদেনাধরঃ । যত ইতানেন তদাদিতি স্বয়মেব
 সত্যতে । কদম্বধরায় তজাহ অর্বেণু কংসবকনাদিবু তাদৃশতাববতিঃ শ্রীগোক্তলবাসিতিরেব
 সর্বানক কদম্বকাদিম্বিনীক্সা সা কাপি লীলা সিধ্যাতীতি তন্নকণ্ঠে বা অর্বেণু অতিজ । ততশ্চ
 স্বরাই বৈগৌক্তলবাসিতিরেব রাজত ইতি । তত্র তেবাঃ প্রেমবশতামাণরসাপাবাহটৈতবধা-

সে সকলের সত্তা স্বীকার করা যাইতেছে এবং ব্যক্তিরেক হেতু অবত

ধাম্মা স্বেন সদা নিরন্তরকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ১৭১ ॥

মাহ তেন ইতি । য আদিকবয়ে তদ্রূপে তদ্রূপঃ বিশ্রামগমিত্বং হৃদা সঙ্কল্পমাত্রেনৈব তদ্রূপ সত্য-
জ্ঞানানন্দানন্দমাত্রৈকরসমুদ্ভূতময়ঃ নৈমিত্তং তেনে বিস্তারিতবান্ যৎ যতন্তথাবিধ লৌকিকা
লৌকিকঃ কতা সমচিতলীলাহেতোঃ সুরসত্ত্বত্বা মুহুর্ন্তি পোষাতিশয়োদয়েন বৈবশ্যমাণু বন্তি ।
যদিভূতান্ত্রেণাপ্যস্বরাং যদ্যত এব তাদৃশলীলাতন্ত্রজো বারিসুদামপি যথা যথাবৎ বিনিময়ো
ভবতি । তত্র তেজসঃশ্রোদেবিনিময়ো নিস্তেজো বস্ত্তিঃ সহ ধর্মপরিবর্তঃ । তচ্চ মুখাদি-
কৃতা চক্রাদেনিস্তেজস্ববিধানাং নিকটস্থনিস্তেজো বস্ত্তনঃ স্বভাসা তেজস্বিতাপাদনাচ্ তথা-
দবারিয়বশচ্ কঠিনং ভবতি বেগুবাদোন মুংপাষণাদিশ্চ দ্রবতীতি । যম শ্রীকৃষ্ণে ত্রিসর্গ শ্রী-
গৌকুলমথুরাহারকাবৈভবপকাশঃ অমৃতা সত্য এবৈতি ॥ ১৭১ ॥

খণ্ডপাদিতে তাঁহার অম্বয় নাই, অথবা অম্বয় শব্দে অনুবৃত্তি, ইতর শব্দে
ব্যাবৃত্তি, অনুবৃত্ত হেতু মুক্তিকা স্বর্ণের ন্যায় জগৎ কার্য্য, কিম্বা জগৎ
গাবয়ব হেতু জন্মাদি যাঁহা হইতে হইতেছে, স্ততরাং যিনি জগতের
সৃজনাদির হেতু এবং অভিজ্ঞ অর্থাৎ সর্কজ্ঞ, তদ্রূপ স্বরাট্ অর্থাৎ সত্য-
মিদ্ধ জ্ঞান, আর যে বেদে জ্ঞানি সকল মুগ্ধ হয়েন, সেই বেদ যিনি
আদিকবি ত্রক্ষার হৃদয়ে প্রকাশ করিয়াছেন, অপর তেজ, জল ও মুক্তি-
কার নিকার কাচ এই তিনের পরস্পর ব্যত্যাস অর্থাৎ এক বস্ত্ততে
অন্য বস্ত্ত বলিয়া যে প্রতীতি, যথা—তেজে জল জ্ঞান, জলে পাষণ জ্ঞান
এবং কাচে জলবুদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম যেমন অধিষ্ঠানের (ভ্রমের আধার
তেজঃ প্রভৃতির) সত্যতা জন্য সত্য বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ যাঁহার
সত্যতায় সদ্, রজ, তম এই গুণত্রয়েয় ভূত ইন্দ্রিয় দেবতা সৃষ্টি, বস্ত্ততঃ
মিথ্যা হইলেও সত্যরূপে প্রতীত হইতেছে, অথবা তেজে জলভ্রম
ইত্যাদি যেমন বাস্তবিক অলীক, তদ্রূপ যাঁহা ব্যতিরেকে এই গুণত্রয়ের
সৃষ্টি সকলই মিথ্যা এবং স্মীয় তেজঃপ্রভাবে যাঁহাতে কুহক অর্থাৎ
মায়িক উপাধিসম্বন্ধ নিরন্তর হইয়াছে, সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে
আমি ধ্যান করি ॥ ১৭১ ॥

এক সংশয় মোর আছেয়ে হৃদয়ে । কৃপা করি কহ মোরে তাহার
নিশ্চয়ে ॥ ১৭২ ॥ পহিলে দেখিলু তোমা সম্যাসি স্বরূপ । এবে তোমা
দেখোঁ মুক্তি শ্যামগোপরূপ ॥ তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চনপঞ্চালিকা ।
তার গৌরকান্ত্য তোমার শ্যাম-অঙ্গ ঢাকা ॥ তাহাতে দেখিয়ে মাত্র
সবংশীবদন । নানাভাবে চঞ্চল সদা কমলনয়ন ॥ এই মত তোমা দেখি
হয় চমৎকার । অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥ ১৭৩ ॥ প্রভু কহে
কৃষ্ণ তোমার গাঢ়প্রেম হয় । প্রেমের স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
মহাভাগবত দেখে স্বাবর জঙ্গম । তাঁহা তাঁহা হর তাঁর কৃষ্ণের স্মরণ ॥
স্বাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তার মূর্তি । সর্বত্র হয় নিজ ইচ্ছদেব
স্মৃতি ॥ ১৭৪ ॥

রায় কহিলেন, প্রভো ! আমার হৃদয়ে এক সংশয় আছে, কৃপা-
পূর্বক তাহার নিশ্চয় আমাকে আজ্ঞা করুন ॥ ১৭২ ॥

হে প্রভো ! আমি প্রথমে আপনাকে সম্যাসিস্বরূপ দর্শন করিয়াছি,
একগুণে আপনাকে শ্যাম ও গোপরূপ দেখিতেছি, আপনকার সম্মুখে
একটি কাঞ্চনপঞ্চালিকা (স্বর্ণপুতলিকা) দৃষ্ট হইতেছে, তাহার গৌর-
কান্তিতে আপনার শ্যামবর্ণ আচ্ছাদিত হইয়াছে, তাহাতে আপনাকে
কেবল মাত্র বংশীবদন এবং সর্বদা নানাভাবে আপনকার কমললোচন
চঞ্চল দেখিতেছি, এইরূপ আপনাকে দেখিয়া আমার চমৎকার বোধ
হইতেছে, অতএব অকপটে ইহার কারণ আপনাকে আজ্ঞা করুন ॥ ১৭৩

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, হে রায় ! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
তোমার গাঢ়প্রেম আছে, ইহা প্রেমের স্বভাব নিশ্চয় জানিও । মহা-
ভাগবত ব্যক্তি যত যত স্বাবর জঙ্গমের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, সেই সেই
স্থানে তাঁহার কৃষ্ণ স্মৃতি হয়, মহাভাগবত ব্যক্তি স্বাবর জঙ্গম দেখেন,
কিন্তু তিনি স্বাবর জঙ্গমের মূর্তি দেখিতে পান না, তাঁহার সর্বত্র আপ-
নার ইচ্ছদেবের স্মৃতি হয়, তজ্জগৎ আমাতে তোমার শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্মৃতি
হইতেছে ॥ ১৭৪ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে

৪৩ শ্লোকে নিম্নি প্রতি হবিষ্যোগেন্দ্রবাক্যং ॥

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১১ । ২ । ৪৩ ।

যদ্ব্যং ইত্যসোত্তরমাহ ত্রয়েণ সর্বভূতেষু । আত্মনঃ স্বস্য সর্বভূতেষু ব্রহ্মাতবেন সম-
দ্বয়ং যঃ পশ্যেৎ । তথা ব্রহ্মরূপে আত্মনামিষ্টানে ভূতানি চ যঃ পশ্যেৎ । যদা । আততত্বাচ্চ
মাতৃদ্বাদাত্মা হি পরমো হরিরিতি তত্রোক্তেঃ আত্মনো হরেঃ সর্বভূতেষু মশকাদিষপি নিবস্তু-
ত্বেন বর্তমানস্য ভগবদ্ভাবং নিরতিশয়ৈশ্বর্যম্বেব যঃ পশ্যেৎ নতু তস্য ভাবতম্যং । তথাহ্মনি
হরাবেব ভূতানি চ পশ্যেৎ । কথং ভূতে । ভগবতি অগ্রচূটৈশ্বর্যাদিক্রমেণ পুনর্জড়মলিনভূতা-
শ্রয়ত্বেন জাভাদি প্রসক্তা ঐশ্বর্যাদি প্রচূড়িতং পশ্যেৎ । সর্বত্রপশ্বিপূর্ণভবত্বং পশ্যান্ ভগ-
বতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥

ক্রমসন্দর্ভেঃ ।

তত্রোত্তরং তদন্তত্বদ্বারা গম্যে ন মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্বভূতেষু ।
এবং ব্রতং স্বপ্রিয়নামকীর্ত্তা জাতীয়াগ ইতি শ্রীকবিকোক্তরীত্যা যচিৎতদ্রব হাসরোদ-
নাদাত্মভাবকামুদ্রাগবশাৎ খং বায়ুমগ্নিমিত্যাदि তদ্বক্তৃপ্রকারেণৈব চেতনাচেতনেষু সর্বভূতেষু
আত্মনো ভগবদ্ভাবঃ আত্মাভীষ্টো যো ভগবদাবির্ভাবত্বমেবেত্যর্থঃ । পশ্যেৎ অমুভবতি । অত-
স্তানি চ ভূতানি আত্মনি স্বচিৎতে তথা ক্ষুরতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাশ্রিতত্বেনৈবাহু-
ত্বতি । এষ ভাগবতোত্তমো ভবতি । ইখমেব শ্রীরজদেবীভিক্রমঃ । বনলতাস্তরগ আত্মনি
বিষ্ণুঃ বাজয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢা ইত্যাদি । যদা । আত্মনো যো ভগবতি ভাবঃ । প্রেমা তমেব
চেতনাচেতনেষু ভূতেষু পশ্যতি । শেষঃ পূর্ণবৎ । যত এব ভক্তরূপ তদধিষ্ঠানবুদ্ধিগাততন্মত্যা
তানি নমস্করোত্তীতি খং বায়ুমিত্যাদৌ পূর্ণমিতি ভাবঃ । তথৈব চোক্তং ভাবিত্তেব । নদা-
ন্তদা তদ্বপদার্থ্য যুক্খননীতমাবর্ত্তগমিতমনোভবভগবৎ ইত্যাদি । শ্রীপট্টমহিষীভিরপি
কুররি বিলপসি ত্বং ইত্যাদি । অহং ন ব্রহ্মজ্ঞানমভিধীয়তে । ভগবতি তজ্জ্ঞানস্য তৎফলস্য

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে

৪৩ শ্লোকে নিম্নিরাজের প্রতি হবিষ্যোগেন্দ্রের বাক্য যথা ॥

হবি কহিলেন, হে রাজন! যিনি আপনার ভগবদ্ভাব সর্বভূতে



ভূতানি ভগবত্যাশ্রন্যেয ভাগবতোক্তমঃ ॥ ইতি ॥ ১৭৫ ॥

১০ স্কন্ধে ৩৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य गोपीवाक्यं ॥

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং বাঞ্জরন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।

চ হেয়তেন জীবতগবদ্বিভাগভাবেন চ ভাগবতত্ববিরোধাতঃ । অহৈতুকানাবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ইত্যাদিকাত্তিক ভক্তিলক্ষণামুসারেণ স্তুতরামুত্তমত্ববিরোধাতঃ । ন চ নিরাকারেশ্বরজ্ঞানং । প্রণয়রসনয়া ধৃত্যজ্বিপদ ইতুপসংহার গত লক্ষণামুসারেণ স্তুতরামুত্তমত্ব বিরোধাতঃ ন চ নিরাকারেশ্বরজ্ঞানং প্রণয়রসনয়া ধৃত্যজ্বিপদ ইতুপসংহারগতলক্ষণপরম কাষ্ঠাবিরোধাদেবেতি বিবেচনীয় ॥ ১৭৫ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ভাবার্থদীপিকায়াম্ ॥ ১০ । ৩৫ । ৫ । তদা প্রণতা ভারেণ বিটপাঃ শাখা যাসাং তাঃ বন-
গতা লতাঃ স্বমিন্ বিষ্ণুং প্রকাশমানং সূচয়ন্ত্য ইব মধুধারা বহুযুঃ । স্মেতি বিস্ময়ে । তরবশ্চ
তথা লতাঃ স্বমিন্ বিষ্ণুং প্রকাশমানং সূচয়ন্ত্য ইব মধুধারা বহুযুঃ । স্মেতি বিস্ময়ে । তরবশ্চ
তথা তৎপতীনামপি তথৈবানন্দ ইতি ভাবঃ । এতানি বিষ্ণুভক্তিলক্ষণানি ॥

বৈষ্ণবতোষণী ।

তদা বনে যাবত্যা লতাস্তাঃ সর্গা অপীতার্থঃ । শ্লেষেণ বনভাত্তরাপি লতাস্তাঃ দ্বৈতধ্বাদি
রহিতা অপীতাক্তাঃ । তথা বনে যাবন্তস্তদবস্তাবস্তশ্চ । তত্র লিপ্যাতারেন বাঞ্জরন্ত্য ইতি
বোধ্যঃ । লতানামাদৌ নির্দেশঃ জীয়েন স্বত্বলাভাবপাদানাবিবক্ষ্যা । বিষ্ণুমিতি সর্গজ
শূরজগৎপাদ্যাপকর্ষেণ প্রবেশশীলয়েন বা বর্তমানতয়া শ্রীকৃষ্ণমিত্যর্থঃ । তস্মাত্মনি ক্ষরন্তঃ
বাঞ্জরন্ত্যা বোধয়ন্ত্য ইবেতি ভাবপরবশচেষ্টৈব বাঞ্ছনেন স্বয়মেব বাঞ্ছনাৎ । দৃষ্টান্ত
গত্বশ্লেষেণ বিষ্ণুঃ শ্রীনারায়ণমিব তমিত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তব্যাঞ্জনা চ আদিপুরুষ ইবেত্বাক্তঃ স্পষ্টী-
করণায় । তত্র দৃষ্টান্তগণে । লতাস্তরবঃ শ্রী পুরুষজাতয়ঃ পুষ্পফলাঢ্যাঃ যস্যান্তি ভক্তিভগ-

অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানে সর্ব-
ভূতকে দেখেন, তিনিই ভগবন্তকর্ত্তের মধ্যে উত্তম ॥ ১৭৫ ॥

১০ স্কন্ধের ৩৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য

করিয়া গোপীবাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন বেণুস্বারা গোসকলকে আহ্বান করেন, তখন বনস্থ
পুষ্পফলপূর্ণ লতাসকল (বাহাদের শাখা ফলভরে অবনত) প্রেম-



প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ প্রেমছন্দতনবো বহুযুঃ স্ম ॥

ইতি চ ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেমা হয়। যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমায়ে
ক্ষুরয় ॥ ১৭৭ ॥ রায় কহে প্রভু তুমি ছাড় ভারি ডুরি। মোর আগে
নিজরূপ না করিছ চুরি ॥ ১৭৮ ॥ শ্রীরাধার ভাব কাস্তি করি অঙ্গীকার।
নিজরস আশ্বাদিতে কৈলে অবতার ॥ নিজ গুঢ় কার্য্য তোমার প্রেম

বতাকিঞ্চনেতি। সর্গঃ মত্তজিযোগেন মত্তকো লভতেহজ্ঞসেতি চ প্রমাণেন সর্গসাধন-
সম্পন্নঃ। তথাপি প্রণতভারবিটপা নেয়ুনিরীক্ষা পরিতপ্তবৃশো যদা কৈরিতি চতুঃসনাদি-
বদ্রুমাঃ। মধুধারা অগ্নিবাঠাষ্ট্রিকপক্ষে লতা তরুবাদিমিষেণ তত্তজ্ঞপা ইত্যর্থঃ। অরাধুরো-
দ্ভেদমিষেণ দ্বষ্টতনবঃ। তত্তচ্চাপ্পন্দনঃ গতিমতাঃ প্লবকন্তুকাণামিত্যাদিভিঃ শ্রীগোকুলে
প্রসিক্তমেব বাপোতি পক্ষবরেহপি সর্গরসস্বক্ণীয়াঃ। সমাসপ্রতিষেধায়াপি বা প্রেমশব্দস্যার্থ-
বশাদনাত্রসম্বন্ধঃ। বহুযুনিরন্তরং বহুশোহযুক্তন। সম্বন্ধুরিতি সাক্ষরিক মূলপাঠে অপূর্ণত্বেন
প্রবর্তয়ামাস্থঃ। যদা, মধুনো ধারা যাস্থ তথা ভূতাঃ সতাঃ প্রেম সম্বন্ধঃ। সাক্ষরিকেষু চ
লোকেষু স্ববৃত্তান্তেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমবিত্তারয়ামাস্থরিত্যর্থঃ। তদেবযুত্তরম পিতৃঃ তদ্যক্তি
চিহ্নানি চ ব্যাখ্যানানি ॥ ১৭৬ ॥

পুলকিত হইয়া যেন আপনাদের মধ্যে প্রকাশমান বিষ্ণুকে ব্যক্ত করত
মধুধারা বর্ষা করে, ঐ সকল লতার পতি তরুগণেরও ঐরূপ আনন্দ
হয় ॥ ১৭৬ ॥

প্রভু কহিলেন, শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার গাঢ়তর প্রেম আছে, এজন্য
যেখানে সেখানে তোমার শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্মৃতি হয় ॥ ১৭৭ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন, ভারি ডুরি অর্থাৎ ছল কপট ত্যাগ করুন,
আমার অগ্রে আপনার নিজরূপ গোপন করিবেন না ॥ ১৭৮ ॥

আপনি শ্রীরাধার ভাব ও কাস্তি অঙ্গীকার করিয়া নিজরস আশ্বাদন
করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আপনার নিজগুঢ়কার্য্য প্রেম আশ্বাদন,



আস্বাদন । আনুগম্যে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥ আপনে আইলা মোরে
করিতে উদ্ধার । এবে যে কপট কর কোন্ ব্যবহার ॥ ১৭৯ ॥ তবে প্রভু
হাঁসি তাঁরে দেখাইল স্বরূপ । রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ ॥ দেখি-
রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিতে । ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা
ভূমিতে ॥ ১৮০ ॥ প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইল চেতন । সম্যাসির
বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ॥ ১৮১ ॥ আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বা-
সন । তোমা বিনু একরূপ না দেখে কোন জন ॥ গৌর তত্ত্বগীলা-রস
তোমার গোচরে । অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥ ১৮২ ॥ গৌর-
দেহ নহে গৌর রাধাস্পর্শন । গোপেন্দ্রস্বত বিনু তেঁহ না স্পর্শে অন্য

প্রসঙ্গাধীন আপনি ত্রিভূন প্রেমময় করিলেন, আপনি আমাকে উদ্ধার
করিতে আগমন করিয়া এখন যে কপট করিতেছেন, ইহা আপনার
কিরূপ ব্যবহার ? ॥ ১৭৯ ॥

তখন মহাপ্রভু হাস্য করিয়া রসরাজ ও মহাভাব এই দুই একত্র
মিলিত আপনার স্বরূপ দর্শন দিলেন, রামানন্দ ঐরূপ দর্শনপূর্বক
আনন্দে মুচ্ছিত হওত দেহ ধারণ করিতে না পারিয়া ভূমিতে পতিত
হইলেন ॥ ১৮০ ॥

তখন মহাপ্রভু রায়কে হস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া চেতন করাইলেন,
তৎপরে সম্যাসির বেশ দেখিয়া রায়ের মন বিস্মিত হইল ॥ ১৮১ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু আলিঙ্গনপূর্বক রায়কে আশ্বাস প্রদান করিয়া
কহিলেন, তোমা ব্যতিরেকে অন্য কোন ব্যক্তি আমার এ প্রকার রূপ
দর্শন করে নাই, আমার তত্ত্ব ও আমার লীলারস তোমার বিদিত আছে,
এজন্য আমি তোমাকে এইরূপ দর্শন দিলাম ॥ ১৮২ ॥

আমার এ গৌরদেহ নহে, ইহা শ্রীরাধার অঙ্গস্পৃষ্ট হইয়াছে,
গোপেন্দ্রনন্দন ব্যতিরেকে শ্রীরাধা অন্যজনকে স্পর্শ করেন না ।

জন ॥ তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আগমন । তবে কৃষ্ণমাধুর্য্য রস
করি আশ্বাদন ॥ ১৮৩ ॥ তোমার চাঞি আমার গুণ নহে কোন কর্ম ।
লুকাইলে প্রেম বলে জানে সব গম্য ॥ গুণ রাখিহ কাঁহা না করিহ
প্রকাশ । আমার বাতুল চেষ্ঠায় লোক করে হাস ॥ আমি এক বাতুল
তুমি দ্বিতীয় বাতুল । অতএব তোমায় আমার এক সমতুল ॥ ১৮৪ ॥ এই
রূপে দশ রাত্রি রামানন্দ সঙ্গে । স্নেহে গোঙাইল প্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
নিগূঢ় ব্রজের লীলারঙ্গের বিচার । অনেক হৈল তায় না পাইয়ে পার ॥
১৮৫ ॥ তামা কাঁসা রূপা সোনা রত্ন চিন্তামণি । কেহ যদি কাঁহা পৌঁতা
পায় এক খনি ॥ ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় * । তৈছে প্রেমো-

আমি আপনার মনকে তাঁহার ভাবে ভাবিত করিয়া কৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বা-
দন করিয়া থাকি ॥ ১৮৩ ॥

তোমার নিকট আমার কোন কর্ম গোপন নাই, লুকাইলেও প্রেম
বলে তুমি তাহার সমুদায় গম্য জানিতে পার । তুমি এ বিষয় গোপন
রাখিও, কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না, আমার বাতুল (উন্মুল)
চেষ্ঠায় লোকে উপহাস করে, আমি এক বাতুল, আর তুমি দ্বিতীয়
বাতুল, অতএব তোমাতে আমাতে এক সমতুল হইয়াছি ॥ ১৮৪ ॥

সে বাহা হউক মহাপ্রভু এইরূপে রামানন্দসঙ্গে কৃষ্ণকথা কোতুক
স্নেহে দশ দিন যাপন করিলেন । ব্রজের নিগূঢ় লীলা ও নিগূঢ় রঙ্গের
বিচার অনেক হইল তথাপি তাহার পার প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ১৮৫ ॥

তামা, কাঁসা, রূপা, সোনা এবং চিন্তামণি রত্নের কেহ যদি কোন
স্থানে পৌঁতা একটা খনি প্রাপ্ত হয়, ক্রমে তাহা উঠাইতে যেমন উত্তম

* তাৎপৰ্য্য । উত্তরোত্তর উৎকর্ষ লিঙ্কায় মহাপ্রভুর প্রসঙ্গসারে শ্রীরামানন্দরায় বর্ণা-
শ্রম ধর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া শাস্ত, দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস পর্য্যন্ত স্থাপন করি-
লেন । এহলে শাস্ত রসস্থানীর তামা, তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উত্তম দাস্য রসস্থানীর কাঁসা, তাহা

তর কৈল প্রভু রামরায় ॥ ১৮৬ ॥ আর দিন রায় পাশ বিদায় মাগিয়া ।
বিদায়ের কালে তারে এই আজ্ঞা দিলা ॥ বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলা-
চলে । আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥ ১৮৭ ॥ দুই জন নীলা-
চলে রহিব এক সঙ্গে । স্নেহে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ এত বলি
রামানন্দে করি আলিঙ্গন । তারে ঘরে পাঠাইয়া করিলা শয়ন ॥ প্রাতঃ-
কালে উঠে প্রভু দেখি হনুমান্ । তারে নমস্করি দক্ষিণ করিলা প্রয়াণ ॥
১৮৮ ॥ বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে যত । প্রভু দেখি বৈষ্ণব হৈল
ছাড়ি নিজ মত ॥ রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিষল । প্রভুখ্যানে রহে

বস্ত্র প্রাপ্ত হয়, মহাপ্রভু ও রামানন্দরায় সেইরূপ প্রস্রোত্তর করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৮৬ ॥

মহাপ্রভু অন্য এক দিবস রায়ের নিকট বিদায় চাহিয়া বিদায়ের সময়
তাঁহাকে আজ্ঞা দিলেন, রায় ! তুমি বিষয় ছাড়িয়া নীলাচলে গমন কর,
আমি তীর্থ করিয়া অল্পকাল মধ্যে তথায় আগমন করিব ॥ ১৮৭ ॥

দুই জন এক সঙ্গে নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণকথারঙ্গে স্নেহে
কালক্ষেপণ করিব, এই বলিয়া আলিঙ্গন পুরঃসর রামানন্দকে গৃহে পাঠা-
ইয়া আপনি শয়ন করিলেন । পরে প্রাতঃকালে গাত্রোত্থানপূর্বক হনু-
মান্ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করত দক্ষিণদেশে যাত্রা করি-
লেন ॥ ১৮৮ ॥

বিদ্যাপুরে নানামতাবলম্বী যত লোক বাস করে প্রভুর দর্শনে আপন
আপন মত ত্যাগ করিয়া সকলে বৈষ্ণব হইল । এ দিকে রামানন্দপ্রভুর

অপেক্ষা উত্তম সখ্যস্থানীয় রূপা, তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ উত্তম বাৎসল্যস্থানীয় সোনা এবং সর্বা-
পেক্ষা উত্তম মধুর রসস্থানীয় চিত্তামণি রত্ন, ইহা অপেক্ষা আর উত্তম নাই । এক মধুর রসে
সকলরসেরই পর্যাবসান হইয়া থাকে, এইরূপ চিত্তামণি মহারত্ন লাভ করিলে তাহার আর
অন্য তাম্রাদির অভাব থাকে না ॥

বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥ ১৮৯ ॥ সঙ্ক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।
বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥ সহজে চৈতন্যচরিত্র ঘন দুষ্কপূর ।
রামানন্দচরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ॥ রাধাকৃষ্ণলীলা কর্পূর মিলন । ভাগ্য-
বান্ যেই সেই করে আশ্বাদন ॥ ১৯০ ॥ যেই ইহা একবারে পিয়ে কর্ণ-
দ্বারে । তার কর্ণলোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥ সর্পতত্ত্ব জ্ঞান হয়
ইহার শ্রবণে । প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥ ১৯১ ॥ চৈতন্যের
গুণতত্ত্ব জানি ইহা হৈতে । বিশ্বাস করি শুন তর্ক না কহি চিত্তে ॥
অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় । বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় অতি-
দূর ॥ ১৯২ ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ । যাহার সর্বদা তাহে

বিরহে বিহ্বল হইয়া বিষয় সমুদায় অপিত্যাগপূর্বক প্রভুর ধ্যানে অব-
স্থিত রহিলেন ॥ ১৮৯ ॥

সে যাহা হউক, আমি সঙ্ক্ষেপে এই রামানন্দরায়ের মিলন বর্ণন
করিলাম, সহস্রবদন অনন্তও ইহা বিস্তাররূপে বর্ণন করিতে পারেন না,
অতীবতই চৈতন্যচরিত্র ঘনাবর্তন দুষ্কমগূহ, তাহাতে রামানন্দরায়ের
চরিত্র প্রচুর খণ্ড (ইক্ষুবিকার-খাঁড়ি) স্বরূপ এবং তাহাতে রাধাকৃষ্ণের
লীলা কর্পূর মিশ্রিত, যে ব্যক্তি ভাগ্যবান্ হইলেন, তিনিই ইহা আশ্বাদন
করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ১৯০ ॥

যিনি একবার মাত্র ইহা কর্ণদ্বারা পান করেন, লোভ বশতঃ তাঁহার
কর্ণ ইহা ত্যাগ করিতে পারে না । ইহা শ্রবণে সর্পতত্ত্ব জ্ঞান এবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণে প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥ ১৯১ ॥

হে ভক্তগণ ! মনোমধ্যে কেহ তর্ক করিবেন না, বিশ্বাস করিয়া
শ্রবণ করুন, ইহা হইতে চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানিতে পারিবেন ! ইহা
অলৌকিক লীলা, পরম গূঢ় স্বরূপ, বিশ্বাস করিলেই পাওয়া যায়, তর্কে

মিলে এই ধন ॥ রামানন্দরামে মোর কোটি নমস্কার । ষাঁর মুখে কৈল
প্রভু রসের বিস্তার ॥ দামোদর স্বরূপের কড়চা অনুসারে । রামানন্দ
মিলন লীলা করিল প্রচারে ॥ ১১৩ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রামানন্দসঙ্গোৎসব
বর্ণনং নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

বহু দূরবর্তী হয় অর্থাৎ তর্কে কখন লভ্য হয় না ॥ ১১২ ॥

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের চরণারবিন্দ ষাঁহার সর্বস্ব, তিনিই
এই ধন প্রাপ্ত হয়েন । মহাপ্রভু ষাঁহার মুখে রসবিস্তার করিয়াছেন,
সেই রামানন্দরামকে আমি কোটি নমস্কার করি, স্বরূপদামোদরের
কড়চা অনুসারে এই রামানন্দ মিলন লীলা প্রকাশ করিলাম ॥ ১১৩ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরাগনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পন্যাং রামানন্দসঙ্গোৎসববর্ণনং নাম অষ্টমঃ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

नवमः परिच्छेदः ।

नानाम त्रयहस्तान् दक्षिणात्यजनविपान् ।

কুপারিণা বিমোচ্যতান্ গোরশচক্রে নবৈম্বদান্ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ দক্ষিণগমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ । মহত্স মহত্স তীর্থ করিল
দর্শন ॥ সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল । সেই ছলে সেই দেশের
লোক নিস্তারিল ॥ ৩ ॥ তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম কহিতে না পারি । দক্ষিণ
বামে হয় তীর্থ গমন ফেরাফেরি ॥ অতএব নাম মাত্র করিয়ে লিখন ।

নানামতেতি । জ্ঞানি কশ্মি পাষণ্ডাদীনাং বানি নানামতানি তান্যেব গ্রহাঃ কৃত প্রেত
 গিশাচ স্থানীয়াস্তৈগ্রস্তা অবিষ্টা যে দাক্ষিণাত্যজনা এব দ্বিপা গণাঃ তান্ স গৌরবন্ত্যো
 গ্রহন্ত্যো কুপারিণা কুপাচক্রেণ বিমোচা মোচয়িত্বা বৈষ্ণবান্ চক্রে কৃতবাদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

জ্ঞান, কর্ম্ম ও পাবিত্রিদিগের নানা মতরূপ এই অর্থাৎ ক্ষুদ্র প্রেত
 পিশাচকর্তৃক দাক্ষিণাত্য জনরূপ হস্তিগণকে প্রাপ্ত দেখিয়া গৌরানন্দদেব
 রূপাচক্ষুদ্বারা সেই সমুদায় এই হইতে তাহাদিগকে গোচন করিয়া বৈষ্ণব
 করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র এবং শ্রীগৌরভক্তরূপের জয় হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর দক্ষিণগমন অতি উত্তম, মহত্ব মহত্ব তীর্থ দর্শন করিলেন, সেই সকল তীর্থকে স্পর্শ করিয়া তাহাদিগকে মহাতীর্থ করিলেন এবং সেই ছলে সেই সেই দেশের লোক সকলকে উদ্ধার করিলেন ॥৩৥

महाप्रभु तीर्थयात्राय तीर्थेन क्रम (यथाक्रम) बलिन्ते पारि ना,

কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥ ৪ ॥ পূর্ববৎ পথে যাইতে যে
পায় দর্শন । সেই গ্রামে রহে সেই গ্রামের যত জন ॥ সবই বৈষ্ণব হয়
কহে কৃষ্ণ হরি । অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সব বৈষ্ণব করি ॥ ৫ ॥ দক্ষিণ-
দেশের লোক অনেক প্রকার । কেহ কন্ম্যী কেহ জ্ঞানী পাষণ্ডী অপার ॥
সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে । নিজ নিজ মত ছাড়ি হইলা
বৈষ্ণবে ॥ ৬ ॥ বৈষ্ণবের মধ্যে রাম উপাসক গণ । কেহ তত্ত্ববাদী কেহ
হয় শ্রীবৈষ্ণব ॥ সে সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে । কৃষ্ণ উপাসক হঞা
লয় কৃষ্ণনামে ॥ ৭ ॥

তথাহি ॥

দক্ষিণ বামে যত ভীর্ণ আছে, তাহাতে গমনের অনুক্রম ও ব্যতিক্রম
(যাতাত) হইতে লাগিল ॥ ৪ ॥

পূর্বের ন্যায় পথে যাইতে যাইতে যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত
হয়, সে ব্যক্তি যে গ্রামে বাস করে, সেই গ্রামের যত লোক সকলই
বৈষ্ণব হইয়া “কৃষ্ণ হরি” ইত্যাদি নাম কীর্তন করিতে করিতে অন্য
গ্রামের লোক সকলকে নিস্তার করিয়া বৈষ্ণব করিল ॥ ৫ ॥

দক্ষিণদেশের লোক সকল অনেক প্রকার, তন্মধ্যে কেহ কন্ম্যী,
কেহ জ্ঞানী এবং কেহ পাষণ্ডী, ইহাদের পরিমীমা নাই, সেই সকল
লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে নিজ নিজ মত ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব হইল ॥ ৬ ॥

বৈষ্ণবের মধ্যে যত রাম উপাসক, তাহাদের মধ্যে আবার কেহ
তত্ত্ববাদী এবং কেহ বা শ্রীবৈষ্ণব অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায় ভুক্ত, সেই
সকল বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে কৃষ্ণোপাসক হইয়া কৃষ্ণনাম কীর্তন
করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

তথাহি ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥

এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা প্রয়াণ । গোতমীগঙ্গাতে যাই কৈলা
তঁাহা স্নান ॥ মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিল । তঁাহা সব লোকে
কৃষ্ণ নাম লওয়াইল ॥ ৯ ॥ দাসরাম মহাদেব করিল দর্শন । অহোবল
নৃসিংহেরে করিল গমন ॥ নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি স্তুতি । সিদ্ধ-
বট গেলা ষাঁহা শ্রীমীতাপতি ॥ ১০ ॥ রঘুনাথ দেগি কৈল প্রণতি স্তবন ।
তঁাহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ সেই বিপ্র রামনাথ নিরন্তর লয় ॥
রামনাম পিনু অন্য বচন না কয় ॥ সেই দিন তার ঘরে রহিল ভিক্ষা
করি । তাঁরে কৃপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ॥ ১১ ॥ স্কন্দক্ষেত্র তীর্থে

হে রাম ! হে রাঘব ! হে রাম ! হে রাঘব ! হে রাম ! হে রাঘব !
আমাকে রক্ষা কর । হে কৃষ্ণ ! হে কেশব ! হে কৃষ্ণ ! হে কেশব ! হে
কৃষ্ণ ! হে কেশব ! আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু এই শ্লোক পাঠপূর্বক পথে যাইতে যাইতে গোতমী-
গঙ্গায় উপস্থিত হইয়া তথায় স্নান করিলেন । তৎপরে মল্লিকার্জুন
তীর্থে গিয়া মহেশ দর্শন করিয়া তথাকার লোকসকলকে কৃষ্ণনাম গ্রহণ
করাইলেন ॥ ৯ ॥

তাহার পর দাসরাম মহাদেবকে দর্শন করিয়া অহোবল নৃসিংহ-
নামক তীর্থে গমন করিলেন, তথায় নৃসিংহদেবকে দর্শন এবং তাঁহাকে
নগন্ধার ও স্তব করিয়া যে স্থানে মীতাপতি অবস্থিত আছেন, সেই সিদ্ধ-
বট নামক তীর্থে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

তথায় রঘুনাথ দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম ও স্তব করেন, ঐ স্থানে
এক জন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ নিরন্তর রামনাম গ্রহণ
করিতেন, তিনি রামনাম ভিন্ন অন্য বাক্য কহিতেন না, গৌরহরি সেই

কৈল স্কন্দ দরশন । ত্রিমল্ল আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম ॥ পুনঃ সিদ্ধ-
বট আইলা সেই বিপ্রঘরে । সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥ ১২ ॥
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রশ্ন কৈল । কহ বিপ্র এই তোমার কোন
দশা হৈল ॥ পূর্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম । এবে কেন নিরন্তর
কহ কৃষ্ণনাম ॥ ১৩ ॥ বিপ্র কহে এই তোমার দর্শনপ্রভাব । তোমা
দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাব ॥ বাল্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার ।
তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল এক বার ॥ সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে
বসিল । কৃষ্ণনাম স্মৃরে রামনাম দূরে গেল ॥ বাল্যকাল হইতে মোর

দিবস তাঁহার গৃহে অবস্থিতিপূর্ণক ভিক্ষা এবং তাঁহাকে কৃপা করিয়া
পর দিবস তথা হইতে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

তৎপর স্কন্দতীর্থে আসিয়া স্কন্দ দর্শন, তাহার পর ত্রিমল্লদেশে গিয়া
ত্রিবিক্রম দর্শন করত পুনর্ব্বার সিদ্ধবটে সেই ব্রাহ্মণের গৃহে আগমন
করিলেন, তখন দেখিলেন সেই ব্রাহ্মণ নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে-
ছেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভিক্ষা করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে
ব্রাহ্মণ ! বল দেখি তোমার এ কোন দশা উপস্থিত হইল ? তুমি পূর্বে
নিরন্তর রামনাম গ্রহণ করিতে, এখন কেন সর্বদা কৃষ্ণনাম কহি-
তেছ ? ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, ইহা আপনার দর্শনের প্রভাব আপনাকে দর্শন
করিয়া আমার আজন্মের স্বভাব পরিবর্ত হইল, আমি বাল্যাবধি রাম-
নাম গ্রহণ করিতাম, কিন্তু আপনাকে দেখিয়া আমার এক বার মুখে
কৃষ্ণনাম স্মৃতি হইল, তদবধি আমার জিহ্বায় কৃষ্ণনাম অধিষ্ঠান করি-
গেন, এক্ষণে কেবল কৃষ্ণনাম স্মৃতি হইতেছে, রামনাম দূরবর্তী হইয়া-
ছেন । আমার বাল্যকাল হইতে একটা স্বভাব আছে, আমি নামমহি-

স্বভাব এক হয় । নামের মহিমা শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥ ১৪ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ত্রীরামচন্দ্রস্য শতনামস্তোত্রে ৮ শ্লোকে

তথা উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ে ত্রিবিষ্ণুসহস্রনাম-

স্তোত্রে শেষ শ্লোকে যথা ॥

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাশ্রয়ি ।

ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামি-

কৃতটীকায়াং ধৃতো মহাভারতে উদেযোগপর্বণি

৭১ সর্গে ৪ শ্লোকে যথা ॥

কৃষিভূবাচকঃ শব্দো ৭শ্চ নিরুতিবাচকঃ ।

রমন্ত ইতি । অনন্তে অনন্তশায়িনি নিত্যানন্দে শুদ্ধসবানস্বরূপে চিদাশ্রয়ি আশ্রয়ার্থা-
মিনি ভগবতি তস্মিন্ যোগিনঃ সর্বের মহামুদয়ঃ রমন্তে ক্রীড়ন্তি ইতি রামপদেন অসৌ পরং
ব্রহ্ম দশরথনরোহিত্তিধীয়তে ব্রহ্মৈব কথ্যতে ॥ ১৫ ॥

কৃষিরিতি । কৃষিঃ কৃষ্ণাভূত্বাচকঃ সত্বাচকঃ ৭শ্চ নিরুতিবাচকঃ নির্লাগনাচক

মার শাস্ত্রসকল সঞ্চয় করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

পদ্মপুরাণে ত্রীরামচন্দ্রের শতনাম স্তোত্রে ৮ শ্লোকে

তথা উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়ে ত্রিবিষ্ণু-

সহস্রনাম স্তোত্রের শেষ শ্লোক যথা ॥

সত্য, আনন্দ ও চিৎস্বরূপ আশ্রায় যোগিগণ রমণ অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ
উপভোগ করেন, এই হেতু রামপদে এই দশরথনন্দনকে পরমব্রহ্ম
বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামির

টীকাধৃত মহাভারতের উদেযোগপর্বের ৭১ সর্গের

৪ শ্লোক যথা ॥

কৃষি ভূবাচক অর্থাৎ সত্ত্বাচক শব্দ, ৭ নিরুতি বাচক শব্দ, কৃষ্ণা-

তয়োন্মৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ১৬ ॥

পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল । পুন আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ
পাইল ॥ ১৭ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্য শতনামস্তোত্রে নবম স্লোকে

তথা তত্রৈবোত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমাধ্যায়ে

শ্রীবিষ্ণুসহস্রনামি শেষঃ স্লোকো যথা ॥

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে ব্রহ্মনোরমে ।

সহস্রনামভিস্তুল্যং রামনাম বরাননে ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

ইত্যর্থঃ । তয়োন্মৈক্যং কৃষ্ণয়োন্মৈক্যং মিশ্রিতং কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম ইত্যভিধীয়তে কথ্যতে
কৃষ্ণঃ, কিন্তু ঐশ্বর্যামাধুর্গ্যপূর্ণঃ ॥ ১৬ ॥

রামরামেতি । হে বরাননে, হে ব্রহ্মবরবদনে, হে রমে, হে রমণীয়ে, হে রামে, হে
মনোজ্ঞে, হে মনোরমে, হে পার্কৃতি শূণ্ । রামরামেতি রামেতি রামনামব্রহ্মঃ সহস্রনামভি-
স্তুল্যং সমানং ভবেৎ । অতএব রামনাম বারম্বারমুক্তারণেনৈব সহস্রনামতুল্যং ফলদায়ক ভবে-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তুর উত্তর ৭ প্রত্যয় যোগে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হয়, ইহাই পরমব্রহ্ম বাচক বলিয়া
অভিহিত (কথিত) হয়েন ॥ ১৬ ॥

রাম ও কৃষ্ণ দুই নাম পরং ব্রহ্ম সমান হইল, পুনরীর অন্য শাস্ত্রে
আর কিছু বিশেষ প্রাপ্ত হইলাম, যথা ॥ ১৭ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের শতনাম স্তোত্রে নবম স্লোক তথা

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমাধ্যায়ে

শ্রীবিষ্ণুসহস্র নামের শেষ স্লোক যথা ॥

মহাদেব কহিলেন, হে বরাননে ! হে রমে ! হে রামে ! হে মনো-
রমে ! হে পার্কৃতি ! অর্থাৎ কর, তিন বার রামনাম উচ্চারণ করিলে
তাহা সহস্রনামের তুল্য ফলদায়ক হয় ॥ ১৮ ॥



তথাহি হরিভক্তিবিলাসে একাদশবিলাসে ২৫৮ শ্লোক-

ধৃতং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণিবচনং যথা ॥

মহাস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎফলং ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার। তথাপি লইতে নারি শুন
হেতু তার ॥ ইষ্টদেব রাম তাঁর নামে স্তুত পাই। স্তুত পাঞা সেই
নাম রাত্রি দিন গাই ॥ ২০ ॥ হোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল।
তাঁহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥ সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা
নির্দ্বারিল। এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥ ২১ ॥ তারে কৃপা

সঃ স্রনাম্নামিত্যাदि। শ্রীহরিভক্তিবিলাসটীকায়াং । কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নামৈক-
মপি তৎ ফলং ॥ ১৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসের একাদশ বিলাসে ২৫৮ শ্লোক-

ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বচন যথা ॥

পুণ্যস্বরূপ মহাস্রনামের তিনবার পাঠে যে ফল হয়, একবার কৃষ্ণ-
নাম পাঠ করিলে ঐ নাম সেই ফল প্রদান করেন ॥ ১৯ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমার সীমা নাই, তথাপি গ্রহণ করিতে
পারি না, তাঁহার হেতু শ্রবণ করুন। আমার অভীষ্টদেব রাম, তাঁহার
নামে স্তুত প্রাপ্ত হই, তাহাতেই দিবারাত্রি রামনাম গান করি ॥ ২০ ॥

যখন আপনকার দর্শনে আমার মুখে কৃষ্ণনাম স্মৃতি হইল, তখন
সেই নামের মহিমা আমার মনে সংলগ্ন হইয়া রহিল। যাহা হউক,
আপনি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ইহা নিশ্চয় করিলাগ, এই বলিয়া ঐ ব্রাহ্মণ
মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন ॥ ২১ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়া পর দিন গমন করিতে করিতে



করি প্রভু চলিলা আর দিনে । বৃদ্ধকালী আসি কৈল শিব-দর্শনে ॥ ২২ ॥
 তাঁহা হইতে চলি আগে গেলা একগ্রাম । ব্রাহ্মণ-সমাজ, তাঁহা করিলা
 বিশ্রাম ॥ প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দর্শনে । লক্ষার্কুদ লোক
 আইসে নাহিক গণনে ॥ গোসাঞির সৌন্দর্য দেখি তাতে প্রেমাবেশ ।
 সবে কৃষ্ণ কহে বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥ ২৩ ॥ তার্কিক মীমাংসক মায়-
 বাদিগণ । সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ আগম ॥ নিজ নিজ শাস্ত্রে সবে
 উদগ্ৰাহে প্রচণ্ড । সর্বমত দূষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥ ২৪ ॥ সর্বত্র
 স্থাপনে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে । প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে খণ্ডিতে ॥
 হারি হারি প্রভুমতে করেন প্রবেশ । এই মত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণ

বৃদ্ধকালী আসিয়া শিব দর্শন করিলেন ॥ ২২ ॥

তথা হইতে চলিয়া গিয়া আর এক গ্রামে উপস্থিত হইলেন, তথায়
 ব্রাহ্মণসমাজ ছিল, সেই স্থানে গিয়া বিশ্রাম করিলেন । প্রভুর প্রভাবে
 লোক সকল দর্শন করিতে আগমন করিল, লক্ষার্কুদ লোক আসিল,
 তাহাদিগের গণনা নাই, প্রভুর সৌন্দর্য এবং তাঁহাতে প্রেমাবেশ
 দেখিয়া সকল লোক কৃষ্ণনাম কহিতে লাগিল, দেশ সমুদায় বৈষ্ণব
 হইল ॥ ২৩ ॥

তার্কিক, মীমাংসক ও মায়াবাদিগণ, সাংখ্য, পাতঞ্জল, স্মৃতি, পুরাণ
 ও আগম প্রভৃতি নিজ নিজ শাস্ত্রে সকলেই উদগ্ৰাহে (কল্পিতার্থে)
 প্রচণ্ড, মহাপ্রভু তাহাদিগের সমস্ত মত দূষিত করিয়া খণ্ড খণ্ড করিতে
 লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু সর্বত্র বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত স্থাপন করেন, মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত
 কেহ খণ্ডন করিতে সমর্থ হয় না, হারিয়া হারিয়া (পুনঃ পুনঃ পরা-
 জিত হইয়া) প্রভুর মতে প্রবেশ করিতে লাগিল, মহাপ্রভু এই মতে

দেশ ॥ ২৫ ॥ পাষণ্ডিগণ ঋণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিঞা । গৰ্ব্ব করি আইল
সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥ বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে । প্রভু আগে
উদ্গাহ করি লাগিলা কহিতে ॥ ২৬ ॥ যদ্যপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ অমৃত
দেখিতে । তথাপি বলিলা প্রভু গৰ্ব্ব খণ্ডাইতে ॥ ২৭ ॥ তর্কপ্রধান বৌদ্ধ-
শাস্ত্র নবমতে । তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥ বৌদ্ধাচার্য্য
নব নব প্রশ্ন উঠাইল । দৃঢ়যুক্তি তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥ ২৮ ॥ দার্শ-
নিক পণ্ডিত সব পাইল পরাজয় । কোকে হাস্য করে বৌদ্ধের হৈল
লজ্জা ভয় ॥ ২৯ ॥ প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেলা । সর্ব বৌদ্ধ
মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা ॥ অপবিত্র অন্ন এক খালিতে করিঞা । প্রভু

সমস্ত দক্ষিণ দেশ বৈষ্ণব করিলেন ॥ ২৫ ॥

পাষণ্ডিগণ মহাপ্রভুর পাণ্ডিত্য শুনিয়া সগর্ব্বের শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে
আসিয়া উপস্থিত হইল, বৌদ্ধাচার্য্য নিজ নিজ নূতন মতে মহাপণ্ডিত,
প্রভুর অগ্রে উদ্গাহ (কলিতার্থ) করিয়া কহিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

যদিচ বৌদ্ধের সঙ্গে কথা কহিতে নাই এবং তাহারা দেখিবার
অযোগ্য পাত্র, তথাপি তাহাদের গর্ব্ব খণ্ডন করিতে মহাপ্রভু তাহাদের
সঙ্গে আলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

নূতন মতে বৌদ্ধশাস্ত্র তর্কপ্রধান, মহাপ্রভু তর্কেই খণ্ডাইতে লাগি-
লেন, বৌদ্ধেরা স্থাপন করিতে পারিতেছে না । বৌদ্ধাচার্য্য নূতন নূতন
প্রশ্ন উত্থাপন করিল, মহাপ্রভু দৃঢ়তর যুক্তি ও তর্কে সেই সকল প্রশ্ন
খণ্ড খণ্ড করিয়া দিলেন ॥ ২৮ ॥

দার্শনিক পণ্ডিতগণ সকলে পরাজয় প্রাপ্ত হওয়ায় লোক হাস্য
করিতে থাকিলে তাহাতে বৌদ্ধের লজ্জা ও ভয় উপস্থিত হইল ॥ ২৯ ॥

মহাপ্রভুকে বৈষ্ণব জানিয়া বৌদ্ধ যুগে গমনপূর্ব্বক সকল বৌদ্ধে

আগে আনিল বিষ্ণুপ্রসাদ বলিঞা ॥ ৩০ ॥ হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী
আইল । ঠোটে করি অন্ন সহ খালি লঞা গেল ॥ বৌদ্ধগণের উপর
অন্ন পড়ে অমেধ্য লইয়া । বৌদ্ধাচার্যের মাথায় খালি পড়িল বাজিঞা ॥
তেরুছে পড়িল খালি মাথা কাটা গেল । মূর্চ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে
পড়িল ॥ ৩১ ॥ হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ । সবে আসি প্রভু
পদে লইল শরণ ॥ তুমি হ ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ ।
জীয়াহ আমার গুরু করহ প্রসাদ ॥ ৩২ ॥ প্রভু কহে সবে
কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি । গুরু কর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি ॥ তোমা
সবার গুরু তবে পাইবে চেতন । সর্ব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ-

মিলিত হওত কুমন্ত্রণা করিয়া একটা খালিতে কতক গুলা অপবিত্র অন্ন
লইল। বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে আনয়ন করিল ॥ ৩০ ॥

এমন সময়ে একটা হুবহু কায় পক্ষী আসিয়া ঠোটে করিয়া অন্ন
সহিত খাল লইয়া গেল, বৌদ্ধগণের উপর অমেধ্য অন্ন এবং বৌদ্ধা-
চার্যের মস্তকে খালখান মশক্কে পতিত হইল । খালখান যখন পতিত
হয় তখন তেরু (তির্যাক বক্র) ভাবে পতিত হওয়ায় বৌদ্ধাচার্যের
মস্তক ছেদন হইল, স্তবরাং তাহাতে বৌদ্ধাচার্য্য মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমিতে
পড়িয়া গেল ॥ ৩১ ॥

হাহাকার করিয়া শিষ্য সকল রোদন করিতে করিতে মহাপ্রভুর
চরণে শরণ গ্রহণ করিল এবং কহিল আপনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, অপরাধ
ক্ষমা করুন ও প্রসন্ন হইয়া আমাদের গুরুর প্রাণ দান দিউন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, তোমরা সকল কৃষ্ণ কৃষ্ণ ও হরি
ইত্যাদি নাম কীর্তন কর এবং তোমাদের গুরুর কর্ণে উচ্চ করিয়া
কৃষ্ণনাম বল, তবেই তোমাদের গুরু চেতন পাইবেন, তখন সকল
বৌদ্ধ মিলিয়া কৃষ্ণকীর্তন এবং গুরুকর্ণে “কৃষ্ণ নাম হরি” ইত্যাদি

সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ গুরুকর্ণে কহে কহ কৃষ্ণ নাম হরি । চেতন পাইল আচার্য্য
উঠে হরি বলি ॥ ৩৩ ॥ কৃষ্ণ কহি আচার্য্যপ্রভুকে করয়ে বিনয় । দেখিয়া
সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥ এইমত কোঁতুক করি শচীর নন্দন । অন্ত-
র্দ্বান কৈল কেহ না পায় দর্শন ॥ ৩৪ ॥ মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী
ত্রিমল্লৈ । চতুর্ভূজ বিষ্ণু দেখি গেলা বেঙ্কটচলে ॥ ত্রিপদী আসিয়া কৈল
শ্রীরাম দর্শন । রঘুনাথ আগে কৈল প্রণাম স্তবন ॥ ৩৫ ॥ স্বপ্রভাবে লোক
সব করাঞা বিস্ময় । পানানরসিংহ আইলা প্রভু দয়াময় ॥ নৃসিংহে
প্রণতি স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল । প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥
৩৬ ॥ শিবকাকী আসি কৈল শিব দর্শন । প্রভাবে বৈষ্ণব কৈল সব
শৈবগণ ॥ ৩৭ ॥ দিগ্বাকী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ । প্রণাম করিয়া

নাম উচ্চ করিয়া বলিতে লাগিল । তখন বৌদ্ধাচার্য্য চেতন পাইয়া হরি
বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিল ॥ ৩৩ ॥

আচার্য্য কৃষ্ণনাম উচ্চারণপূর্বক প্রভুকে বিনয় করিতে লাগিল, লোক
সকল দেখিয়া পরমবিস্ময়াপন্ন হইল । শচীনন্দন এইরূপ কোঁতুক করিয়া
অন্তর্দ্বান হইলেন, আর কেহ দর্শন লাভ করিতে পারিল না ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভু ত্রিপদী ত্রিমল্লৈ চলিয়া আসিলেন, তথায় চতুর্ভূজ বিষ্ণু
দেখিয়া বেঙ্কটচলে গমন করিলেন । তথা হইতে ত্রিপদী আসিয়া শ্রী-
রাম দর্শন এবং তাঁহার অগ্রে প্রণাম ও স্তব করিলেন ॥ ৩৫ ॥

দয়াময় প্রভু তথায় নিজ প্রভাবে লোকসকলকে বিস্ময়াপন্ন করিয়া
পানানরসিংহে আগমনপূর্বক প্রেমাবেশে তাঁহাকে স্তুতি ও নমস্কার করি-
লেন । মহাপ্রভুর প্রভাবে তথাকার লোকসলের চমৎকার হইল ॥ ৩৬ ॥

তৎপরে শিবকাকী আসিয়া শিব দর্শন করিলেন, তথায় যত শৈব
ছিল, তাহারা সকলে মহাপ্রভুর প্রভাবে বৈষ্ণব হইল ॥ ৩৭ ॥

কৈল বহুত স্তবন ॥ প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহুত করিল । দিন দুই রহি
লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥ ৩৮ ॥ ত্রিমল্ল দেখি গেলা ত্রিকাল-হস্তিহান ।
মহাদেব দেখি তারে করিলা প্রণাম ॥ ৩৯ ॥ পক্ষিতীর্থ যাই কৈল শিব-
দর্শন । বৃদ্ধকোল তীর্থে তবে করিল গমন ॥ শ্বেতবরাহ দেখি তাঁরে
নমস্কার করি । পীতাম্বর শিবস্থানে গেলা গৌরহরি ॥ শিয়ালী ভৈরব
দেবী করিল দর্শন । কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥ ৪০ ॥ গো-
সমাজ শিব দেখি আইলা বেদীবন । মহাদেব দেখি তারে করিলা বন্দন ॥
অমৃত লিঙ্গ শিব আসি দর্শন করিল । সব শিবালয়ে শৈব বৈষ্ণব করিল
॥ ৪১ ॥ দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণুদর্শন । শ্রীবৈষ্ণবগণ-সনে গোষ্ঠী

তদনন্তর বিষ্ণুকাঞ্চী আসিয়া তথা লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন করিয়া প্রণাম,
বহুতর স্তব ও প্রেমাবেশে অনেক ক্রণ নৃত্য গীত করিলেন এবং তথায়
দুই দিন অবস্থিতি করিয়া সকল লোককে কৃষ্ণভক্ত করিলেন ॥ ৩৮ ॥

তাহার পর ত্রিমল্ল দেখিয়া ত্রিকালহস্তিহানে গমন করিলেন, তথায়
মহাদেব দর্শন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর পক্ষিতীর্থে যাইয়া শিব দর্শন করত বৃদ্ধকোলা তীর্থে গমন
করিলেন, সেইস্থানে বরাহ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করত গৌরহরি
পীতাম্বর শিবস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহার পর শিয়ালী ভৈরব
দর্শন করিয়া শচীনন্দন কাবেরী তীর্থে আগমন করিলেন ॥ ৪০ ॥

তথায় গোস্বামজ শিব দর্শন করিয়া বেদীবন তীর্থে আগমন করত
মহাদেব দেখিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন । তাহার পর আসিয়া অমৃত-
লিঙ্গ শিব দর্শন এবং শিবালয়ে যত শৈব ছিল, তাহাদিগকে বৈষ্ণব করি-
লেন ॥ ৪১ ॥



অনুগুণ ॥ কুস্তকর্ণকপালের দেখি সরোবর । শিবক্ষেত্রে আসি শিব
দেখে গৌরান্ধন্দর ॥ পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন । শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে
কৈল আগমন ॥ কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ । স্তুতি প্রণতি করি
মানিল কৃতার্থ ॥ প্রেমাবেশে কৈল বহু গান নর্তন । দেখি চমৎকার
হৈল সর্বলোক মন ॥ ৪২ ॥ শ্রীবৈষ্ণব এক বেকটভট্ট নাম । প্রভুরে
নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥ নিজঘরে লঞা কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥ ভিক্ষা করাইঞা কিছু কৈল নিবে-
দন । চাতুর্মাস্য আসি প্রভু হৈল উপদয় ॥ চাতুর্মাস্য কৃপা করি রহ
মোর ঘরে । কৃষ্ণকথা কহি কৃপায় নিস্তার আমারে ॥ ৪৩ ॥ তার ঘরে
রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে । ভট্টদেবে গোড়াইলা স্থখে চারি মাসে ॥

তদনন্তর দেবস্থানে আসিয়া বিষ্ণু দর্শন এবং শ্রীবৈষ্ণবদিগের সহিত
নিরন্তর ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন, তাহার পর গৌরান্ধন্দর কুস্তকর্ণকপালের
সরোবর দেখিয়া শিবক্ষেত্রে আগমন করত শিব দর্শন করিলেন, তৎপরে
পাপনাশন তীর্থে বিষ্ণু দর্শনপূর্বক শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন । অনন্তর কাবেরীতে স্নানপুরঃসর রঙ্গনাথ দর্শন করত তাঁহাকে
স্তুতি প্রণতি করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মানিলেন এবং প্রেমাবেশে বহু-
গীত ও নৃত্য করিতে লাগিলেন, দেখিয়া লোক সকলের মন চমৎকৃত
হইল ॥ ৪২ ॥

ঐ স্থানে বেকটভট্ট নামে এক জন শ্রীবৈষ্ণব তিনি সম্মান করিয়া
প্রভুর নিমন্ত্রণ করিলেন । ভট্টমহাশয় মহাপ্রভুকে নিজ গৃহে আনয়ন
করিয়া স্বহস্তে প্রভুর পাদ প্রক্ষালন করত সেই জল সবংশে পান করি-
লেন এবং মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া নিবেদন করিলেন, প্রভো ! চাতু-
র্মাস্য উপস্থিত হইয়াছে, কৃপা করিয়া চারি মাস আমার গৃহে অবস্থিতি
করত কৃষ্ণকথা কহিয়া আমাকে উদ্ধার করুন ॥ ৪৩ ॥



কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ দর্শন । প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন
 ॥৪৪॥ হৃদোন্মধ্য প্রেমাবেশ দেখি সর্বলোক । দেখিবারে আইসে সবার
 খণ্ডে ছুঃখ শোক ॥ লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে । সবে
 কৃষ্ণনাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥ কৃষ্ণনাম বিনা কেহ নাহি বলে আর ।
 সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার ॥ ৪৫ ॥ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈগে যতক
 ব্রাহ্মণ । এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ এক এক দিনে চাতুর্মাস্য
 পূর্ণ হৈল । কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥ ৪৬ ॥ সেই ক্ষেত্রে
 রহে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ । দেবালয়ে বসি করে গীতা আবর্তন ॥ অফা-

ভট্টের প্রার্থনায় মহাপ্রভু তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণকথা-
 রমে পরম হৃথে চারি মাস যাপন করিলেন । এই চারি মাস প্রতি দিন
 কাবেরীতে, স্নান শ্রীরঙ্গ দর্শন এবং প্রেমাবেশে নৃত্য করেন ॥ ৪৪ ॥

প্রভুর হৃদোন্মধ্য ও প্রেমাবেশ দেখিয়া যে সকল লোক দর্শন করিতে
 আগমন করিল, তাহাদের ছুঃখ শোকমকল খণ্ডিত হইয়া গেল । নানা-
 দেশ হইতে লক্ষ লক্ষ লোক আগিতে লাগিল, তাহারা সকলে প্রভুকে
 দর্শন করিয়া কৃষ্ণনাম উচ্চারণ লাগিল । কৃষ্ণনাম ব্যতিরেকে আর কেহ
 কিছুই বলে না, সকলে কৃষ্ণভক্ত হইল, তদর্শনে লোক সকলের চমৎ-
 কার বোধ হইল ॥ ৪৫ ॥

সে যাহা হউক, শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যত ব্রাহ্মণ বাস করেন তাঁহারা সকল
 এক এক দিন করিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । এক এক দিন
 নিমন্ত্রণে মহাপ্রভুর চারি মাস (১২০ দিন) পূর্ণ হইল, কতক গুলি ব্রাহ্মণ
 ভিক্ষা দিবার আর দিন প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৪৬ ॥

সেই ক্ষেত্রে এক জন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ছিলেন, এক দিবস তিনি দেবা-
 লয়ে বসিয়া গীতা আবৃত্তি করিতেছিলেন, তিনি আনন্দ সহকারে অফা-
 দশ অধ্যায় পাঠ করিলেন । ব্রাহ্মণ অন্তঃকরণে গীতা পাঠ করেন, বলিয়া



দশাধায় পড়ে আনন্দ-আবেশে। অশুদ্ধ পড়েন লোকে করে উপহাসে ॥
কেহ হাসে কেহ নিন্দে তাহা নাহি মানে। আবিষ্ট হঞা গীতা পড়ে
আনন্দিত মনে ॥ পুলকাক্রম কম্প স্বেদ যাবৎ পঠন। দেখি আনন্দিত
হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ ৪৭ ॥ মহাপ্রভু পুছিলা তারে শুন মহাশয়। কোন্
অর্থ জানি তোমার এত স্মৃতি হয় ॥ বিপ্র কহে মূর্খ আমি শব্দার্থ না
জানি। শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ॥ ৪৮ ॥ অর্জুনের রথে
কৃষ্ণ হয় রত্নধর। বসিয়াছে হাতে তোত্র শ্যামল স্তম্বর ॥ অর্জুনে
কহিতে আছেন হিত উপদেশ। তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ-আবেশ ॥
যাবৎ পড়ে। তাবৎ পাণ্ডু তাঁর দরশন। এই লাগি গীতাপাঠ না ছাড়ে

সকল লোকে শুনিয়া তাঁহাকে উপহাস এবং কেহ বা নিন্দা করে,
ব্রাহ্মণ তাহা না মানিয়া ভাবাবেশে গীতা পড়িতে থাকেন। তাহাতেই
পাঠকালপর্যন্ত তাঁহার পুলক, অশ্রু, কম্প, স্বেদ প্রভৃতি মাত্বিকভাবে
সকল উদিত হইয়া থাকে, তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত
হইল ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়! শ্রবণ করুন, কোন্
অর্থ জানিয়া আপনার এত স্মৃতি হইতেছে। এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ
কহিলেন, আমি মূর্খ, শব্দার্থ জানি না, শুদ্ধ হউক বা অশুদ্ধ হউক,
কেবল গুরু-আজ্ঞা মানিয়া পাঠ করিয়া থাকি ॥ ৪৮ ॥

আর যখন গীতাপাঠ করি, তখন অর্জুনের রথে শ্যামলস্তম্বর কৃষ্ণ,
হস্তে অশ্বরজ্জু এবং তোত্র (চাবুক) ধারণ করিয়া বসিয়া অর্জুনকে
হিতোপদেশ প্রদান করিতেছেন, ইহা দেখিয়া আমার আনন্দাবেশ হয়,
আমি যে পর্যন্ত গীতাপাঠ করি, সেই পর্যন্ত দর্শন প্রাপ্ত হই, এজন্য
আমার মন গীতাপাঠ পরিত্যাগ করে না ॥ ৪৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ব্রাহ্মণ। গীতাপাঠে তোমারই অধিকার এবং



মোর মন ॥ ৪৯ ॥ প্রভু কহে গীতা পাঠে তোমারি অধিকার । তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥ এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন । প্রভুর পাদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন ॥ ৫০ ॥ ঘোমা দেখি তাহা হইতে দ্বিগুণ সুখ হয় । সেই কৃষ্ণ তুমি হেন মোর মনে লয় ॥ কৃষ্ণ স্মৃতি তাহার মন হইয়াছে নির্মল । অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥ ৫১ ॥ তবে মহাপ্রভু তাঁরে করাইল শিক্ষণ । এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥ সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল । চারি মাস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥ ৫২ ॥ এই মত ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র । নিরন্তর ভট্টসঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গ ॥ শ্রীবৈষ্ণবভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ । তাঁর ভক্তিनिষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন ॥ নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব । হাস্য পরি-

তুমি গীতার যথার্থ অর্থ জানিতে পারিয়াছে, এই বলিয়া সেই ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন করিলে ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর চরণধারণপূর্বক স্তব করিয়া কহিলেন ॥ ৫০ ॥

হে প্রভো ! আপনাকে দেখিয়া তদপেক্ষা দ্বিগুণ সুখোদ্ভব হইতেছে ইহাতে আমার মনে লইতেছে যেন আপনি সেই কৃষ্ণ । বাহা হউক, কৃষ্ণ স্মৃতিতে ব্রাহ্মণের মন নির্মল হইয়াছে, অতএব তিনি মহাপ্রভুর সমুদায় তত্ত্ব জানিতে পারিলেন ॥ ৫১ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে শিক্ষা প্রদান করিয়া কহিলেন, তুমি এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না । অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর মহাভক্ত হইলেন, চারি মাস কাল প্রভুর সঙ্গ কদাচ ত্যাগ করিলেন না ॥ ৫২ ॥

এইমত গৌরচন্দ্র ভট্টের গৃহে ভট্টসঙ্গে নিরন্তর কৃষ্ণকথা-রঙ্গে অবস্থিত করিলেন । সেই ভট্ট শ্রীবৈষ্ণব (রামানুজ সম্প্রদায়ী) লক্ষ্মীনারায়ণ সেবা করেন, তাঁহার ভক্তিनिষ্ঠা দেখিয়া প্রভুর মন সন্তুষ্ট হইল, নিরন্তর তাঁহার সঙ্গে সখ্যভাব হওয়ায় সখের স্বভাবে দুই জনে হাস্য

হাস হুঁহে সাখ্যর স্বভাব ॥ ৫৩ ॥ প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মীঠাকুরাণী ।
কান্তবক্ষস্থিতা পতিব্রতা শিরোমণি ॥ আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচা-
রণ । সাধ্বী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গ ॥ এই লাগি স্নখভোগ ছাড়ি
চিরকাল । ব্রত নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥ ৫৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবাক্যং যথা ॥

কম্যানুভাবস্য ন দেব বিদ্মহে

তবাদিবৃ রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাক্ষ্যামি শ্রীললনাচরন্তপো

পরিহাস করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

প্রভু কহিলেন, ভট্ট ! তোমার লক্ষ্মীঠাকুরাণী কান্তের বক্ষে অব-
স্থিত করেন, তিনি পতিব্রতার শিরোমণি আমার ঠাকুর গোপজাতি,
গোচারণ করেন, লক্ষ্মীদেবী সাধ্বী হইয়া কি জন্য তাঁহার সঙ্গ প্রার্থনা
করেন ? এবং তন্নিমিত্ত লক্ষ্মী চিরকাল স্নখভোগ পরিত্যাগপূর্বক ব্রত
নিয়ম ধারণ করিয়া অসীম তপস্যা করেন ? ॥ ৫৪ ॥

এই বিষয়ে প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ১৬ অধ্যায়ের

৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নাগপত্নীনিগের বাক্য যথা ॥

হে ভগবন্ ! ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্যাদিছারা যে শ্রীর (লক্ষ্মীর)
প্রসাদ প্রার্থনা করেন, সেই শ্রী ললনা হইয়াও আপনকার যে চরণ-
রেণু স্পর্শে অধিকারবাসনার অন্যান্য কামনা বিমর্জনপূর্বক মুক্তব্রত
হইয়া বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলেন, এই লক্ষ্মীর সেই চরণরেণু স্পর্শের
অধিকার দেখিতেছি, এ ব্যক্তির ইহা কোন্ পুণ্যের অনুভাব (প্রভাব)
বলিতে পারি না, আমাদের বোধ হয় এইরূপ ভাগ্যোদয় তপস্যাদি-

বিহায় কামান্ হুচিরং ধৃতব্রতা * ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥

ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ । কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদ-
ক্যাদি রূপ ॥ তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা ধর্ম । কোতুকে লক্ষ্মী
চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গ ॥ ৫৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিক্কৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়সাদনভক্তি-

লহর্যাং ৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং যথা ॥

সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপসেযা রসস্থিতিঃ ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা ধর্ম নহে নাশ । অধিক লাভ পাইয়ে ইহা

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । মসেনেতি । সপৌংকুটপ্রেমময়রসেনেতাৰ্থঃ । উৎকৃষ্যতে অশুভৃত-
গার্থবাং উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশ্যতে ইত্যর্থঃ । যতন্তস্য রসস্য এইষ স্থিতিঃ স্বভাবঃ যৎ কৃষ্ণরূপ-
মেবোৎকৃষ্টেয়ৈন দর্শয়তীত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

জনিত নহে, ইহা আপনকার আচম্যকুপারই বৈভব ॥ ৫৫ ॥

ভট্ট কহিলেন, কৃষ্ণ ও নারায়ণ একই স্বরূপ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণেতে লীলা
বৈদক্যাদি ও রূপের আতিশয্য আছে, সেই শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে পতিব্রতা-
ধর্ম বিনষ্ট হয় না, লক্ষ্মী কোতুক করিয়া তাঁহার সঙ্গ ইচ্ছা করেন ॥ ৫৬

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিক্কুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-
সাদনভক্তিলহরীর ৩২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

যদিও শ্রীনাথ এবং রাধানাথ শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই;
কিন্তু কেবল প্রেমময় রসনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে,
বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে)
উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করে ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে পতিব্রতার ধর্মনাশ হয় না, ইহাতে অধিকতর

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদের ২৩৭ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ।

রাসবিলাস ॥ বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ । ইহাতে কি দোষ
কেনে কর পরিহাস ॥ ৫৮ ॥ প্রভু কহে দোষ নাহি ইহা আমি জানি ।
রাস না পাইলা লক্ষ্মী ইহা শাস্ত্রে শুনি ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি উদ্ধবাক্যং যথা ॥

নাযং শ্রিয়োহস উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্গোমিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ ।

রাসোৎসবেহম্য ভুজদগুহীতকণ্ঠ-

লক্ষাশিষাং য উদগারু জম্বুন্দরীণাং ॥ ৬০ ॥

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা কি ইহার কারণ । তপ করি কৈছে কৃষ্ণ

রাস বিলাস লাভ হইয়া থাকে, বিনোদিনী লক্ষ্মীর যে কৃষ্ণবিশয়ে অভি-
লাষ হয়, ইহাতে দোষ কি ? কেন পরিহাস করিতেছেন ? ॥ ৫৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ইহাতে দোষ নাই আমি জানি, কিন্তু শাস্ত্রে
শুনিতে পাই লক্ষ্মীদেবী রাসপ্রাপ্ত হইয়া নাই ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্য যথা ॥

আহা ! গোপীগণের প্রতি ভগবানের প্রসন্নতা অত্যন্ত আশ্চর্য্য,
কারণ, রাসোৎসবে ভুজদগুহীরা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হইয়াতে যাহারা
আপনাদিগের মনোরথের অন্তপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সকল গোপীর
প্রতি ভগবানের যে অমুগ্ৰহ প্রকাশ পাইয়াছে, বকঃস্থলস্থিতা একান্ত-
রতা কমলার প্রতিও তদ্রূপ হয় নাই, যে সকল স্বর্গাঙ্গনার পদ্মবৎ
দৌরভ এবং মনোহর কাস্তি তাহাদের প্রতিও হয় নাই, ইহাতে অন্য
স্ত্রীদিগের কথা কি ? তাহারা ত দূরে নিরস্ত আছে ॥ ৬০ ॥

লক্ষ্মী যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন না, তাহার কারণ কি ? আর

• মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩৫ পৃষ্ঠায় ইহার টীকা আছে ॥

পাইল প্রতীগণ ॥ ৬১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে শ্লোকে

শ্রীভগবন্তমুদ্दिश्या वेदस्तुतिर्यथा ॥

নিভৃতমরুন্মনোহঙ্কদৃঢ়যোগযুক্তো হৃদি য-

মুনয় উপাসতে তদরমোহপি যমুঃ স্মরণাৎ ।

স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষক্ৰধিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহিঞ্জি সরোজস্থধাঃ ॥ ইতি ॥ ৬২ ॥*

প্রতি পায় লক্ষ্মী না পায় ইথে কি কারণ । ভট্ট কহে ইহা প্রবে-
শিতে নারে মোর মন ॥ আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি সহজে অস্থির । ঈশ্বরের

কেন বা প্রতিগণ ভগম্যা করিয়া প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬১ ॥

ইহার প্রমাণ দশমস্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীভগবান্কে উদ্দেশ করিয়া বেদস্তুতি যথা ॥

প্রতিগণ, কহিলেন, প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক দৃঢ়যোগযুক্ত
মুনিগণ আপনার যে তত্ত্ব হৃদয়ে উপাসনা করেন, শক্রগণ অনিষ্টচেষ্টায়
আপনার স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপরিচ্ছিন্ন যে
আপনি, আপনাকে পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শনপূর্বক সর্পদেহ সদৃশ আপনার
ভুজদণ্ডে বিষক্ৰবুদ্ধি কামাত্মা স্ত্রীগণও তাহা প্রাপ্ত হয় এবং প্রত্যভি-
মানিনী দেবতারূপ আমরা ত্বংসদৃশ হইয়াও আপনার পাদপদ্ম স্তখে
ধারণ করত তাহাই প্রাপ্ত হই ॥ ৬২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, প্রতিগণ প্রাপ্ত হইলেন, লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলেন
না, ইহার কারণ কি ? ভট্ট কহিলেন, ইহাতে প্রবেশ করিতে আমার
মন সমর্থ হইতেছে না । আমি জীব, ক্ষুদ্রবুদ্ধি, স্বভাবতই অস্থির, ঈশ্ব-
রের লীলা কোটি সমুদ্রের ন্যায় গভীর, আপনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, নিজের

* মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩১ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টাকা আছে ॥



লীলা কোটিসমুদ্রগম্ভীর ॥ তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জ্ঞান নিজকৰ্ম্ম । যারে
জানাহ সেই জানে তোমার লীলামৰ্ম্ম ॥ ৬৩ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণের এক
স্বভাব লক্ষণ । স্বমাধুর্য্যে করে সদা সৰ্ব্ব আকর্ষণ ॥ ব্রজলোকের ভাবে
পাই তাঁহার চরণ । তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥ ৬৪ ॥ কেহ
তাঁরে পুত্রজ্ঞানে উদ্বলে বান্ধে । কেহ সখা জ্ঞানে জিনি চড়ে তাঁর
কান্ধে ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন । ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান নাহি নিজ-
সম্বন্ধ মনন ॥ ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন । সেই জন পায়
ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং যথা—

নায়ং স্খাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

কৰ্ম্ম অবগত আছেন, আপনি যাহাকে জানান সেই আপনার লীলার
মৰ্ম্ম জানিতে পারে ॥ ৬৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের একটা স্বতঃসিদ্ধ লক্ষণ এই যে, স্বীয়
মাধুর্য্যদ্বারা সৰ্ব্ব সময়ে সকলকে আকর্ষণ করেন । ব্রজলোকের ভাব
দ্বারা তাঁহার চরণারবিন্দ লাভ হয় ॥ ৬৪ ॥

ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না, কেহ তাঁহাকে পুত্র-
জ্ঞানে উদ্বলে বন্ধন করেন এবং কেহ সখা জ্ঞানে জয় করিয়া তাঁহার
স্কন্ধে আরোহণ করেন । ব্রজজন শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজেন্দ্রনন্দন করিয়া জানেন,
ঐশ্বর্য্য জ্ঞান হইলে শ্রীকৃষ্ণে নিজসম্বন্ধ সম্মত হয় না, ব্রজলোকের ভাব
লইয়া যে ব্যক্তি ভজন করেন, তিনিই বৃন্দাবনে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে

১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা ॥



জ্ঞানিনাং চরিত্ত্বতানাং যথাভক্তিযত্নসিহ ॥ ৬৬ ॥ *

শ্রুতি সব গোপী সবের অনুগত হঞা । ব্রজেশ্বরীমুত ভজে গোপী-
ভাব লঞা ॥ ব্যূহাস্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল । সেই দেহে কৃষ্ণ-
সঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥ ৬৭ ॥ গোপজাতি কৃষ্ণ, গোপী প্রেমসী তাঁহার ।
দেবী বা অন্য স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥ লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে
কৃষ্ণের সঙ্গম । গোপিকা অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥ অন্য দেহে না
পাইয়ে রাসবিলাস । অতএব নায়াং শ্লোকে কহে বেদব্যাস ॥ ৬৮ ॥ পূর্বে
ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান । শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥
তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয় । শ্রীবৈষ্ণবভজন এই সর্বোপরি হয় ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তগণের
যজ্ঞপ স্নগলভ্য, দেহাভিগানি তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিমান আত্মভূত
জ্ঞানিদিগেরও তজ্ঞপ স্নগলভ নহেন ॥ ৬৬ ॥

শ্রুতি সকল গোপীগণের অনুগত হইয়া গোপীভাব গ্রহণ করত
যশোদানন্দন ভগবান্কে ভজন করেন, ইহারা সকল অন্য ব্যূহে অর্থাৎ
সাধনগিদ্ধ ব্যূহে যে গোপীদেহ প্রাপ্ত হয়েন, সেই দেহে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে
রাসক্রীড়া করেন ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপজাতি এবং গোপীগণ তাহার প্রেমসী, এই জন্যই
শ্রীকৃষ্ণ দেবী বা অন্য স্ত্রীকে অঙ্গীকার করেন না, লক্ষ্মী আপনার নিজ-
দেহে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম ইচ্ছা করেন, গোপী অনুগত হইয়া ভজন করেন
নাই, অন্য দেহে রাসবিলাস পাইবার অধিকার নাই, অতএব বেদব্যাস
“নায়াং স্নগাপো ভগবান্” এই শ্লোক বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

পূর্বে ভট্টের মনে এই এক অভিমান ছিল যে, শ্রীনারায়ণ স্বয়ং ভগ-
বান্ হয়েন এবং তাঁহার ভজন সর্বোপরি স্থান এবং শ্রীবৈষ্ণবদিগের

* মথালীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৩৩ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ॥

এই তার গর্ভ প্রভু করিতে খণ্ডন। পরিহাসদ্বারে উঠায় এতেক
বচন ॥ ৬৯ ॥ প্রভু কহে ভট্ট তুমি না কর সংশয়। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের
এই স্বভাব হয় ॥ কৃষ্ণের বিলাস * মূর্তি শ্রীনারায়ণ। অতএব লক্ষ্মী
আদির হরে তেঁহ মন ॥ ৭০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে

শৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং যথা ॥

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১। ৩। ২৮। অত্র দিশেষমাংস এতে চেতি। পুংসঃ পরমেশ্বরস্য
কেচিদংশাঃ কেচিং কলাঃ বিভূতয়শ্চ। অত্র মংসাাদীনাং অবতারেষু সর্বজ্ঞে সর্ব-

অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায়িদিগের ভজন সর্বোপরি হয়, মহাপ্রভু তাঁহার
এই গর্ভ খণ্ডন করিবার নিমিত্ত পরিহাসদ্বারা এই সকল বাক্য উত্থাপন
করেন ॥ ৬৯ ॥

প্রভু কহিলেন, হে ভট্ট! তুমি সংশয় করিও না, স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের
এইরূপই স্বভাব হয়। শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি, অতএব তিনি
লক্ষ্মী প্রভৃতির মন হরণ করেন ॥ ৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে

২৮ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ! পূর্বে যে সকল অবতারের কথা

* লগ্নভাগবতমতে তদেকায়প্রকরণে ১৭ শ্লোকে যথা ॥

অথ বিলাসঃ ॥

স্বরূপমন্যাকারং বহুস্য ভাতি বিলাসতঃ।

প্রায়েণান্দ্ৰসমং শক্ত্যা স বিলাসো দিগদ্যতে ॥

অস্বার্থঃ। স্বয়ংরূপের বিলাসবশতঃ অন্যরূপে যে শরীর প্রকাশ পায়, কিন্তু শক্তি
হারা প্রায় আত্মসদৃশ তাহাকে বিলাস বলে ॥

ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ । অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণ তৃষ্ণা
অমুকণ ॥ তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেই পরমাণ । সেই শ্লোকে আইসে
কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৭২ ॥

শক্তিমৎস্বৈপি যথোপযোগমেব জ্ঞানক্রিয়াশক্ত্যাবিকরণঃ । কুমারনারদাদিষাধিকারিকেষু
যথোপযোগমংশকলাবেশঃ । পুণ্যাদিষু শক্ত্যাবেশঃ । কৃষ্ণস্ত সাক্ষাৎভগবান্ নারায়ণ এব আবি-
কৃতসর্বশক্তির্হাঃ । সর্বেষাং প্রয়োজনমাহ ইন্দ্রায়ো দৈত্য্যঃ তৈর্ব্যাকুলং উপক্রুতং লোকং
মৃড়য়ন্তি সুখিনঃ কুর্ক্ণন্তি । ইতি কৃষ্ণসন্দর্ভে । এতে পূর্বেক্তাঃ চন্দ্রদাদিহুত্যাং প্রথমমুদ্ভিষ্টা
পুংসঃ পুরুষস্য অংশকলাঃ কেচিদংশাঃ স্বয়মেবাংশাঃ সাক্ষাদংশধেনাংশাঃশব্দেন চ দ্বিবিধাঃ
কেচিদংশাবিষ্টবাদংশাঃ । কেচিত্তু কলা বিভূতয়ঃ । ইহ যো বিংশতিতমাবতারত্বেন কথিতঃ
স কৃষ্ণস্ত ভগবানেব এব পুরুষসাপ্যবতারী ভগবানিত্যর্থঃ । অত্র অমুবাদমমুক্তেব ন বিধেয়-
মুদীরয়েদিতি দর্শনাৎ কৃষ্ণস্যৈব ভগবত্বলক্ষণো ধর্ম্যঃ সাধ্যতে ভগবতঃ কৃষ্ণবদিত্যাত্মং ।
ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্যৈব ভগবত্বলক্ষণধর্ম্যত্বে সিন্ধে মূলধর্ম্যেব সিধ্যতি নতু ততঃ প্রাহৃত্বত্বঃ । এত-
দেব বানক্তি স্বয়মিতি তত্র চ স্বয়মেব ভগবান্ ভগবতঃ প্রাহৃত্বত্বতয়া নতু বা ভগবত্বাধা-
সেনেত্যর্থঃ । ন চাবতারপ্রকরণেহপি পঠিত ইতি সংশয়ঃ । শৌর্য্যপণ্যো পূর্বেদৌর্লভ্যাং প্রকৃতি-
বদিতি ন্যায়াৎ ॥ ৭১ ॥

বলিলাগ, তন্মধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ কেহ না
উঁহার বিভূতি, কিন্তু বিংশতিতম সাত্ব্যক শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্বশক্তিমত্ত
হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ, এই জগৎ দৈত্যগণে উপক্রুত হইলে,
যুগে যুগে ঐ সকল মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশ-
পূর্বক লৌকসকলকে নিরুপদ্রব ও সুখী করেন ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ, এজন্য লক্ষ্মীদেবীর শ্রী-
কৃষ্ণের প্রতি নিরন্তর তৃষ্ণা হয়, তুমি যে শ্লোক পাঠ করিলে তাহাই প্রমাণ
স্বরূপ, ঐ শ্লোকেই কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, ইহাই উপলব্ধি হয় ॥ ৭২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়সাধনভক্তি-

লহর্যাং ৩২ অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্যং যথা ॥

সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপমোঃ ।

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৭৩ ॥ *

স্বয়ং ভগবত্বে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন । গোপিকার মন হরিতে নারে
নারায়ণ ॥ নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে । গোপিকার হাস্য করি
হয় নারায়ণে ॥ চতুর্ভুজমূর্তি দেখায় গোপীগণ আগে । সেই কৃষ্ণে
গোপিকার নহে অমুরাগে ॥ ৭৪ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ নামিকাভেদপ্রকরণে ৪ অঙ্কধৃত-

ললিতমাধবে ষষ্ঠাঙ্গীয় ১৪ শ্লোকে সূর্য্যপত্নীঃ সনর্গাঃ

ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়সাধনভক্তিলহরীর

৩২ অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণগোষামির বাক্য যথা ॥

যদিও ত্রিনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই, কিন্তু
কেবল প্রেমময় রসনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে,
বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্ভাব যে তাহা আলম্বনকে (আশ্রয়কে)
উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করেন ॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, এজন্য তিনি লক্ষ্মীর মন হরণ করেন, কিন্তু
নারায়ণ গোপীগণের মন হরণ করিতে সগর্হ হয়েন না । নারায়ণের কথা
কি, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাগণের প্রতি হাস্য করিয়া নারায়ণমূর্তি ধারণ
করিয়াছিলেন, গোপীগণ অগ্রে চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন করিয়া সেই কৃষ্ণে
তঁাহাদিগের অমুরাগ হয় নাই ॥ ৭৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির নামিকাভেদপ্রকরণে

৪ অঙ্কধৃত ললিতমাধবের ৬ অঙ্কের ১৪ শ্লোকে সূর্য্যপত্নী

* মধ্যনীলাম্র নবমপরিচ্ছেদে ৩৭০ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ॥

প্রতি বিশাখাবাক্যং যথা ॥

গোপীনাং পশুপেঙ্গনন্দনজুষো ভাবস্য কস্তাং কৃতী
বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুঃসহপদবীসঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং ।
আবিষ্করতি বৈষ্ণবীমপি তনুং তস্মিন্ ভূজৈর্জিহুভি-
র্ঘাসাং হস্ত চতুর্ভিরদুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ৭৫ ॥
এত কহি প্রভু তার গর্ব-চূর্ণ করিয়া । তারে স্থখ দিতে কহে
সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া ॥ ১৬ ॥ দুঃখ না মানিহ ভট্ট কৈল পরিহাস । শাস্ত্র-

লোচনরোচনাং । অত্র দশমস্থমঙ্গলতাং ফলমিদমিত্যাদি বাক্যমঙ্গলং ললিতমাদব-
মেবামুস্ত্য তাসাং ভাবনিষ্ঠাঃ দর্শয়তি ব্রজেন্দ্রেতি । শ্রীদশমবাক্যে চ ব্রজেশ্বরতরোমদো-
ষদহু পশ্চাৎ বেগুজুঃ একং মুখং তদিত্যেব তাসাং তাৎপর্যবিষয়ঃ ॥ ৭৫ ॥

সবর্ণার প্রতি বিশাখার বাক্য যথা ॥

একদা মাথুরবিরহে শ্রীরাধা অতিশয় ব্যাকুল হইয়া সূর্যমণ্ডলাস্ত-
বর্তি বিষ্ণুমূর্তি সম্মর্শন কামিনায় গেলানাগক তীর্থে অবগাহন করত সূর্য-
মণ্ডলে উপস্থিত হইলেন, তৎকালে সূর্যাপুত্রী বিশাখা যাঁহার নামাস্তর
যমুনা, তিনি দিবাকরপত্নী সবর্ণাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে মাতঃ !
ব্রজদেবীগণ নন্দনন্দনের প্রতি দুর্গম পদসঞ্চারি যে কোন ভাব বিধান
করেন, তাহার প্রক্রিয়া (চেন্টা) অবগত হইতে কোন কৃহীই সমর্থ
হয় নাই । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, একাকী শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসার্থ স্বীয়
শরীরে নারায়ণমূর্তি আবিষ্কার করিলে তদদর্শনে গোপরামাদিগের রাগো-
দয় সঙ্কুচিত হইয়াছিল, অতএব তাঁহাদিগের ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতীত অন্যত্র
প্রীতির সঞ্চার হয় নাই ॥ ৭৫ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহার গর্ব চূর্ণ করত পুনর্ব্বার তাঁহাকে স্থখ
দিবার নিমিত্ত সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া কহিলেন ॥ ৭৬ ॥

অহে ভট্ট ! তুমি দুঃখ]বোধ করিও না, আমি পরিহাস করিয়াছি

সিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণব বিশ্বাস ॥ কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।
গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় একরূপ ॥ গোপীদ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ-
সঙ্গাস্বাদ । ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥ একই ঈশ্বর ভক্তের
ধ্যান অনুরূপ । একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥ ৭৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পরাবস্থা প্রকরণে ১৪৭ অঙ্কধৃত

নারদপঞ্চরাত্রবচনং যথা ॥

মণির্যথা বিভাগেন নীলপীতাদিভিযুতঃ ।

মণিবৈভূষণং নীলাদিভিঃ পৈয়ুতঃ সন্ যথা বিভাগেনোপলক্ষিতো ভবতি । যদ্বা, মণি-
বিভাগেনোপলক্ষিতঃ সন্ নীলাদিভিযুতো ভবতি । তথা ধ্যানভেদাৎ রূপভেদং শ্যামগৌরা-
দিকং নতু তাত্ত্বিকং ভেদং প্রাপ্নোতি যতোহচ্যুতঃ চ্যুতিরহিতঃ । যদ্বা, নান্তি চ্যুতং ক্ষরণং
ভক্তানাং যত্রাং সোহচ্যুতঃ । যদ্বক্তং । ত্রীকাশীখণ্ডে । ন চাবশ্যে হি যদ্বক্তা মহত্যাং প্রলম্বা-
পদি । অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে মহদ্বিঃ পরিণীয়তে ইতি । তথাহি মাধবভাষ্যং উপা-
সনাভেদাদ্ধর্শনভেদ ইতি । দৃষ্টান্তশ্চ যথৈকমেকগটুবস্ত্রবিশেষণিচ্ছাবয়ববিশেষবাদিত্রবাং নানা-
বর্ণম্রপ্রধানৈকবর্ণমপি কুতশ্চিৎ স্থানবিশেষাদন্তচক্ষুরো জনস্যা কেনাপি বর্ণবিশেষেণ প্রতি-

যাহাতে বৈষ্ণবদিগের বিশ্বাস হয়, এমত শাস্ত্র বলি শ্রবণ কর । কৃষ্ণ ও
নারায়ণ দুই একরূপ, গোপী ও লক্ষ্মী ভেদ নাই, উভয়েই একরূপ
হয়েন । গোপীদ্বারা লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গ আস্বাদন করেন, ঈশ্বরত্বে ভেদ
মানিলে অপরাধ হয় । একমাত্র ঈশ্বর ভক্তের ধ্যানানুরূপ এক বিগ্রহে
নানা প্রকার রূপ প্রকাশ করেন ॥ ৭৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতায়ুতের পরাবস্থা প্রকরণে

১৪৭ অঙ্কে নারদপঞ্চরাত্রের বচন যথা ॥

বৈভূষ্যমণি যেমন বিভাগক্রমে নীল পীতাদি গুণের সহিত যুক্ত হইয়া
রূপভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ অচ্যুত ধ্যানভেদ নিমিত্ত শ্যাম ও

রূপভেদমবাগ্মোতি ধ্যানভেদাতথ্যাতঃ ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

ভট্ট কহে কাঁহা মুঞি জীব পামর । কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ
ঈশ্বর ॥ অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছু নাহি জানি । তুমি যেই কহ সেই সত্য
করি যানি ॥ ৭৯ ॥ মোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মীনারায়ণ । তাঁর কৃপায়
পাইল তোমার চরণ দর্শন ॥ কৃপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা ।
বঁার রূপ গুণৈশ্বৰ্যের কেহ না পায় সৌমা ॥ ৮০ ॥ এবে সে জানিল কৃষ্ণ-
ভক্তি সর্বোপরি । কৃতার্ণ করিলে প্রভু মোরে কৃপা করি ॥ এত বলি
ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে । কৃপা করি প্রভু তারে দিল আলিঙ্গনে ॥ ৮১ ॥
চাতুর্দাস্য পূর্ণ হৈল ভট্টের আজ্ঞা লঞা । দক্ষিণ চলিলা প্রভু ত্রীরঙ্গ

ভাষীতি । অগাধ ও পটবজ্রবিশেষাদিস্থানীয়ঃ নিজপ্রদানভাস্তর্ভাবিততদ্রূপান্তরশ্রীকৃষ্ণরূপঃ
তদ্বর্ণচ্ছবিস্থানীয়ানি রূপান্তরাণীত্যবসেয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

গৌররূপ প্রকাশ করেন ॥ ৭৮ ॥

ভট্ট কহিলেন, কোথায় আমি পামর জীব আর কোথায় তুমি সেই
কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর । ঈশ্বরের লীলা অগাধ, কিছুই জানা যায় না, আপনি
যাহা বলেন, তাহাই সত্য বলিয়া মান্য করি ॥ ৭৯ ॥

আমাকে লক্ষ্মীনারায়ণ সম্পূর্ণভাবে কৃপা করিয়াছেন, তাঁহার কৃপায়
আপনকার চরণারবিন্দ দর্শন প্রাপ্ত হইলাম । আপনি কৃপা করিয়া
আমাকে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কহিলেন, উঁহার রূপ, গুণ ও ঐশ্বৰ্যের কেহ
সৌমা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৮০ ॥

এখন সে জানিতে পারিলাম, কৃষ্ণভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ, আপনি আমাকে
কৃপা করিয়া কৃতার্ণ করিলেন, এই বলিয়া ভট্ট মহাপ্রভুর চরণে পতিত
হইলে, মহাপ্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৮১ ॥

চাতুর্দাস্য পূর্ণ হইলে মহাপ্রভু ভট্টের আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক ত্রীরঙ্গ-



দেখিঞা ॥ সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে । তারে বিদায় দিল প্রভু
অনেক যতনে ॥ প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন । এই রঙ্গলীলা করে
শ্রীশচীনন্দন ॥ ৮২ ॥ ঋষভ পর্কিত চলি আইলা গৌরহরি । নারায়ণ দেখি
তঁাহা স্তুতি নতি করি ॥ পরমানন্দপুরী তঁাহা রহে চতুর্মাস । শুনি মহা-
প্রভু গেলা পুরী-গোসাঞি-পাশ ॥ ৮৩ ॥ পুরী-গোসাঞির প্রভু কৈল
চরণ বন্দন । প্রেমে পুরী-গোসাঞিতারে কৈল আলিঙ্গন ॥ তিন দিন
প্রেমে ছুঁহে কৃষ্ণকথা-রঙ্গে । সেই বিপ্র ঘরে ছুঁহে রহে একসঙ্গে ॥ পুরী
গোসাঞি কহে আমি যাব পুরুষোত্তমে । পুরুষোত্তম দেখি গোড়ো যাব
গঙ্গান্নানে ॥ ৮৪ ॥ প্রভু কহে তুমি পুন আইস নীলাচলে । আমি সেতু-

দেবকে দর্শন করিয়া দক্ষিণদেশে যাত্রা করিলেন । ভট্ট সঙ্গে সঙ্গে
যাইতে লাগিলেন, গৃহে গমন করেন না, মহাপ্রভু অনেক যত্নে তঁাহাকে
বিদায় দিলেন । মহাপ্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট অচেতন হইলেন, শচীনন্দন
এইরূপ রঙ্গে লীলা করিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥

তৎপরে গৌরহরি ঋষভনাগক পর্বতে আগমনপূর্বক তথায় নারায়ণ
দর্শন করিয়া তঁাহাকে স্তব ও নমস্কার করিলেন । ঐস্থানে পরমানন্দপুরী
চারিমাশ বাস করিতেছিলেন, মহাপ্রভু তাহা শ্রবণ করিয়া পুরী-গোসা-
মির নিকট গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

প্রভু পুরী-গোসামির চরণ বন্দনা করিলে প্রেমে পুরী-গোসামী
তঁাহাকে আলিঙ্গন করিলেন, প্রেমে কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ছুঁই জনে একসঙ্গে
সেই ব্রাহ্মণের গৃহে তিন দিন বাস করিলেন, তৎপরে পুরী-গোসামী
কহিলেন, আমি পুরুষোত্তমে গমন করিব, পুরুষোত্তম দেখিয়া গোড়-
দেশে গঙ্গান্নানে যাইব ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আশ্বিনি পুনর্ব্বার নীলাচলে আগমন



বন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥ তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয় ।
 নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ॥ এত বলি তাঁর ঠাঞি এই আজ্ঞা
 লঞা । দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরসিত হঞা ॥ ৮৫ ॥ পরমানন্দ-পুরী তবে
 চলিলা নীলাচলে । মহাপ্রভু চলি চলি আইলা শ্রীশৈলে ॥ শিবদুর্গা রহে
 তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে । মহাপ্রভু দেখি দৌহার হইল উল্লাসে ॥ তিন
 দিন ভিক্ষা দিলে করি নিমজ্ঞ ॥ শিঙ্তে বসি গুপ্তকথা কহে দুই জন ॥
 ৮৬ ॥ তার সনে মহাপ্রভু করি ইচ্ছগোষ্ঠী । তার আজ্ঞা লঞা আইলা
 পুরী কামকোষ্ঠী । দক্ষিণ মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে । তাঁহা দেখা

করিবেন, আমি অল্পকাল মধ্যে সেতুবন্ধ হইতে এখানে আসিব । আপ-
 নার নিকট থাকি, আমার এইরূপ বাঞ্ছা হইতেছে, আমার প্রতি দয়া
 প্রকাশ করিয়া আপনি নীলাচলে আসিবেন । এই বলিয়া মহাপ্রভু
 তাঁহার নিকট আজ্ঞা গ্রহণ করত হুটুটিতে দক্ষিণদেশে গমন করি-
 লেন ॥ ৮৫ ॥

অনন্তর পরমানন্দ-পুরী নীলাচলে যাত্রা করিলেন, এ দিকে মহাপ্রভু
 চলিতে চলিতে শ্রীশৈলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সেই স্থানে শিব-
 দুর্গা ব্রাহ্মণবেশে অবস্থিত আছেন, মহাপ্রভুকে দেখিয়া দুইজনের মহা
 উল্লাস হইল । তাঁহারা নিমজ্ঞ করিয়া মহাপ্রভুকে তিন দিন ভিক্ষা দান
 করিলেন এবং নিজ্জনে বসিয়া দুইজনের গুপ্ত কথা সকল কহিতে লাগি-
 লেন ॥ ৮৬ ॥

মহাপ্রভু তাঁহার সহিত ইচ্ছগোষ্ঠী অর্থাৎ পরমার্থবিষয়ক কথোপ-
 কথন করিয়া তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পূরঃসময় কামকোষ্ঠী হইতে দক্ষিণ-
 মথুরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সেইস্থানে একজন ব্রাহ্মণের সহিত



হৈল এক ব্রাহ্মণ সহিত ॥ সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ । রামভক্ত
সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ॥ ৮৭ ॥ কৃতমালায় স্নান করি আইলা তার
ঘরে । ভিক্ষা কি দিবেক বিপ্র পাক নাহি করে ॥ মহাপ্রভু কহে তারে
শুন মহাশয় । মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥ ৮৮ ॥ বিপ্র কহে
প্রভু মোর অরণ্যে বসতি । পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥
বন্য অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষণ । তবে গীতা করিবেন পাক প্রয়ো-
জন ॥ ৮৯ ॥ তার উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা । অন্তে ব্যস্তে সেই
বিপ্র রন্ধন করিলা । প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে ॥ নির্বিকল্প
সেই বিপ্র উপবাস করে ॥ ৯০ ॥ প্রভু কহে বিপ্র কাহে কর উপবাস ।

সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ
রামভক্ত, বিরক্ত ও মহানুভব ব্যক্তি ছিলেন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কৃতমালা নদীতে স্নান করিয়া তাঁহার গৃহে আগমন করি-
লেন, ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা কি দিবেন, পাক করেন নাই । তখন
মহাপ্রভু কহিলেন, মহাশয় ! শ্রবণ করুন, মধ্যাহ্ন হইল, এ পর্য্যন্ত
কেন পাক হয় নাই ? ॥ ৮৮ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আগার প্রভু অরণ্যে বাস করে, সম্প্রতি বনে
পাকের সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যখন লক্ষণ বন্য অন্ন, ফল ও শাক
অনিয়ন করিবেন, তখন গীতাদেবী প্রয়োজন মত পাক করিবেন ॥ ৮৯ ॥

মহাপ্রভু তাঁহার উপাসনা জানিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, ব্রাহ্মণ
ব্যস্তমস্ত হইয়া পাক করত মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দান করিলেন, সে
দিবস মহাপ্রভুর দিবা তৃতীয় প্রহর সময়ে ভিক্ষা গ্রহণ করা হইল ।
ব্রাহ্মণ নির্বেদযুক্ত হইয়া সে দিবস উপবাস করিলেন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রাহ্মণ কেন উপবাস করিতে-



কেন এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ॥ ৯১ ॥ বিপ্র কহে জীবনে মোর
নাহি প্রয়োজন ; অগ্নি জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥ জগন্মাতা মহা-
লক্ষ্মী সীতাঠাকুরাণী । রাক্ষসে স্পর্শিল তারে ইহা কর্ণে শুনি ॥ এ শরীর
ধরিবারে কভু না যুয়ায় । এই দুঃখে জলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥ ৯২ ॥
প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর । পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর
বিচার ॥ ৯৩ ॥ ঈশ্বরপ্রেমসী সীতা চিদানন্দমূর্তি । প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে
তঁারে দেখিতে নাহি শক্তি ॥ স্পর্শনার কার্য্য আছুক না পায় দর্শন ।
সীতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥ ৯৪ ॥ রাবণ আঙ্গিতে সীতা অন্ত-
র্দান কৈল । রাবণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ॥ অপ্রাকৃত বস্তু নহে

ছেন এবং কেনেই বা অতিশয় দুঃখিত হইয়া হতাশ (খেদ) করিতে-
ছেন ॥ ৯১ ॥

তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমার জীবনে প্রয়োজন নাই, অগ্নি বা
জলে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব । সীতাঠাকুরাণী জগন্মাতা
এবং মহালক্ষ্মী, কর্ণে শুনিতে পাই, তাঁহাকে রাক্ষসে স্পর্শ করিয়াছে,
অতএব আমার এই শরীর ধারণ করা উপযুক্ত হয় না, এই দুঃখে আমার
দেহ দগ্ধ হইতেছে, প্রাণ বাহির হইতেছে না ॥ ৯২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, আর এরূপ ভাবনা করিবেন
না, আপনি পণ্ডিত, বিচার করিতেছেন না কেন ? ॥ ৯৩ ॥

সীতা ঈশ্বরপ্রেমসী, তাঁহার মূর্তি চিৎ ও আনন্দময়ী প্রাকৃত ইন্দ্রিয়
দ্বারা তাঁহাকে দেখিবার শক্তি নাই । স্পর্শ করিবার কার্য্য দূরে থাকুক,
যখন দর্শন পাইতে পারে না, তখন রাবণ মায়াসীতাকেই হরণ করি-
য়াছে ॥ ৯৪ ॥

রাবণের আসিবার কালে সীতা অন্তর্দান হইয়া রাবণের অগ্রে মায়া-
সীতা প্রেরণ করিয়াছিলেন । অপ্রাকৃত বস্তু কখন প্রাকৃতির গোচর

প্রাকৃত গোচর । বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥ ৯৫ ॥

তথাহি কুর্গপুরাণে ॥

সীতারাদিতো বহ্নিছায়াসীতামজীজনং ।

তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহ্নিপুং গতা ॥ ৯৬ ॥

পরীক্ষাসময়ে বহ্নিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।

বহ্নিঃ সীতাং সমানীয় স্বপূরাভূদনীময়ং ॥ ৯৭ ॥

বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে । পুনরপি কৃতাবনা না করিহ মনে ॥ ৯৮ ॥ প্রভুর বচনে বিপ্রেয় হৈল বিশ্বাস ! ভোজন করিল হৈল

সীতয়েতি । সীতয়া কর্ষীভূতয়া বহ্নিরগ্নিদেবঃ আরাধিতঃ সন্ ছায়াসীতাঃ পূর্বসীতয়াঃ প্রতিকৃতিরূপাঃ অজীজনং জময়ামাস । তাং ছায়াসীতাং দশগ্রীবো দশবদনো রাবণো জহার দতবান্ । সীতা স্বয়ংরূপা জানকী বহ্নিপুং অগ্নিবাসং গতা গাপ্তবতীত্যর্থঃ ॥ ৯৬ ॥

পরীক্ষতি । পরীক্ষাসময়ে সা ছায়াসীতা বহ্নিঃ অগ্নিকুণ্ডঃ বিবেশ প্রবিষ্টবতীত্যর্থঃ । বহ্নিরগ্নিদেবঃ স্বপূরাং নিজনিবাসাং সীতাং স্বয়ংরূপাং পুনঃ সমানীয় সঙ্গীপমানীয় উদনী-
নয়ং শ্রীরামায় দত্তবানিত্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

হয় না, বেদ ও পুরাণে নিরন্তর এই বাক্য কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ৯৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ কুর্গপুরাণে যথা ॥

সীতা অগ্নিকে আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐ অগ্নি মায়া-
সীতাকে উৎপাদন করেন, দশবদন রাবণ তাহাকেই হরণ করিল, চিদা-
নন্দময়ী সীতা অগ্নিপুরে গমন করিলেন ॥ ৯৬ ॥

পুনর্বার ঐ কুর্গপুরাণে ॥

পরীক্ষাসময়ে ছায়া-সীতা অগ্নিতে প্রবেশ করেন, অগ্নি চিদানন্দ-
ময়ী সীতাকে আনয়ন করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের অগ্রে প্রদান করেন ॥ ৯৭ ॥

হে ব্রাহ্মণ ! আপনি আমার বাক্য বিশ্বাস করুন, পুনর্বার
মনোমধ্যে কুংসিত ভাবনা করিবেন না ॥ ৯৮ ॥

জীবনের আশা ॥ ৯৯ ॥ তারে আশ্বাসিঞা প্রভু করিলা গমন । কৃতমালায়
 স্নান করি আইলা দুর্কেশন ॥ ১০০ ॥ দুর্কেশনে রঘুনাথে করি
 দরশন । মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিলা বন্দন ॥ সেতুবন্ধে আসি
 কৈল ধনুতীর্থে স্নান । রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥ ১০১ ॥
 বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কুর্মপুরাণ । তার মধ্যে আইল পতিব্রতা-
 উপাখ্যান ॥ মায়াসীতা নিল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে । শুনি মহাপ্রভু
 হৈলা আনন্দিত মনে ॥ ১০২ ॥ পতিব্রতাশিরোমণি জনকনন্দিনী ।
 জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী ॥ রাবণ দেখি সীতা লৈল

তখন প্রভুর বচনে বিশ্বাস হওয়ায় ব্রাহ্মণ ভোজন করিলেন এবং
 তাঁহার জীবনের আশা হইল ॥ ৯৯ ॥

অন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক গমন করত কৃত-
 মালায় স্নান করিয়া দুর্কেশন নামক তীর্থে গমন করিলেন ॥ ১০০ ॥

ঐ দুর্কেশন নামক তীর্থে রঘুনাথ দর্শন করিয়া মহেন্দ্রশৈলে আগ-
 মন করত পরশুরামকে বন্দনা করিলেন । তৎপরে সেতুবন্ধে আগমন
 করিয়া ধনুতীর্থে স্নান এবং রামেশ্বর দর্শন করিয়া তথায় বিশ্রাম করি-
 লেন ॥ ১০১ ॥

সেই স্থানে ব্রাহ্মণসভায় কুর্মপুরাণ পাঠ হইতেছিল, তাহার মধ্যে
 পতিব্রতার উপাখ্যান আসিয়া উপস্থিত হইল । ঐ উপাখ্যানে রাবণ
 মায়াসীতা হরণ করিয়াছে, শুনিয়া মহাপ্রভুর মন অতিশয় আনন্দিত
 হইল ॥ ১০২ ॥

জনকনন্দিনী সীতা পতিব্রতার শিরোমণি, জগন্মাতা এবং শ্রীরাম-
 চন্দ্রের গৃহিণী । রাবণকে দেখিয়া সীতা অগ্নির আশ্রয়গ্রহণ করিলে, অগ্নি

অগ্নির শরণ । রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা গীতা আবরণ ॥ গীতা লৈঞা
রাখিলেন পার্শ্বতীর স্থানে । মায়াগীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥ ১০৩ ॥
রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল । অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে গীতারে
আনিল ॥ তবে মায়াগীতা অগ্নি করি অন্তর্দান । সত্য গীতা আনি দিল
রাম বিদ্যমান ॥ ১০৪ ॥ শুনিঞা প্রভুর আনন্দিত হৈল মন । রামদাস
বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ॥ এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।
ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি মেই পত্র লৈল ॥ নূতন পত্র লিখিঞা পুস্তকে
রাখাইল । প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥ ১০৫ ॥ পত্র লঞা
পুন দক্ষিণমথুরা আইলা । রামদাস বিপ্রে দিয়া ছুঃখ খণ্ডাইলা ॥ ১০৬ ॥
পত্রপাঞা বিপ্রের হৈল আনন্দিত মন । প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥

রাবণ হইতে গীতার আবরণ করিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করত পার্শ্বতীর
নিকটে স্থাপনপূর্বক রাবণকে মায়াগীতা দিয়া বঞ্চনা করিলেন ॥ ১০৩ ॥

রামচন্দ্র আসিয়া যখন রাবণকে বধ করিলেন, এবং অগ্নিপরীক্ষা
দিতে যখন গীতাকে আনয়ন করেন, তখন অগ্নি মায়াগীতাকে অন্তর্দান
করিয়া রামচন্দ্রের নিকট সত্য গীতা আনিয়া দিলেন ॥ ১০৪ ॥

পুরাণে এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে আনন্দ জন্মিল এবং তৎ-
কালীন রামদাস বিপ্রের কথা স্মরণ হইল । এই সকল সিদ্ধান্ত শ্রবণে
মহাপ্রভু আনন্দিত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট মেই পত্রটি চাহিয়া লইলেন,
একটি নূতন পত্র লেখাইয়া পুস্তকে রাখাইলেন এবং ব্রাহ্মণের বিশ্বাস
জন্য মেই পুরাতন পত্রটি গ্রহণ করিলেন ॥ ১০৫ ॥

পত্র গ্রহণপূর্বক মহাপ্রভু পুনর্বার দক্ষিণমথুরায় আসিয়া রামদাস
ব্রাহ্মণকে ঐ পত্র প্রদান করত তাঁহার ছুঃখ খণ্ডন করিলেন ॥ ১০৬ ॥

ব্রাহ্মণ পত্রপ্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত মনে প্রভুর চরণ ধারণপূর্বক

বিপ্র কহে তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন । সম্মানিত বেশে মোরে দিলে
দর্শন ॥ ১০৭ ॥ মহাছুঃখ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার । আজি মোর
ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥ মনোছুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সে দিনে ।
মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দর্শনে ॥ এত বলি স্নেহে বিপ্র শীত্ৰ পাক
কৈল । উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥ ১০৮ ॥ সেই রাত্রি
তঁাহা রহি তারে কৃপা করি । পাণ্ডদেশ তাত্ৰপণী আইলা গৌরহরি ॥
তঁাহা আসি স্নান করি তাত্ৰপণীতীরে । নয়ত্রিপদী দেখি বুলে কুতু-
হলে ॥ চিয়ড়তালা তীর্থে দেখি শ্রীরামলক্ষণ । তিলকাঞ্চী আসি কৈল
শিব দর্শন ॥ গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্তি । পানাগড়ি তীর্থে

রোদন করিতে করিতে কহিলেন, এভো ! আপনি সাক্ষাৎ সেই শ্রী-
রঘুনন্দন, সম্মানিবেশে আসিয়া আমাকে দর্শন প্রদান করিলেন ॥ ১০৯ ॥

যাহা হউক, আপনি আমাকে মহাছুঃখ হইতে নিস্তার করিলেন,
আজ আমার গৃহে ভিক্ষা অঙ্গীকার করুন । সে দিবস মনোছুঃখে ছিলাম,
আপনাকে ভাল করিয়া ভিক্ষা দিতে পারি মাই, আমার ভাগ্যে পুনর্ব্বার
আপনার দর্শন লাভ হইল, এই বলিয়া ব্রাহ্মণ আনন্দচিত্তে শীত্ৰ পাক
করত, উত্তম প্রকারে মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দান করিলেন ॥ ১০৮ ॥

গৌরহরি সেই রাত্রি তথায় অবস্থিতি করিয়া ব্রাহ্মণকে কৃপা করত
পাণ্ডদেশে তাত্ৰপণীতে আগমন করিলেন । তদনন্তর তথায় স্নান করিয়া
তাত্ৰপণীর তীরে নয়ত্রিপদী দর্শন করিয়া হর্ষে বিহ্বল হইলেন, তৎপরে
চিয়ড়তালা তীর্থে শ্রীরামলক্ষণকে দর্শন করিয়া তিলকাঞ্চী আসিয়া শিব
দর্শন করিলেন । তাহার পর গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থে বিষ্ণুমূর্তি, পানাগড়ি



তীর্থে আসি দেখি গীতাপতি ॥ চামড়ানুরে আসি দেখে শ্রীরামলক্ষণ ।
 শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥ ১০৯ ॥ মলয়পর্বতে কৈল অগস্ত্য-
 বন্দন । কন্যাকুমারী তাঁহা কৈল দরশন ॥ আমলকীতলাতে রাম দেখি
 গৌরহরি । মল্লার দেশেতে আইলা ষাঁহা ভট্টমারি ॥ ১১০ ॥ তমাল
 কার্তিক দেখি আইলা বাতাপানী । রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঁকিলা রজনী ॥
 ১১১ ॥ গোদাশ্রম সঙ্গ্রে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ । ভট্টমারি সহ তার হৈল
 দরশন ॥ জীধন দেখাই তারে লোভ জন্মাইল । আর্য্য সরল বিপ্রের বুদ্ধি
 নাশ হৈল ॥ ১১২ ॥ প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি ঘরে । তাহার
 উদ্দেশে প্রভু আইলা সহরে ॥ ১১৩ ॥ আসিঞা কহিল সব ভট্টমারিগণে ।

তীর্থে গীতাপতি, চামড়ানুরে শ্রীরামলক্ষণ এবং শ্রীকৈকুণ্ঠনামক তীর্থে
 আসিয়া বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিলেন ॥ ১০৯ ॥

তদনন্তর মলয় পর্বতে আগমন করিয়া অগস্ত্যের বন্দনা করত তথায়
 কন্যাকুমারী দর্শন করিলেন । তাহার পর গৌরহরি আমলকীতলায়
 রামচন্দ্র দর্শন করিয়া মল্লারদেশে যেস্থানে ভট্টমারি আছে, তথায় গিয়া
 উপস্থিত হইলেন ॥ ১১০ ॥

তথায় তমালকার্তিকেয় দেখিয়া বাতাপানিতে আগমন করিলেন এবং
 রঘুনাথ দর্শন করিয়া সেইস্থানে রজনী যাপন করিলেন ॥ ১১১ ॥

মহাপ্রভুর সঙ্গ্রে একজন কৃষ্ণদাস নামক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ভট্টমারি-
 দিগের সহিত তাঁহার দেখা হইল, তাহার ঠাঁহাকে জীৱহ দেখাইয়া
 প্রলোভিত করিলে পর, আর্য্য অর্থাৎ লক্ষপ্রতিষ্ঠ সরল ব্রাহ্মণের বুদ্ধিও
 বিনষ্ট হইল ॥ ১১২ ॥

প্রভাতকালে উঠিয়া কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ভট্টমারিদিগের গৃহে গমন
 করায় মহাপ্রভু হরাস্থিত হইয়া তাহার উদ্দেশে আগমন করিলেন ॥ ১১৩ ॥



আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥ তুমিহ সম্যাসী দেখ আমিহ
সম্যাসী । আমায় ছুঃখ দেহ তুমি ন্যায় নাহি বাসি ॥ ১১৪ ॥ শুনি সব
ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা । মারিবারে আইসে সব চারিদিকে ধাঞা ॥
তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাতে হৈতে । খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায়
চারিভিতে ॥ ভট্টমারি ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন । কেশে ধরি বিপ্র লঞা
করিলা গমন ॥ ১১৫ ॥ সেই দিনে চলি আইলা পয়শ্বিনী তীরে । স্নান
করি গেলা আদিকেশব-মন্দিরে ॥ কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট
হইলা । নতি স্তুতি নৃত্য গীত বহুত করিলা ॥ ১১৬ ॥ প্রেম দেখি লোকের
হইল মহাচমৎকার । সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম সংকার ॥ মহাভক্ত-

প্রভু আসিয়া ভট্টমারি সকলকে কহিলেন, তোমরা আমার ব্রাহ্ম-
ণকে কি জন্য রাখিলা, দেখ তুমিও সম্যাসী এবং আমিও সম্যাসী, তুমি
ন্যায়সঙ্গত কার্য না করিয়া আমাকে কেন ছুঃখ দিতেছ ? ॥ ১১৪ ॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টমারিগণ অস্ত্রগ্রহণপূর্বক মহাপ্রভুকে মারিবার জন্য
চারিদিক হইতে দৌড়িয়া আসিল । তখন তাহাদের অস্ত্র তাহাদের হস্ত
হইতে তাহাদের অঙ্গে পতিত হইতে লাগিল, তাহাতে ভট্টমারি সকল
চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল । এ দিকে ভট্টমারিদিগের গৃহে মহা-
ক্রন্দন ধ্বনি উপস্থিত হওয়ায় মহাপ্রভু ব্রাহ্মণের কেশাকর্ষণপূর্বক আন-
য়ন করত তাহাকে সঙ্গে করিয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ১১৫ ॥

মহাপ্রভু সেই দিন পয়শ্বিনী-নদীর তীরে আগমন করিয়া তাহাতে
স্নান করত আদিকেশব মন্দিরে গমন করিলেন । তথায় কেশব দর্শন
করত প্রেমাবেশে বহুতর প্রণাম, স্তব, নৃত্য ও গান করিতে লাগি-
লেন ॥ ১১৬ ॥

প্রেম দেখিয়া লোকের চমৎকার বোধ হইল, সমস্ত লোকেই

গণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল । ব্রহ্মসংহিতাধ্যায় পুথি তাঁহাই পাইল ॥ ১১৭
 পুথি পাঞা প্রভুর হৈল আনন্দ অপার । কম্প অশ্রু স্বেদ শুভ্র পুলক
 বিকার ॥ ১১৮ ॥ সিদ্ধাস্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতা সমান । গোবিন্দমহিমা
 জ্ঞানের পরম কারণ ॥ অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধাস্ত অপার । সকল বৈষ্ণব-
 শাস্ত্রमध्ये অতিমার ॥ ১১৯ ॥ বহু যত্নে সেই পুথি নিল লেখাইঞা ।
 অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥ দিন দুই পদ্মনাভের করি দর-
 শন । আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ॥ ১২০ ॥ দিন দুই তাঁহা
 করি কীর্তন নর্তন । পয়োক্ষী আসিয়া দেখে শঙ্কর নারায়ণ ॥ ১২১ ॥
 সিংহারিগঠ আইলা শঙ্করাচার্য স্থানে । সংসারীর্থ দেখি কৈল তুঙ্গ-

মহাপ্রভু পরম সংকার করিলেন এবং সেই স্থানে মহা মহা ভক্তগণের
 সহিত তাঁহার ইচ্ছাগোষ্ঠী হইল, মহাপ্রভু সেই স্থানে ব্রহ্মসংহিতার
 একটি অধ্যায় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১৭ ॥

পুস্তক পাইয়া মহাপ্রভুর অগৌরব আনন্দোদয় হইল, তাহাতে তাঁহার
 অঙ্গে কম্প, অশ্রু, স্বেদ, শুভ্র ও পুলক প্রভৃতি বিকার সকল প্রকাশ
 পাইতে লাগিল ॥ ১১৮ ॥

ব্রহ্মসংহিতার সমান আর সিদ্ধাস্ত শাস্ত্র নাই, ইহা গোবিন্দের
 মহিমা-জ্ঞানের পরম কারণস্বরূপ । এই শাস্ত্র অল্পাক্ষরে বহুতর সিদ্ধাস্ত
 বলিয়া থাকেন, যত বৈষ্ণবগ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে এই ব্রহ্মসংহিতা
 সর্বপ্রধান ॥ ১১৯ ॥

মহাপ্রভু বহু যত্নে এই গ্রন্থ লেখাইয়া ছুটচিহ্নে অনন্ত পদ্মনাভে
 আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় দুই দিন পদ্মনাভের দর্শন করিয়া
 আনন্দে শ্রীজনার্দনকে দেখিতে আগমন করিলেন ॥ ১২০ ॥

মহাপ্রভু তথায় দুই দিন নৃত্য গীত করিয়া পয়োক্ষী নদীর তীরে

ভদ্রায় স্থানে । মধ্বাচার্য্যস্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী । উড়ুপকৃষ্ণস্বরূপ দেখি হৈলা প্রেমোন্মাদী ॥ ১২২ ॥ নর্তক গোপাল কৃষ্ণ পরম মোহনে । মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিঞা আইলা তাঁহা স্থানে ॥ গোপীচন্দন-ডেলের ভিতর আছিল ডিম্বাতে । মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণ পাইল কোন মতে ॥ মধ্বাচার্য্য আনি তাঁরে করিল স্থাপন । অদ্যাপি তাঁর সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥ ১২৩ ॥ কৃষ্ণমূর্তি দেখি প্রভু মহাস্বপ্ন পাইল । প্রেমাবেশে নৃত্য গীত বহু ক্ষণ কৈল ॥ তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদি-জ্ঞানে । প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈস সম্ভাষণে ॥ পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎ-

আগমন করত শঙ্কর নারায়ণ দর্শন করিলেন ॥ ১২১ ॥

তৎপরে শঙ্করাচার্য্যের স্থানে সিংহারিমঠে আগমন করিলেন, তদনন্তর মৎস্যতীর্থ দর্শন করিয়া তুঙ্গভদ্রানদীতে স্নান করিলেন, তাহার পর যে স্থানে তত্ত্ববাদিগণ আছে, সেই মধ্বাচার্য্যের স্থানে আগমন করিয়া উড়ুপকৃষ্ণের মূর্তি দর্শন করত প্রেমে উন্মত্ত হইলেন ॥ ১২২ ॥

নর্তকগোপাল কৃষ্ণমূর্তি পরম মোহনস্বরূপ, মধ্বাচার্য্যকে স্বপ্ন দিয়া তাঁহার নিকট আসিয়াছিলেন । উনি ডিম্বা অর্থাৎ ক্ষুদ্র নৌকায় গোপীচন্দনের ডেলার মধ্যে অবস্থিত ছিলেন, মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণকে কেন মতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । মধ্বাচার্য্য ঐমূর্তি আনিয়া স্থাপন করেন, অদ্যাপি তত্ত্ববাদিগণ ঐ মূর্তির সেবা করিতেছেন ॥ ১২৩ ॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণমূর্তি দর্শন করিয়া মহাস্বপ্ন অনুভব করত প্রেমাবেশে অনেক ক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন । অনন্তর তত্ত্ববাদিগণ মহাপ্রভুকে মায়াবাদি বোধ করিয়া প্রথম দর্শনে তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিলেন না, পশ্চাৎ প্রেমাবেশ দেখিয়া চমৎকৃত হওত বৈষ্ণবজ্ঞানে বহু প্রকারে

কার । বৈষ্ণবজ্ঞানেতে বহু করিল সংকার ॥ ১২৪ ॥ তা' সবার অন্তরে
গর্ভ জানি গৌরচন্দ্র । তা' সব সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥ তদ্বাদী
আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ । তারে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥
সাধ্যসাধন আমি না জানি ভাল যতে । সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে
॥ ১২৫ ॥ আচার্য্য কহে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ । এই হয় কৃষ্ণভক্তের
শ্রেষ্ঠসাধন ॥ পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠ গমন । সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই
শাস্ত্র নিরূপণ ॥ ১২৬ ॥ প্রভু কহে শাস্ত্রে কহে শ্রবণ কীর্তন । কৃষ্ণ-
প্রেম সেবা ফলের পরম সাধন ॥ ১২৭ ॥

তথাহি ত্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

হিরণ্যকশিপুঃ প্রতি ত্রীপ্রহ্লাদবাক্যং যথা ॥

প্রকারে প্রভুর সংকার করিলেন ॥ ১২৪ ॥

অনন্তর গৌরচন্দ্র তাঁহাদিগের অন্তরে গর্ভ জানিতে পারিয়া তাঁহা-
দিগের সহিত গোষ্ঠী আরম্ভ করিলেন । তদ্বাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম
প্রবীণ ছিলেন, মহাপ্রভু দীন ভাবে তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন, আমি সাধ্য-
সাধন ভালরূপে অগত নহি, আমাকে শ্রেষ্ঠ সাধ্যসাধন জানাইয়া
দিউন ॥ ১২৫ ॥

তখন আচার্য্য কহিলেন, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ত্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইলে, ইহাই
কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন জানিতে হইবে । এই সাধনদ্বারা পঞ্চবিধ মুক্তি
অর্থাৎ সালোক্য, সান্ধি, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও একভূত্ব নোক লাভ
করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন হয়, ইহাই সাধ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রে এইরূপ
নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, শাস্ত্রে বলেন শ্রবণকীর্তন কৃষ্ণপ্রেমরূপ
ফলের পরম সাধন স্বরূপ ॥ ১২৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ত্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে
১৮ । ১৯ শ্লোকে হিরণ্যকশিপুঃ প্রতি ত্রীপ্রহ্লাদবাক্যং যথা ॥

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনং ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেষ্টমবলক্ষণা ।

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ৭।৫।১৮। পাদসেবনং পরিচর্যা। অর্চনং পূজা। দাস্যং কৰ্ম্মা-
পণং। সখ্যং তদ্বিশ্বাসাদি। আত্মনিবেদনং দেহসমর্পণং। যথা বিক্রীতস্য গবাখাদেৰ্ভরণ-
ণালনাদিচিহ্না ন ক্রিয়তে তথা দেহং তস্মৈ সমৰ্প্য ভক্তিশ্রাবজ্ঞমসিতার্থঃ ॥

তদ্বৈতব ১৯ শ্লোকে। ইতি নব লক্ষণানি যস্যাঃ সা অধীতেন চৈতন্যবতি বিষ্ণৌ ভক্তিঃ
ক্রিয়তে সা চ অর্পিতৈব সতী যদি ক্রিয়তে ন তু কৃত্য সতী পশ্চাদপ্যেত তদ্রুতমমধীতং মনো
নবলক্ষণোরাদীতং তথাবিধং কিক্রিয়ন্তীতি ভাবঃ ॥

ক্রমসন্দর্ভে। শ্রবণমিতি যুগ্মকং। তত্র শ্রবণং নামরূপগুণপরিব্রজীণাময়শব্দানাং
শ্রোত্রস্পর্শঃ। এবং কীর্তনস্মরণরূপি ক্রমো জ্ঞেয়ঃ। স্মরণং যৎ কিক্রিয়মানমুসদ্ধানং।
পাদসেবনং কালদেশাচ্ছাতিতশরিচর্যা। অর্চনং বিধূজপূজা। বন্দনং নমস্কারঃ। দাস্যং
তদাসোহস্মীতাতিমানং। সখ্যং বদ্ধভাবেন তদীয়হিতাশংসনং। আত্মনিবেদনং দেহাদি-
গুণান্নগণ্যস্তস্য সর্বতোভাবেন তস্মিন্নেবার্পণং। ইতি নব লক্ষণানি যস্যাঃ সা ভগবতি
তদ্বিশ্বিক্য। অদ্বা সাক্ষিক্যং ন তু কৰ্ম্মদার্পণরূপা পারম্পরিকী ভক্তিরিয়ং তজাপি শ্রীবিষ্ণো-
রেবার্পিতা তদর্থমেবেদমিতি ভাসিতা ন তু ধর্ম্মার্থাদিষ্পিতা। এবমেবজ্ঞতা চেৎ ক্রিয়তে
তদা তেন কত্রী যদধীতং তদ্রুতমং মনো ইত্যর্থঃ। তথাচ শ্রীগোপালহাপনী শক্তিঃ ১ ভক্তি-
রস্য ভজনং তদ্বিশ্বিক্যোপাধিনৈরাস্যোনাশুশ্রিয়নঃকল্পনমেতদেব নৈককৰ্ম্মমিতি। অত্র
নবলক্ষণে সমুচ্চয়োনিবশ্যকঃ। একেনৈবাত্মেন সাধাভাভিচারশ্রবণং কচিদন্যাদশিশ্রবণ
তথাপি ভিন্নশ্রদ্ধাচিহ্নাং। ততো নবলক্ষণশব্দেন সামান্যোক্ত্য তস্মাদাহুতানং বিবীৰ্যত
ইতি জ্ঞেয়ং। নবলক্ষণবাক্যাসা অনোষাসপ্যাজানাং তদন্তর্ভাবাহুতং কিক্রিয়ন্তা বিশিবা
লিখ্যতে। তদেবঃ নামাদিশ্রবণভক্তাক্রমঃ। তত্র বদ্যপ্যেকতরৈগাপি ব্যাক্রমেণাপি

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে পিতা! শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন
(পরিচর্যা), অর্চন, বন্দন, দাস্য (কৰ্ম্মার্পণ), সখ্য, (বিশ্বাস) এবং
আত্মনিবেদন (দেহ সমর্পণ), এই নবলক্ষণা ভক্তি অধীত ব্যক্তি যদি
ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণপূর্বক অনুষ্ঠান করেন, আমার বোধে তাহাই

ক্রিয়েত ভগবত্যাঙ্কা তন্মন্যেহধীতমুত্তমং ॥ ইতি ॥ ১২৮ ॥

শ্রবণ কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা । সেই পরমপুরুষার্থ পুরুষার্থ
সীমা ॥ ১২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে

জনকং প্রতি কবির্যোগেন্দ্রবাক্যং যথা ॥

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য।

সিকির্ভবতোব তথাপি প্রথমং নামঃ শ্রবণমন্তঃকরণশুদ্ধার্থমপেক্ষ্য ভুক্ত্যে চাভ্যাসকরণে রূপ-
শ্রবণেন তদুদয়যোগাতা ভবতি । সম্যগুদিতৈ চ রূপে গুণানাম্ ক্ষুরণং সম্পদোত । সম্পদে
চ গুণানাম্ ক্ষুরণে পরিকরবৈশিষ্ট্যেন তদ্বৈশিষ্ট্যং সম্পদোত । ততস্তেষু নামরূপগুণপত্রিকেষু
সম্যক্ ক্ষুরিতেষু লীলানাম্ ক্ষুরণং স্তু ভবতীতাভিপ্রেত্যা সাধনক্রমো লিখিতঃ । এবং
কীর্তনশ্রবণয়োঃ স্তম্ভঃ । ইদং শ্রবণং শ্রীমহমুখরিতং মগাহায়াং জাতকটীনাং পরমশ্রবণং ।
তচ্চ বিবিধং । মহানাবির্ভাবিতং মহাকীর্ত্যমানকোতি । তত্রাপি শ্রবণে শ্রীভাগবতশ্রবণত্ব
পরমশ্রেষ্ঠং । তাদৃশপ্রভাবময়শাস্ত্রাকব্যাং পরমরসমগদাচ্ছ । অরমূর্ত্যভিমত আশ্রয় ইতি-
বসিদ্ধাভীষ্টনামাদিশ্রবণত্ব মুহুরাবর্ত্তনিতবাং ॥ ১২৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১১ । ২ । ৩৮ । এবং ব্রতঃ সংগাপ্তপ্রেমলক্ষণচক্রিয়োগস্য সং-
সারধর্ম্মাতীতাং গতিমাহ এবমিতি । এবং ব্রতঃ বৃত্তং যস্য সংঃ পিরসা হরেন্নামকীর্ত্য।
জাতোহমুরাগঃ প্রেমা যস্য সংঃ । অতএব ক্রতচিহ্নঃ লগদনয়ঃ কদাচিত্ত্ব ভক্তপরাক্রিতং ভগ-
বদ্রম্যাকলব্য উট্টেহসতি এতাবস্তং কালমুপেক্ষিতোহস্মীতি শেদিতি অত্যাংসুক্যাজোতি
আক্রোশতি অতিহর্ষণেণ গায়তি জিতং জিতমিতি নৃত্যতি কিং দাস্তিকবৎ পরান্ প্রতি প্রেকা-

উত্তম অধ্যয়ন, কিন্তু আমাদের গুরুর নিকট তদ্রূপ অধ্যয়ন কিছুই
নাই ॥ ১২৮ ॥

শ্রবণ কীর্তন হইতে কৃষ্ণে প্রেম হয়, সেই প্রেম পরম-পুরুষার্থ,
তাহাই ধর্ম্মার্থ কামরূপ চতুর্বিধ পুরুষার্থের সীমারূপ ॥ ১২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে

২৮ শ্লোকে জনকের প্রতি কবির্যোগেন্দ্র কহিলেন ॥

জাতামুরাগো ক্রতচিত্ত উচৈঃ ।

হসতাথো রোদিতি রৌতি গায়-

ভূগাদবমৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ইতি ॥ ১৩০ ॥

কর্ম ত্যাগ কর্মনিন্দা সর্বশাস্ত্রে কহে । কর্ম হইতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি
কছু নহে ॥ ১৩১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে
উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

আজ্ঞাঐবং গুণান্ দোমান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

শরিত্বং উদ্ভাদবঃ গ্রহণী হবং লোকবাহুঃ বিবশঃ । ক্রমসন্দর্ভে । সা ভক্তিস্থিতি । আরোপ-
সিদ্ধা সন্দসিদ্ধা স্বকণসিদ্ধা চ । ততোহজসো তৃতীয়া ফলরূপা ভক্তিঃ সাদিতাহ এবং ব্রত
ইতি । অর নামকীর্তোতি তৃতীয়াশ্রুত্যা তদ্বাপাতিশয়সাধকতমহাবাজনাং । তত এবং
শৃঙ্গিলাদিপকারঃ ব্রতঃ যস্য তথা ভূতোহপি সন্ অগ্রিয়ামি তন্নামস্বসংখ্যেযু মধ্যে যানি
স্বাসনাশেষকানি নামানি তেষাঃ কীর্ত্যা কীর্তনেন মুখেন কারণেন জাতামুরাগ আবি-
র্ভূত মহাপ্রেমেত্যাখঃ । হাসানীনাঃ কারণানি ভক্তিভেদানস্বাদনস্থানোব জ্ঞেয়ানি ॥ ১৩০ ॥

মহারাজ ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গযাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির
মাগ কীর্তন করিতে করিতে প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তম্বিনন্দন শ্রুতহৃদয়
হইয়া উন্মত্তের ন্যায় উচৈঃস্বরে কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন
আফ্রোশ, কখন গান এবং কখন বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ১৩০ ॥

সকলশাস্ত্রে কর্মত্যাগ ও কর্মের নিন্দা কহিয়াছেন, কর্ম হইতে
কখন শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভক্তি লাভ হইতে পারে না ॥ ১৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে

৩২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আমাকর্তৃক বেদরূপে আদিত ধর্ম
সকল পরিত্যাগ করিয়া ও ধর্মার্থের গুণ দোষ জানিয়া যে আমাকে

ধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সৰ্ম্মান্ মাং ভজ্যেং স চ সত্তমঃ ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥ ॥

শ্রীভগবদগীতার অষ্টাদশাধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে অৰ্জুনে

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্ম্মপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ১৩৩ ॥

শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে উক্তবৎ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

সুবোধিনাং । ততোহপি শুভ্রতমমাহ সৰ্বধৰ্ম্মানিতি । মদ্বৈজ্যৰ সৰ্ম্মং তবিস্যতীতি
দৃঢ়বিশ্বাসেন বিদিকিঙ্কর্য্যং তাক্সা মদেকশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্তং পাপঃ
সাদিতি মা শুচঃ শোকং মা কাৰ্য্যঃ বতত্বাং মদেকশরণঃ সৰ্ম্মপাপেভ্যোহহং মোক্ষয়ি-
ষ্যামি ॥ ১৩৩ ॥

ভজনা করে পূৰ্ব্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় দেও সত্তম হয় ॥ ১৩২ ॥

শ্রীভগবদগীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে অৰ্জুনের

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অৰ্জুন ! পূৰ্ব্বাপেক্ষা আরও গোপনীয় বিষয় বলি
শ্রবণ কর, আমার ভক্তিদ্বারাই সমস্ত সিদ্ধ হয়, এই দৃঢ়বিশ্বাস করিয়া
বিদিকিঙ্করতা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক আমার একান্ত আশ্রিত হও, বর্তমান
কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্ত পাপ হইবে বলিয়া শোক করিও না, তুমি যদি কেবল
আমাকে আশ্রয় কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে
মুক্ত করিব ॥ ১৩৩ ॥

শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে উক্তবৎ

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

তাবৎ কর্ম্মণি কুর্কীত ন নির্বেদ্যেত যাবত ।

মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ১৩৪ ॥

পঞ্চবিধ মুক্তিত্যাগ করে ভক্তগণ । ফল্য করি মুক্তি দেখে নরকের
সম ॥ ১৩৫ ॥

তাবৎকর্ম্মণি কুর্কীত ॥ ১১।২০।২। তত্র কাম্যকর্ম্মসু প্রবর্তমানস্য সর্কাস্থনা বিধিনিষে-
ধাধিকার ইত্যুত্তরাধারে বক্ষ্যতি । নিষ্কামকর্ম্মযোগাধিকারিণস্ত যথাসক্তি স চ জ্ঞানভক্তি-
যোগাধিকারঃ প্রাগেব তদধিকৃতয়োস্ত স্বয়ং তাভ্যাং সিদ্ধানান্ত ন কিকিদিতি সাবধিং কর্ম্ম-
যোগমাহ তাবদिति নবতিঃ । কর্ম্মণি নিতানৈমিত্তিকানি যাবত যাবৎ ॥ ক্রমশঃ নর্তে । তাব-
দিত্যসামান্তারিকার্য্যঃ । স্বয়ং যদৃচ্ছয়া জ্ঞানভক্ত্যমুকুলমাতঃ । ন কিকিদিতি । অমুপযোগা-
দন্তরায়কথাংকতি ভাবঃ । বাক্যার্থে তু তন্মাননয়োঃ কর্ম্মজগুণদোষাভ্যাং ন তু গুণদোষ-
বহুমিতি ভাবঃ । যদা, নহেবং কেবলানাং কর্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং বাবহোক্তা । নিতানৈমিত্তিকং
কর্ম্ম তু সর্ব্বেষেবাবশ্যকং । তহি সাক্ষ্যে কণং শুদ্ধে জ্ঞানভক্তৌ প্রবর্তয়েতাং তদেতদাশঙ্ক্য
তয়োঃ কর্ম্মাধিকারিতাং বারয়তি তাবৎ কর্ম্মণীতি । কর্ম্মণি নিতানৈমিত্তিকানি । টীকা
চ । অতএব ঐতিম্বতী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লভ্য বর্ততে । আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী মন্তুক্তোহপি
ন বৈক্যব ইত্যুক্তদোষাহপাত্য নাস্তি অজ্ঞাকরণং । প্রভূত জাতয়োরাপি নির্বেদশ্রবণোক্ত-
করণ এব আজ্ঞাভঙ্গঃ সাতঃ । তথা চ বাখ্যাতং আজ্ঞারিবং গুণান্ দোষান্ ইত্যস্য টীকার্য্য
ভক্তিদাতোঁন নিবৃত্তাধিকারতয়া সংতাজ্যোতি । নিবৃত্তাধিকারযকোক্তং শ্রীকরভাজনেন ।
দেববিকৃত্তাণ্ডন্যামিত্যাদৌ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, উদ্ধব ! যাবৎ কাল কর্ম্মাদি বিষয়ে বিরক্তি না
জন্মায়, বা যত দিন পর্য্যন্ত আমার কথাপ্রসঙ্গাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপস্থিত
না হয়, তাবৎকাল নিত্য ও নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম করিবে ॥ ১৩৪ ॥

ভক্তগণ সালোক্যাদি পাঁচ প্রকার মুক্তি পরিত্যাগ করেন এবং ঐ
সকল মুক্তিকে তুচ্ছ বোধ করিয়া তৎসমুদায়কে নরকতুল্য করিয়া
দেখিয়া থাকেন ॥ ১৩৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং যথা—

মালোক্যসান্ধিঁ সামীপ্যসারূপ্যকত্বমপ্যুত ।

দীপমানং ন গৃহুস্তি বিনা মহেসেবনং জনাঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৬ ॥ *

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে পরীক্ষিতং

প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং যথা—

যৌ দুস্ত্যজান্ কিতিস্ততস্বজ্ঞানার্থদারান্

প্রার্থ্যাঃ শ্রিয়ং স্বরবরৈঃ সদয়ানলোক্যং ।

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ৫ । ১৪ । ৩৩ । তসৈবঃ নিম্নত্যাগো ন চিহ্নমিতাহ য এবহুতো-
হসৌ নৃপঃ স কিত্যাদীনৈচ্ছদিতি যং ওহুত্বং সমস্তানলোক্যং ভরতস্য দয়া যথা তদতি

এই পিয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা—

কপিলদেব কহিলেন, মা, যে সকল ব্যক্তির এইরূপ ভক্তিযোগ হয়।
তাহাদিগকে মালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) সান্ধিঁ (আমার
তুল্য ঐশ্বর্য) সামীপ্য (সমীপবর্তিহ) সারূপ্য (সমানরূপত্ব) এবং
একত্ব অর্থাৎ সায়ুজ্য এই সকল গুণ দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার
দেবা ব্যতিরেকে আর কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না ॥ ১৩৬ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! ভারতের চিত্ত ভগবন্তিনিমিত্ত সত-
তই ব্যাকুল থাকিত, ইহাতে তিনি যে দুস্ত্যজ রাজ্য ও পুত্র কলত্র ধন
জন ইত্যাদিতে এবং অমনোত্তমদিগের প্রার্থনায় কল্যাণ বিনিদ্রাভাজন
হইবার নিমিত্ত তাঁহার প্রতি দীন ভাবে অবলোকন করিতেন, তাহাতেও

* মধ্যলীলার ৬ পরিচ্ছেদে ২২২ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের টীকা আছে ।

নৈচ্ছম্ পশুতু চিতং মহতাঃ মধুঘিট্

সেবামুরক্তমনসামভবোহপি কল্প ॥ ইতি চ ॥ ১৩৭ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে শ্রীভূর্গাঃ

প্রতি শ্রীশিববাক্যং যথা—

নারায়ণপরাঃ সর্গে ন কুতশ্চন বিভ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ । ইতি চ ॥ ১৩৮ ॥

কর্ম মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ । সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য
সাধন ॥ এই ত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য সাধন । সম্যাসি দেখিয়া আমা

এবমাবলোক্য যস্য ইতি পরিজনাবলোকঃ শ্রীমুণ্ডচর্চাতে যতো মধুঘিষঃ সেবামুরক্তঃ
মনো যেবাঃ মহতামভবো মোক্ষোহপি কল্পস্তচ্ছ এষ । ক্রমসন্দর্ভো নান্তি ॥ ১৩৭ ॥

তত্রৈব । ৬ । ১৭ । ২৪ । স্বর্গাদাবেব তুল্যার্থঃ প্রয়োজনমিতি দ্রষ্টুং শীলং যেবাঃ তে
তথা ॥ ক্রমসন্দর্ভে । শ্রীনারায়ণং বিনান্যত্র হানোপাদানদৃষ্টিরাহিতাদপবর্গ ইব সর্গেহপি
স্বর্গ ইব নরকেহপি তুল্যমেবমার্থঃ নারায়ণরূপং পুরুষার্থং দ্রষ্টুমুত্তমিত্যুঃ শীলং যেবাঃ
তে । তুল্যশব্দগৈকবাচিৎসং রম্যত্যাঃ নো গঃ সমানগদ ইতিবৎ । তদেবং ত্রৈবাঃ সর্গজ
শ্রীনারায়ণকৃর্তা ভগ্নভাবো দর্শিতঃ ॥ ১৩৮ ॥

অনিচ্ছা প্রকাশ করিতেন, ইহা তাঁহার উচিত কর্ম বটে, কারণ যে
সকল মহান পুরুষের চিত্ত ভগবান্ মধুরিপুর সেবাতে অনুরক্ত, তাঁহা-
দিগের নিকট পরমপুরুষার্থ মুক্তিও অতি অকিঞ্চিৎকর হয় ॥ ১৩৭ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধের ১৭ অধ্যায় ২৩ শ্লোকে শ্রীভূর্গাঃ

প্রতি শ্রীশিববাক্যং যথা—

শিব কহিলেন, হে প্রিয়তমে ! যে সকল ব্যক্তি নারায়ণপরা
তাঁহারা কাহা হইতেও ভয় পান না । স্বর্গ অপবর্গ (মুক্তি) ও নরক
এই তিনে তুল্য প্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১৩৮ ॥

ভক্তগণ কর্ম ও মুক্তি দুই বস্তুকেই পরিত্যাগ করেন, আপনি সেই
দুইকে সাধন বলিয়া স্থাপন করিতেছেন । বৈষ্ণবের ইহা সাধ্যসাধন
নহে, আমাকে সম্যাসী দেখিয়া বঞ্চনা করিতেছেন ॥ ১৩৯ ॥

করহ বকন ॥ ১৩৯ ॥ শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত । প্রভুর
বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥ আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই
সত্য হয় । সর্ব শাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্নানশ্চয় ॥ তথাপি মধ্বাচার্য্য
যে করিয়াছে নির্দ্বন্দ্ব । সেই আচরিয়ে গবে সম্প্রদায় সম্বন্ধ ॥ ১৪০ ॥
প্রভু কহে কর্ম্মী জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন । তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই
দুই চিহ্ন ॥ গবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় । সত্যরিগ্রহ করি
ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥ ১৪১ ॥ এই মত তার ঘরে গর্ব চূর্ণ করি ।
ফাল্গুনতীর্থে তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥ ত্রিতকূপ বিশালায় করি
দর্শন । পঞ্চাঙ্গরা তীর্থে আইলা শচীনন্দন ॥ ১৪২ ॥ গোকর্ণ শিব দেখি
আর্য্য বৈপায়নী । সূর্য্যারক তীর্থে আইলা ন্যাসিশিরোমনি ॥ কোলা-

তত্ত্বাচার্য্য এই কথা শুনিয়া অন্তরে লজ্জিত ও প্রভুর বৈষ্ণবতা
দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং কহিলেন, আপনি যাহা কহিতেছেন তাহা
সত্য, যদিচ সমস্ত শাস্ত্রে বৈষ্ণবের এইরূপ নিশ্চয় আছে, তথাচ মধ্বা-
চার্য্য যেরূপ নিয়ম বন্ধ করিয়াছেন, আমরা তাঁহার সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়া
তাহাই আচরণ করি ॥ ১৪০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, কর্ম্মী ও জ্ঞানী এই দুইয়ের ভক্তি হয় না,
আপনার সম্প্রদায়ে সেই দুইয়ের চিহ্ন দেখিতেছি কেবলমাত্র আপ-
নার সম্প্রদায়ে এই এক গুণ দেখিতেছি যে, ঈশ্বরের বিগ্রহ সত্য
বলিয়া নিশ্চয় করিয়া থাকেন ॥ ১৪১ ॥

গৌরহরি এইরূপে তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করত তাঁহার গর্ব চূর্ণ
করিয়া তথা হইতে ফাল্গুনতীর্থে আগমন করিলেন । তৎপরে শচীনন্দন
ত্রিতকূপ ও বিশালা দর্শন করিয়া পঞ্চাঙ্গরা তীর্থে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ॥ ১৪২ ॥

তাঁহার পর সূর্য্যাসিশিরোমনি মহাপ্রভু গোকর্ণ নামক শিব ও

পুত্র লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর ভগবতী । লাক্ষ্মী গণেশ দেখি চোরা ভগ-
বতী ॥ তথা হৈতে পাণ্ডুর আইলা গৌরচন্দ্র । বিষ্ঠল ঠাকুর
দেখি পাইল আনন্দ ॥ ১৪৩ ॥ প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্তন কীর্তন ।
প্রভুর প্রেম দেখি সবার চমৎকার মন ॥ তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে নিম-
জ্ঞ কৈল । ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্তা পাইল ॥ ১৪৪ ॥ মাদব
পুত্র শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম । সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ॥
শুনিঞা চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে । বিপ্রগৃহে বসিয়াছেন দেখিল
তাঁহারে ॥ প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ডপর্যায় । পুলকাত্ত কল্প
সহ অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥ ১৪৫ ॥ দেখিঞা বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরী মন ।

করিলেন । তদনন্তর কোলাপুরে লক্ষী, ক্ষীরভগবতী, লাক্ষ্মীগণেশ ও
চোরভগবতী দেখিয়া তথা হইতে গৌরচন্দ্র পাণ্ডুরে আগমনপূর্বক
বিষ্ঠল ঠাকুর দর্শন করিয়া আনন্দপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৪৩ ॥

তথায় মহাপ্রভু বহুক্ষণ নৃত্য ও কীর্তন করিলেন, প্রভুকে দর্শন
করিয়া লোক সকলের মন চমৎকৃত হইল । সেই স্থানে এক জন ব্রাহ্মণ
মহাপ্রভুকে নিমজ্ঞ করায় মহাপ্রভু তথায় ভিক্ষা করিয়া এক শুভ
সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৪৪ ॥

শুভ সংবাদ এই যে, মাদবপুরীর একজন শিষ্য তাঁহার নাম শ্রীরঙ্গ-
পুরী, তিনি ঐ গ্রামে একজন ব্রাহ্মণের গৃহে বিশ্রাম করিতেছিলেন,
এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিবার যখন জগা গমন করিলেন,
তখন শ্রীরঙ্গপুরী ব্রাহ্মণগৃহে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে তাঁহার সহিত
সাক্ষাৎ হইল । মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন,
তৎকালে মহাপ্রভুর পুলক, অশ্রু ও সান্নিধ্য হইতে ঘর্ম্মবারি পতিত
হইতে লাগিল ॥ ১৪৫ ॥



উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন ॥ শ্রীপাদ ধরহ আমার গোস্বামির
সম্বন্ধ । তাহা বিনু অন্যত্র নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥ এত বলি প্রভুকে
উঠাই কৈল আলিঙ্গন । গলাগলি করি ছুঁহে করেন ক্রন্দন ॥ ১৪৬ ॥
ক্ষণেক আবেশ ছাড়ি ছুঁহার ধৈর্য্য হৈল । ঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানা-
ইল ॥ দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রিদিনে । এইমত গোড়াইল পাঁচ
মাত দিনে ॥ ১৪৭ ॥ কোঁচুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মান । গোস্বামি
কোঁচুকে নিল নবদ্বীপ নাম ॥ শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী । পূর্বে
আসিয়া ছিল নদীয়া নগরী ॥ জগন্নাথমিশ্রের ভিক্ষা যে করিল । অপূর্ব
মোচার ঘণ্ট তাঁহা নে খাইল ॥ ১৪৮ ॥ জগন্নাথের লাক্ষণী মহাপতিত্বতা ।

মহাপ্রভুর এইরূপ ভাবোদয় দেখিয়া শ্রীরঙ্গপুরীর মন বিস্মিত
আর্য্য। বৈপায়নী ভগবনী মন্দর্শন করিয়া সূর্য্যারক তীর্থে আগমন
হইল এবং তিনি “শ্রীপাদ ! উঠ উঠ” এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া
কহিলেন, শ্রীপাদ ! তুমি আমার গোস্বামির সম্বন্ধ ধারণ কর, তাঁহা
ব্যতিরেকে অন্যত্র একরূপ প্রেমের গন্ধ নাই, এই বলিয়া প্রভুকে উঠাইয়া
আলিঙ্গন করিলেন এবং গলাগলি (পরস্পর কণ্ঠধারণ) করিয়া দুই
জনে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৬ ॥

ক্ষণকাল পর আবেশ ত্যাগ করিয়া উভয়ের ধৈর্য্য ধারণ হইল ।
তখন মহাপ্রভু ঈশ্বরপুরীর সহিত আপনার সম্বন্ধ জানাইলেন । তৎপরে
দুই জনে দিবারাত্র কৃষ্ণকথা আলাপ করিতে লাগিলেন, এইরূপ
আলাপে পাঁচ মাত দিন গত হইল ॥ ১৪৭ ॥

অনন্তর পুরীগোস্বামী মহাপ্রভুকে জন্মান জিজ্ঞাসা করিলেন, মহা-
প্রভু কোঁচুকে নবদ্বীপের নাম লইলেন । শ্রীরঙ্গপুরী পূর্বে মাধবপুরীর
সঙ্গে নবদ্বীপ-নগরীতে আগমন করিয়া জগন্নাথমিশ্রের গৃহে ভিক্ষা
করেন, সেইস্থানে অপূর্ব মোচাঘণ্ট খাইয়াছিলেন ॥ ১৪৮ ॥



বাৎসল্যে হয় হিঁহ যেন জগন্মাতা ॥ রন্ধনে নিপুণা নাহি তা সম ত্রিভু-
বনে । পুত্রদম স্নেহে করায় সম্যাসিতোজনে ॥ ১৪৯ ॥ তার এক পুত্র-
যোগ্য করিয়া সম্যাস । শঙ্করারণ্য নাম তার অলপ বয়স ॥ এই তীর্থে
শঙ্করারণ্যের দিক্‌প্রাপ্তি হৈলা । প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতেক কহিলা ॥
১৫০ ॥ এতু কহে পূর্বাশ্রমে তেঁহো মোর ভ্রাতা । জগন্নাথমিশ্র মোর
পূর্বাশ্রমে পিতা ॥ এইমত দুই জনে ইকগোষ্ঠী করি । দ্বারকা দেখিতে
চলিলা শ্রীরঙ্গপুরী ॥ ১৫১ ॥ দিন চারি প্রভুকে তাঁহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।
ভীমরথী স্নান করে বিষ্ঠল দর্শন ॥ তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেণুগীতীর ।
নানাতীর্থ দেখি তাঁহা দেবতামন্দির ॥ ব্রাহ্মণসমাজ সব বৈষ্ণবচরিত ।

জগন্নাথমিশ্রের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা, তিনি যেন বাৎসল্যে জগতের
মাতা স্বরূপ হইলেন । রন্ধনবিষয়ে ত্রিভুবনে তাঁহার তুল্য নিপুণা নাই,
তিনি অর্থাৎ মহাপ্রভুর মাতা শ্রীশচীদেবী পুত্রদম স্নেহসংকারে সম্যাসি
দিগকে ভোজন করাইয়া থাকেন ॥ ১৪৯ ॥

তাঁহার এক যোগ্য সন্তান সম্যাস করিয়াছে, তাহার নাম শঙ্করারণ্য
এবং তাহার বয়স অতি অল্প । এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের দিক্‌ প্রাপ্তি হই-
য়াছে, শ্রীরঙ্গপুরী প্রস্তাবাদীন এই সকল কথা বর্ণন করিলেন ॥ ১৫০ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, পূর্বাশ্রমে তিনি আমার ভ্রাতা
এবং জগন্নাথমিশ্র আমার পিতা, এইরূপে দুই জনে ইকগোষ্ঠী করিয়া
শ্রীরঙ্গপুরী দ্বারকা দর্শনে গমন করিলেন ॥

অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে চারি দিন রাখিলেন, মহাপ্রভু ভীম-
রথীতে স্নান ও বিষ্ঠলদেবের দর্শন করেন । তাহার পর কৃষ্ণবেণুগীতীর
তটে আগমন করত তথায় নানাতীর্থ ও দেবমন্দির সকল দর্শন করি-
লেন । সেইস্থানে যত ব্রাহ্মণসমাজ আছে, তাহাদিগের বৈষ্ণবের সত

বৈষ্ণব সকল পাড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥ ১৫২ ॥ কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ
হইল । আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া নিল ॥ কর্ণামৃতসম বস্তু নাহি
ত্রিভুবনে । যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জ্ঞানে ॥ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য
কৃষ্ণলীলার অবধি । সে জানে, যে কর্ণামৃত পাড়ে নিরবধি ॥ ১৫৩ ॥ ব্রহ্ম-
সংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা । মহারত্ন প্রায় পাই আইলা সঙ্গে
লঞা ॥ ১৫৪ ॥ তাপী স্নান করি আইলা মাহিষ্যতীপুরে । নানাভীর্ষ
দেখে তাঁহা নন্দদার তীরে ॥ ধমুতীর্ষে দেখি কৈলা নির্বিক্রান্তে স্নানে ।
ধাম্যমুখপর্কিত আইলা দণ্ডক অরণ্যে ॥ ১৫৫ ॥ সপ্ত তালবৃক্ষ তাঁহা কানন
ভিতর । অতিবৃক্ষ অতিসুগ অতি উচ্চতর ॥ সপ্ততাল দেখি প্রভু আলি-

আচরণ এবং তাহার। সকল কৃষ্ণকর্ণামৃত পাঠ করেন ॥ ১৫২ ॥

কর্ণামৃত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর অতিশয় আনন্দ হওয়ায় তিনি
আগ্রহসহকারে ঐ পুস্তক খানি লিখাইয়া লইবেন । ত্রিভুবনে কর্ণামৃতের
তুল্য আর বস্তু নাই, ঐ গ্রন্থ হইতে শ্রীকৃষ্ণে বিশুদ্ধ প্রেম উৎপন্ন হয় ।
যে ব্যক্তি নিরন্তর কর্ণামৃত পাঠ করেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য
মাধুর্য্য ও লীলার অবধি জানিতে পারেন ॥ ১৫৩ ॥

মহাপ্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণামৃত এই দুই খানি পুস্তক পাইয়া
মহারত্নের ন্যায় সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন ॥ ১৫৪ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু তাপীনদীতে স্নান করিয়া মাহি-
ষ্যতীপুরে আগমন করিলেন, তথায় নন্দদাতীরে নানাভীর্ষ দর্শনপূর্ব্বক
ধমুতীর্ষ দেখিয়া নির্বিক্রান্তভাবে গিয়া স্নান করিলেন, তৎপরে ধাম্যমুখ-
পর্কিত দর্শন করত দণ্ডকারণ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৫৫ ॥

তথায় বনमध्ये সপ্ত তালবৃক্ষ ছিল, তাহার। অতিপ্রাচীন, অতি-

জন কৈল । মশরীরে মগুতাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥ ১৫৬ ॥ শূন্যস্থান দেখি
লোকের হৈল চমৎকার । লোকে কহে এ গম্যগামী রাম-অবতার ॥ ম-
শরীরে গেল তাল শ্রীকৈকুণ্ঠধাম । ঐছে শক্তি কার হয় বিনে এক রাম ॥
১৫৭ ॥ প্রভু আসি কৈলা গম্পাসরোবরে স্নান । পঞ্চবটী আসি তাঁহা
করিল বিশ্রাম ॥ ১৫৮ ॥ নাসিক-দ্রাক্ষক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি । কুশা-
বর্ত আইলা যঁহা জন্মিলা গোদাবরী ॥ মগুগোদাবরী দেখি তীর্থ বহু-
তর । পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥ রামানন্দরায় শুনি প্রভুর আগ-
মন । আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥ ১৫৯ ॥ দণ্ডবৎ হঞা পড়ে

স্থূল ও অতিশয় উচ্চতর, মহাপ্রভু ঐ মগু তাল দেখিয়া তাহাকে আলি-
ঙ্গন করায় তাহার মশরীরে বৈকুণ্ঠে গমন করিল ॥ ১৫৬ ॥

অনন্তর সেইস্থান শূন্য দেখিয়া লোক সকলের চমৎকার হইল, এবং
তাহারা কহিতে লাগিল এই গম্যগামী শ্রীরামচন্দ্রের অবতার, মগুতাল
মশরীরে কৈকুণ্ঠধাম গমন করিল, শ্রীরামচন্দ্র ব্যতিরেকে এ শক্তি আর
কাহার হইবে ? ॥ ১৫৭ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু গম্পাসরোবরে আসিয়া স্নান
এবং পঞ্চবটীতে গিয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ১৫৮ ॥

তৎপরে নাসিকদ্রাক্ষক (শিব) দেখিয়া কুশাবর্তে আগমন করিলেন,
ঐস্থানে গোদাবরীদেবীর জন্ম হয় । তদনন্তর মগুগোদাবরী ও বহুতর
তীর্থ দর্শন করিয়া পুনর্বার বিদ্যানগরে আগমন করিলেন, তখন রামা-
নন্দরায় প্রভুর আগমন শুনিয়া আনন্দে আগমন করত প্রভুর সহিত
মিলিত হইলেন ॥ ১৫৯ ॥

রায় দণ্ডবৎ হইয়া চরণধারণপূর্বক পতিত হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে

চরণে ধরিঞা । আলিঙ্গন কৈল প্রভু তারে উঠাইঞা ॥ ছুই জন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন । প্রেমাবেশে শিথিল হৈল ছুই জনার মন ॥ কতক্ষণে ছুই জন স্থির হইঞা । নানা ইন্টগোষ্ঠী করে একত্র বসিঞা ॥ তীর্থযাত্রা কথা প্রভু সকল কহিলা । কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা ছুই পুঁথি দিলা ॥ প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধাস্ত কহিলে । এই ছুই পুঁথি সেই সব সাক্ষি দিলে ॥ ১৬০ ॥ রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাইঞা । প্রভু সহ আশ্বাদিল রাখিল লিখিঞা ॥ ১৬১ ॥ গোসাঞি আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল । গোসাঞি দেখিতে লোক আইল সকল ॥ লোক দেখি রাগানন্দ গেলা নিজঘরে । মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥ ১৬২ ॥

আলিঙ্গন করিয়া গাজোখান করাইলেন, তৎপরে ছুই জনে প্রেমাবেশে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, প্রেমাবেশে ছুই জনার মন শিথিল হইল । কিসংকণ পরে ছুই জনে স্থির হইয়া এক স্থানে উপবেশন করত নানা-বিধ ইন্টগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু তীর্থযাত্রার কথাসকল কহিয়া কর্ণামৃত ও ব্রহ্মসংহিতা এই দুই খানি পুস্তক প্রদান করিলেন এবং কহিলেন তুমি আমার নিকট যে সকল সিদ্ধাস্ত করিয়াছিলে, এই দুই খানি পুস্তক তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে ॥ ১৬০ ॥

রাগানন্দরায় ছুই খানি পুস্তক পাইয়া আনন্দিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর সহিত তাহা আশ্বাদন করিয়া লিখিয়া রাখিলেন ॥ ১৬১ ॥

অনন্তর গোস্বামী আগমন করায় গ্রামে কোলাহল হইল, গোস্বামিকে দেখিতে লোক সকল আসিতে লাগিল । রাগানন্দরায় লোক দেখিয়া নিজগৃহে গমন করিলেন এবং মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হওয়ায়

রাত্রিকালে রায় পুন কৈল আগমন । ছুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥
 ছুই জনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রিদিনে । পরম আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে
 ॥ ১৬৩ ॥ রামানন্দ কহে গোসাঞি তোমার আজ্ঞা পাঞা । রাজাকে
 লিখিল আমি বিনতি করিঞা ॥ রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল
 যাইতে । চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥ ১৬৪ ॥ প্রভু কহে
 এথা মোর এ নিমিত্ত আগমন । তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥
 ১৬৫ ॥ রায়কহে প্রভু আগে চল নীলাচল । মোরসঙ্গে হাতি ঘোড়া সৈন্য
 কোলাহল ॥ দিন দশে ইহা সব করি সমাধান । তোমার পাছে পাছে

মহাপ্রভুও ভিক্ষা করিতে গাত্রোথান করিলেন ॥ ১৬২ ॥

রাত্রিকালে রায় পুনরার আগমন করিয়া ছুই জনে কৃষ্ণকথায়
 জাগরণ করেন । ছুই জনে দিব্যরাত্রি কৃষ্ণকথা কহিতে কহিতে পরমা-
 নন্দে পাঁচ সাত দিন অতিবাহিত করিলেন ॥ ১৬৩ ॥

অনন্তর রামানন্দরায় কহিলেন, প্রভো ! আপনকার আজ্ঞা শ্রীপ্ত
 হইয়া মিনতিপূর্বক রাজাকে লিখিয়াছিলাম, আমাকে নীলাচল যাইতে
 আজ্ঞা দিয়াছেন, এক্ষণে আমি যাইবার উদ্দেশ্য করিতেছি ॥ ১৬৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তোমাকে লইয়া নীলাচলে গমন করিব, এ
 নিমিত্ত আমার এস্থানে আগমন হইয়াছে ॥ ১৬৫ ॥

রায় কহিলেন, প্রভো ! আপনি অগ্রে গমন করুন, আমার সঙ্গে
 হাতি, ঘোটক ও সৈন্য সকলের কোলাহল হইবে, দশ দিবস মধ্যে এই
 সমুদায় সমাধান করিয়া আপনকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আমি গমন
 করিব ॥ ১৬৬ ॥

আসি করিব প্রয়াণ ॥ ১৬৬ ॥ তবে মহাপ্রভু তারে আসিতে আজ্ঞা দিঞা । নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥ যেই পথে পূর্বে প্রভু করিল গমন । সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥ যাঁহা যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি । দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গৌরহরি ॥ ১৬৭ ॥ আলালনাথ আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইলা । নিত্যানন্দ আদি নিজ গণে বোলাইলা ॥ ১৬৮ ॥ প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় । উঠিঞা চলিলা আনন্দ দেহে না আয়ায় ॥ জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত মুকুন্দ । নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥ গোপীনাথচার্য্য চলে আনন্দিত হঞা । প্রভুরে মিলিলা তবে পথে লাগ পাঞা ॥ ১৬৯ ॥ প্রভু

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে আসিতে আজ্ঞা দিয়া আনন্দচিত্তে নীলাচলে গমন করিলেন । মহাপ্রভু পূর্বে যে পথে গমন করিয়াছিলেন, সেই পথে বৈষ্ণবগণকে দেখিতে দেখিতে আসিতে লাগিলেন, যে স্থানে গমন করেন, সেই স্থানেই লোকসকল হরিধ্বনি করিতে লাগিল, দেখিয়া গৌরহরি অতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন ॥

তখন মহাপ্রভু আলালনাথে আসিয়া নিত্যানন্দ প্রভৃতি নিজগণকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কৃষ্ণদাসকে প্রেরণ করিলেন ॥ ১৬৮ ॥

প্রভুর আগমনবার্তা শ্রবণমাত্র নিত্যানন্দ প্রভুর শরীরে আনন্দ সঞ্চার হয় না, অমনি তিনি উঠিয়া চলিলেন । তৎপরে জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ ইহাদের দেহে আনন্দপরিপূর্ণ হওয়ায় নৃত্য করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন । তাহার পর গোপীনাথচার্য্য আসন্দে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, পথে দর্শন পাইয়া সকলে মহাপ্রভুর লহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৬৯ ॥

মহাপ্রভু সকলকে প্রেমাবেশে আলিঙ্গন করিলে তাঁহারা সকল

প্রেমাবেশে যবা কৈল আলিঙ্গন । প্রেমাবেশে যবে করে আনন্দ-
 ক্রন্দন ॥ সার্বভৌমভট্টাচার্য আনন্দে চলিলা । সমুদ্রের তীরে আসি
 প্রভুরে মিলিলা ॥ ১৭০ ॥ সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে । প্রভু
 তারে উঠাইঞা কৈল আলিঙ্গনে ॥ প্রেমাবেশে সার্বভৌম করেন
 ক্রন্দনে । যবা সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর দর্শনে ॥ জগন্নাথ দেখি প্রভুর
 প্রেমাবেশ হৈল । কম্প স্বেদ পুলকাক্ষর শরীর ভাসিল ॥ ১৭১ ॥ বহু
 নৃত্য গীত কৈল প্রেমাবিষ্ট হঞা । পাণ্ডাপান সব আইলা প্রসাদ মালা
 লঞা ॥ মালা প্রসাদ পাঞা তবে প্রভু স্থির হৈলা । জগন্নাথের সেবক
 সব আনন্দে মিলিলা ॥ কাশীমিশ্র আসি পড়িল প্রভুর চরণে । মান্য
 করি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥ জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে

প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন । তৎপরে সার্বভৌমভট্টাচার্য
 আনন্দে গমন করিয়া সমুদ্রের তীরে গিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হই-
 লেন ॥ ১৭০ ॥

সার্বভৌম মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠা-
 ইয়া আলিঙ্গন করিলেন, প্রেমাবেশে সার্বভৌম রোদন করিতে লাগি-
 লাগিলেন । অনন্তর মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে জগন্নাথ দর্শনে আগমন
 করিলেন, জগন্নাথ দেখিয়া মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল, তাহাতে তাঁহার
 শরীরে কম্প, স্বেদ ও পুলক উপস্থিত হইল এবং অশ্রুজলে শরীর
 ভাসিতে লাগিল ॥ ১৭১ ॥

মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া বহু ক্ষণ নৃত্য গীত করিতেছিলেন,
 প্রধান প্রধান পাণ্ডাগণ প্রসাদ মালা লইয়া আসিল, প্রসাদ মালা
 পাইয়া মহাপ্রভু স্থির হইলেন, এই সময়ে জগন্নাথের সেবক সকল
 মহাপ্রভুর সহিত আসিয়া আনন্দে মিলিত হইলেন । অনন্তর কাশীমিশ্র
 আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন, প্রভু তাঁহাকে মান্য করিয়া

মিলিলা । প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ॥ মোর ঘরে ভিক্ষা
বলি নিমন্ত্ৰণ কৈলা । দিগ্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥ ১৭২ ॥
মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজগণ লঞা । সার্বভৌম ঘরে ভিক্ষা করিল
আসিঞা ॥ ভিক্ষা করাইঞা তাঁরে করাইলা শয়ন । আপনে সার্বভৌম
করে পাদসম্বাহন ॥ প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে । সেই রাত্রি
তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে ॥ সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ।
তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈলা জাগরণ ॥ ১৭৩ ॥ প্রভু কহে এত তীর্থ কৈল
পর্যটন । তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল এক জন ॥ এক রামানন্দ রায়
বহু স্বপ্ন দিল । ভট্ট কহে এই লাগি মিলিতে কহিল ॥ ১৭৪ ॥ তীর্থযাত্রা-

আনিঙ্গন করিলেন । তৎপরে জগন্নাথের পরিচ্ছা অর্থাৎ প্রধান পাণ্ডা
আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন । তাহার পর সার্বভৌম আমার
গৃহে ভিক্ষা করিতে হইবে বলিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করত নিজগৃহে
গমনপূর্বক প্রচুর পরিমাণে উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ আনয়ন করাই-
লেন ॥ ১৭২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু মাধ্যাহ্নিক করিয়া নিজগণ সমভিব্যাহারে সার্ব-
ভৌমের গৃহে আসিয়া ভিক্ষা করিলেন । তৎপরে সার্বভৌম মহাপ্রভুকে
ভিক্ষা করাইয়া শয়ন করাইলেন এবং আপনি প্রভুর পাদসম্বাহন করিতে
লাগিলেন । অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে ভোজন করিতে প্রেরণ করিলেন
এবং সেই রাত্রি তাঁহার প্রণয়ে তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিয়া সার্বভৌম
ও নিজগণ সঙ্গে তীর্থযাত্রার কথা কহিয়া জাগরণ করিলেন ॥ ১৭৩ ॥

প্রভু কহিলেন, আমি এত তীর্থ পর্যটন করিলাম, কিন্তু আপনার
সমান বৈষ্ণব একজনকেও দেখি নাই, কেবল এক রামানন্দরায় আমাকে
বহুতর স্বপ্ন প্রদান করিয়াছে, এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আমি

কথা এই হৈল সমাপন । সঙ্ক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥ ১৭৫ ॥
 অনন্ত চৈতন্যকথা কহিতে না জানি । লোভে লজ্জা খাঞা তার করি
 টানাটানি ॥ ১৭৬ ॥ প্রভুর তীর্থযাত্রা-কথা শুনে যেই জন । চৈতন্য-
 চরণে পায় গাঢ়প্রেম ধন ॥ চৈতন্যচরিত্র শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি । মাৎস্য
 ছাড়িয়া মুখে বল হরি হরি ॥ ১৭৭ ॥ এই কলিকালে আর নাহি অন্যধর্ম ।
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে গর্ম ॥ চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গভীর ।
 প্রকাশ করিতে নাহি স্পর্শি রহি তীর ॥ চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধায় শুনে যেই
 জন । যতেক বিচারে তত পায় মহাধন ॥ ১৭৮ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার

এই জন্যই তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইতে কহিয়া ছিলাম ॥ ১৭৪ ॥

অনন্তর (গ্রন্থকর্তা কহিলেন) তীর্থযাত্রার কথা সমাপন হইল,
 সঙ্ক্ষেপে বর্ণন করিলাম বিস্তার করিয়া বর্ণন করিতে আমার সাধ্য
 নাই ॥ ১৭৫ ॥

চৈতন্যকথার অন্ত নাই, আমি কিছু বলিতে জানি না, তথাপি
 নিরঞ্জ হইয়া লোভে চৈতন্যকথা লইয়া টানাটানি করিতেছি ॥ ১৭৬ ॥

মহাপ্রভুর তীর্থযাত্রার কথা যে ব্যক্তি শ্রবণ করে, চৈতন্যচরণার-
 বিশ্লেষ তাহার গাঢ়তর প্রেমধন লাভ হয়, অতএব হে ভক্তগণ ! শ্রদ্ধা
 ভক্তি করিয়া এই চৈতন্যচরিতামৃত শ্রবণ করুন, মাৎস্য ত্যাগ করিয়া
 মুখে হরি হরি বলিতে থাকুন ॥ ১৭৭ ॥

এই কলিকালে আর অন্য ধর্ম নাই, বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবশাস্ত্র এই তাৎ-
 পর্য্য কহিয়া থাকেন, চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ ও গভীর, প্রবেশ
 করিতে পারি না, কেবল স্পর্শ করিয়া তীরে অবস্থিতি করিতেছি ।
 চৈতন্যচরিতামৃতকে শ্রদ্ধা করিয়া যত বিচার করা যায় ততই মহাধন
 লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৭৮ ॥



মধ্য । ৯ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪১৩

আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশতীর্থভ্রমণং
নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যমে নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথ ইহাঁদের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১৭৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটীপ্পনিতে দক্ষিণদেশীয় তীর্থভ্রমণ নামক নবম
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥

—



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

—•••—

দশম পরিচ্ছেদঃ ।

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্য যো দর্শনামৃতৈঃ ।

বিচ্ছেদাবগ্রহান্নানন্তস্তস্যান্যজীবয়ৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ পূর্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে । প্রতাপরুদ্র রাজা তবে
বোলাইলা সার্বভৌমে ॥ বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে । মহা-
প্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাহারে ॥ ৩ ॥ শুনিল তোমার ঘরে এক

তং বন্দে ইতি । তং গৌরজলদং গৌরমেঘং অহং বন্দে । যঃ স্বস্য আয়নঃ দর্শনামৃতৈঃ
দর্শনান্যোৰ অমৃতানি তৈঃ করণৈঃ । বিচ্ছেদ এব অবগ্রহঃ অনারুষ্টিস্তেন ন্নানন্তস্তস্যানি
অজীবয়ৎ জীবিতবানিভার্থঃ । গৌরাদস্য জলদরূপকণে চ তক্তানাং শস্য রূপকণে চ তদেক-
জীবমিতি স্থচিতং ॥ ১ ॥

যিনি আপনার দর্শনরূপ অমৃত অর্থাৎ জলদ্বারা বিচ্ছেদরূপ অবগ্রহ
(অনারুষ্টি) বশতঃ ভক্তরূপ শস্যসকলকে জীবিত করিলেন, সেই
গৌরমেঘকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক এবং শ্রী-
অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

পূর্বে যখন মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছিলেন, সেই সময়
রাজা প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমকে আহ্বান করেন, তিনি আগমন করিলে
তাঁহাকে বসিতে আসন দিয়া নমস্কার করত মহাপ্রভুর বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা
করিয়া কহিলেন ॥ ৩ ॥

ভট্টাচার্য্য । শুনলাম গোড়দেশ হইতে একজন কৃপালু মহাশয়



মহাশয়। গোড় হৈতে আইলা তিঁহো মহাকৃপাময় ॥ তোমাঁরে বহু
কৃপা কৈলা কহে সৰ্বজন। কৃপা করি করাছ মোঁরে তাঁহার দর্শন ॥ ৪ ॥
ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয়। তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না
হয় ॥ বিরক্ত সম্যাসী তিঁহো রয়েছে নির্জনে। স্বপ্নেহ না করে তিঁহো
রাজ-দর্শনে ॥ তথাপি প্রকারে তোমায় করাইতাম দর্শন। সম্প্রতি
করিল। তিঁহো দক্ষিণ গমন ॥ ৫ ॥ রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা।
ভট্ট কহে মহান্তর এই এক লীলা ॥ তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থ
ভ্রমণ। সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥ ৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

ব্যক্তি তোমার গৃহে আগমন করিয়াছেন, সকল লোকে বলিতেছে,
তিনি তোমাকে কৃপা করিয়াছেন। যাহা হউক, কৃপা করিয়া আমাকে
তাঁহার দর্শন করাও ॥ ৪ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, মহারাজ! আপনি যাহা শুনিয়াছেন, তাহা
সত্য, কিন্তু আপনার সম্বন্ধে তাঁহার দর্শন ঘটিবার নহে, যদিচ তিনি
বিরক্ত সম্যাসী, নির্জন স্থানে অবস্থিতি করেন, স্বপ্নেও কখন রাজদর্শন
করেন না, তথাপি আপনাকে প্রকারান্তরে দর্শন করাইতে পারিতাম,
কিন্তু তিনি সম্প্রতি এস্থান হইতে দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

রাজা কহিলেন, তিনি জগন্নাথ ছাড়িয়া কেন গেলেন, ভট্টাচার্য্য
কহিলেন, মহান ব্যক্তিদিগের এই এক লীলা হয় যে, তাঁহারা তীর্থ
পবিত্র করিবার নিমিত্ত তীর্থ ভ্রমণ করেন, সেই ছলে সাংসারিক লোক
সকলকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে



বিহুরং প্রতি শ্রীযুধিষ্ঠিরবাক্যং যথা—

ভবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুরুন্তি তীর্থানি স্বাস্থ্যঃস্থেন গদাভূতা ॥ ইতি ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল । তিঁহো জীব নহে হয় স্বতন্ত্র
ঈশ্বর ॥ রাজা কহে তারে তুমি যাইতে কেন দিলে । পায়ে পড়ি যত্ন
করি কেনে না রাখিলে ॥ ৮ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তিঁহো নহে পরতন্ত্র ॥ তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন
কৈল । ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥ ৯ ॥ রাজা কহে ভট্ট

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১। ১৩। ৮। ভবতাক্ষ তীর্থটনং ন স্বার্থং কিন্তু তীর্থাহুগ্রহার্থ-
মিত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি । মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্থানি মলিনানি সন্তি, যতঃ পুনতীর্থীকুরুন্তি ।
স্বাস্থ্যঃ মনঃ তত্রস্থেন স্বস্বাস্থ্যঃস্থিতেন বা ইতি ॥ ৭ ॥

৮ শ্লোকে বিহুরের প্রতি শ্রীযুধিষ্ঠিরবাক্যং যথা—

হে প্রভো ! ভবাদৃশ ভগবন্তস্ত স্বয়ং তীর্থস্বরূপ, আপনাদের তীর্থ
পর্যটনে কোন স্বার্থ দেখা যায় না, কিন্তু তীর্থ সকলেরই ভাগ্য বলিতে
হইবে, কারণ যে সকল তীর্থ মলিনজনের সম্পর্কে অতীর্থ হয়, তৎসমু-
দায় অস্তরস্থ-গদাধারি-ভগবানের দ্বারা পবিত্র হইয়া পুনর্বার তীর্থ
হয় ॥ ৭ ॥

বৈষ্ণবের এই স্বভাব নিশ্চল হয়, বৈষ্ণব জীব নহেন, তিনি স্বতন্ত্র
ঈশ্বর । রাজা কহিলেন, আপনি কেন তাঁহাকে যাইতে দিলেন ? চরণে
পতিত হইয়া যত্নসহকারে রাখিলেন না কেন ? ॥ ৮ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, যদিচ তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ও পর-
তন্ত্র তহেন, তথাপি তাঁহাকে রাখিতে অনেক যত্ন করিয়াছিলাম, ঈশ্বরের
ইচ্ছা কোনক্রমে রাখিতে পারিলাম না ॥ ৯ ॥

রাজা কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ! আপনি বিজ্ঞশিরোমণি, আপনি যখন

তুমি বিজ্ঞশিরোমণি । তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে সত্য মানি ॥ পুন-
রপি হই। তাঁর হবে আগমন । একবার দেখি কয়ি সফল নয়ন ॥ ১০ ॥
ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো আসিব অল্পকালে । রহিতে তাঁরে এক স্থান
চাহিয়ে বিরলে ॥ ঠাকুরের নিকট হবে হইব নির্জনে । এঁছে নির্ণয়
করি দেহ এক স্থানে ॥ ১১ ॥ রাজা কহে এঁছে কাশীমিশ্রের সদন ।
ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন ॥ এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত
হৈঞা । ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল সব গিঞা ॥ ১২ ॥ কাশীমিশ্র
কহে আমি বড় ভাগ্যবান্ । সোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥
এই মত পুরুষোত্তমবাণী যত জন । প্রভুরে মিলিতে সবার উৎ-
কণ্ঠিত মন ॥ সব লোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িল । মহাপ্রভু

তাঁহাকে কৃষ্ণ কহিতেছেন, তখন আসিও তাহাতেও সত্য করিয়া মানি-
লাম, পুনর্বার তিনি এখানে আগমন করিলে, আমি একবার দর্শন
করিয়া নয়ন সফল করিব ॥ ১০ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, তিনি অল্পকালের মধ্যে আগমন করিবেন, তাঁহার
থাকিবার জন্য একটা নির্জন স্থান আবশ্যক, কিন্তু ঐ স্থান জগন্নাথ-
দেবের নিকট নির্জন হইবে, এই মত এক স্থান নিশ্চয় করিয়া দিউন ॥ ১১

রাজা কহিলেন, ঐরূপ স্থান কাশীমিশ্রের গৃহ হইবে, উহা ঠাকু-
রের নিকট ও পরম নির্জন স্থান । এই বলিয়া রাজা উৎকণ্ঠিত হইয়া
রহিলেন, এ দিকে ভট্টাচার্য্য গিয়া কাশীমিশ্রকে সমুদায় বিষয় অবগত
করাইলেন ॥ ১২ ॥

কাশীমিশ্র কহিলেন, আমি বড় ভাগ্যবান্, যে হেতু আমার গৃহে
প্রভুপাদ অবস্থিতি করিবেন । এই মত পুরুষোত্তমে যত ব্যক্তি আছে
প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইতে সকলের মন উৎকণ্ঠিত হইল । যখন লোক

দক্ষিণ হৈতে তবাহি আইলা ॥ ১৩ ॥ শুনি আনন্দিত হৈল সবা কার
 মন । সুবে মেলি সার্কিভোগে কৈল নিবেদন ॥ প্রভু সহ আমা
 সবার করাহ মিলন । তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্যচরণ ॥ ১৪ ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে কালি কালীমিশ্রঘরে । প্রভু যাইবেন তাঁহা মিলাইব
 সবারে ॥ ১৫ ॥ আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে । জগন্নাথ দরশন
 কৈল মহাপ্রসাদে ॥ মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা সেবকগণ । মতা-
 প্রভু সবা কারে কৈল আলিঙ্গন ॥ ১৬ ॥ দর্শন করি মহাপ্রভু চলিলা
 বাহিরে । ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কালীমিশ্রঘরে ॥ কালীমিশ্র পড়িলা
 আসি প্রভুর চরণে । গৃহসহিত আসি তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥ ১৭ ॥

সকলের উৎকর্ষা অতিশয় বৃদ্ধি হইল, তখনই মহাপ্রভু দক্ষিণাদেশ
 হইতে আগমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভুর আগমন শুনিয়া সকলের মন আনন্দিত হইল এবং সকলে
 সার্কিভোগে নিবেদন করিলেন । ভট্টাচার্য্য ! প্রভুর সহিত আমাদের
 মিলন করিয়া দিউন, আপনার প্রসাদে যেন আমরা চৈতন্যের চরণার-
 বিন্দ প্রাপ্ত হই ॥ ১৪ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, কালীমিশ্রের গৃহে কল্য মহাপ্রভু আগমন
 করিবেন, প্রভুর সহিত তোমাদের সেই স্থানে মিলন করাইব ॥ ১৫ ॥

অর এক দিন ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে মহাপ্রভু পরম কোতূহলে জগন্নাথ
 দর্শন করিলেন, সেবকসকল মহাপ্রসাদ দিয়া প্রভু সঙ্গে মিলিত হইলে
 মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভু দর্শন করিয়া বাহিরে আগমন করিলে, ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে
 কালীমিশ্রের গৃহে লইয়া গেলেন, তখন কালীমিশ্র আসিয়া মহাপ্রভুর
 চরণে পতিত হইলেন এবং তাঁহাকে গৃহের সহিত আত্মসমর্পণ করি-
 লেন ॥ ১৭ ॥

প্রভু চতুর্ভুজ মূর্তি তারে দেখাইল । আজ্ঞাসাং করি তারে আলিঙ্গন
কৈল ॥ তবে মহাপ্রভু তাহা বসিলা আমনে । চৌদিকে বসিলা নিত্যা-
নন্দাদি ভক্তগণে ॥ স্থগী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান । যেই বাসা
হয় প্রভুর সর্পি সমাধান ॥ ১৮ ॥ মার্কিভৌম কহে প্রভু তোমার যোগ্য
বাসা । তুমি অঙ্গীকার কর এই মিশ্রের আশা ॥ ১৯ ॥ প্রভু কহে এই
দেহ তোমা সমাকার । যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার ॥ তবে মার্কি-
ভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বসি । মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তম-
বাসি ॥ এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে । উৎকণ্ঠিত হঞা আছে
তোমা মিলিবারে ॥ ভূমিতচাতক মৈছে মেঘে হাহাকার । তৈছে এই সব

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন করাইয়া আজ্ঞাসাং
করত আলিঙ্গন করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহার দত্ত আমনে উপ-
বেশন করিলেন, নিত্যানন্দপ্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুর চতুর্দিকে উপবিষ্ট
হইলেন । যাহাতে সমুদায় কার্য সমাধান হয় এক্রপ বাসার সংস্থান
দেখিয়া মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইলেন ॥ ১৮ ॥

মার্কিভৌম কহিলেন, প্রভো ! এই বাসা আপনার উপযুক্ত, মিশ্রের
অভিলাষ এই যে ইহা আপনি অঙ্গীকার করুন ॥ ১৯ ॥

প্রভু কহিলেন, আমার যে দেহ ইহাতে তোমাদের সকলের অধি-
কার আছে, আপনারা যাহা কহিবেন তাহাতেই আমি সম্মত আছি ।
তখন মার্কিভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে উপবেশন করিয়া পুরুষোত্তমবাসি
সকলকে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত করাইতে লাগিলেন । মহাপ্রভুকে
কহিলেন, প্রভো ! এই সকল লোক নীলাচলে অবস্থিতি করে, আপ-
নার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত ইহারা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ।
যেমন ভূমিতচাতক পক্ষী মেঘের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া হাহাকার করে,
তক্রপ এই সকল ভক্ত আপনার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে, আপনি ইহা-

সবা কর অঙ্গীকার ॥ ২০ ॥ জগন্নাথ সেবক এই নাম জনার্দন । অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সেবন ॥ ২১ ॥ কৃষ্ণদাস নাম এই সর্ববেত্রধারী । শিখিমাহাতী এই লিখন-অধিকারী ॥ প্রত্ন্যম্মিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান । জগন্নাথ মহাসৌভাগ্য ইহঁ দাস নাম ॥ ২২ ॥ মুরারিমাহাতী শিখিমাহাতীর ভাই । তোমার চরণ বিনু অন্য গতি নাই ॥ চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ । বিষ্ণুদাস ইহঁ ধ্যায় তোমার চরণ ॥ প্রহররাজ মহাপাত্র ইহঁ মহামতি । পরমানন্দ মহাপাত্র ইহঁর সংহতি ॥ ২৩ ॥ এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ । একান্তভাবে ভজে তবে তোমার চরণ ॥ তবে তবে

দিগকে অঙ্গীকার করুন ॥ ২০ ॥

প্রভো ! ইনি জগন্নাথের সেবক, ইহঁর নাম জনার্দন, ইনি জগন্নাথের অনবসর কালে (শয়নাদি-সময়ে) শ্রীঅঙ্গ সেবা করেন ॥ ২১ ॥

ইহঁর নাম কৃষ্ণদাস, ইনি জগন্নাথদেবের অগ্রে সর্ববেত্রধারণ করিয়া থাকেন । ইহঁর নাম শিখিমাহাতী ইনি লিখন বিষয়ে প্রধান বৈষ্ণব, ইহঁর নাম জগন্নাথদাস ইনি জগন্নাথদেবের * পাচক ॥ ২২ ॥

ইনি শিখিমাহাতীর ভাই, ইহার নাম মুরারিমাহাতী, আপনার চরণ ব্যতিরেকে ইহঁর অন্য আশ্রয় নাই, অপর এই চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুরারি ব্রাহ্মণ ও বিষ্ণুদাস ইহঁরা সকল আপনকার চরণারবিন্দ ধ্যান করেন । আর এই প্রহররাজ মহাপাত্র ইনি মহাবুদ্ধিমান, ইহঁর সঙ্গে পরমানন্দ মহাপাত্র আগমন করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

প্রভো ! এই সকল বৈষ্ণব ক্ষেত্রের ভূষণ, ইহঁরা একান্তভাবে আপনার চরণারবিন্দ ভজনা করেন । ভট্টাচার্য এইরূপ পরিচয় দিলে সকলে গিয়া মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু সকলকে আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার করি-

* সোমার পাচক । ইহা উদ্ভিন্ন ভাষা ।

পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা । সবা আলিঙ্গন প্রভু প্রসাদ করিঞা ॥ ২৪ ॥
 হেনকালে আইলা তাঁহা ভবানন্দরায় । চারি পুত্রে সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর
 পায় ॥ ২৫ ॥ সার্বভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ । ইহার প্রথম পুত্র রায়
 রামানন্দ ॥ তবমহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন । স্তুতিকরি কহে রামানন্দ
 বিবরণ ॥ ২৬ ॥ রামানন্দ হেন রত্ন যাহার তনয় । তাহার মহিমা লোকে
 কহিল না হয় ॥ সাক্ষাৎ পাণ্ডু ভূমি তোমার পত্নী কুন্তী । পঞ্চপাণ্ডব
 তোমার পঞ্চপুত্র মহাগতি ॥ ২৭ ॥ রায় কহে আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।
 গোরে স্পর্শ ভূমি এই ঈশ্বর লক্ষণ ॥ নিজগৃহ বিত্ত ভৃত্য পঞ্চপুত্র সনে ।
 আজ্ঞা সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥ ২৮ ॥ এই বাগীনাথ রহিবে তোমার
 চরণে । যবে যেই আত্মা সেই করিবে সেবনে ॥ আত্মীয় জ্ঞান করি
 লেন ॥ ২৪ ॥

এমন সময়ে তথায় ভবানন্দরায় চারিটা পুত্র সঙ্গে করিয়া আসিয়া
 মহাপ্রভুর চরণে গিয়া পতিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

সার্বভৌম কহিলেন, ইহার নাম ভবানন্দরায়, ইহার আঠ পুত্রের
 নাম রামানন্দরায় । এই কথা শুনিয়া তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন
 করত স্তুতি করিয়া রামানন্দের বিবরণ কহিলেন ॥ ২৬ ॥

রত্নস্বরূপ রামানন্দ যাহার সন্তান, লোকमध्ये তাঁহার মহিমা বচনা-
 তীত, ভূমি সাক্ষাৎ পাণ্ডব, তোমার পত্নীর নাম কুন্তী, তোমার বুদ্ধিমান
 পাঁচটা সন্তান পঞ্চপাণ্ডব সদৃশ ॥ ২৭ ॥

রায় কহিলেন, প্রভো ! আমি শূদ্রজাতি, বিষয়ী ও অধম, আপনি
 যে আমাকে স্পর্শ করিলেন ইহাই ঈশ্বরের চিহ্ন, আমি আপনার গৃহ,
 বিত্ত (ধন) ভৃত্য এবং পঞ্চপুত্রের সহিত আপনার চরণে আজ্ঞা সমর্পণ
 করিলাম ॥ ২৮ ॥

এই বাগীনাথ আপনার চরণসমীপে অবস্থিতি করিবে, আপনকার

সঙ্কোচ না করিবে । যেই মনে ইচ্ছা তোমার সেই আজ্ঞা দিবে ॥ ২৯ ॥
 প্রভু কহে কি সঙ্কোচ নহ তুমি পর । জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে
 কিঙ্কর ॥ দিন পাঁচ সাত ভিতরে আসিব রামানন্দ । তাঁর সঙ্গে পূর্ণ হবে
 আমার আনন্দ ॥ ৩০ ॥ এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন । তার পুত্র
 সব শিরে ধরিল চরণ ॥ তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল । বাণীনাথ
 পট্টনায়ক নিকটে রাখিল ॥ ৩১ ॥ ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ।
 তবে প্রভু কালাকৃষ্ণদাস বোলাইল ॥ প্রভু কহে ভট্ট শুন ইহার চরিত ।
 দক্ষিণা গেলেন ইহঁ আমার সহিত ॥ ভট্টমারি হৈতে গেলা আমারে

যখন যে আজ্ঞা হইবে এ তখন তাহা সম্পন্ন করিয়া দিবে, ইহাকে
 আজ্ঞার জ্ঞান করিবেন সঙ্কোচ করিবেন না, আপনার যখন যে ইচ্ছা
 হইবে, তখন ইহাকে আজ্ঞা করিবেন, এ তাহা সম্পন্ন করিবে ॥ ২৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন সঙ্কোচ কি, তুমি যখন প্রতিজ্ঞা আমার সবংশে
 কিঙ্কর, তখন তুমি আমার পর নহ । পাঁচ সাত দিনের মধ্যে রামানন্দ এ
 স্থানে আগমন করিবে, তাঁহার সঙ্গে আমার আনন্দ পরিপূর্ণ হইবে ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু এই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন এবং তাঁহার পুত্রগণের
 মস্তকে চরণধারণ করিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া
 বাণীনাথ পট্টনায়ককে আপনার নিকটে রাখিলেন ॥ ৩১ ॥

অনন্তর ভট্টাচার্য্য সকলকে বিদায় করিয়া দিলে তখন মহাপ্রভু
 কালাকৃষ্ণদাসকে ডাকাইয়া আনিয়া ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ।
 ইহার চরিত্র শ্রবণ করুন, এ আমার সহিত দক্ষিণদেশ গমন করিয়া-
 ছিল, ভট্টমারি হইতে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যায়, আমি ইহাকে

ছাড়িঞা । ভট্টমারি হৈতে ইহায় আনিল উদ্ধারিঞা ॥ ইবে আমি ইহা
আনি করিল বিদায় । যাঁহা তাঁহা যাহ আশা মনে নাহি দায় ॥ ৩২ ॥ এত
শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিল । মধ্যাহ্ন কহিতে মহাপ্রভু উঠি গেল
॥ ৩৩ ॥ নিত্যানন্দ জগদানন্দ যুকুন্দ দামোদর । চারি জনে যুক্তি তবে
করিল অন্তর ॥ গোড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন । আইকে কহিব
যাই প্রভুর আগমন ॥ অদ্বৈত জীবাস আদি যত ভক্তগণ । সবাই আসিব
শুনি প্রভুর আগমন ॥ এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া । এত কহি
তারে রাখিল আশাস করিঞা ॥ ৩৪ ॥ আর দিন প্রভু ঠাই কৈল নিবে-
দন । আজ্ঞা দেহ গোড়দেশ পাঠাই একজন ॥ তোমার দক্ষিণগমন
শুনি শচী আই । অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন চুঃখ পাই ॥ একজন যাই

ভট্টমারি হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছি, এক্ষণে বিদায় দিতেছি,
যথেষ্টরূপে গমন করুক, আমার সঙ্গে আর ইহার দায় নাই ॥ ৩২ ॥

এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণদাস রোদন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু
মধ্যাহ্ন (মধ্যাহ্নকালীন ক্রিয়া) করিতে গমন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, যুকুন্দ ও দামোদর এই চারি জনে
যুক্তি করিলেন যে, গোড়দেশে একজন লোক প্রেরণ করা যাউক,
সে যাইয়া আইকে মহাপ্রভুর আগমনসংবাদ প্রদান করিবে, অদ্বৈত ও
জীবিবাস প্রভৃতি যত ভক্তগণ আছেন, প্রভুর আগমন শুনিয়া সকলেই
আগমন করিবেন । তাঁহাদের সঙ্গে এই কৃষ্ণদাসকে গোড়ে পাঠাইয়া
দিব, এই বলিয়া কৃষ্ণদাসকে আশাস দিয়া রাখিলেন ॥ ৩৪ ॥

আর এক দিন নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুর নিকট নিবেদন
করিলেন, হে প্রভু ! আজ্ঞা প্রদান করুন, একজন লোক গোড়দেশে
প্রেরণ করি । আপনার দক্ষিণ গমন শুনিয়া শচী আই ও অদ্বৈতাদি
বৈষ্ণবগণ চুঃখিত হইয়া রহিয়াছেন, একজন গিয়া তাঁহাদিগকে শুভ

কহে শুভ সমাচার । প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥ ৩৫ ॥
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ের পাঠাইল । বৈষ্ণব সবারে দিতে মহাপ্রসাদ
 দিল ॥ ৩৬ ॥ তবে গোড়দেশ আইলা কালাকৃষ্ণদাস । নবদ্বীপ গেলা
 তিহা শচী আই পাশ ॥ মহাপ্রসাদ দিঞা তাঁরে কৈল নমস্কার । দক্ষিণ
 হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ॥ ৩৭ ॥ শুনি আনন্দিত হৈল শচী-
 মাতার মন । শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥ শুনিঞা সবার হৈল
 পরম উল্লাস । অবৈত-আচার্য্যগৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥ আচার্য্যে প্রসাদ
 দিঞা কৈল নমস্কার । সম্যকৃ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥ ৩৮ ॥ শুনিঞা
 আচার্য্যগোলাঞি পরমানন্দ হৈলা । প্রেমাবেশে ছকার বহু নৃত্যগীত

সমীচীর প্রদান করুক, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, তোমা-
 দেয় বাহ্য ইচ্ছা তাহাই কর ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর তাঁহারা প্রভুর আশ্রয় লইয়া কালাকৃষ্ণদাসকে গোড়দেশে
 প্রেরণ করিলেন এবং বৈষ্ণবদলকে দিবার জন্য তাহার সঙ্গে কিছু
 মহাপ্রসাদ দিলেন ॥ ৩৬ ॥

তদনন্তর কালাকৃষ্ণদাস গোড়দেশে আসিয়া নবদ্বীপে শচীমাতার
 নিকট আসিলেন এবং মহাপ্রসাদ দিয়া প্রণাম করত দক্ষিণ হইতে প্রভু
 আসিয়াছেন, এই সংবাদ প্রদান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

গৌরহরি দক্ষিণ হইতে আসিয়াছেন শুনিয়া শচীমাতার মন আন-
 ন্দিত হইল এবং শ্রীনিবাস প্রভৃতি যত ভক্তগণ ছিলেন শুনিয়া তাঁহা-
 রাও পরম উল্লাসযুক্ত হইলেন, তাহার পর কৃষ্ণদাস অবৈত আচার্য্যের
 গৃহে পমনপূর্বক তাঁহাকে প্রসাদ দিয়া নমস্কার করত মহাপ্রভুর সমা-
 চার সম্যকরূপে নিবেদন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

আচার্য্যগোলাঙ্গী মহাপ্রভুর আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া প্রেমাবেশে
 হস্ত্য করে ক্রিতে ক্রিতে বহুগণ নৃত্যগীত করিলেন । হরিনামঠাকুরের

কৈলা ॥ হরিনামঠাকুরের হৈল পরম অনন্দ । বাহুদেবদত্ত গুণ
মুরারি শিবানন্দ ॥ আচার্য্যের আন পণ্ডিত বক্রেশ্বর । আচার্য্যনিধি
আন পণ্ডিত গদাধর ॥ শ্রীরামপণ্ডিত আন পণ্ডিত দামোদর । শ্রীমান
পণ্ডিত আন বিজয় শ্রীধর ॥ রাঘবপণ্ডিত আন আচার্য্যনন্দন । কতক
কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥ শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস । সবে
মিলি আইলা শ্রীঅষ্টৈত্তের পাশ ॥ ৩৯ ॥ আচার্য্যের কৈল সবে চরণ
বন্দন । আচার্য্যগোসাঞি কৈল সব আলিঙ্গন ॥ দুই তিন দিন আচার্য্য
মহোৎসব কৈল । নীলাচল যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥ সবে মিলি
নবদ্বীপে একত্র হইঞা । নীলাদ্রি চলিব শচীমাতার আজ্ঞা লঞা ॥ ৪০ ॥
প্রভুর সমাচার শুনি কুলীনগ্রামবাগী । সত্যরাজ রামানন্দ মিলিল
তাঁহা আসি ॥ মুকুন্দ নরহরি রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে । আচার্য্যের ঠাকুর

পরম আনন্দ জন্মিল । তৎপরে বাহুদেবদত্ত, মুরারিশুণ্ড, শিবানন্দ,
আচার্য্যরত্ন, বক্রেশ্বরপণ্ডিত, শ্রীনিধি আচার্য্য, গদাধরপণ্ডিত, শ্রীরাম-
পণ্ডিত, দামোদরপণ্ডিত, বিজয়, শ্রীধর, রাঘবপণ্ডিত, নন্দন আচার্য্য
প্রভৃতি, আর কত কহিব, মহাপ্রভুর যত গণ ছিলেন, শুনিয়া সকলের
পরম উল্লাস হইল, সকলে মিলিয়া শ্রীঅষ্টৈত্তের নিকট আশ্রয় করি-
লেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর সকলে আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিলে আচার্য্য প্রত্যেককে
আলিঙ্গন করিলেন এবং দুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব করিয়া
নীলাচলে গমন করিতে এই যুক্তি দৃঢ় করিলেন যে, সমলে মিলিয়া
নবদ্বীপে একত্র হওত শচীমাতার আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক নীলাচলে গমন
করিল ॥ ৪০ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর সমাচার শুনিয়া কুলীনগ্রামবাগী সত্যরাজ
রামানন্দ তথায় আসিয়া মিলিত হইলেন, তৎপরে খণ্ডগ্রাম অর্থাৎ

আইলা নীলাচল যাইতে ॥ ৪১ ॥ সেই কালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দ
পুরী । গঙ্গাতীরে তীরে আইলা নদীয়ানগরী ॥ আইর মন্দিরে স্থখে
করিল বিজ্ঞান । আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥ ৪২ ॥ প্রভু
আগমন তিহো তথাই শুনিল । শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥
প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ কমলাকর নাম । তাঁরে লঞা নীলাচল করিল
প্রদান ॥ ৪৩ ॥ সম্বরে আসিয়া তিহ মিলিল প্রভুরে । প্রভুর আনন্দ হৈল
পাইঞা তাঁহারে ॥ প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণবন্দন । তিহ প্রেমাবেশে
কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥ ৪৪ ॥ প্রভু কহে তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।
মোরে কৃপা করি কর নীলাজি আশ্রয় ॥ ৪৫ ॥ পুরী কহে তোমা সঙ্গে

শ্রীমৎ হইতে মুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দন নীলাচল যাইবার নিমিত্ত
আচার্যের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪১ ॥

এই সময়ে দক্ষিণদেশ হইতে পরমানন্দ পুরী গঙ্গার তীরে তীরে
আগমন করিয়া নবদ্বীপে শচীসাতার গৃহে গিয়া বিজ্ঞান করিলেন, শচী-
সাতা সম্মানপুরঃসর তাঁহাকে ভিক্ষা গ্রহণ করাইলেন ॥ ৪২ ॥

পুরী মহাশয় ঐ স্থানে মহাপ্রভুর আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া শীঘ্র
নীলাচলে যাইতে তাঁহার অভিলাষ হইল । তিনি এক জন মহাপ্রভুর
ভক্ত, কমলাকর ভ্রাতৃগকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে গমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

তিনি স্বরায় আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলে প্রভু তাঁহাকে
পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং প্রেমাবেশে তাঁহার চরণ বন্দনা
করিলে পুরীমহাশয় প্রেমাবেশে প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, হে পুরীমহাশয় ! আপনার সঙ্গে বাস
করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে, আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া
নীলাচল আশ্রয় করুন ॥ ৪৫ ॥

পুরী কহিলেন, আমি তোমার সঙ্গে থাকিতে বাঞ্ছা করিয়া গোড়

রহিতে বাহ্য করি । গোড় হৈতে আইলাম নীলাচলপুরী ॥ দক্ষিণ হইতে
তোমার শুনি আগমন । শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥ সবই আশি-
তেছেন তোমাতে দেখিতে । তা সবার বিলম্ব দেখি আইলাম ঘুরিতে ॥
৪৬ ॥ কাশীমিশ্রের আবাসে গিহুতে এক ঘর । প্রভু তাঁরে দিল আর
সেবার কিঙ্কর ॥ আর দিনে আইলা স্বরূপ দামোদর । প্রভুর অত্যন্ত
মর্ম্ম রসের সাগর ॥ পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাম পূর্ব্বাশ্রমে । নবদ্বীপে
ছিল। তিহঁ প্রভুর চরণে ॥ ৪৭ ॥ প্রভুর সম্যাস দেখি উন্নত হইঞা ।
সম্যাস গ্রহণ কৈল বরাণসী গিঞা ॥ চৈতন্যানন্দ গুরু তার আত্মা দিল
তাঁরে । বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকেতে ॥ পরমবিরক্ত তিহঁ পরম
পণ্ডিত । কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥ নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব

হইতে নীলাচল পুরীতে আগমন করিলাম । দক্ষিণ হইতে তোমার আগ-
মন বার্তা শুনিয়া শচীদেবীর ও যাবতীয় ভক্তগণের আনন্দ হইয়াছে,
ভক্তগণ তোমাকে দেখি বার জন্য আগমন করিতেছেন, আমি তাঁহা-
দের বিলম্ব দেখিয়া শীঘ্র আগমন করিলাম ॥ ৪৬ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কাশীমিশ্রের আবাসে একটা নির্জন-গৃহ
ছিল, পরমানন্দ পুরীকে সেই গৃহ আর সেবার জন্য কিঙ্কর দিলেন ।
আর এক দিন স্বরূপ দামোদর আগমন করিলেন, ইনি অত্যন্ত প্রেম-
রসের সমুদ্র, পূর্ব্বাশ্রমে ইহার নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য ছিল, তিনি নব-
দ্বীপে মহাপ্রভুর চরণসমীপে বাস করিতেন ॥ ৪৭ ॥

প্রভুর সম্যাস দেখিয়া উন্নত হওত বরাণসী যাইয়া সম্যাস গ্রহণ
করেন । উহার গুরুর নাম চৈতন্যানন্দ, তিনি উহাকে আত্মা দিলেন
তুমি বেদান্ত পড়িয়া লোকসকলকে অধ্যয়ন করাও কিন্তু পুরুষোত্তমা-
চার্য্য পরমবিরক্ত ও পরমপণ্ডিত, কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণচরিত আশ্রয়

এইত কারণ । উন্মাদে করিলা তিহঁ সম্যাস গ্রহণ ॥ ৪৮ ॥ সম্যাস করিল
শিখাসূত্র ত্যাগ রূপ । যোগপট না লইল নাম হইল স্বরূপ ॥ গুরু-
ঠাকুর আত্মা মাগি আইল নীলাচলে । রাত্রি দিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দ
বিহ্বলে ॥ পাণ্ডিত্যের অবধি, কথা নাহি কার সনে । নির্জনে রহেন সব
লোক নাহি জানে ॥ ৪৯ ॥ কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ । সাক্ষাৎ
মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥ গ্রন্থ শ্লোক গীত কেহ প্রভু আগে আনে ।
স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥ ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই
আর রসাতাস । শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥ অতএব স্বরূপ

করিয়াছেন, “আমি কৃষ্ণভজন করিব” এই কারণে উন্মত্ত হইয়া সম্যাস
গ্রহণ করেন ॥ ৪৮ ॥

গুরুষোভন শিখাসূত্র ত্যাগরূপ সম্যাসগ্রহণ করেন, কিন্তু যোগপট
গ্রহণ করেন নাই বলিয়া স্বরূপ নাম হইয়াছে । উনি গুরুর নিকট আত্মা
গ্রহণপূর্বক নীলাচলে আসিয়া দিব্যরাত্র কৃষ্ণপ্রেমের আনন্দে বিহ্বল
হইয়া অবস্থান করেন । উহাতে পাণ্ডিত্যের অবধি, উনি কাহারও সহ
কথা কহেন না, নির্জনে অবস্থান করেন, উহাকে লোকসকল জানিতে
পারে না ॥ ৪৯ ॥

স্বরূপ কৃষ্ণরসের তত্ত্ববেত্তা, উহার দেহ প্রেমময়, উনি সাক্ষাৎ মহা-
প্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ করেন, প্রভুর অগ্রে যদি কোন ব্যক্তি কোন গ্রন্থ
অথবা কোন শ্লোক কিবা কোন গান জ্ঞানমন করে, তাহা হইলে অথ-
মতঃ স্বরূপ তাহার পরীক্ষা করেন তৎপশ্চাৎ মহাপ্রভু প্রণয় করেন ।
যে সকল ভক্তিসিদ্ধান্তে বিরুদ্ধ বা রসাতাস হয়, তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর
উল্লাস হয় না, এজন্য স্বরূপ তাহার আগেই পরীক্ষা করেন, যদি শুদ্ধ

আগে করে পরীক্ষণ । শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥ ৫০ ॥ বিদ্যা-
পতি চণ্ডিদাস শ্রীগীতগোবিন্দ । এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥
সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি । দামোদরসম আর নাহি মহামতি ॥
অবৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম । শ্রীবাগদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥
সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা । চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে
লাগিল ॥ ৫১ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে
(আকাশে লক্ষ্য বাক্য) স্বরূপদামোদরস্য বাক্যং যথা—
হেলোক্কুলিতখেময়া বিশদয়া প্রোশীলদামোদয়া
শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোদয়া ।
শম্ভুক্তিবিনোদয়া সমদয়া সাধুর্ধ্যামর্ধ্যাদয়া

হেলতি । হে শ্রীচৈতন্য হে দয়ানিদে মমি তব দয়া ভূয়াং ভবতু । আর্বনারং নিঃ

হয় তবেই মহাপ্রভুকে শ্রবণ করান ॥ ৫০ ॥

বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস ও গীতগোবিন্দ এই তিন গীতে মহাপ্রভুর
আনন্দ হয় । দামোদর সঙ্গীতশাস্ত্রে গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যায় বৃহস্পতিসদৃশ
হয়েন, উহার সগান আর মহা-বুদ্ধিমান্ কেহ নাই । উনি অবৈত ও
নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম এবং শ্রীবাগদি ভক্তগণের প্রাণসমান হয়েন,
সেই দামোদর আসিয়া একটি শ্লোক পাঠপূর্ব্বক মহাপ্রভুর চরণে গিয়া
দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥ ৫১ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে (আকাশে
লক্ষ্যবাক্য করিয়া) স্বরূপদামোদরের বাক্যং যথা—

স্বরূপ দামোদর কহিলেন, হে শ্রীচৈতন্য ! হে দয়ানিদে ! যে অনা-
অনায়াসেই সমস্ত ক্লেশ সংহার করে, অতিনির্ম্মল রসপ্রদ ও সমস্ত

এইত কারণ । উদ্দেশ্যে করিল। তিহঁ সম্যাস গ্রহণ ॥ ৪৮ ॥ সম্যাস করিল
শিখাসূত্র ত্যাগরূপ । যোগপট্ট না লইল নাম হইল স্বরূপ ॥ গুরু-
ঠাকুর আত্মা মাগি আইল নীলাচলে । রাত্রি দিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দ
বিহ্বলে ॥ পাণ্ডিত্যের অবধি, কথা সাহি কার সনে । নির্জনে রহেন সব
লোক নাহি জানে ॥ ৪৯ ॥ কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ । সাক্ষাৎ
মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥ এহু শ্লোক গীত কেহ প্রভু অর্গে আনে ।
স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥ ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ যেই
আর রসভাস । শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥ অতএব স্বরূপ

করিয়াছেন, “আমি কৃষ্ণভজন করিব” এই কারণে উদ্বৃত্ত হইয়া সম্যাস
গ্রহণ করেন ॥ ৪৮ ॥

পুরুষোত্তম শিখাসূত্র ত্যাগরূপ সম্যাসগ্রহণ করেন, কিন্তু যোগপট্ট
গ্রহণ করেন নাই বলিয়া স্বরূপ নাম হইয়াছে । উনি গুরুর নিকট আত্মা
গ্রহণপূর্বক নীলাচলে আসিয়া দিব্যরাত্র কৃষ্ণপ্রেমের আনন্দে বিহ্বল
হইয়া অবস্থান করেন । উহাতে পাণ্ডিত্যের অবধি, উনি কাহারও সঙ্গে
কথা কহেন না, নির্জনে অবস্থান করেন, উহাকে লোকসকল জানিতে
পারে না ॥ ৪৯ ॥

স্বরূপ কৃষ্ণরসের তত্ত্ববেত্তা, উহার দেহ প্রেমরূপ, উনি সাক্ষাৎ মহা-
প্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ করেন, প্রভুর অগ্রে যদি কোন ব্যক্তি কোন গ্রন্থ
অথবা কোন শ্লোক কিম্বা কোন গান আনয়ন করে, তাহা হইলে প্র-
মতঃ স্বরূপ তাহার পরীক্ষা করেন তৎপশ্চাৎ মহাপ্রভু গ্রহণ করেন ।
যে সকল ভক্তিসিদ্ধান্তে বিরুদ্ধ বা রসভাস হয়, তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর
উল্লাস হয় না, এজন্য স্বরূপ তাহার অগ্রেই পরীক্ষা করেন, যদি শুদ্ধ

আগে করে পরীক্ষণ । শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥ ৫০ ॥ বিদ্যা-
পতি চণ্ডিদাস শ্রীগীতগোবিন্দ । এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥
সঙ্গীতে গন্ধর্বসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি । দামোদরসম আর নাহি মহামতি ॥
অবৈত নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম । শ্রীমাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥
সেই দামোদর আগি দণ্ডবৎ হৈলা । চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে
লাগিলা ॥ ৫১ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে
(আকাশে লক্ষং বজ্র) স্বরূপদামোদরস্য বাক্যং যথা—

হেলোকুলিতখেমদয়া বিশদয়া প্রোক্ষীলদামোদয়া
শামাচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোদয়া ।
শাস্ত্রভক্তিবিনোদয়া সমদয়া সাধুর্যামর্যাদয়া

হেলেতি । হে শ্রীচৈতন্য হে দয়ানিধে মরি তব দয়া ভুয়াং ভবকৃ । আর্ধনারাং বিণ্ডা

হয় তবেই মহাপ্রভুকে শ্রবণ করান ॥ ৫০ ॥

বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস ও গীতগোবিন্দ এই তিন গীতে মহাপ্রভুর
আনন্দ হয় । দামোদর সঙ্গীতশাস্ত্রে গন্ধর্ব ও বিদ্যায় বৃহস্পতিসদৃশ
হয়েন, উর্দ্বার সঙ্গীন আর মহা-বুদ্ধিমান কেহ নাই । উনি অবৈত ও
নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম এবং শ্রীমাদি ভক্তগণের প্রাণসমান হয়েন,
সেই দামোদর আগিয়া একটি শ্লোক পাঠপূর্বক মহাপ্রভুর চরণে গিয়া
দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥ ৫১ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে (আকাশে
লক্ষ্যবজ্র করিয়া) স্বরূপদামোদরের বাক্যং যথা—

স্বরূপ দামোদর কহিলেন, হে শ্রীচৈতন্য ! হে দয়ানিধে ! যে অনা-
অনারাসেই সবস্ত্র-সংহার করে, অভিনির্মল রসপ্রদ ও সবস্ত্র

(ক) জীৱচৈতন্য দয়ানিধে তব দয়া ভূয়ানন্দোদয়া ॥ ইতি ॥ ৫২ ॥
 উঠাইঞা মহাপ্ৰভু কৈল আলিঙ্গন । ছুই জন প্ৰেমাবেশে হৈলা
 অচেতন ॥ কতকণে ছুই জনে স্থিৰ যবে হৈলা । তবে মহাপ্ৰভু

প্ৰবেশঃ । দয়া কথন্তুত । অনন্দোদয়া নন্দঃ ক্ৰিয়ানু কুঠঃ তজ্জহিত উদয়ো যসাং সা জড়ান-
 রহিতা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কথন্তুত দয়া । হেলোকুলিতধেনয়া । হেতুচিক্ৰগোত্রাদেৱিতানেন প্ৰ-
 মার্ধে তৃতীয়া হেলয়া অবহেলয়া উচ্ছলিতো দ্বীকৃতঃ খেদো মনতাপো । যয়া কুতঃ যতো
 বিঘনয়া নিৰ্ভলতয়া সৰ্ব্বপ্ৰকাশিকয়া । পুনঃ কথন্তুতয়া প্ৰোদ্বীলনামোদয়া প্ৰকটেন উদ্বীলন
 আনন্দোদঃ পৰমানন্দো যসাং সা তয়া । পুনঃ কথন্তুতয়া শাম্যচ্ছাদবিবাদয়াশাম্যন্ শাস্ত্ৰাণাং
 বিবাদঃ বাদানুবাদো যসাং সা তয়া । কুতঃ যতো রসদয়া শান্তানিসং দদাতীতি রসদা তয়া
 পুনঃ কথন্তুতয়া চিত্তাৰ্পিতোদয়া চিত্তে অৰ্পিত উদ্যাদঃ দেহাদাবনভিনিবেশো যয়া সা
 পুনঃ কথন্তুতয়া শব্দভক্তিবিনোদয়া শব্দং নিরন্তরঃ ভক্তিং বিনোদয়তি-প্ৰেয়সতি সা তয়া ।
 কুতঃ যতঃ সমদয়া বৈষম্যরহিতয়া । পুনঃ কথন্তুতয়া মাধুৰ্য্যমৰ্যাদয়া মাধুৰ্য্যাণাং মৰ্যাদা সীমা
 যসাং সা তয়া । নিকটৈকান্ততক্তানাং এতাদৃশো ব প্ৰাৰ্থনা ইতি অপিতং ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্ৰেৰ বাদানুবাদ নিবৰ্ত্তিত কৰিয়া পৰমানন্দ প্ৰদান কৰে এবং চিত্তে
 প্ৰেমোদ্যাদ ও সৰ্ব্বজীবে অভিন্নভাব সমৰ্পণ কৰত নিরন্তর ভক্তিহুথে
 নিমগ্ন কৰে, তোমার সেই বিশুদ্ধ মাধুৰ্য্যসীমাবিশিষ্টা, পৰিপূৰ্ণ কৰুণা
 আমার প্ৰতি হ'উক, এই বলিয়া সমীপে পতিত হইলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর মহাপ্ৰভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন কৰিলেন তৎপরে ছুই
 জনে প্ৰেমাবেশে অচেতন হইয়া পড়িলেন, কিয়ৎকণ পৰে ছুই জন

(ক) হেতুচিক্ৰ গোত্রপদে এই পদ্যে চিত্তার্থে অৰ্থাৎ বিশেষণে তৃতীয়া । সমস্ত তৃতী-
 য়াত পদগুলি "মাধুৰ্য্য মৰ্যাদয়া" এই পদের বিশেষণ । মাধুৰ্য্যমৰ্যাদাকৰণ ভগবিশিষ্টা দয়া ।
 এইরূপ অৰ্থ সমত । এই স্নেহকর তৃতীয়া লইয়া অনেকেৰ বুদ্ধি বিচলিত হয় ।

তারে কহিতে লাগিল। ৫৩ ॥ তুমি যে আসিবে আমি স্বপ্নেই দেখিল।
ভাল হৈল অন্ধ যেন ছুই নেত্র পাইল ॥ ৫৪ ॥ স্বরূপ কহে প্রভু মোর
ক্ষম অপরাধ। তোমা ছাড়ি অন্যত্র গেলু করিলু প্রমাদ ॥ তোমার
চরণে মোর নাহি প্রেমলেশ। তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেলু অন্য
দেশ ॥ মুঞি তোমা ছাড়িলু তুমি মোরে না ছাড়িলা। কৃপারজু গলে
বান্ধি চরণে আনিলা ॥ ৫৫ ॥ তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন।
নিত্যানন্দপ্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥ জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর সার্ব-
ভৌম। সবাসনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥ ৫৬ ॥ পরমানন্দপুরীর
কৈল চরণবন্দন। পুরী গোমুখি তারে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥ মহা-
প্রভু দ্বিলা তাঁরে নিভুতে বাসাঘর। জলাদি পরিচর্যা লাগি এক কিল্লর

স্থির হইলেন, অনন্তর মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

তুমি যে আসিবে তাহা আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি, ভাল হইল, অন্ধ
যেন ছুই চক্ষু প্রাপ্ত হইল ॥ ৫৪ ॥

স্বরূপ কহিলেন, প্রভো! আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আমি আপ-
নাকে ত্যাগপূর্বক অন্যত্র গমন করিয়া প্রমাদ করিলাম। আপনকার
চরণে আমার প্রেমের লেশমাত্র নাই। আমি পাপী আপনাকে পরি-
ত্যাগ করিয়া অন্যদেশে গমন করিয়াছিলাম, আমি আপনাকে ত্যাগ
করিলাম, কিন্তু আপনি আমাকে ত্যাগ করেন নাই, পরন্তু কৃপারজু-
দ্বারা আমার গলদেশ বন্ধন করিয়া আনয়ন করিলেন ॥ ৫৫ ॥

তৎপরে স্বরূপ নিত্যানন্দকে প্রণাম করিলে, নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমা-
লিঙ্গন করিলেন, তাহার পর জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর ও সার্বভৌম এই
সকলের সহিত যথাযোগ্য মিলন করিলেন ॥ ৫৬ ॥

তৎপরে পরমানন্দপুরীর গিয়া চরণ বন্দনা করিলেন, পুরীগোমুখী
ও তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু তাঁহাকে নির্জন

॥ ৫৭ ॥ আর দিন সার্কর্ভোমাদি ভক্তগণসঙ্গে । বসি আছেন মহাপ্রভু
কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ হেন কালে গোবিন্দের হৈল আগমন । দণ্ডবৎ করি
কহে বিনয়বচন ॥ ঈশ্বরপুরীর ভূত্য গোবিন্দ মোর নাম । পুরী গোসা-
ঞির আজ্ঞায় আইলু তব স্থান ॥ ৫৮ ॥ সিদ্ধিপ্রাপ্তি কালে গোসাঞি
আজ্ঞা কৈলা মোরে । কৃষ্ণচৈতন্যনিকট রহি সেব যাই তারে ॥ কাশী-
শ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিঞা । প্রভু আজ্ঞায় 'তোমার পদে' আইলু
ধাইঞা ॥ ৫৯ ॥ গোসাঞি কহে পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে । কৃপা
করি মোর চাঁঞি পাঠাইলা তোমারে ॥ এত শুনি সার্কর্ভোম প্রভুরে
পুছিলা । পুরী গোসাঞি শূদ্র-সেবক কাহাতে রাখিলা ॥ ৬০ ॥ প্রভু
কহে ঈশ্বর হয় পরমস্বতন্ত্র । ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদপরতন্ত্র ॥ ঈশ্বরের

স্থানে বাসায় ও জলাদি পরিচর্য্যার নিমিত্ত এক কিস্কর দিলেন ॥ ৫৭ ॥

অন্য এক দিন মহাপ্রভু সার্কর্ভোমাদি ভক্তগণের সঙ্গে কৃষ্ণকথা-
কোড়ুকে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, এমন সময়ে গোবিন্দের আগ-
মন হইল । গোবিন্দ দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিনয়বচনে কহিলেন, আমি
ঈশ্বরপুরীর ভূত্য, আমার নাম গোবিন্দ, আমি পুরী গোস্বামির আজ্ঞায়
আপনকার নিকট আসিয়াছি ॥ ৫৮ ॥

সিদ্ধিপ্রাপ্তি (মৃত্যু) কালে গোস্বামী আমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন,
তুমি কৃষ্ণচৈতন্যের নিকট থাকিয়া তাঁহার সেবা কর । কাশীশ্বর তীর্থ
দর্শন করিয়া আগমন করিবেন, আমি প্রভুর আজ্ঞায় আপনকার নিকট
ধাবমান হইয়া আসিলাম ॥ ৫৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ঈশ্বরপুরী আমার প্রতি কৃপা ও বাৎসল্য
করিয়া তোমাকে আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । এই কথা
শুনিয়া সার্কর্ভোম প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পুরীগোস্বামী কি
হেতু শূদ্রসেবক রাখিয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

কৃপা জ্ঞাতি কুলাদি না মানে । বিছুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥
স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর কৃপার । স্নেহবশা হঞা কবে স্বতন্ত্র
আচার ॥ ৬১ ॥ মর্যাদা হৈতে কোটি স্তূথ স্নেহ-আচরণে । পরম আনন্দ
হয় যাহার শ্রবণে ॥ এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন । গোবিন্দ
করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥ ৬২ ॥ প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য করহ বিচার ।
গুরুর কিস্কর হয় মান্য যে আমার ॥ ইহাকে আপন সেবা করাইতে
না যুয়ায় । গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥ ৬৩ ॥ ভট্টাচার্য্য
কহে গুরু আজ্ঞা বলবান্ । গুরু আজ্ঞা না লঙ্ঘিব শাস্ত্র পরমাণ ॥ ৬৪ ॥

তথাহি রঘুবংশে ১৪ সর্গে সীতাবনবাসপ্রসঙ্গে ৪৬ শ্লোকঃ ॥

ম শুশ্রুবান্ মা তুরি ভার্গবেণ, পিতৃনিয়োগাং প্রহৃতং দ্বিষন্তং ।

প্রভু কহিলেন, ঈশ্বর পরম স্বতন্ত্র হয়েন, ঈশ্বরের কৃপা বেদের পর-
তন্ত্র নহে, ঈশ্বরের কৃপা জ্ঞাতি কুল মানে না, বিছুরের গৃহে শ্রীকৃষ্ণ
ভোজন করিয়াছিলেন । ঈশ্বরকৃপা কেবল স্নেহমাত্র অপেক্ষা করে ।
ঈশ্বর স্নেহের বশীভূত হইয়া স্বতন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

মর্যাদা হইতে স্নেহ আচরণে কোটি স্তূথ এবং যাহার শ্রবণে পরম
আনন্দ লাভ হয়, এই বলিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলে গোবিন্দ
প্রভুর চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ৬২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, ভট্টাচার্য্য বিচার করুন, গুরুদেবের
কিস্কর আমার অতিশয় মান্য হয়, ইহাকে নিজসেবা করাইতে উপযুক্ত
হয় না, কিন্তু গুরুদেব আজ্ঞা দিয়াছেন, ইহার উপায় কি ? ॥ ৬৩ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, গুরুর আজ্ঞা বলবতী, শাস্ত্রে প্রমাণ আছে,
গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নাই ॥ ৬৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ রঘুবংশে ১৪ সর্গে সীতাদেবীর

বনবাসপ্রসঙ্গে ৪৭ শ্লোকার্থ যথা—

প্রত্যগ্রহীদগ্রন্থশাসনং তদাজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ॥ ইতি ॥ ৬৫ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে করি অঙ্গীকার । আপন শ্রীঅঙ্গসেবা দিল
 অধিকার ॥ প্রভুর প্রিয়ভৃত্য করি সবে করে মান । সকলবৈষ্ণবের
 গোবিন্দ করে সমাধান ॥ ৬৬ ॥ ছোট বড় কীর্তিনিয়া ছুই হরিদাস ।
 রামাই নন্দাই রয়ে গোবিন্দের পাশ ॥ গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর
 সেবম । গোবিন্দের ভাগ্য সীমা না যায় বর্ণন ॥ ৬৭ ॥ আর দিন মুকুন্দ-
 দত্ত কহে প্রভুস্থানে । ব্রহ্মানন্দভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥ আজ্ঞা

স ইতি । পিতৃনিয়োগাৎ শাসনাৎ ভার্গবেণ জামদগ্ন্যোন কর্ত্রী । ন লোকেত্যাদিনা
 ষষ্ঠীপ্রতিষেধঃ । মাতরি দ্বিষতীব দ্বিষদ্বং । তত্র তস্যোতি বতিপ্রত্যয়ঃ । প্রকৃতং প্রহারং ।
 ভাবে ক্লীবলিঙ্গে ক্তঃ । শুশ্রবান্ কৃতবান্ । ভাষায়াঃ সদ বস প্রব ইতি কথপ্রত্যয়ঃ । স
 লক্ষণঃ তৎ অগ্রন্থশাসনং প্রত্যগ্রহীৎ । হি যস্মাৎ গুরুণামাজ্ঞা অবিচারণীয়া ॥ ইতি রঘুসঙ্গী-
 বন্যাঃ মল্লীনাথঃ ॥ ৬৫ ॥

ভৃগুনন্দন জামদগ্ন্য রাম পিতার আজ্ঞায় মাতাকে ছেদন করিয়া-
 ছিলেন শুনিয়া লক্ষ্মণ শ্রীরামচন্দ্রের পূর্বোক্ত শাসন গ্রহণ করিলেন,
 যেহেতু গুরুর আজ্ঞা অবিচার্য্য, অর্থাৎ গুরুদেব যেরূপ আজ্ঞা করেন
 তাহাই পালন করিতে হয়, তাহাতে বিচার করিতে নাই ॥ ৬৫ ॥

এজন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে অঙ্গীকার করিয়া আপনার শ্রীঅঙ্গের
 সেবাবিষয়ে তাহাকে অধিকার প্রদান করিলেন । ভক্তগণ গোবিন্দকে
 মহাপ্রভুর প্রিয়ভক্ত বলিয়া সম্মান এবং গোবিন্দও সকল বৈষ্ণবের সমা-
 ধান করেন ॥ ৬৬ ॥

ছোট হরিদাস ও বড় হরিদাস এই দুই জন কীর্তিনিয়া, তথা রামাই
 ও নন্দাই এই দুই জন গোবিন্দের নিকট থাকিয়া গোবিন্দের সঙ্গে
 মহাপ্রভুর সেবা করেন । যাহা হউক, গোবিন্দের ভাগ্যের পরিণীমা
 নাই ॥ ৬৭ ॥

দেহ যদি তাঁরে আনিবে এথাই । প্রভু কহে গুরু তিহঁ যাব তাঁর ঠাঞি
 ॥ ৬৮ ॥ এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্তগণে । চলি আইলা ব্রহ্মানন্দভার-
 তীর আগে ॥ ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে মুগ্ধচর্যাস্বর । তাহা দেখি প্রভুর চুঃখ
 হৈল অন্তর ॥ ৬৯ ॥ দেখিয়াহ ছদ্ম কৈল যেন দেখি নাই । মুকুন্দে
 পুছে কোথা ভারতীগোসাঞি ॥ মুকুন্দ কহে এই দেখ আগে বিদ্যমান ।
 প্রভু কহে তিহঁ নহে ভূমি অগেয়ান ॥ অন্যরে অন্য কহ নাহি তোমার
 জ্ঞান । ভারতীগোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ॥ ৭০ ॥ শুনি ব্রহ্মানন্দ করে
 হৃদয়ে বিচারে । মোর চর্যাস্বর এই না ভায় ইহঁারে ॥ ভাল কহে চর্য-
 ষ্বর দস্ত লাগি পরি । চর্যাস্বর পরিধানে সংসার না তরি ॥ ৭১ ॥ আজি

অন্য একদিন মুকুন্দদত্ত প্রভুকে কহিলেন, এভো ! ব্রহ্মানন্দভারতী
 আপনার দর্শনে আগমন করিয়াছেন, যদি আজ্ঞা করেন, তবে তাঁহাকে
 এইস্থানে লইয়া আসি । প্রভু কহিলেন, তিনি গুরু, আমি তাঁহার নিকট
 গমন করিব ॥ ৬৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মানন্দ ভারতীর
 অগ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ব্রহ্মানন্দ মুগ্ধচর্য পরিধান করিয়া রহি-
 য়াছেন, তাহা দেখিয়া মহাপ্রভুর অন্তঃকরণ চুঃখিত হইল ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভু দেখিয়া এরূপ ছল করিলেন, যেন দেখিয়াও দেখেন নাই,
 মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভারতীগোস্বামী কোথায় ? মুকুন্দ কহিলেন
 এই অগ্রে বিদ্যমান আছেন, প্রভু কহিলেন, মুকুন্দ ! তুমি অজ্ঞান, ইনি
 কেন ভারতীগোস্বামী হইবেন, তোমার জ্ঞানমাত্র নাই, অন্যকে অন্য
 বলিতেছ, ভারতীগোস্বামী চাম পরিধান করিবেন কেন ? ॥ ৭০ ॥

ব্রহ্মানন্দ শুনিয়া মনোগণ্ডে বিচার করিলেন, আমার এই চর্যাস্বর
 ইহঁাকে প্রীত বোধ হইতেছে না, ইনি ভাল বলিতেছেন, আমি দস্তের
 জন্য চর্যাস্বর পরিধান করি, চর্যাস্বর পরিধানে কখনও সংসার উত্তীর্ণ

হৈতে না পক্ষি এই চক্ষাশ্বর । প্রভু বহির্বাগ আনাইলা জানিঞা
অন্তর ॥ চক্ষু ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন । প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ-
বন্দন ॥ ৭২ ॥ ভারতী কহে তোমার আচার লোক শিখাইতে । পুন না
করিলে নৃতি ভয় পাও চিতে ॥ সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহ চলাচল । জগ-
মাথ অচল ব্রহ্ম তুমি ত সচল ॥ তুমি গৌরবর্ণ তিহঁ শ্যামবর্ণ । দুই
ব্রহ্মে কৈল সব জগৎ তারণ ॥ ৭৩ ॥ প্রভু কহে সত্য কহ তোমার আগ-
মনে । দুই ব্রহ্ম প্রকটনা শ্রী গুরুমোহনে ॥ ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌর-
ব্রহ্ম চল । শ্যামব্রহ্ম জগমাথ বসিয়াছে অচল ॥ ৭৪ ॥ ভারতী কহে
সার্বভৌম মধ্যস্থ হইঞা । ইহঁ সহ আসার ন্যায় বুঝা মন দিঞা ॥

হইব না ॥ ৭১ ॥

যাহা হউক, আজি হইতে আর চক্ষাশ্বর পরিধান করিব না, প্রভু
তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া বহির্বাগ আনয়ন করাইলেন । ব্রহ্মানন্দ যখন
চক্ষু ছাড়িয়া বসন পরিধান করিলেন, তখন মহাপ্রভু আসিয়া তাঁহার
চরণ বন্দন করিলেন ॥ ৭২ ॥

ভারতী কহিলেন, আপনকার আচার লোকশিক্ষার নিমিত্ত, আপনি
আর আগাকে নমস্কার করিবেন না, ইহাতে আমি চিন্তে ভয় পাইতেছি,
সম্প্রতি এখানে চল ও অচল দুই ব্রহ্ম উপস্থিত, জগমাথ অচল ব্রহ্ম
এবং আপনি সচল ব্রহ্ম । আপনি গৌরবর্ণ, তিনি শ্যামবর্ণ, দুই ব্রহ্মে
সমস্ত জগৎ উদ্ধার করিলেন ॥ ৭৩ ॥

এই কথা শুনিয়া প্রভু কহিলেন, আপনি সত্য বলিতেছেন, আপ-
নার আগমনে শ্রী গুরুমোহনক্ষেত্রে দুই ব্রহ্ম প্রকটিত হইল, আপনি
ব্রহ্মানন্দ নামক গৌরবর্ণ চল ব্রহ্ম, শ্যামবর্ণ অচল ব্রহ্ম জগমাথ বসিয়া
আছেন ॥ ৭৪ ॥

ব্যাপ্য ব্যাপকভাবে * জীব ব্রহ্ম জানি । জীব ব্যাপ্য ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রে
ত বাখানি ॥ চর্ম্ম ঘুচাইয়া কৈলেন আমার শোধন । ছুই ব্যাপ্য ব্যাপকত্বে
এইত কারণ ॥ ৭৫ ॥

তথাহি মহাভারতীয়দানধর্ম্মে ১৪৯ অধ্যায়ে

সহস্রনামস্তোত্রে ৭৫ । ৯২ । শ্লোকয়োঃ যথা—

স্বর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাক্ষচন্দনাক্ষদী ।

সম্যাসকুং শমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ৭৬ ॥

এই সব নামের ইহো হয় নিজাম্পান । চন্দনাক্ত প্রসাদ ডোর

সহস্রনামটীকায়াং । স্বর্ণবর্ণেতি । হেমাক্ষঃ হিরণ্যঃ পুরুষ ইতি (য এব অস্ত্রাদিত্য-
হিরণ্যঃ । যদা পথাঃ পথান্তে রক্ষণঃ) ইতি শব্দঃ । চন্দনাক্ষদী অক্লদজনককেশুরযুক্তঃ ।
সম্যাসকুং চতুর্থং মোক্ষপ্রদং কৃতবান্ । শমঃ । সম্যাসিনাং জ্ঞানান্যন জ্ঞানসাধনং শমশ-

ভারতী কহিলেন, সার্কভৌম মধ্যস্থ হইয়া, ইহাতে এবং আমাতে
যে ন্যায় (বিচার) উপস্থিত, মনোনিবেশ করিয়া বঝুন, ব্যাপ্য ও ব্যাপক
ভাবে ব্রহ্ম জানা যায় । জীব ব্যাপ্য ও ব্রহ্ম ব্যাপক, ইহাই শাস্ত্রে ব্যাখ্যা
করেন । চর্ম্ম ঘুচাইয়া ইনি আমার শোধন করিলেন, ব্যাপ্য ও ব্যাপকত্বে
এই ছুই কারণ কহিলাম ॥ ৭৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ মহাভারতের দানধর্ম্মে ১৪৯ অধ্যায়ে

সহস্রনামস্তোত্রে ৭৫ ও ৯২ শ্লোকদ্বয়ে যথা ॥

ভগবান্ স্বর্ণবর্ণের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, হেমাক্ষ অর্থাৎ গলিত স্বর্ণের ন্যায়
বর্ণগম্পন্ন, বরাক্ষ (শ্রেষ্ঠাক্ষ), চন্দনাক্ষদী চন্দনের অঙ্গদযুক্ত, সম্যাসকুং
(সম্যাসকারী), শম (শান্তি ও জ্ঞানসাধন-যুক্ত), শাস্ত (শান্তিদাতা বা

* অন্তদেশবর্ত্তিঃ ব্যাপ্যক্ অন্তদেশবর্ত্তিঃ ব্যাপকত্বং । অর্থাৎ অন্তদেশবর্তী ব্যাপ্য
জীব এবং অন্তদেশবর্তী (সর্বব্যাপক) ব্রহ্ম ॥

শ্রীভূজে অঙ্গদ ॥ ৭৭ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয় ।
 প্রভু কহে ঘেই কহ সেই সত্য হয় ॥ গুরুশিষ্য-ন্যায়ে সত্য শিষ্য-
 পরাজয় । ভারতী কহে এহ নহে অন্য হেতু হয় ॥ ভক্ত ঠাই তুমি
 হার এ তোমার স্বভাব । আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥ ৭৮ ॥
 অজ্ঞান করিল আগি নিরাকার-ধ্যান । তোমা দেখি কৃষ্ণ হইলা মোর
 বিদ্যমান ॥ কৃষ্ণনাম মুখে ক্ষুরে মনে নেত্রে কৃষ্ণ । তোমাকে তদ্রূপ

চেষ্টে ইতি শমঃ । নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ । প্রলয়কালে নিতরাং তন্নৈব চিঠিত্ব ভূতানীতি নিষ্ঠা ।
 সমস্তবিদ্যানিবৃত্তিঃ শান্তিঃ সা ব্রহ্মৈব । পরায়ণঃ পুনরাবৃত্তিশঙ্কামহিতঃ ॥ ৭৬ ॥

বিষয়ে অনাগত), নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণ অর্থাৎ প্রলয়কালে যে সর্বাধিকরণে
 সমস্তভূত সূক্ষ্মরূপে বাস করে, অথবা যাহাতে নিষ্ঠা চিন্তের একাগ্রতা
 হয় অথবা শাস্তিশব্দে মঙ্গলাদি । এই দুই বিষয়ে নিপুণ (ক) ॥ ৭৬ ॥

ইনি এই সকল নামের আশ্রয়স্থান এবং ইহার চন্দনভ্রাজিত প্রসাদি
 ডোর (রজু) বাহুতে অঙ্গদরূপে রহিয়াছে ॥ ৭৭ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, ভারতি । এ বিষয়ে তোমারই জয় দেখিতেছি ।
 প্রভু কহিলেন, যাহা বলিতেছেন তাহাই সত্য, গুরুশিষ্যে ন্যায়
 (বিচার) উপস্থিত হইলে শিষ্যেরই পরাজয় হয় । ভারতী কহিলেন,
 ইহা নহে, ইহার অন্য কারণ আছে, আপনি ভক্তের নিকট পরাজিত
 হয়েন, ইহা আপনার স্বভাবসিদ্ধ গুণ । আর একটা আপনকার স্বভাব
 বলি শ্রবণ করুন ॥ ৭৮ ॥

আমি জন্মাবধি নিরাকার ধ্যান করিয়াছি, কিন্তু তোমাকে দেখিয়া
 আমার সম্বন্ধে কৃষ্ণ বিদ্যমান হইলেন । আমার মুখে কৃষ্ণনাম এবং

(ক) বিষ্ণুসহস্রনামে ৭৫ শ্লোকে “সমাসঙ্কং ইত্যাদি পরাজিতি পূর্বে এবং ৯২ শ্লোকে
 “স্ববর্ণবর্ণ” ইত্যাদি পূর্বাঙ্গটি পরে লিখিত আছে ।

দেখি হৃদয় মতৃগ ॥ বিজয়ঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার । ইহা দেখি
সেই দশা হৈল আমার ॥ ৭৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে প্রথমশাস্ত্রভক্তি-
লহরীঃ ২০ অঙ্কে তথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে

২৬ শ্লোকে বিজয়ঙ্গলবাক্যং যথা—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যঃ, আনন্দসিংহাসনলকদীক্ষাঃ ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন, দাসীকৃতা গোপবধূনিটেন ॥ ইতি ॥ ৮০ ॥

দুর্গমসঙ্গমনাঃ । অদ্বৈততঃ । শাস্ত্র জ্ঞানযুক্তঃ আনন্দোক্তি বহুতবর্ণাঙ্কঃ আনন্দ এব
সিংহাসনং তত্র লক্য দীক্ষা পূজা বৈরিতার্থঃ । দীক্ষা শৌণ্ড্য ইতি ধাতুগণাং । বাজস্ততি-
রিয়মিতি । অনাত্ম । কেনাপি শঠেন শক্তিমোহনগ্রহণকারিণা হঠেন হঠাৎকারণে বয়ং
দাসীকৃতাঃ । অতুতত্বাৎ চিত্তভাষঃ । কথস্মৃতেন গোপবধূনিটেন কামতস্মকলাবেদিনা ।
বয়ং কথস্মৃতাঃ । অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যঃ অদ্বৈতঃ নির্ভেদব্রহ্মসম্বন্ধানং তদেব বীথী
পন্থাঃ অদ্বৈতবীথী তস্যাং যে পথিকাঃ পথজ্ঞাঃ বৈরাগ্যসা উপাসনীয়াঃ যতঃ আনন্দসিংহা-
সনলকদীক্ষাঃ । তেষাং নির্ভেদব্রহ্মসম্বন্ধানং জ্ঞানিনাং আনন্দং ব্রহ্ম তদেব সিংহাসনং
তস্মিন লক্য প্রাপ্তা দীক্ষা বৈরিত্যর্থঃ । অসং ভাবঃ । ব্রহ্মজ্ঞানিনামপি আকর্ষকঃ । ইখঙ্কৃত-
শৃণো হরিরিতি জীবনমঙ্গলেন আপিতমিতি ॥ ৮০ ॥

মনে ও নেত্রে শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত হইতেছেন, আপনাকে দেখিতে
হৃদয় তদ্রূপ মতৃগ হইতেছে । বিজয়ঙ্গল যেমন নিজের দশা বর্ণন
করিয়াছিলেন, আপনাকে দেখিয়া আমার সেইরূপ দশা উপস্থিত

ভক্তিরসামৃতসিকুর পশ্চিমবিভাগে প্রথমশাস্ত্রভক্তিলহরীর

২০ অঙ্কে তথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের ৮ অঙ্কে

২৬ শ্লোকে বিজয়ঙ্গলের বাক্য যথা—

আমরা অদ্বৈতবাদিগণের উপাস্য ও আনন্দস্বরূপ সিংহাসনে দীক্ষিত
হইয়াছিলাম, কিন্তু কোন গোপবধূর লম্পট (শঠ) হঠাৎ আমাদেরকে
আপনার ভৃত্য করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেমা হয়। যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা
 শ্রীকৃষ্ণ ক্ষুরায় ॥ ভট্টাচার্য্য কহে ছুঁহার স্তমত্য বচন। আগে যদি কৃষ্ণ
 দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥ প্রেম বিনা তবু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার। ইহঁার
 কৃপাতে হয় দর্শন ইহঁার ॥ ৮১ ॥ প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু কি কহ সার্ব-
 ভৌম। অতিস্তুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥ এত বলি ভারতী লঞা
 নিজবাসা আইলা। ভারতীগোসাঞি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥ ৮২ ॥
 রামভট্টাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য। প্রভু পাশে রহিলা ছুঁহে ছাড়ি
 অন্য কার্য্য ॥ ৮৩ ॥ কাশীধরগোসাঞি আইলা আর দিনে। সম্মান
 করিঞা প্রভু রাখিল নিজস্থানে ॥ প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বরদর্শন।

মহারাজ কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আপনার গাঢ় প্রেম হয়, এ জন্য আপ-
 নার যে যে স্থানে নেত্রপাত হইতেছে, সেই সেই স্থানে আপনার কৃষ্ণ
 ক্ষুণ্টি হইতেছে। ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আপনাদিগের দুই জনেরই বাক্য
 সত্য, আগে (পঞ্চাৎ) যদি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দর্শন দেন, তথাপি প্রেম
 ব্যতিরেকে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয় না, যাঁহার প্রতি ইহঁার কৃপা হয়,
 সেই ইহঁাকে দেখিতে পায় ॥ ৮১ ॥

প্রভু কহিলেন, “বিষ্ণু বিষ্ণু” সার্বভৌম! কি বলিতেছেন, অতি-
 স্তুতি নিন্দার লক্ষণ হয়। এই বলিয়া ভারতীকে লইয়া নিজবাসায় আসি-
 লেন, ভারতীগোস্বামী প্রভুর নিকটে অবস্থিতি করিলেন ॥ ৮২ ॥

তথা রামভট্ট আচার্য্য ও ভগবান্ আচার্য্য এই দুই জন অন্য কার্য্য
 পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থিত রহিলেন ॥ ৮৩ ॥

আর এক দিন কাশীধরগোস্বামী আগমন করিলে, মহাপ্রভু তাঁহাকে
 সম্মান করিয়া নিকটে রাখিলেন। ইহঁারা সকল যত্ন করিয়া মহাপ্রভুকে
 জগন্নাথ দর্শন করাইতে লইয়া যান এবং অগ্রে লোকভীড় হইলে সে

আগে লোকভীড় সব করে নিবারণ ॥ ৮৪ ॥ যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে
মিলয় । ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা তাঁহা হয় ॥ গবে আসি মিলিলা
প্রভুর শ্রীচরণে । প্রভু কৃপা করি সবারে রাখিলা নিজস্থানে ॥ ৮৫ ॥
এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণবমিলন । ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য চরণ ॥
৮৬ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ-
দাস ॥ ৮৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণবমিলনং নাম
দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

সকল নিবারণ করেন ॥ ৮৪ ॥

যেমন নদ নদী সকল আগিয়া সমুদ্রে মিলিত হয়, তজ্জপ মহাপ্রভুর
ভক্ত যেখানে সেখানে থাকুন, সকলে আগিয়া মহাপ্রভুর চরণে মিলিত
হইতে লাগিলেন, মহাপ্রভু কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে আপনার নিকটে
রাখিলেন ॥ ৮৫ ॥

এই ত বৈষ্ণবমিলন বর্ণন করিলাম, ইহা যিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার
চৈতন্যচরণাবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ৮৬ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ৮৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে বৈষ্ণবমিলন নাম দশম পরিচ্ছেদ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অত্ৰুদগুং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ, কুর্কিন্ ভট্টৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।

নানাতাবালকৃতাজঃ স্বধাম্মা, চক্রে বিশ্বং প্রেমবন্যানিমগ্নঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়ানৈরতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ আর দিন মার্কিভোগ কহে প্রভুস্থানে । অভয় দান দেহ
তবে করি নিবেদনে ॥ ৩ ॥ প্রভু কহে কহ তুমি কিছু নাহি ভয় ।
যোগ্য হইলে করিব অযোগ্য হইলে নয় ॥ ৪ ॥ মার্কিভোগ কহে এই

অত্ৰুদগুমিতি । গৌরচন্দ্রঃ শ্রীজগন্নাথগেহে শ্রীজগন্নাথমন্দিরে ভট্টৈঃ সহ অত্ৰুদগুং
মহোদ্বতং তাণ্ডবং নৃত্যং কুর্কিন্ সন্ পদাঙ্গা নিজরূপেণ বিশ্বং প্রেমবন্যানাঃ নিমগ্নঃ আশ্রা
বিতং চক্রে কৃতবান্ । কথয়ন্তে গৌরচন্দ্রঃ । তাবালকৃতঃ নানাতাবসমূহৈরনকৃতানি ভূমি
তানি অঙ্গানি যস্য সঃ ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্র নানাবিধ ভাবে অনকৃত হইয়া ভক্তগণ সহ শ্রীজগন্নাথ-
মন্দিরের গৃহে অত্যন্ত উদ্দগু নৃত্য করিয়া নিজরূপদ্বারা বিশ্বসংসারকে
প্রেমবন্যায় নিমগ্ন করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক
ও অবৈতচন্দ্র এবং গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

অন্য একদিন মার্কিভোগ প্রভুর নিকটে কহিলেন, হে প্রভো !
আপনি যদি অভয় দান করেন, তবে নিবেদন করি ॥ ৩ ॥

প্রভু কহিলেন, আপনি কোন ভয় করিবেন না, যোগ্য হইলে করিব
কিন্তু অযোগ্য হইলে করিতে পারিব না ॥ ৪ ॥

মার্কিভোগ কহিলেন, হে প্রভো ! এই রাজা প্রতাপরুদ্র উৎকণ্ঠিত

প্রতাপরুদ্র রায় । উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা গিলিবারে চায় ॥ ৫ ॥ কর্ণে
হস্ত দিঞা প্রভু স্মরে নারায়ণ । সার্কীভৌম কহ কেন অযোগ্য বচন ।
গম্যগামী বিরক্ত আমার রাজদর্শন । স্ত্রী-দর্শনসম বিষের ভক্ষণ ॥ ৬ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটেকে ৮ অঙ্কে ২৭ শ্লোকে
(কর্ণোপিদায়) সার্কীভৌমঃ প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যং যথা—

নিক্ককনস্য ভগবন্তুজ্ঞনোন্মুখস্য
পারং পরং জিগমিসৌর্ভবমাগরস্য ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাক্ষ

হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপ্যমাধু ॥ ইতি ॥ ৭ ॥

সার্কীভৌম কহে সত্য তোমার বচন । জগন্নাথসেবক রাজা কিস্ত

নিক্ককনসেতি । ভবমাগরস্য পরং পারং জিগমিসৌর্ভবমিচ্ছোজ্ঞনস্য বিষয়িণাং সন্দর্শনং
যোষিতাক্ষ সন্দর্শনং বিষভক্ষণতোহপি অমাধু অভ্যর্থিতার্থঃ ॥ ৭ ॥]

হইয়াছেন, তিনি আপনার সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছা করেন ॥ ৫ ॥

এই কথা শুনিয়া প্রভু কর্ণে হস্ত প্রদানপূর্বক নারায়ণ স্মরণ করিয়া
কহিলেন, সার্কীভৌম ! এ অযোগ্য বাক্য কহিতেছেন কেন ? অঙ্গি
সংসারে বিরক্ত গম্যগামী আমার সম্বন্ধে রাজ-দর্শন ও স্ত্রী-দর্শন বিষভক্ষণ
তুল্য ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটেকে ৮ অঙ্কে ২৭ শ্লোকে

সার্কীভৌমের প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্য যথা—

চৈতন্যদেব (কর্ণে হস্ত দিয়া) হা ককট ! হা ককট ! সার্কীভৌম !
আপনিও কি ইহাই কহিতেছেন ? যিনি ভবার্ণবের পদপারে যাইতে
অভিলাষী, এবং ভগবন্তুজ্ঞনে উন্মুখ, সেই নিক্ককন জনের বিষয়ি-ব্যক্তির
ও রমণীগণের দর্শন বিষভক্ষণ হইতেও অতীব অনিষ্টকর ॥ ৭ ॥

সার্কীভৌম কহিলেন, আপনার এ বাক্য সত্য, কিন্তু রাজা জগন্নাথ-

ভক্তোত্তম ॥ প্রভু কহে তথাপি রাজা কালসর্পাকার । কাঠনারী-স্পর্শে
যৈছে উপজে বিকার ॥ ৮ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ২৮ শ্লোকে

সার্বভৌমং প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যং যথা—

আকারাদপি ভেদব্যং জীবাং বিষয়িণামপি ।

যথাহেম'নসঃ ক্ষোভস্তথা তস্যাকৃতেরপি ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

এছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে । পুন যদি কহ আমা এথা
না দেখিবে ॥ ভয় পাঞা সার্বভৌম নিজঘরে গেলা । হেনকালে প্রতাপ-

আকারাদপীতি । জীবাং বিষয়িণামপি আকারাং আলোখ্যং চিত্রপটস্থিতাদপি ভেদব্যং
ভয়নীয়ং ভবেৎ । দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । যথা অহেঃ কালসর্পাং সনসঃ ক্ষোভো মহান্তরং সাং
তথা তদং ভয়ং ভবেৎ ॥ ৯ ॥

দেবের সেবক অতএব ইনি উত্তমভক্ত হয়েন । মহাপ্রভু কহিলেন,
যদিচ ইনি ভক্তোত্তম হউন, তথাপি রাজা কালসর্পের আকার, কাঠ-
নির্মিত জীপুতলিকা স্পর্শে যেরূপ বিকারোৎপত্তি হয়, তক্রূপ ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৮ অঙ্কে ২৮ শ্লোকে

সার্বভৌমের প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্য যথা—

চৈতন্যদেব কহিলেন, বিষয়ের আকার যেমন বিষয়ের ন্যায়
চিত্তের ক্ষোভজনক, তক্রূপ জীজাতি ও বিষয়িলোকের আকার দেখিয়াও
ভয় করা উচিত ॥ ৯ ॥

আপনি একথা পুনর্ব্বার মুখে আনয়ন করিবেন না, যদি পুনর্ব্বার
বলেন তবে আর আমাকে এখানে দেখিতে পাইবেন না, সার্বভৌম
মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া ভীত হওত যখন নিজগৃহে গমন করিতেছেন,
এমন সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তম দর্শন করিতে আগমন করি-

রুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ॥ ১০ ॥ রামানন্দরায় আইলা গজপতি-সঙ্গে ।
 প্রথমেই প্রভুরে আসি মিলিলেন সঙ্গে ॥ ১১ ॥ রায় প্রণতি কৈল প্রভু
 কৈল আলিঙ্গন । দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥ রায়সনে প্রভুর
 দেখি স্নেহ ব্যবহার । সব ভক্তগণ মনে হৈল চমৎকার ॥ ১২ ॥ রায় কহে
 তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল । তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয়
 ছাড়াইল ॥ আমি কহিল আমি হৈতে না হয় বিষয় । চৈতন্যচরণে রই
 যদি আজ্ঞা হয় ॥ ১৩ ॥ তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা ।
 আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈলা ॥ তোমার নাম শুনি হৈল
 মহাপ্রেমাবেশে । মোর হাতে ধরি কহে গিরীতি বিশেষে ॥ তোমার যে

লেন ॥ ১০ ॥

রামানন্দরায় গজপতি প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন,
 তিনি প্রথমেই আনন্দচিত্তে মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হই-
 লেন ॥ ১১ ॥

রায় আসিয়া প্রণাম করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন
 এবং দুই জনে প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন । রায়ের সহিত
 প্রভুর স্নেহ ব্যবহার দেখিয়া সমস্ত ভক্তগণের মনে চমৎকার বোধ
 হইল ॥ ১২ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন, প্রভো ! আপনার আজ্ঞাক্রমে রাজাকে
 কহিয়াছিলাম, আপনকার অতিপ্রায়ানুসারে রাজা আমাকে বিষয় ত্যাগ
 করাইয়াছেন । আমি রাজাকে কহিয়াছিলাম আমি হইতে আর বিষয়
 কার্য্য হইতেছে না, আপনার যদি আজ্ঞা হয়, তাহা হইলে চৈতন্যদেবের
 চরণাবিন্দ সমীপে-গিয়া অবস্থিতি করি ॥ ১৩ ॥

প্রভো ! আপনকার নাম শুনিয়া রাজা আনন্দিত হইলেন এবং আসন
 হইতে উঠিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন । হে ভগবন্ ! আপনার নাম

বর্তন তুমি খাহ গে বর্তন। নিশ্চিন্ত হইয়া সেব প্রভুর চরণ ॥ ১৪ ॥
 আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে। তাঁরে যেই সেবে তার সফল
 জীবনে ॥ পরমকৃপামুতিই ব্রজেন্দ্রনন্দন। কোন জন্মে মোরে অবশ্য
 দিবে দরশন ॥ ১৫ ॥ যে তাঁর প্রেম-আর্তি দেখিল তোমাতে। তার এক
 লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥ ১৬ ॥ প্রভু কহেন তুমি কৃষ্ণভক্ত
 প্রধান। তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যান ॥ তোমাতে এতেক
 প্রীতি হইল রাজার। এই গুণে কৃষ্ণ তারে করিব অঙ্গীকার ॥ ১৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে ভক্তামৃতে ৭ অঙ্ক ৮ঃ

শুনিয়াছি রাজার মহাপ্রেমাবেশ হইল, তিনি আমার হস্তধারণ করিয়া
 বিশেষ প্রীতিসহকারে আমাকে কহিলেন। তোমার যে জীবিকা তাহা
 তুমি ভোগ কর এবং নিশ্চিন্ত হইয়া শ্রীচৈতন্যচরণানন্দেব সেবা
 করিতে থাকে ॥ ১৪ ॥

অনন্তর রাজা আমাকে কহিলেন, আমি অতি অধম, তাঁহার দর্শনে
 যোগ্যপাত্র নহি, তাঁহাকে যে সেবা করে, তাহার জীবন সফল। তিনি
 ব্রজেন্দ্রনন্দন ও পরমকৃপালু, তিনি কোন জন্মে আমাকে দর্শন দান
 করিবেন ॥ ১৫ ॥

প্রভো। আপনাতে তাঁহার যে প্রকার প্রেমের আর্তি দেখিলাম,
 তাহার এক লেশমাত্র প্রীতিও আমাতে নাই ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি কৃষ্ণভক্তের মধ্যে প্রধান, তোমাতে যে
 প্রীতি করে তাহাকে ভাগ্যান বলিয়া জানিতে হইবে। তোমার প্রতি
 রাজার যখন এই প্রকার প্রীতি হইয়াছে এই গুণে শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাকে
 অঙ্গীকার করিবেন ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডের ভক্তামৃতে ৭ অঙ্ক

আদিপুরাণে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

যে মে ভক্তজনঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মহতানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

উক্তপ্রকরণে ৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণীয়াতরংগবচনং যথা—

আরাধনানাং সৰ্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীমানাং সমৰ্চনং ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

একাদশস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা—

মহতপূজাত্যধিকা সৰ্বভূতেষু মন্যতিঃ ।

যে ইতি । হে পার্থ অৰ্জুন যে জনা দে মম ভক্তা কেবলং মাষেব ভবন্তি নহু মহতান্ তে জনা মহতান্ ভবন্তি, কিন্তু যে জনা মহতানাং মদগানকানাং ভক্তা ভবন্তি তে ভক্ত-পূজকাঃ জনা দে মম ভক্ততমাঃ সৰ্বভূতকোত্তমাঃ মতা ভবন্তি ॥ ১৮ ॥

আরোতি । পরং শ্রেষ্ঠং । তদীমানাং ভক্তানাং ॥ ১৯ ॥

ভাবাবলীপিকারায় ১১ । ১৯ । ১৯ । মহতপূজতি । অন্তেষ্টা লোকিকী ক্রিয়া চ । বচনা

ধৃত আদিপুরাণে অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অৰ্জুন ! যে সকল ব্যক্তি আমার ভজন করে তাহারা কখন আমার ভক্ত হইতে পারে না, কিন্তু যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত, তাহারা ই আমার ভক্ত বলিয়া সম্মত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

ঐ প্রকরণের ৫ অঙ্কে পদ্মপুরাণের উত্তরংগের বচন যথা—

মহাদেব শঙ্করীকে কহিলেন, দেবি ! সকলের আরাধনা অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা আবার তদীয় ভক্তজনের অৰ্চনা সৰ্বপেক্ষা উৎকৃষ্ট ॥ ১৯ ॥

একাদশস্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আমার পরিচর্য্যায় সৰ্ব্বদা আদর,

মদর্থেষ্পদচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণং ॥ ২০ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে মৈত্রেয়ঃ

প্রতি বিদুরবাক্যং যথা—

চুরাণা হ্রস্বতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবজ্রহু ।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দিনঃ ॥ ২১ ॥

পুরী ভারতীগোসাঞিস্বরূপ নিত্যানন্দ । চারি গোসাঞির কৈল
রায় চরণাভিবন্দ ॥ জগদানন্দ মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ । যথাযোগ্য

নৌকিকেনাপি মল্লুগানারীরণঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ । অভ্যাসিকা সংপূজাতোহপি তত্র মম সন্তোষ
বিশেষাৎ । সর্বভূতেষুপি দৃশ্যমানেষু মমৈব মতেত্ত্বত্র ক্ষুরণং ॥ ২০ ॥

ভাবার্থীপিকায়ঃ । ৩ । ৭ । ২০ । অহো হ্রস্বতঃ প্রাপ্তঃ সমেতাহ । চুরাণা হ্রস্বতা
বৈকুণ্ঠা বিকোত্তমোকল্যা বা বজ্রহু মার্গভূতেষু মহংহু । মহৎসেবয়া হরিকণাশ্রবণং ততো
হরৌ প্রেমা তেন চ দেহাদ্যহুসদ্ধানমপি নিবর্ততে ইতি তাৎপর্যঃ । ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি ॥ ২১ ॥

অর্থাৎ অভিবাদন, আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা অধিক
এবং সকল ভূতেতে আমাকে দর্শন, এই সকল দ্বারা আমাতে ভক্তি
জন্মায় ॥ ২০ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে মৈত্রেয়ের

প্রতি বিদুরবাক্যং যথা—

বিদুর কহিলেন, আমাদের অতিহ্রস্বত লাভ হইল, আমি মহৎ
সেবা করিতে পাইলাম, হে মহাত্মন ! মহদ্ব্যক্তির ভগবান্ বিষ্ণুর অথবা
তদীয় লোকের বজ্রস্বরূপ, তাঁহারা সর্বদা দেবদেব জনার্দিনের গুণ-
কীর্তন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের সেবা হ্রস্বতপা ব্যক্তির অনায়াস-
লভ্য নহে ॥ ২১ ॥

রামানন্দরায় পুরী ও ভারতীগোস্বামী, তথা স্বরূপ ও নিত্যানন্দ
এই চারিগোস্বামির শ্রীচরণে অভিবাদন করিলেন । তৎপরে জগদা-

সব ভক্তে করিলা মিলন ॥ ২২ ॥ প্রভু কহে রায় দেখিলে কমললেটনে ।
রায় কহে এবে যাই পাব দর্শনন ॥ প্রভু কহে রায় তুমি কি কর্ম
করিলা । ঈশ্বর না দেখি আগে এথা কেনে আইলা ॥ ২৩ ॥ রায় কহে
চরণ রথ হৃদয় সারথি । বাঁহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব রথী ॥ আমি
কি করিব মন ইহা লঞা আইল । জগন্নাথদর্শনে বিচার না কৈল ॥ ২৪ ॥
প্রভু কহে যাহ শীঘ্র কর দর্শনন । এছে ঘর যাই কর কুটুম্ব নিদান ॥
প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে । রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে
কোন জনে ॥ ২৫ ॥ ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্কভৌমে বোলাইল । সার্ক-
ভৌমে নমস্করি তাহারে পুছিল ॥ মোর লাগি প্রভু-পাদে কৈলে
নন্দ ও মুকুন্দ প্রভৃতি যত ভক্তগণ তাঁহাদিগের সহিত যথাযোগ্য মিলিত
হইলেন ॥ ২২ ॥

প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, হে রায় ! কমললোচন-জগন্নাথদেবকে
দর্শন করিয়াছ ? রায় কহিলেন, এখন যাইয়া দর্শন করিব । প্রভু কহি-
লেন, রায় ! তুমি এ কি কর্ম করিলা, অগ্রে জগন্নাথদেব দর্শন না
করিয়া কেন এখানে আসিয়াছ ? ॥ ২৩ ॥

রায় কহিলেন, আমার চরণ রথ, আর মন সারথি, ইহারা যে স্থানে
লইয়া যায়, জীবরূপ রথী সেই স্থানে গমন করে । আমি কি করিব,
আমার মন আমাকে এখানে লইয়া আসিল, জগন্নাথদর্শনে বিচার করে
নাই ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, শীঘ্র গিয়া জগন্নাথ দর্শন কর, তৎপরে গৃহে
গিয়া কুটুম্বের সহিত মিলিত হইও । প্রভুর আজ্ঞা শ্রাব্য হইয়া রায়
জগন্নাথদর্শনে গমন করিলেন, রায়ের প্রেমভক্তির রীতি বুঝিতে কহি-
রও শক্তি নাই ॥ ২৫ ॥

রাজা প্রতাপরুদ্র ক্ষেত্রে আগমন করিয়া সার্কভৌমকে ডাকাই-
লেন, সার্কভৌম আসিলে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

নিবেদন । সার্বভৌম কহে কৈল অনেক যতন ॥ তথাপি না করে তিহ
রাজধরশন । ক্ষেত্র ছাড়ে পুন যদি করি নিবেদন ॥ ২৬ ॥ শুনিয়া রাজার
মনে হুঃখ উপজিল । বিধান করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥ পাপি নীচ
উদ্ধারিতে তাঁর অবতার । শুনি জগাই মাধাই তিহেঁ । করিলা উদ্ধার ॥
প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবেম জগৎ উদ্ধার । এই প্রতিজ্ঞা করি জানি
করিয়াছেন অবতার ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ৩৪ শ্লোকে

সার্বভৌমঃ প্রতি প্রতাপরুদ্রবাক্যং যথা—

অদর্শনীয়া নপি নীচজাতীন্ সংবীকতে হস্ত তথাপি নো মাং ।

অদর্শনীয়া নিত্যাদি । স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ॥ ২৮ ॥

আপনি আমার জন্য প্রভুর পাদপদ্মে কি নিবেদন করিয়াছেন ? সার্ব-
ভৌম কহিলেন, আমি আপনার জন্য অনেক যত্ন করিয়াছি, তথাপি
তিনি রাজদর্শন করিবেন না, পুণর্ব্বার যদি নিবেদন করি, তাহা হইলে
তিনি ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন ॥ ২৬ ॥

এই কথা শুনিয়া রাজার মনে অতিশয় হুঃখ উৎপন্ন হইল । তখন
তিনি বিধান করিয়া কিছু কহিতে লাগিলেন, চৈতন্যদেবের পাপি
উদ্ধার করিতে অবতার, শুনিতে পাই, তিনি জগাই মাধাইকে উদ্ধার
করিয়াছেন । তবে কি কেবল প্রতাপরুদ্রকে ছাড়িয়া জগৎ উদ্ধার
করিবেন, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন ? ॥ ২৭ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ৩৪ শ্লোকে

সার্বভৌমের প্রতি প্রতাপরুদ্রের বাক্য যথা—

মেই প্রভু অদর্শনীয় নীচজাতিদিগের প্রতি সম্পূর্ণরূপে কৃপাদৃষ্টি
করিয়া থাকেন, কিন্তু আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন না । তবে কি

মদেকবর্জঃ কৃপয়িত্বাভীতি নির্ণয় কিং সোহবততার দেবঃ ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥
 তাঁর প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদর্শন। গোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা
 ছাড়িব জীবন ॥ যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন। কিবা রাজ্য
 কিবা দেহ সব অকারণ ॥ ২৯ ॥ এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিন্তিত।
 রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ॥ ভট্টাচার্য্য কহে দেব না কর
 বিষাদ। তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রসাদ ॥ ৩০ ॥ তিহঁ প্রেমা-
 ধীন তোমার প্রেম গাঢ়তর। অবশ্য করিব কৃপা তোমার উপর ॥
 তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায়। এই উপায় করি প্রভু দেখিবে
 যাহার ॥ ৩১ ॥ রথযাত্রাদিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা। রথ-আগে নৃত্য করে

আমা ভিন্ন সকলকেই কৃপা করিবেন বলিয়া সেই দেব অবতীর্ণ হইয়া-
 ছেন ? ॥ ২৮ ॥

তাঁহার প্রতিজ্ঞা রাজদর্শন করিব না, আমারও প্রতিজ্ঞা তাঁহার দর্শন
 ব্যতিরেকে জীবন ত্যাগ করিব। আমি যদি সেই মহাপ্রভুর কৃপাধন
 প্রাপ্ত না হই, তাহা হইলে কি রাজ্য অথবা কি দেহ আমার সমুদায়
 অকারণ হইবে ॥ ২৯ ॥

এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য অতিশয় চিন্তিত এবং রাজার অনুরাগ
 দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। অনন্তর রাজাকে কহিলেন, দেব !
 আপনি বিষাদ করিবেন না, আপনার প্রতি অবশ্য প্রভুর অনুগ্রহ
 হইবে ॥ ৩০ ॥

তিনি প্রেমধীন এবং আপনারও প্রেম গাঢ়তর, যদিচ তিনি আপ-
 নার প্রতি অবশ্য অনুগ্রহ করিবেন, তথাপি আমি এক উপায় বলি, এই
 উপায় করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন ॥ ৩১ ॥

রথযাত্রার দিনে যখন মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে প্রেমাবিষ্ট হইয়া রথের

প্রেমাবিষ্ট হইল ॥ প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্যানে করেন প্রবেশ । সেইকালে
ভূমি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥ কৃষ্ণ-রাসপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন । একলে
গিঞা মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥ ৩২ ॥ বাহুজ্ঞান নাহি সে কালে কৃষ্ণনাম
শুনি । আলিঙ্গন করিব তোমায় বৈষ্ণব জানি ॥ রামানন্দরায় আজি
তোমার প্রেমগুণ । প্রভু আগে কহিল তাতে ফিরিয়াছে মন ॥ ৩৩ ॥
শুনি গজপতি-মনে সুখ উপজিল । প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ়
কৈল । স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে । ভট্টকহে তিন দিন আছে
যাত্রারে ॥ ৩৪ ॥ স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় সুখ । ঈশ্বরের অনব-
সরে হৈল মহাসুখ ॥ ৩৫ ॥ গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিহ্বল হইল ॥

অগ্রে নৃত্য এবং প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্যানে প্রবেশ করিবেন, আপনি সেই
কালে রাজবেশ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসপঞ্চাধ্যায়ী পাঠ করিতে
করিতে একাকী গিয়া প্রভুর চরণ ধারণ করিবেন ॥ ৩২ ॥

তৎকালে মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান থাকিলে না, কৃষ্ণনাম শুনিয়া বৈষ্ণব-
জ্ঞানে আপনাকে আলিঙ্গন করিবেন । অন্য রামানন্দরায় প্রভুর অগ্রে
আপনার প্রেমগুণ কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার মন ফিরি-
য়াছে ॥ ৩৩ ॥

এই কথা শুনিয়া গজপতি প্রতাপরুদ্রের মনে সুখ উপস্থিত হইল ।
প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইবার নিমিত্ত ভট্টাচার্য্যের কথিত-যুক্তিই দৃঢ়তর
করিলেন । তৎপরে ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কবে স্নানযাত্রা
হইবে ? ভট্টাচার্য্য কহিলেন, যাত্রা হইতে আর তিন দিন আছে ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর স্নানযাত্রা দর্শন করিয়া প্রভু অতিশয় সুখপ্রাপ্ত হইলেন,
কিন্তু শ্রীজগন্নাথদেবের অনবসরে অর্থাৎ দর্শনের অভাবে মনে অত্যন্ত
সুখ বোধ করিলেন ॥ ৩৫ ॥



আলালনাথে গেলা প্রভু সনাকে ছাড়িঞা ॥ পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর
চরণে । গোড় হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদনে ॥ সার্বভৌম নীলা-
চলে আইলা প্রভু নৈঞা । প্রভু আইলা রাজার টাই কহিল আসিঞা ॥
হেনকালে আইলা তাহা গোপীনাথচার্য্য । রাজাকে আশীর্বাদ করি
কহে শুন ভট্টাচার্য্য ॥ ৩৬ ॥ গোড় হৈতে বৈষ্ণব আগিয়াছে দুই শত ।
মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥ নরেন্দ্র আসিঞা সব হৈলা বিদ্য-
মান । তাঁ সবার চাহি বাসা প্রসাদ সমাধান ॥ ৩৭ ॥ রাজা কহে পড়ি-
ছারে আমি আত্মা করিব । বাসা-আদি যে চাহি পড়িছা সব দিব ॥ ৩৮ ॥

তখন প্রভু গোপীভাবে বিরহে বিহ্বল হইয়া সকলকে পরিত্যাগ
করত আলালনাথে গমন করিলেন । পশ্চাৎ ভক্তগণ প্রভুর চরণসমীপে
উপস্থিত হইয়া গোড় হইতে ভক্তগণ আগিয়াছে, এই কথা নিবেদন
করিলে, সার্বভৌম মহাপ্রভুকে নীলাচলে লইয়া আসিগেন । অনন্তর
রাজার নিকট গিয়া “মহাপ্রভু নীলাচলে আগমন” এই কথা যখন নিবে-
দন করিতেছেন, এমন সময়ে গোপীনাথ আচার্য্য আগমন করিয়া রাজাকে
আশীর্বাদ করত ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ! শ্রবণ করুন ॥ ৩৬ ॥

গোড়দেশ হইতে দুই শত বৈষ্ণব আগমন করিয়াছেন, তাঁহারা সকল
মহাপ্রভুর ভক্ত এবং পরমভাগবত নরেন্দ্রনামক সরোবরের তীরে
আগিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের বাসা এবং মহাপ্রসাদদ্বারা
সমাধান করা কর্তব্য ॥ ৩৭ ॥

রাজা কহিলেন, আমি পড়িছাকে অর্থাৎ দ্বাররক্ষক প্রধান পাণ্ডাকে
আত্মা দিব, বাসাপ্রভৃতি যাহা যাহা আবশ্যিক, সে তৎসমুদায় সম্পদ
করিয়া দিবে ॥ ৩৮ ॥

তৎপরে ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, ভট্টাচার্য্য ! গোড়দেশ হইতে



মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে । ভট্টাচার্য্য একে একে দেখাহ
আমাতে ॥ ৩৯ ॥ ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ । গোপীনাথ চিনে
সবাকৈ করাবে দর্শন ॥ আমি কাহ না চিনি চিনিতে মন হয় । গোপী-
নাথচার্য্য সবার করাবে পরিচয় ॥ ৪০ ॥ এত কহি তিন জন অট্টালী
চড়িলা । হেনকালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥ ৪১ ॥ দামোদরস্বরূপ
গোবিন্দ দুইজন । মালা প্রসাদ লঞা যায়, বাঁহা বৈষ্ণবগণ ॥ ৪২ ॥ প্রথ-
মেই মহাপ্রভু পাঠাইলা ছুঁহারে । রাজা কহে দুই কোন্ চিনাহ আমারে
॥ ৪৩ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপদামোদর । মহাপ্রভুর ইহঁ হয় দ্বিতীয়
কলেবর ॥ দ্বিতীয় গোবিন্দভূত্য ইহঁ সব দিঞা । মালা পাঠাঞাছেন

মহাপ্রভুর যে সকল ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন, একে একে তাঁহা-
দিগকে আমায় দর্শন করাও ॥ ৩৯ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আপনি অট্টালিকার উপর আরোহণ করুন,
গোপীনাথচার্য্য সকলকে জানেন, তিনিই আপনাকে দর্শন করাইবেন ।
আমি কাহাকেও চিনি না, কিন্তু সকলকে চিনিতে আমার ইচ্ছা হই-
তেছে, গোপীনাথচার্য্য সকলের সহিত পরিচয় করাইয়া দিবেন ॥ ৪০ ॥

এই বলিয়া যখন তিন জন অট্টালিকায় আরোহণ করেন, এমন সময়ে
বৈষ্ণবগণ নিকটে আগিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪১ ॥

অনন্তর স্বরূপ-দামোদর ও গোবিন্দ এই দুই জন যেস্থানে বৈষ্ণবগণ
অবস্থিত আছেন, সেইস্থানে মালা ও প্রসাদ লইয়া চলিলেন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু প্রথমে দুই জনকে প্রেরণ করিয়াছেন, রাজা কহিলেন,
সেই দুই জন কে ? আমাকে চিনাইয়া দিউন ॥ ৪৩ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, ইহঁর নাম স্বরূপদামোদর, ইনি মহাপ্রভুর
দ্বিতীয় কলেবর হয়েন । দ্বিতীয়ের নাম গোবিন্দ, ইনি মহাপ্রভুর ভূত্য ।
মহাপ্রভু গৌরব করিয়া এই দুই জনদ্বারা মালা প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

প্রভু গৌরব করিঞা ॥ ৪৪ ॥ আদৌ মালা অধৈতেরে স্বরূপ পরাইল ।
পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা তাঁরে দিল ॥ তবে গোবিন্দ দৃগুৎ কৈল
আচার্য্যেরে । তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিলা দামোদরে ॥ ৪৫ ॥ দামো-
দর কহেন ইহার গোবিন্দ নাম । ঈশ্বরপুরী সেবক অতিগুণবান ॥ প্রভু-
সেবা করিতে ইহারে পুরী আজ্ঞা দিলা । অতএব প্রভু ইহাকে নিকটে
রাখিলা ॥ ৪৬ ॥ রাজা কহে যারে মালা দিল ছুই জন । আশ্চর্য্য তেজ
এই বড় মহান্ত কোন ॥ ৪৭ ॥ আচার্য্য কহে ইহার নাম অধৈত আচার্য্য ।
মহাপ্রভুর সান্যপাত্র সর্দশিরোধার্য্য ॥ শ্রীবাসপণ্ডিত ইহৌ পণ্ডিত
বক্রেশ্বর । বিদ্যানিধি আচার্য্য ইহৌ পণ্ডিত গদাধর ॥ আচার্য্যরত্ন ইহৌ
আচার্য্য পুরন্দর । গঙ্গাদাসপণ্ডিত ইহৌ পণ্ডিত শঙ্কর ॥ এই মুরারিগুপ্ত
এই পণ্ডিত নারায়ণ । হরিদাসঠাকুর এই ভুবনপাবন ॥ এই হরিভট্ট

অনন্তর স্বরূপ গমন করিয়া প্রথমতঃ অধৈতের গলদেশে মালা অর্পণ
করিলেন । পরে গোবিন্দ আচার্য্যকে দৃগুৎ প্রণাম করিলে, আচার্য্য
তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া দামোদরকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

দামোদর কহিলেন, ইহার নাম গোবিন্দ, ইনি ঈশ্বরপুরী সেবক,
এ ব্যক্তি অতিশয় গুণবান । পুরীগোষামী ইহাকে মহাপ্রভুর সেবা
করিতে আজ্ঞা করেন, এজন্য মহাপ্রভু ইহাকে নিকটে রাখিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

রাজা কহিলেন, এই ছুই জন যঁাহাকে মালা অর্পণ করিলেন, এই
আশ্চর্য্য তেজঃসম্পন্ন অতি মহান্ ব্যক্তি কে ? ॥ ৪৭ ॥

তখন গোপীনাথআচার্য্য কহিলেন, ইহার নাম অধৈত আচার্য্য, ইনি
মহাপ্রভুর সন্মানের পাত্র এবং সকলের শিরোধার্য্য, অপর ইহার নাম
শ্রীবাসপণ্ডিত, ইহার নাম বক্রেশ্বর, ইনি বিদ্যানিধি আচার্য্য, ইনি গঙ্গা-

এই শ্রীনৃসিংহানন্দ । এই বাহুদেবদত্ত এই শিবানন্দ ॥ গোবিন্দ মাধব
আর বাহুদেবঘোষ । তিন ভাই কীর্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥ রাঘব
পণ্ডিত এই আচার্য্য নন্দন । শ্রীগান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥
শুক্লাশ্বর এই, এই শ্রীধর বিজয় । বল্লভসেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥
কুলীনগ্রামবাসী এই সত্যরাজধান । রামানন্দ আদি এই দেখ বিদ্যা-
মান ॥ যুকুম্ভদাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন । খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্থলো-
চন ॥ কতক কহিব এই দেখ যত জন । শ্রীচৈতন্যগণ সব চৈতন্য-
জীবন ॥ ৪৮ ॥ রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার । বৈষ্ণবের
এছে ভেজ নাহি দেখি আর ॥ কোটি-সূর্য্য-সম সত্য উজ্জ্বল বরণ । কড়

ধরপণ্ডিত, ইনি আচার্য্য রত্ন, ইনি আচার্য্য পুরন্দর, ইনি গঙ্গাদাসপণ্ডিত
ইনি শঙ্করপণ্ডিত, ইনি মুরারিগুপ্ত ও ইনি নারায়ণপণ্ডিত, অপর ইহঁর
নাম হরিদাসঠাকুর, ইনি ভুবন পবিত্র করিতেছেন । আর ইনি হরিভট্ট,
ইনি নৃসিংহানন্দ, ইনি বাহুদেব দত্ত, ইনি শিবানন্দ, অপর এই গোবিন্দ,
মাধব ও বাহুদেব ঘোষ, এই তিন ভ্রাতা কীর্তন করিয়া মহাপ্রভুকে
সন্তুষ্ট করেন । তথা ইনি নন্দন আচার্য্য রাঘবপণ্ডিত, এই শ্রীগান্ শ্রীকান্ত
পণ্ডিত, ইনি নারায়ণ, ইনি শুক্লাশ্বর, ইনি শ্রীধর, ইনি বিজয়, ইনি
বল্লভসেন, ইনি পুরুষোত্তম, ইনি সঞ্জয় । ইনি কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ
ধান এবং ইনি রামানন্দরায়, অপর যুকুম্ভদাস, নরহরি রঘুনন্দন, তথা
খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব ও স্থলোচন, এই সকল অগ্রে বিদ্যমান রহিয়াছেন
অবলোকন করুন । আর কত বলিব, এই যত লোক দেখিতেছেন
ইহঁাদের চৈতন্যগতই জীবন ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর রাজা কহিলেন, ইহঁদিগকে দেখিয়া আমার চমৎকার
বোধ হইল, বৈষ্ণবের এ প্রকার ভেজ কখন নাই । ইহঁদিগের কোটি-

নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥ এঁছে প্রেম এঁছে নৃত্য এঁছে হরিশ্বনি ।
কাঁহা নাহি দেখি এঁছে কাঁহা নাহি শুনি ॥ ৪৯ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে
তোমার সুসত্য বচন । চৈতন্যের সৃষ্টি এই নামসঙ্কীৰ্তন ॥ অবতরি
চৈতন্য কৈল ধর্মপ্রচারণ । কলিকালের ধর্ম কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তন ॥ সঙ্কীৰ্তন-
যজ্ঞে তাঁর করে আরাধন । দেই ত সুমেধা আর কলিহতজন ॥ ৫১ ॥

তথাহি ত্রিমস্তাগবতে ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে

নিমিরাজঃ প্রতি করভাজনবাক্যং যথা—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমাকৃষ্ণং সানোপাসাদ্রপার্শ্বদং ।

ভাবার্থোপকারঃ । ১১ । ৫ । ২৯ ।

ত্রিকৃষ্ণাবতারানন্তরকলিযুগাবতারঃ পূর্ববদাহ কৃষ্ণতি । ত্রিবা কাঁহা বোঁহকো

সূর্য্য সমান তেজ এবং উজ্জ্বলবর্ণ । আমি কখনও এ প্রকার মধুর সঙ্কী-
র্তন, এ প্রকার প্রেম, এ প্রকার নৃত্য এবং এ প্রকার হরিশ্বনি কখনও
শ্রবণ করি নাই ॥ ৪৯ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আপনার এ বাক্য সত্য, এঁই নামসঙ্কীৰ্তন
চৈতন্যেরই সৃষ্টি অর্থাৎ উনিই ইহার সৃষ্টি করিয়াছেন । চৈতন্যদেব
অবতীর্ণ হইয়া ধর্মপ্রচার করিলেন । কলিকালের কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তনই
ধর্ম । সঙ্কীৰ্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা বাঁহারা তাঁহারা আরাধনা করেন, তাঁহারা
ই সুমেধা । আর বাঁহারা কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা চৈতন্যদেবের
আরাধনা না করে, তাহারা কলিহত মনুষ্য অর্থাৎ কলি তাহাদিগকে
বিনষ্ট করিয়াছে ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে

নিমিরাজের প্রতি করভাজনের বাক্য, যথা—

যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রাণৈর্ধ্বজন্তি হি হুমেধগঃ ॥ ইতি ॥ ৫১ ॥

গৌরকং হুমেধসো বজন্তি । গৌরবকাস্য আসন্ বর্ণান্নমো হুসা গুহুতোহুহুগুং তনুঃ ।
তুলো রক্ততথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইত্যত্র পারিশেবাগ্রমাণলকং । ইদানীমেতদ-
বতারাঙ্গদেবনাতিথ্যাতে ঘাপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তে শুক্লরক্তরোঃ সত্যজ্যেতাগতভেন
দর্শিতবান্ । পীতসাতীতথঃ প্রাচীনাবতারাপেক্ষা । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণরূপেণ বক্ষ্য-
মাণবাক্যগাংবতারং তস্মিন্ সর্বেংগ্যাতারা অন্তর্ভূতা ইতি তত্ত্বংপ্রয়োজনং তস্মিন্বেব
সিদ্ধাতীতাপেক্ষা । তদেবং । যদা ঘাপরে কৃষ্ণোহবতরতি তদৈব কলৌ শ্রীগৌরোহপাবতর-
তীতি স্বারসালক্কে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ এবাং গৌর ইত্যায়তি । তদবাস্তিচার্যঃ ।
তদেতদাবির্ভাবং তস্য স্বয়মেব বিশেষণদ্বারা বানক্তি । কৃষ্ণবর্ণংকৃষ্ণোতোতৌ বর্ণৌ যত্র ।
যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবনামি কৃষ্ণাতিবাজকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং প্রযুক্তমতীতার্থঃ । তৃতীয়ে
শ্রীমদ্রূপবাক্যে সমাহৃত ইত্যাদি পদ্যে শ্রিয়ঃ সর্বগেনৈত্যত্র চাকার্যঃ শ্রীমো কল্পণাঃ
সমানবর্ণধরঃ বাচকং যস্য সঃ । শ্রিয়ঃ সর্বগৌ কল্পীতাপি দৃশ্যতে । যদা । কৃষ্ণঃ বর্ণরতি
তাদৃশবপরমানন্দবিলাসস্বরগোলাসবশতয়া স্বয়ং গায়তি পরমকারুণিকতর্যচ সর্বেভ্যোহপি
লোকৈকভ্যমেবোপদিশতি যন্তঃ । অথবা স্বয়মকৃষ্ণঃ গৌরং দ্বিবা অশোভাবিশেষণেনৈব
রূকোপদেষ্টারক । যদর্শনেনৈব সর্বেষাং কৃষ্ণঃ ক্ষুরতীতার্থঃ । সর্বলোকদৃষ্টাবকৃষ্ণঃ গৌর-
মপি ভক্তবিশেষবৃষ্টৌ দ্বিবা প্রকাশবিশেষণ কৃষ্ণবর্ণঃ । তাদৃশশামসুন্দরমেব সন্তুসিতার্থঃ ।
তস্মাত্তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপস্যেবাবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ । তস্য ভগবৎস্বেনেব স্পষ্টমতি
সিদ্ধোপাঙ্গাঙ্গলার্থং । অজানোব পরমমনোহরহাঙ্গপাঙ্গানি ভূষণাদীনি । মহাপ্রভাবদ্বা-
জান্যেবান্নানি । সর্বদৈবৈকান্তবাসিহাস্তান্যোব পার্শ্বদাঃ । বহুতিমহাহুতাবৈরসকৃদেব তথা
দুষ্টৌৎসাবিতি গোড়বরেজ বঙ্গোৎকলাদি দেণীয়ানাং মহাপ্রসিদ্ধেঃ । অত্যন্তপ্রেমা-
ঙ্গনবাস্ততুল্যা এব পার্শ্বদাঃ । শ্রীমদ্বৈতচারণা-মহাহুতাবচরণপ্রভৃতয়ৈঃ সহ বর্তমানৈ

বীহার নামের আদিত্তে কৃষ্ণ এই দুইটী বর্ণ আছে অথবা যিনি
আপনার কৃষ্ণাবতারের পরমানন্দ বিলাস সকল গান করেন এবং যিনি
কান্তিধারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণবিশিষ্ট, তথা সাজ, উপাজ, অস্ত্র ও
পার্দ্র সহিত যখন অবতারণ করেন, তখন বিবেকি সমুদ্বোরা সঙ্কীৰ্ত্তন-
রূপ যজ্ঞধারা উহার অর্চনা করেন ॥ ৫১ ॥

রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ । তবে কেন পণ্ডিত সব
তাঁহাতে বিতৃষ্ণ ॥ ৫২ ॥ ভট্ট কহে তাঁর কৃপালেশ হয় যারে । সেই
মে তাঁহায়ে কৃষ্ণ করি লৈতে পারে ॥ তাঁর কৃপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে
কেনে । দেখিলে শুনিলে তারে ঈশ্বর না মানে ॥ ৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং যথা—

তথাপি তে দেব পদাস্ত্রজঙ্গম-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

ধামিতি চার্বাকপুত্রো বাক্যং । তদেবস্তুতং কৈর্যজ্ঞতি । যজ্ঞঃ পূজাসম্ভারৈঃ । ন বর বজ্রেশ-
মখা মহোৎসব ইত্যুক্তৈঃ । তত্র বিশেষণ ত্রয়োবিধেষং বানজি । সর্কীর্জনং বহুতিনিগিষা
তদানুগ্রহঃ শ্রীকৃষ্ণগানং তৎপ্রধানৈঃ । তথা সর্কীর্জনপ্রাপ্যনাস্য তদাশ্রিতেষেব দর্শনাৎ স
এবাত্রাভিধেয় ইতি স্পষ্টঃ । অতএব সংস্রবান্নি তদবতারহট্টকানি নামানি কথিতানি ।
সুবর্ণবর্ণো হেমালো বরাহশ্চন্দনাসদী । সম্রাটকং শমঃ শান্ত ইত্যোতানি । দর্শিতকৈতব
পরমবিদ্বদ্ভিষোমনিগা শ্রীসার্কভোমতট্টাচার্যোণ । কালারষ্টং ভক্তিব্যোগং নিজঃ যঃ প্রাহুর্কর্তুং
কৃষ্টচৈতন্যনামা । আবির্ভূতন্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভঙ্গ ইতি ॥ ৫১ ॥

রাজা কহিলেন, শাস্ত্রের প্রমাণে যদি চৈতন্য কৃষ্ণ হইলেন, তবে
কেন তাঁহাতে পণ্ডিতগণ বিতৃষ্ণ (অসন্তুষ্ট) হয়েন ॥ ৫২ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, যাঁহার প্রতি ভগবানের কৃপালেশ হয়, তিনিই
তাঁহাকে কৃষ্ণ বলিয়া জানিতে পারেন । আর যাঁহার প্রতি তাঁহার
কৃপা না হয়, তিনি পণ্ডিত হউন না কেন ? তিনি দেখিয়া শুনিয়াও
ঈশ্বর বলিয়া মানেন না ॥ ৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য যথা—

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব ! হে ভগবন্ ! যদ্যপি মোক জান-

জানান্তি তত্ত্বং ভগবদ্ব্যহিন্যে

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্ত্য ॥ ইতি ॥ ৫৪ ॥ #

রাজা কহে সবে জগন্নাথ না দেখিয়া । চৈতন্যের বাসা-আগে চলিয়া
ধাইঞা ॥ ৫৫ ॥ ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেমরীতি । মহাপ্রভু মিলিতে
সবার উৎকণ্ঠিত চিত ॥ আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগে লঞা ।
তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিব আসিঞা ॥ ৫৬ ॥ রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র
বাগীনাথ । মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন পাঁচ সাত ॥ মহাপ্রভুর আশ্রয়
করিল গমন । এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥ ৫৭ ॥ ভট্ট কহে
ভক্তগণ আইল জানিঞা । প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাঁহা লঞা ॥ ৫৮ ॥

লভ্য তথাচ তোমার পাদপদ্মদ্বয়ের প্রসাদলেশে যে ব্যক্তি অনুগৃহীত,
তিনিই ত্বদীয় মহিমার তত্ত্ব অবগত হয়েন, তদ্ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তি
অসৎ পরিত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিয়াও তাহা জানিতে
পারে না ॥ ৫৪ ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, সকলে জগন্নাথ দর্শন না করিয়া অগ্রে
শ্রীচৈতন্যদেবের বাসার দিকে দাবমান হইতেছেন কেন ? ॥ ৫৫ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, এই স্বাভাবিক অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ-প্রেমের এই
রীতি, মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত সকলেই উৎকণ্ঠিত-চিত
হইয়াছেন, অগ্রে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে অগ্রগামি করত
তাঁহার সঙ্গে জগন্নাথ দর্শন করিতে আগমন করিবেন ॥ ৫৬ ॥

রাজা কহিলেন, ভবানন্দের পুত্র বাগীনাথ পাঁচ সাত জন লোকদ্বারা
মহাপ্রসাদ হইয়া মহাপ্রভুর আশ্রয়ে গমন করিল, এত মহাপ্রসাদ কি
জন্য আবশ্যক হইবে ? ॥ ৫৭ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন জানিয়া প্রভুর

রাজা কহে উপবাস ক্ষৌর তীর্থে বিধান । তাহা না করিঞা কেনে
খাব অন্ন পান ॥ ৫৯ ॥ ভট্ট কহে তুমি কহ সেই বিধিধর্ম । এই রাগ-
মার্গের আছে সূক্ষ্ম ধর্ম মর্ম ॥ ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর উপোষণ ।
প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥ তাঁহা উপবাস বাঁহা নাহি মহা-
প্রসাদ । প্রভু আজ্ঞা প্রসাদ-ত্যাগ হয় অপরাধ ॥ ৬০ ॥ বিশেষে শ্রীহস্তে
প্রভু করিব পরিবেশন । এত লাভ ছাড়ি কোন্ করে উপোষণ ॥ পূর্বে
প্রভু প্রসাদাম মোরে আনি দিল । প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন
খাইল ॥ যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ । কৃপাশ্রয়ে ছাড়ি সেই
বেদলোকধর্ম ॥ ৬১ ॥

ইন্দ্রিতে তথায় প্রসাদ লইয়া যাইতেছে ॥ ৫৮ ॥

রাজা কহিলেন, তীর্থে আসিয়া উপবাস ও ক্ষৌরকর্ম করিতে বিধি
আছে, ইহারা তাহা না করিয়া কিরূপে অন্ন ও পান (পেয়জব্য)
ভোজন করিবেন ? ॥ ৫৯ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, তাহা বিধিধর্ম, আর রামমার্গের ইহাই সূক্ষ্ম
তাৎপর্য্য । ক্ষৌরকর্ম ও উপবাস, ইহা ঈশ্বরের পরোক্ষ (অসাক্ষাৎ)
আজ্ঞা । প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা এই যে প্রসাদ ভক্ষণ করিবে । যেখানে
মহাপ্রসাদ নাই, সেই স্থানেই উপবাসের বিধি, প্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন,
প্রসাদ ত্যাগ করিলে অপরাধ হয় ॥ ৬০ ॥

বিশেষতঃ প্রভু শ্রীহস্তে পরিবেশন করিবেন, এত লাভ ত্যাগ করিয়া
কেন উপবাস করিবে ? পূর্বে মহাপ্রভু আমাকে প্রসাদ অন্ন আনিয়া
দিয়াছিলেন, আমি প্রাতঃকালে শয্যায় বসিয়া সেই অন্ন খাইয়াছিলাম,
শ্রীকৃষ্ণ বাঁহাকে কৃপা করিয়া হৃদয়ে প্রেরণ করেন, গেই ব্যক্তি শ্রীকৃ-
ষ্ণের আজ্ঞায় বেদধর্ম ও লোকধর্ম পরিত্যাগ করে ॥ ৬১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে
প্রাচীনবর্হিষঃ প্রতি নারদবাক্যং যথা—

যদা যদ্যামুগৃহ্ণাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাং ॥ ইতি ॥ ৬২ ॥

তবে রাজা অটালিকা হৈতে তলে আইলা । কাশীমিশ্র পড়িছা-
পাত্র ছুঁহা বোলাইলা ॥ প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল গেই ছুই জনে ।

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ৪ । ২৯ । ৪৩ । ভহ্ননাঃ কো নাম কৰ্ম্মাগ্রহঃ হিবা পরমেশ্বরমেব
ভজ্যে অত আহ যমহুহাতি অহুগ্রহে হেতুঃ আয়নি ভাবিতঃ সন্ তদা লোকে লোকবাব-
হারে বেদে চ কৰ্ম্মমার্গে পরিনিষ্ঠিতাঃ মতিং ত্যজতি ॥ ক্রমগমর্ভে । মহংস্ব প্রকৃত্যর-
ত্তমাত্ম ভগবদহুগ্রহঃ সময়ভেদমপেক্ষ্য এবর্তমানঃ সৰ্ব্বনিরপেক্ষাঃ ভক্তিঃ দদাতীত্যাহ যদা
মলোতি । আয়নি মহত্বারা কথাশ্রবণেন শুদ্ধে চিত্তে ভাবিতঃ সন্ যদা যদ্যামুগৃহ্ণাতি তদা
স লোকে দৌকিকব্যবহারে বেদে চ কৰ্ম্মকাণ্ডে পদ্ধিনিষ্ঠিতামনি মতিং জহাতি পরিত্যজ-
তীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৪ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে

৪৩ শ্লোকে প্রাচীনবর্হির প্রতি নারদবাক্য যথা—

নারদ কহিলেন, রাজন্ । এমনত আশঙ্কা করিও না, যে ব্রহ্মাদি দেব-
তার কৰ্ম্মের আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের ভজন করিতে অক্ষম,
তবে অন্য ব্যক্তি কিরূপে পারিবে ? মহারাজ ! ভগবান্ বাহুদেব
আত্মাতে ভাবিত হইয়া যখন যাহার প্রতি অহুগ্রহ করেন, তখন তাহার
লোক-ব্যবহারে ও কৰ্ম্মমার্গে-পরিনিষ্ঠিতা বুদ্ধি পরিত্যক্ত হয় ॥ ৬২ ॥

অনন্তর রাজা অটালিকার উপরিভাগ হইতে নিম্নে আগমন করিয়া
কাশীমিশ্র ও পড়িছাপাত্র এই ছুই জনকে ডাকাইয়া আনিলেন ।
প্রতাপরুদ্র ঐ ছুইকে এই বলিয়া আজ্ঞা করিলেন, প্রভুর নিকট যত

প্রভু স্থানে আসিয়াছে বহু ভক্তগণে ॥ সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ
প্রসাদ । স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাদ ॥ প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ
দৌহে সাবধান হৈঞা । আজ্ঞা নহে তাহা করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥ এত
বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে । সার্কভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব
মিলনে ॥ ৬৩ ॥ গোপীনাথার্চ্য ভট্টাচার্য সার্কভৌম । দূরে রহি দেখে
প্রভুর বৈষ্ণব-সঙ্গম ॥ সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ । কালী-
মিশ্রগৃহ-পথে করিলা গমন ॥ হেন কালে মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে ।
বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহারঙ্গে ॥ ৬৪ ॥ অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ
বন্দন । আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥ প্রেমানন্দে হৈলা দৌহে

ভক্তগণ আগমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে স্বচ্ছন্দে বাসাস্থান, স্বচ্ছন্দে
মহাপ্রসাদ দান ও স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইও যেন কোন বাদ উপস্থিত না
হয়, কোমরা দুই জনে সাধনপূর্বক প্রভুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া কার্য্য
করিবা, আর যাহাতে আজ্ঞা নাই তাহাও ইঙ্গিত জানিয়া সমাধান করিও
এই বলিয়া রাজা দুই জনকে বিদায় দিলেন । তৎপরে সার্কভৌম
বৈষ্ণবমিলন দর্শন করিতে আগমন করিলেন ॥ ৬৩ ॥

গোপীনাথার্চ্য ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য এই দুই জন দূরে অবস্থিতি
করিয়া মহাপ্রভুর বৈষ্ণবমিলন দর্শন করিতে ছিলেন । বৈষ্ণবগণ যখন
সিংহদ্বার পরিত্যাগ করিয়া কালীমিশ্রের গৃহের পথের দিকে গমন করি-
লেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে করিয়া মহাকৌতুক সহকারে
পথগধ্যে আসিয়া বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইলেন ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর অদ্বৈত প্রভু মহাপ্রভুর চরণ বন্দন করিলে, মহাপ্রভু আচা-
র্য্যকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন । দুই জনে প্রেমানন্দে অতিশয় আস্থির
হইলেন কিন্তু মহাপ্রভু সময় দেখিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন ॥ ৬৫

পরম অধির । সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥ ৬৫ ॥ শ্রীবাসাদি
কৈল প্রভুর চরণ বন্দন । প্রত্যেকে করিলা প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ॥ একে
একে সব ভক্তে কৈল সম্ভাষণ । সব লৈঞা অভ্যন্তরে করিলা গমন ॥ ৬৬
নিজের আবাস সেই হয় অঙ্গ স্থান । অগত্যা বৈষ্ণব তাহা হৈল পরি-
মাণ ॥ আপন নিকটে প্রভু সব বসাইল । আপনে শ্রীহস্তে সবায় মালা
চন্দন দিল ॥ ৬৭ ॥ ভট্টাচার্য আচার্য আইলা প্রভু-স্থানে । যথাযোগ্য
মিলন করিল সবামনে ॥ ৬৮ ॥ অদ্বৈতে প্রভু কহে বিনয়বচনে ।
আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার আগমনে ॥ অদ্বৈত কহে ঈশ্বরের এই
স্বভাব হয় । যদ্যপি আপনে পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্যময় ॥ তথাপি ভক্তসঙ্গে তাঁর
হয় সুখোন্মাদ । ভক্তসঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥ ৬৯ ॥ বাসুদেব

তৎপরে শ্রীবাসাদি আগমন করিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে
মহাপ্রভু প্রত্যেককে প্রেমালিঙ্গন করিলেন । তদনন্তর একে একে
সকল ভক্তকে সম্ভাষণ করত সকলকে লইয়া গৃহমধ্যে গমন করিলেন ॥ ৬৬

কাশীমিঞের আবাসগৃহ অতি অঙ্গ স্থান হয়, তথায় অসংখ্য বৈষ্ণব
আসিয়া সমবেত হইলেন । প্রভু আপনার নিকটে সকলকে উপবেশন
করাইয়া স্বয়ং শ্রীহস্তে তাহাদিগকে মালাচন্দন অর্পণ করিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর, ভট্টাচার্য ও গোপীনাথচার্য এই দুই জন প্রভুর নিকটে
আধমন করিয়া সকলের সহিত যথাযোগ্য মিলিত হইলেন ॥ ৬৮ ॥

তৎপরে প্রভু বিনয়বচনে অদ্বৈতকে কলিলেন, আপনার আগমনে
অদ্য আমি পূর্ণ হইলাম, অদ্বৈত কহিলেন, ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় যে,
যদিচ তিনি পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্যময় হইবেন, তথাপি ভক্তসঙ্গে তাঁহার সুখোন্মাদ
হয়, এজন্য তিনি ভক্তসঙ্গে নিরন্তর নানাবিধ বিলাস করিয়া থাকেন ॥ ৬৯

দেখি প্রভু আনন্দিত হৈঞা । তারে কিছু কহে তারে অঙ্গে হস্ত দিঞা ॥
যদ্যপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে । তাহা হৈতে অধিক সুখ
তোমাকে দেখিতে ॥ ৭০ ॥ বাহু কহে মুকুন্দ আদৌ পাইলে তোমার সঙ্গ ।
তোমার চরণপ্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥ ছোট হৈঞা মুকুন্দ এবে হৈলা মোর
জ্যেষ্ঠ । তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥ ৭১ ॥ পুন প্রভু কহে
আমি তোমার নিমিত্তে । ছুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥ স্বরূপের
ঠাঞি আছে লহ লেখাইঞা । বাহুদেব আনন্দ হৈলা পুস্তক পাইঞা
॥ ৭২ ॥ প্রত্যেকে সকল বৈষ্ণব লিখিঞা লইল । ক্রমে ক্রমে ছুই পুস্তক

অনন্তর মহাপ্রভু বাহুদেবকে দেখিয়া আনন্দিত হওত তাঁহার অঙ্গ-
স্পর্শপূর্বক তাঁহাকে কিছু কহিলেন, যদিচ মুকুন্দ শিশুকাল হইতে
আমার নিকটে আছে, তথাপি তাহা অপেক্ষা তোমাকে দেখিয়া অধিক
সুখ প্রাপ্ত হই ॥ ৭০ ॥

বাহুদেব কহিলেন, অগ্রে মুকুন্দ আপনার সঙ্গ লাভ করিয়াছে,
আপনার চরণ প্রাপ্তিকেই পুনর্জন্ম বলিতে হইবে । মুকুন্দ ছোট হইলেও
এখন এ আমার জ্যেষ্ঠ, বিশেষতঃ যখন আপনার চরণপ্রাপ্ত হইয়াছে,
তখন ইহাকে সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ জানিতে হইবে ॥ ৭১ ॥

পুনর্বার প্রভু কহিলেন, আমি দক্ষিণ দেশ হইতে তোমার নিমিত্ত
ছুই খানি পুস্তক আনয়ন করিয়াছি, স্বরূপের নিকট আছে, তুমি তাহা
দেখাইয়া গ্রহণ কর । বাহুদেব ছুই খানি পুস্তক প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত
হইলেন ॥ ৭২ ॥

তৎপরে যত বৈষ্ণব ছিলেন তাঁহার প্রত্যেকে ঐ ছুই খানি পুস্তক
লিখিয়া লইলেন, ক্রমে ক্রমে পুস্তক ছুই খানি অগৎ ব্যাপ্ত হইল ॥ ৭৩ ॥

জগৎ ব্যাপিল ॥ ৭০ ॥ শ্রীবাগাদ্যে কহে প্রভু করি মহাপ্রীত । তোমার
চারি ভাইর আমি হই মূল্যকীত ॥ শ্রীবাস কহেন কেনে কহ বিপরীত ।
কৃপামূল্যে চারি ভাই তোমার মূল্যকীত ॥ ৭৪ ॥ শঙ্কর দেখিয়া প্রভু
কহে দামোদরে । সগৌরব প্রীতি আমার তোমার উপরে ॥ শুদ্ধ কেবল
প্রেম আমার ইহার উপর । অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥ ৭৫ ॥
দামোদর কহে শঙ্কর ছোট আমা হৈতে । এবে আমার বড় ভাই তোমার
কৃপাতে ॥ ৭৬ ॥ শিবানন্দে কহে প্রভু তোমার আশাতে । গাঢ় অনুরাগ
হয় জানি আগে হৈতে ॥ শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হৈঞা । দণ্ড
বৎ হৈয়া পড়ে শ্লোক পড়িঞা ॥ ৭৭ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু শ্রীবাগাদিকে মহাপ্রীতি সহকারে কহিলেন,
তোমার চারি ভ্রাতারই আমি মূল্যকীত হইয়াছি, শ্রীবাস কহিলেন,
এভো ! কেন বিপরীত কহিতেছেন, কৃপাক্রম-মূল্যবান আমার চারি
ভ্রাতা আপনকার মূল্যকীত হইয়াছি ॥ ৭৪ ॥

শঙ্করকে দেখিয়া মহাপ্রভু দামোদরকে কহিলেন, তোমার উপর
আমার সগৌরব প্রীতি আছে, শঙ্করের প্রতি কেবলমাত্র শুদ্ধ প্রেম,
অতএব শঙ্করকে আমার নিকট রাখ ॥ ৭৫ ॥

দামোদর কহিলেন, শঙ্কর আমা অপেক্ষা ছোট, কিন্তু এখন আপ-
নার কৃপায় আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥ ৭৬ ॥

তৎপরে প্রভু শিবানন্দকে কহিলেন, তোমার প্রতি আমার গাঢ়
অনুরাগ আছে, ইহা আমি পূর্ব হইতে অবগত আছি, এই কথা শুনিয়া
শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হওত শ্লোক পাঠপূর্বক দণ্ডবৎ পতিত হই-
লেন ॥ ৭৭ ॥



তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ৫৭ শ্লোকে

শ্রীচৈতন্যদেবং প্রতি শিবানন্দসেনবাক্যং যথা—

নিমজ্জতোহনন্তভবার্ণবাস্ত-

শিচরায় মে কুণমিলাসি লকঃ ।

ত্য়্যাপি লকঃ ভগবন্নিদানী-

মনুভমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

প্রথমেই মুরারিগুপ্ত প্রভুরে না মিলিঞা । বাহিরে পড়িঞা আছে
দণ্ডবৎ হৈঞা ॥ মুরারি না দেখি প্রভু করে অশ্বেষণ । মুরারি লইতে
ধাঞা আইলা বহুজন ॥ তৃণ ছুই গুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিঞা । মহাপ্রভুর

নিমজ্জত ইতি । হে অনন্ত হে প্রভো হে ভগবন্ ভবার্ণবাস্তভগবদ্ভ্রমধ্যে চিরায় বহু-
কালপর্যন্তঃ নিমজ্জতঃ পতিতস্য মে মম সখকে লকঃ প্রাপ্তবসেব কুণং তটমিব বসিব অসি
ভবসীতার্থঃ । হে ভগবন্ ইদানীং অধুনা দয়ায়া ইদং অমৃতমং কুণারং জনং নীচসদৃশং
ত্য়্যাপি লকঃ অতো দর্শনেন অমৃগ্হাহেতি ভাবঃ । অতএব বসেব কলগাসমুদ্রপ্রভুরিতি ॥ ৭৮

চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে ৫৭ শ্লোকে

শ্রীচৈতন্যদেবের প্রতি শিবানন্দসেনের বাক্য যথা—

শিবানন্দ কহিলেন, হে অনন্ত ! চিরদিন আমি ভবার্ণবে নিমজ্জ
হইয়াছিলাম, এক্ষণে তাহার কূলের স্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হই-
য়াছি ॥ ৭৮ ॥

প্রথমেই মুরারিগুপ্ত প্রভুর সহিত মিলিত না হইয়া দণ্ডের ন্যায়
বাহিরে পতিত হইয়া রহিয়াছেন, মহাপ্রভু মুরারিকে দেখিতে না পাইয়া
তাহার অশ্বেষণ করিতে লাগিলেন, ঐ সময়ে অনেক লোক মুরারিকে
লইয়া যাইবার নিমিত্ত দাবমান হইয়া আসিলেন, তখন মুরারি দণ্ডে ছুই
গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে দৈন্য প্রকাশপূর্বক দীনভাবে



আগে গেলা দৈন্যদীন হৈঞা ॥ ৭৯ ॥ মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিলা
মিলিতে । পাছে পাছে ভাগে মুরারি লাগিলা বলিতে ॥ মোরে না ছুইহ
মুঞি অধম পামর । তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপকলেবর ॥ ৮০ ॥ প্রভু
কহে মুরারি কর দৈন্য সম্বরণ । তোমার দৈন্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয়
মন ॥ এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন । নিকটে বসাইঞা করে অঙ্গ
সম্মার্জন ॥ ৮১ ॥ আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি পণ্ডিত-গদাধর । হরিভট্ট গঙ্গাদাস
আচার্য্য পুরন্দর ॥ প্রত্যেকে সবার প্রভুকরি গুণগান । পুনঃ পুনঃ আলি-
ঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥ ৮২ ॥ সবারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস । হরিদাস
না দেখিয়া কহে কাঁহা হরিদাস ॥ দূর হৈতে হরিদাস গোসাঞি দেখিয়া ।

গমন করিলেন ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর প্রভু মুরারিকে দেখিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য
গাত্ৰোত্থান করিলেন, মুরারি পাছে পাছে দৌড়িতে দৌড়িতে বলিতে
লাগিলেন, আমাকে স্পর্শ করিবেন না, আমি অতি অধম পাপী, আমার
এ পাপদেহ আপনার স্পর্শযোগ্য নহে ॥ ৮০ ॥

প্রভু কহিলেন, মুরারি ! দৈন্য সম্বরণ কর, তোমার দৈন্য দেখিয়া
আমার মন বিদীর্ণ হইতেছে, এই বলিয়া প্রভু তাহাকে আলিঙ্গন করত
নিকটে বসাইয়া তাহার অঙ্গ সম্মার্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥

তৎপরে আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, গদাধরপণ্ডিত, হরিভট্ট, গঙ্গাদাস
ও পুরন্দর আচার্য্য, মহাপ্রভু ইহাঁদের প্রত্যেকের গুণগান করিয়া পুনঃ
পুনঃ আলিঙ্গন করত সম্মান করিলেন ॥ ৮২ ॥

মহাপ্রভু সকলকে সম্মান করিয়া অতিশয় উল্লাসিত হইলেন, কিন্তু
হরিদাসকে না দেখিয়া কহিলেন, হরিদাস কোথায় ? ॥

তখন হরিদাস দূর হইতে মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া রাজপথের

রাজপথ প্রান্তে পড়ি আছে দণ্ডবৎ হঞা ॥ মিলন স্থানে আসি প্রভুরে
না মিলিল। রাজপথ প্রান্তে দূরে পড়িঞা রহিলা ॥৮৩॥ তরু সব ধাঞা
আইলা হরিদাস নিতে । প্রভু তোমার মিলিতে চাহে চলহ তুরিতে ॥৮৪
হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছার । মন্দির নিকট যাইতে নাহি অধি-
কার ॥ নিভৃতে টোটার মধ্যে যদি স্থান খানিক পাও । তাঁহা পড়ি রই
একা কাল গোড়াও ॥ জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় । তাঁহা
পড়ি রই মোর এই বাজা হয় ॥৮৫॥ এই কথা লোক গিঞা প্রভুরে
কহিল । শুনি মহাপ্রভু মনে স্মৃৎ বড় পাইল ॥ হেনকালে কাশীমিঞা
পড়িছা দুই জন । আসিঞা করিল প্রচুর চরণ বন্দন ॥৮৬॥ সর্ব-

পার্বদেশে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন । মিলনস্থানে আসিয়া প্রভুর
সহিত মিলিত হইলেন না, রাজপথের প্রান্তভাগে পতিত হইয়া থাকি-
লেন ॥৮৩॥

তরুসকল হরিদাসকে লইবার নিমিত্ত ধাবমান হইয়া আসিয়া কহি-
লেন, প্রভু তোমার সহিত মিলিত-হইতে ইচ্ছা করিয়াছেন, শীঘ্র গমন
কর ॥৮৪॥

হরিদাস কহিলেন, আমি নীচজাতি অতিতুচ্ছ, মন্দির নিকট যাইতে
আমার অধিকার নাই । নির্জনে টোটা (উদ্যান) মধ্যে যদি কিছু স্থান
প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে আমি একাকী পড়িয়া থাকিয়া এই কাল যাপন
করি, জগন্নাথের সেবকের সঙ্গে যেন আমার স্পর্শ না হয়, আমি সেই
স্থানে পড়িয়া থাকি, আমার এই বাজা হইতেছে ॥৮৫॥

লোক গিয়া যখন মহাপ্রভুর নিকট এই কথা বলিল, তখন তিনি
শুনিয়া মনে মহাসন্তুষ্ট হইলেন । এই সময়ে কাশীমিঞা ও পড়িছা (দ্বার-
রক্ষক প্রধান পাণ্ডা) এই দুইজন আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করি-
লেন ॥৮৬॥

বৈষ্ণবেরে দেখি স্তম্ভী বড় হৈলা । যথাযোগ্য সবাসনে আনন্দে লিলিলা ॥ ৮৭ ॥ প্রভুপাদে দুই জন কৈল নিবেদন । আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥ সবার করিয়াছি বাসাগৃহ সংস্থান । মহাপ্রসাদাম সবার করি সমাধান ॥ ৮৮ ॥ প্রভু কহে গোপীনাথ যাহ সব লঞা । যাঁহা যাঁহা কহে তাঁহা বাসা দেহ যাঞা ॥ ৮৯ ॥ মহাপ্রসাদাম দেহ বাগীনাথস্থানে । গরু বৈষ্ণবের এই করিব সমাধানে ॥ আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যান । এক খানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥ সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন । নিভুতে বসিঞা তাঁহা করিব স্মরণ ॥ ৯০ ॥ মিশ্র কহে সব তোমার সাগ কি কারণ । আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থান ॥ আমি

তৎপরে বৈষ্ণবসকলকে অবলোকন করিয়া অতিশয় স্তম্ভী এবং সকলের সহিত সানন্দে যথাযোগ্য মিলিত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর প্রভুর পাদপদ্মে দুই জন নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আজ্ঞা দিউন, বৈষ্ণবগণের সমাধান করি । সকলের বাসাস্থান স্থির করিয়াছি, মহাপ্রসাদ-অন্ন দ্বারা সকলের সমাধান করিব ॥ ৮৮ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন, গোপীনাথ ইহাদিগকে লইয়া যাও, ইহারা যে যে স্থানে বলেন, সেই সেই স্থানে গিয়া ইহাদিগকে বাসস্থান প্রদান কর ॥ ৮৯ ॥

আর মহাপ্রসাদ-অন্ন বাগীনাথের স্থানে দাও, সে গিয়া সকল বৈষ্ণবের সমাধান করিবে । অপর আমার নিকটবর্তি এই পুষ্পোদ্যানের নির্জনস্থানে একখানি গৃহ আছে, আমার প্রয়োজন থাকায় সেই গৃহ খানি আমাকে অর্পণ কর, আমি তথায় নির্জনে বসিয়া স্মরণ করিব ॥ ৯০ ॥

মিশ্র কহিলেন, সমুদায় আপনার, আপনি কি জন্য চাহিতেছেন,

দুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী । যেই চাহি সেই আজ্ঞা কর কৃপা করি ॥ এত কহি দুইজনে বিদায় করিলা । গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিলা ॥ ৯১ ॥ গোপীনাথে দেখাইল সব বাসায়র । বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥ বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পানা লঞা । গোপীনাথ আইলা বাসার সংস্কার করিঞা ॥ মহাপ্রভু কহে শুন সব বৈষ্ণবগণ । নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥ ৯২ ॥ সমুদ্র-স্নান করি কর চূড়া দর্শন । তবে এখা আসি আজি করিবে ভোজন ॥ ৯৩ ॥ প্রভু নমস্করি সবে বাগাতে চলিলা । গোপীনাথার্চ্য সমায় বাসাস্থান দিলা ॥ ৯৪ ॥ তবে

আপনার যে স্থান প্রয়োজন হয় তাহা সচ্ছন্দে গ্রহণ করুন । আমরা দুই জন আপনকার আজ্ঞাকারী দাস, যাহা ইচ্ছা হয় আনাদের প্রতি কৃপা করিয়া তাহাই আজ্ঞা করুন, এই বলিয়া দুই জনকে বিদায় করিলেন, গোপীনাথ ও বাণীনাথ এই দুই জনকে তাঁহাদিগের সঙ্গে দিলেন ॥ ৯১ ॥

ঐ দুই জন গোপীনাথকে সমস্ত বাসাগৃহ দেখাইলেন, এবং বাণীনাথের হস্তে বিস্তর প্রসাদ অর্পণ করিলেন, বাণীনাথ অন্ন, পিঠা ও পানা (সরবৎ) লইয়া আসিলেন এবং গোপীনাথ বাসার সংস্কার অর্থাৎ মার্জনাদি করিয়া আগমন করিলেন ॥ ৯২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সকল বৈষ্ণবগণকে কহিলেন, তোমরা সকল আপন আপন বাসায় গমন কর, তৎপরে সমুদ্রে স্নানপূর্বক মন্দিরের চূড়া দর্শন করিয়া পুনর্বার এখানে আগমন করত অদ্য ভোজন করিবা ॥ ৯৩ ॥

মহাপ্রভু এই আজ্ঞা করিলে তাঁহারা সকলে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বাসায় গমন করিলেন, গোপীনাথার্চ্য প্রত্যেককে বাসাস্থান নির্দেশ

প্রভু আইলা হরিদাসগিলনে । হরিদাস করে প্রেমে নামসঙ্কীর্ণনে ॥
 প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা । প্রভু আলিঙ্গন দিল তারে উঠা-
 ইঞা ॥ ছুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে । প্রভু গুণে ভূত্য বিকল,
 প্রভু ভূত্য গুণে ॥ ৯৫ ॥ হরিদাস কহে প্রভু না ছুইক গোরে । মুঞি নীচ
 অস্পৃশ্য পরমপামরে ॥ ৯৬ ॥ প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।
 তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥ কণে কণে কর তুমি সর্বতীর্থে
 স্নান । কণে কণে কর তুমি যজ্ঞ তপোদান ॥ নিরন্তর কর চারি বেদ
 অধ্যয়ন । দ্বিজ ন্যাসি হৈতে তুমি পরমপাবন ॥ ৯৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

করিয়া দিলেন ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু হরিদাসের সহিত মিলিত হইতে আগমন করিলেন,
 তৎকালে হরিদাস নামসঙ্কীর্ণন করিতেছিলেন, প্রভুকে দর্শন করিয়া
 অঙ্কে দণ্ডবৎ পতিত হইলে, প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন
 এবং ছুই জন প্রেমাবেশে রোদন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ভূত্য
 প্রভুর গুণে এবং প্রভু ভূত্যের গুণে বিকল (অধৈর্য্য) হইয়া পড়িলেন ॥ ৯৫

তখন হরিদাস কহিলেন, প্রভু আমি নীচ (নিকৃষ্ট), অস্পৃশ্য ও
 অতিশয় পামর (পাপিষ্ঠ), আমাকে স্পর্শ করিবেন না ॥ ৯৬ ॥

প্রভু কহিলেন, পবিত্র হইবার নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করিতেছি,
 তোমার যে রূপ পবিত্র ধর্ম তাহা আমাতে নাই । তুমি কণে কণে
 সমস্ততীর্থে স্নান, যজ্ঞ, তপস্যা, দান এবং নিরন্তর চারিবেদ অধ্যয়ন
 করিয়া থাক, অতএব তুমি দ্বিজ ও সম্যাদি হইতেও পরমপবিত্র ॥ ৯৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতিকাক্যং যথা—

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম ভূত্যং ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুরার্য্য।

ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ইতি ॥ ৯৮ ॥

এত বলি তারে লঞা গেলা পুষ্পোদ্যানে । অতিনিজত সেই
গৃহে দিল বাসাস্থানে ॥ এই স্থানে রহ কর নামসঙ্কীৰ্ত্তন । প্রতিদিন

তাকার্বদীপিকার্য্য । ৩। ৩৩। ৭। তদুপপাদয়তি । অহো বতেতি আশ্চর্য্যে । বস্যা
জিহ্বাগ্রে তব নাম বর্ততে সঃ স্বপচোহপি অতোহমাদেব হেতোর্গরীয়ান্ বং বস্যাং বর্ততে
ইতি বা । কৃত ইত্যত আহ । ত এব তপস্তেপুঃ তপঃ কৃতবন্তঃ জুহবুঃ হোমং কৃতবন্তঃ সন্মুঃ
তীর্থেষু স্নাতাঃ । আর্গ্যাস্ত এব সদাচার্য্যঃ । ব্রহ্ম বেদমনুচূঃ অদীতবন্তঃ । স্বরামকীৰ্ত্তনে তপ
আকান্তভূতং অস্তে পুণাত্মা ইত্যর্থঃ । যদা জগাস্তরে তৈত্তপোহোমাদি সর্বং কৃতমভীতি
তন্নামকীৰ্ত্তনেন মহাভাগ্যোদয়াদেবাবগমাত ইত্যর্থঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে । তস্মাৎ । সদাঃ সবদীপ
কল্পতে ইতি যজ্ঞঃ । তদপি ন কিঞ্চ যতস্তপাদিকং সর্বং স্বরামগ্রহণনাশ্রিতভূতদেব
স্যাৎ । যত এব তস্য তন্নামগ্রহীতুস্তপ আদিকভূত্যা গরীমস্মপি স্যান্নিত্যতিশ্রিত্যাহ
অহো বতেতি । বাখ্যা তু টীকার্য্যঃ প্রথমপক্ষগতৈব গ্রাহ্য ॥ ৯৮ ॥

কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির বাক্য যথা—

হে দেব ! যে ব্যক্তির জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্তমান, সে স্বপচ
(চণ্ডাল) হইলেও এই কারণে গরীয়ান্ হয় । ফলতঃ যে সকল পুরুষ
তোমার নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন তাঁহারা ই তপস্যা করিয়াছেন, তাঁহা-
রাই অগ্নিতে হোম করিয়াছেন, তাঁহারা ই সদাচার, তাঁহারা ই বেদ অধ্য-
য়ন করিয়াছেন অর্থাৎ তোমার নামকীৰ্ত্তনেই তপস্যাদির সিদ্ধি হয়,
অতএব তোমার নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া পবিত্র হইয়েন ॥ ৯৮ ॥

এই বলিয়া তাঁহাকে পুষ্পোদ্যানে হইয়া গিয়া অতিনির্জন সেই
গৃহে বাসস্থান প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, তুমি এই স্থানে থাকিয়া

আসি আগি করিব মিলন ॥ মন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম । এই
 ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদাম ॥ ৯৯ ॥ নিত্যামল জগদানন্দ দামোদর
 মুকুন্দ । হরিদাসে মিলি সবে পাইল আনন্দ ॥ সমুদ্রস্নান করি প্রভু
 আইলা নিজস্থান । অষ্টভৈরব গেল সিদ্ধ করিবারে স্থান ॥ ১০০ ॥
 আসি জগন্নাথের কৈল চূড়া-দর্শন । প্রভুর আবাসে আইলা করিতে
 ভোজন ॥ সবারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি । শ্রীহস্তে পরিবেশন
 কৈল গৌরহরি ॥ অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাতে । চুই
 তিন জনার ভক্ষ্য দেন একেক পাতে ॥ ১০১ ॥ প্রভু না খাইলে
 কেহো না করে ভোজন । উর্দ্ধহস্তে বসিঞা রহিলা ভক্ত-

নামসঙ্কীর্ণ কর, আমি প্রতিদিন আসিয়া তোমার সহিত মিলিত হইব,
 তুমি মন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিবা, তোমার জন্য এই স্থানেই
 মহাপ্রসাদ অন্ন আসিবে ॥ ৯৯ ॥

এনস্তর মিতদানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ ইহঁরা সকল
 হরিদাসের সহিত মিলিত হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন । তৎপরে
 মহাপ্রভু সমুদ্র-স্নান করিয়া নিজ বাসস্থানে আগমন করিলে অষ্টভৈরব
 প্রভুতি সকলে সমুদ্রস্নান করিতে গমন করিলেন ॥ ১০০ ॥

তদনন্তর তাঁহারা জগন্নাথের চূড়া দর্শন করিয়া প্রভুর নিকট ভোজন
 করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গৌরহরি সকলকে যথাযোগ্য ক্রমে
 উপবেশন করাইয়া শ্রীহস্তে পরিবেশন করিতে লাগিলেন, ভক্তগণকে
 দিবার নিমিত্ত প্রভুর হস্তে অন্ন অন্ন উঠে না, এক এক জনের পাতে
 চুই তিন জনার ভক্ষ্য অন্ন প্রদান করিতেছেন ॥ ১০১ ॥

প্রভু ভোজন না করিলে কেহ ভোজন করিতেছেন না, ভক্তগণ
 উর্দ্ধহস্তে বসিয়া রহিলেন, তখন স্বরূপ-গোস্বামী প্রভুকে নিবেদন

গণ ॥ স্বরূপগোসাঞি প্রভুরে কৈল নিবেদন । তুমি না বসিলে কেহ না
করে ভোজন ॥ তোমার সঙ্গে সম্যাসী রহে যত জন । গোপীনাথচাৰ্য্য
তারে করিঞাছে নিমন্ত্রণ ॥ ১০২ ॥ আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদ
লঞা । পুরী ভারতী আছে তোমার অপেক্ষা করিঞা ॥ নিত্যানন্দ
লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি । বৈষ্ণবেবৈ পরিবেশন করিতেছি আমি
॥ ১০৩ ॥ তবে প্রভু প্রসাদান্ন গোবিন্দহাতে দিল । যত্ন করি হরিদাস-
ঠাকুরে পাঠাইল ॥ আপনে বসিল সব সম্যাসী লইঞা । পরিবেশন করে
আচার্য্য হরষিত হৈঞা ॥ ১০৪ ॥ স্বরূপগোসাঞি দামোদর জগদানন্দ ।
বৈষ্ণবেবৈ পরিবেশন করে তিন জন ॥ নানা পিঠা পানা খায় আকর্ষ
পূরিঞা । মধ্যে মধ্যে হরি কহে উচ্চ করিঞা ॥ ১০৫ ॥ ভোজন সমাপ্তি

করিলেন, প্রভো ! আপনি ভোজন করিতে না বসিলে কেহ ভোজন
করিবে না, আপনকার যত জন সম্যাসী আছেন, গোপীনাথচাৰ্য্য তাঁহা-
দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন ॥ ১০২ ॥

এবং আচার্য্য ভিক্ষার্থ প্রসাদান্ন আনিয়াছেন, পুরী ভারতী সকল
আপনকার অপেক্ষা করিতেছেন, অতএব আপনি নিত্যানন্দকে লইয়া
ভিক্ষা করিতে উপবেশন করুন, বৈষ্ণবদিগকে আমি পরিবেশন করি-
তেছি ॥ ১০৩ ॥

তখন মহাপ্রভু গোবিন্দের হস্তে প্রসাদান্ন দিয়া যত্নসহকারে হরি-
দাসের নিকট প্রেরণ করিলেন । অনন্তর সম্যাসিগণকে সঙ্গে লইয়া
আপনি ভোজন করিতে লাগিলেন, গোপীনাথচাৰ্য্য ছুটু হইয়া পরি-
বেশন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

তৎপরে স্বরূপগোস্বামী, দামোদর ও জগদানন্দ ইহারা সকল
বৈষ্ণবদিগকে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, বৈষ্ণবগণ নানাবিধ
পিঠা পানা আকর্ষ পূর্ণ করিয়া ভোজন করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে

হেল কৈল আচমন। সবারে পরাইল প্রভু মালা চন্দন ॥ বিশ্রাম করিতে
সবে নিজবাসা গেল। সন্ধ্যাকালে আসি পুন প্রভুরে মিলিল। ১০৬ ॥
হেনকালে রামানন্দ আইল। প্রভুস্থানে। প্রভু মিলাইল। তারে সব-
বৈষ্ণবসনে ॥ সব। লঞা গেল। প্রভু জগন্নাথালয়। কীর্তন আরম্ভ তাঁহা
কৈলা মহাশয় ॥ সন্ধ্যাধূপ দেখি আরম্ভিলা সঙ্কীৰ্তন। পড়িছা আনি দিল
সবারে মালা চন্দন ॥ ১০৭ ॥ চারি দিকে চারি সম্প্রদায় করে সঙ্কীৰ্তন।
মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥ অষ্ট যুগ্মস বাজে বক্রিশ করতাল।
হরিশ্রবণি করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥ ১০৮ ॥ কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি
যে উঠিল। চতুর্দশলোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥ পুরুষোত্তমবাসী লোক

উচ্চ করিয়া হরিশ্রবণি করিতে লাগিলেন ॥ ১০৫ ॥

ভোজন সমাপ্তির পর প্রভু আগমন করিয়া বৈষ্ণবদিগকে মালা ও
চন্দন পরিধান করাইলেন, তাঁহারা নিজ বাসায় গমন করিলেন। পরে
পুনর্ব্বার সন্ধ্যাকালে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১০৬ ॥

এমন সময়ে রামানন্দরায় প্রভুর নিকট আসিলে প্রভু তাঁহাকে সকল
বৈষ্ণবের সহিত মিলন করাইলেন এবং তৎপরে সকলকে সঙ্গে লইয়া
জগন্নাথদেবের মন্দিরে গিয়া তথায় কীর্তন আরম্ভ করিলেন। সন্ধ্যাকালে
ধূপ-আরতি দেখিয়া কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলে পড়িছা মালাচন্দন
আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলেন ॥ ১০৭ ॥

চারিদিকে চারি সম্প্রদায় কীর্তন করিতেছিলেন, মধ্যে প্রভু শচী-
নন্দন কীর্তন করিতে লাগিলেন। আটখানি যুগ্মস ও বক্রিশ ষোড়া
করতাল বাজিতে লাগিল, বৈষ্ণবগণ হরিশ্রবণি করত ভাল ভাল বলিয়া
প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১০৮ ॥

কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি এক্রপ উঠিল যে, চতুর্দশ লোক পরিপূর্ণ

আইল দেখিবারে । কীৰ্ত্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥ ১০৯ ॥
তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া । প্রদক্ষিণ করি বুলেন নৰ্ত্তন করিঞা ॥
আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় । আছাড়ের কালে ধরে নিত্যা-
নন্দরায় ॥ ১১০ ॥ অশ্রু পুলক কম্প প্রবেদ হুকার । প্রেমের বিকার
দেখি লোকে চমৎকার ॥ পিচকারির ধারা যেন অশ্রু নয়নে । চারি-
দিকে লোক সব করয়ে দিনানে ॥ ১১১ ॥ বেড়ানৃত্য মহাপ্রভু করি
কতক্ষণ । মন্দিরের পাছে রহি করেন কীৰ্ত্তন ॥ চারিদিকে চারি সম্প্রদায়
উচ্চস্বরে গায় । মধ্যে তাণ্ডব * নৃত্য করে গৌররায় ॥ বহুক্ষণ নৃত্য করি

করিয়া ব্রজাণ্ড ভেদ করিল । পুরুষোত্তমবাণী লোক কীৰ্ত্তন দেখিতে
আগমন করিল, কীৰ্ত্তন দেখিয়া উৎকলবাসি লোক সকল চমৎকৃত
হইল ॥ ১০৯ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের মন্দির বেষ্টিতপূৰ্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া
নৃত্য করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর অগ্র পশ্চাৎ চারি সম্প্রদায়ে গান
করিতেছেন, মহাপ্রভু যখন ভূমিতে পতিত হইবেন, এমন সময়ে নিত্যা-
নন্দরায় গিয়া প্রভুকে ধরিতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

তৎকালে মহাপ্রভুর শরীরে অশ্রু, পুলক, কম্প, শ্বেদ (ঘর্ম্ম) ও
হুকারপ্রভৃতি প্রেমের বিকারসমূহ অবলোকন করিয়া লোক সকল চমৎ-
কৃত হইতে লাগিল । পিচকারীতে ঘেরুণ জলধারা নির্গত হয়, তদ্রূপ
গৌরহরির নয়নে অশ্রুবারি প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইলে তাহাতে
চারিদিকের লোকসকল যেন স্নান করিতেই লাগিল ॥ ১১১ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কতক্ষণ বেড়ানৃত্য করিয়া মন্দিরের পশ্চাৎ সঙ্কী-
ৰ্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । চারিদিকে চারি সম্প্রদায়ে উচ্চস্বরে গান
করিতেছে, তাহার মধ্যে মহাপ্রভু উচ্চত নৃত্য করিতেছেন, বহু কৃত্যের

* উচ্চতঃ তাণ্ডবঃ প্রোক্তঃ" অর্থাৎ উক্ত নৃত্যের নাম তাণ্ডব । ইতি দশরূপকান্বয়ে ।

প্রভু স্থির হৈলা । চারি মহান্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥ ১১২ ॥
 অবৈত আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় । আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ-
 রায় ॥ আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর । শ্রীবাস নাচেন আর
 সম্প্রদা-ভিতর ॥ ১১৩ ॥ মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন । তাঁহা এক
 ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥ চারিদিকে নৃত্য গীত করে যত জন । সবে
 দেখে করে প্রভু আগার দর্শন ॥ চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভি-
 লাষ । সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥ ১১৪ ॥ দর্শনে আবেশ
 তাঁর দেখি মাত্র জানে । কেমতে চৌদিকে দেখে ইহা নাহি জানে ॥
 পুলিনভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে । চৌদিকের সখা কহে চাহে

পর মহাপ্রভু স্থির হইয়া চারি সম্প্রদায়কে নৃত্য করিতে অনুমতি করি-
 লেন ॥ ১১২ ॥

এক সম্প্রদায়ে অবৈত আচার্য্য, আর এক সম্প্রদায়ে নিত্যানন্দ,
 অন্য এক সম্প্রদায়ে বক্রেশ্বরপণ্ডিত ও অপর এক সম্প্রদায়ের মধ্যে
 শ্রীবাস নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১১৩ ॥

মহাপ্রভু মধ্যে থাকিয়া দর্শন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার এক
 ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইল, তাহা এরূপ আশ্চর্য্য যে, চারিদিকে যত লোক
 নৃত্য গীত করিতেছিল, সকলে দেখিতে পাইল, প্রভু আমার দিকে
 দৃষ্টিপাত করিতেছেন, প্রভুর অভিলাষ এই যে, তিনি এককালে চারি-
 জনের নৃত্য দর্শন করিবেন, সেই অভিপ্রায়ে এরূপ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করি-
 লেন ॥ ১১৪ ॥

সকল লোকে তাঁহার দর্শনের আবেশমাত্র দেখিতেছে, কিন্তু
 তিনি কিরূপে দেখিতেছেন, ইহা কেহ জানিতে পারিল না, যমুনার
 পুলিনভোজনে শ্রীকৃষ্ণ মধ্যস্থানে অবস্থিত হইলে কৃষ্ণ আমার প্রতি

মধ্য । ১১ পরিচ্ছেদ ।] চৈতন্যচরিতামৃত ।

আমা-পানে ॥ ১১৫ ॥ নৃত্য করিতে সেই আইসে সন্নিধানে । মহাপ্রভু
করে তারে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ ১১৬ ॥ মহানৃত্য মহাপ্রেম মহাসঙ্কীৰ্ত্তন-
দেখি প্রেমানেন্দে তাসে নীলাচলের জন ॥ ১১৭ ॥ গজপতি রাজা তান
কীৰ্ত্তনমহত্রে । অটালী চড়িয়া দেখে স্বগণ সহিতে ॥ সঙ্কীৰ্ত্তন দেখি
রাজার হৈল চমৎকার । প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥ ১১৮
কীৰ্ত্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি । সর্ব বৈষ্ণব লঞা বাগা আইলা
গৌরহরি ॥ পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর । সবারে বাঁটিঞা তাহা
দিলেন ঈশ্বর ॥ সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন । এই মত লীলা করে
শচীর নন্দন ॥ গাবৎ আছিল। মতে মহাপ্রভুর সঙ্গে । প্রতিদিন এই মত

দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মথা সকল যেমন মানিয়া ছিলেন তক্রপ ॥ ১১৫ ॥

নৃত্য করিতে করিতে যিনি মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত
হয়েন, অর্গনি মহাপ্রভু তাঁহাকে দৃঢ় হর আলিঙ্গন করেন ॥ ১১৬ ॥

মহানৃত্য, মহাপ্রেম ও মহাসঙ্কীৰ্ত্তন দর্শন করিয়া নীলাচলবাসী লোক
সকল প্রেমানেন্দে ভাসিতে লাগিল ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর গজপতি প্রতাপরুদ্র রাজা কীৰ্ত্তনের মহত্ব জ্ঞান করিয়া
নিজগণ সহ অটালিকার উপর আরোহণপূর্বক দর্শন করিতে লাগিলেন ।
সঙ্কীৰ্ত্তন দর্শন করিয়া রাজার চমৎকার বোধ হইল, তিনি প্রভুর সহিত
মিলিত হইতে অপরিমিত উৎকণ্ঠায়িত হইলেন ॥ ১১৮ ॥

প্রভু গৌরহরি কীৰ্ত্তন সমাপনপূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করত বৈষ্ণব-
গণকে সঙ্গে লইয়া বাগায় আগমন করিলেন । তৎপরে পড়িছা (প্রধান
পাণ্ডা) অনেক প্রসাদ আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলে, মহাপ্রভু তাহা
সকলকে বণ্টন করিয়া দিলেন এবং সকলকে শয়ন নিমিত্ত বিদায় দিলেন
আহা ! শচীনন্দন গৌরহরি এইরূপে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে লীলা প্রকাশ
করিলেন যে, যে পর্য্যন্ত ভক্তগণ প্রভুর নিকট অবস্থিত ছিলেন প্রতি-

করে কীর্তন রঙ্গ ॥ ১১৯ ॥ এইমত কহিল প্রভুর কীর্তন বিলাস । যেই
ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস ॥ ১২০ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেঢ়াসকীর্তনবর্ণনং নাম
একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ## ১১ ॥ ##

। . । ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকায়াং একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ । . ।

দিন এইরূপ সকীর্তন রঙ্গ করিতেন ॥ ১১৯ ॥

এই ত প্রভুর কীর্তন বিলাস বর্ণন করিলাম, যিনি ইহা শ্রবণ করি-
বেন, তিনি শ্রীচৈতন্যের দাসত্ব প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১২০ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহিতেছে ॥ ১২১ ॥

॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত্যাং চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং বেঢ়াসকীর্তনবর্ণনং নাম একাদশ
পরিচ্ছেদঃ ॥ ## ১১ ॥ ##

দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

—:০০০:—

শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরমার্জয়নৈঃ, সংমার্জয়ন কালনতঃ স গৌরঃ ।

অচিত্তবচ্ছীতলমুজ্জ্বলক, কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং চকার ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয় জয় নিত্যানন্দ জয়ানন্দ-
ধন্য ॥ ২ ॥ জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ । শক্তি দেহ করি যেন
চৈতন্যবর্ণন ॥ ৩ ॥ পূর্বে দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা । তারে
মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥ ৪ ॥ কটক হৈতে পত্নী দিল

শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরমিতি । স গৌরঃ আশ্রয়নৈঃ সঙ্কল্পনৈঃ সহ শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরঃ মার্জ-
য়ন সন্ কালনতঃ কালনেন অচিত্তবৎ আয়চিত্তবচ্ছীতলঃ উজ্জ্বলক চকার কৃতবান্ । কথং
কৃতবান্ কৃষ্ণোপবেশোপ যকং শ্রীকৃষ্ণস্য বাসযোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরানন্দেন নিজ ভক্তবৃন্দের সহিত গুণ্ডিচা মন্দির মার্জন করিতে
করিতে তাহাকে কালন করিয়া সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের উপবেশনের উপযুক্ত
ও আপনার চিত্তের ন্যায় শীতল ও উজ্জ্বল করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয়
হউক জয় হউক, ধন্য শ্রীঅবৈত জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ জয় যুক্ত হউন, আপনারা আমাকে শক্তি
প্রদান করুন, যাহাতে চৈতন্যচরিত বর্ণন করিতে সমর্থ হই ॥ ৩ ॥

পূর্বে দক্ষিণ হইতে যখন মহাপ্রভু আগমন করেন, তখন গজপতি
প্রতাপরুদ্র তাঁহার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত
হয়েন ॥ ৪ ॥

এ সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র কটকে ছিলেন, তথা হইতে সার্ব-

সার্বভৌম ঠাঞি । প্রভু আজ্ঞা হয় যদি দেগিলারে যাই ॥ ৫ ॥ ভট্টা-
চার্য্য লিখিল প্রভুর আজ্ঞা না হইল । পুনরপি রাজা তারে পত্রী
পাঠাইল ॥ ৬ ॥ প্রভুর নিকটে যত আছে ভক্তগণ । মোর লাগি তা-
সবারে করিহ নিবেদন ॥ ৭ ॥ সে সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।
মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥ তা সবার প্রসাদে গিলেঁ। শ্রী-
প্রভুর পায় । প্রভুকৃপা বিহু মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥ ৮ ॥ যদি
মোরে কৃপা না করিব গৌরহরি । রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইয়া
ভিখারি ॥ ৯ ॥ ভট্টাচার্য্য পত্রী দেখি চিন্তিত হইয়া । ভক্তগণ-পাশ
গেলা সে পত্রী লইঞা ॥ সবারে মিলিয়া কহিল রাজনিবরণ । পায়ে

ভৌমকে এই ভাবে পত্র লিখিলেন যে, যদি মহাপ্রভুর অনুমতি হয়,
তাহা হইলে আমি দর্শন করিতে গমন করি ॥ ৫ ॥

তাহাতে ভট্টাচার্য্য পত্র লিখিলেন প্রভুর আজ্ঞা হইল না, পুনর্বার
রাজা সার্বভৌমকে পত্র পাঠাইলেন ॥ ৬ ॥

পত্রে লিখিলেন যে মহাপ্রভুর নিকট যত ভক্তগণ আছেন, আমার
জন্য তাঁহাদিগকে নিবেদন করিবেন ॥ ৭ ॥

তাঁহার সকল দয়ালু, আমার প্রতি সদয় হইয়া আমার নিমিত্ত
প্রভুর পাদপদ্মে বিনয় করিবেন, তাঁহাদিগের প্রসন্নময় আমি প্রভুর
পাদপদ্মে মিলিত হইব, প্রভুর কৃপাব্যতিরেকে আমাকে রাজ্য ভাল
বোধ হইতেছে না ॥ ৮ ॥

গৌরহরি যদি আমাকে কৃপা না করেন, তবে রাজ্য ত্যাগপূর্বক
ভিক্ষুক হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য পত্র দেখিয়া চিন্তিত হওত সেই পত্রী লইয়া ভক্ত
গণের নিকট গমন করিলেন এবং সকলের সহিত মিলিত হইয়া রাজ

সেই পত্নী সবারে করাইল দর্শন ॥ ১০ ॥ পত্নী দেখি সবার মনে হইল
বিস্ময় । প্রভুর পদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥ তবে কহে ঐতু তারে
কছু না মিলিলে । আমি সব কহি যবে দুঃখ সে মানিবে ॥ ১১ ॥ সার্ব-
ভৌগ কহে তবে চল একবার । মিলিতে না কহিব কহিব রাজ্যব্যবহার ॥
এত কহি তবে গেলা মহাপ্রভুস্থানে । কহিতে উন্মুগ মনে না কহে বচনে
॥ ১২ ॥ প্রভু কহে কি কহিতে সবার আগমন । দেখি যে কহিতে চাহ
না কহ কি কারণ ॥ ১৩ ॥ নিত্যানন্দ কহে তোমায় চাহি নিবেদিতে ।
না কহিলে রহিতে নারি কহিতে ভয় চিতে ॥ যোগ্যযোগ্য সব তেঁমায়
চাহি নিবেদিতে । তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হইতে ॥ ১৪ ॥

বিবরণ নিবেদন করত পশ্চাৎ সকলকে সেই পত্নী দর্শন করাইলেন ॥ ১০

পত্নী দেখিয়া ভক্তগণের বিস্ময় জন্মিল, আহা ! গজপতি প্রতাপ-
কৃষ্ণের প্রভুর পাদপদ্মে এত দূর ভক্তি জন্মিয়াছে ? তৎপরে সকলে
কহিলেন, মহাপ্রভু তাঁহার সহিত কখন মিলিত হইবেন না, আমরা নিবে-
দন করিলে তিনি দুঃখ করিয়া মানিবেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর, সার্বভৌগ কহিলেন, আপনারা সকল একবার গমন করুন,
মিলিতে কহিব না, রাজ্যর ব্যবহার নিবেদন করিব । এই বলিয়া সকলে
মহাপ্রভুর নিকট গমন করত রাজ্যব্যবহার বলিতে উন্মুগ হইলেন কিন্তু
কেহ কিছু বলিতেছেন না ॥ ১২ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন, আপনারা কি বলিতে আগমন করিলেন,
কহিতেছেন না কেন, ইহার কারণ কি ? ॥ ১৩ ॥

নিত্যানন্দ কহিলেন, আপনাকে কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি,
না কহিলেও থাকিতে পারি না, কহিতে মনোমধ্যে ভয় করিতেছি,
যোগ্যযোগ্য সকল আপনাকে নিবেদন করিতে ইচ্ছা হইতেছে, আপ-

যদ্যপি শুনিঞা প্রভুর কোমল হৈল মন । তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর
বচন ॥ তোমা সবার ইচ্ছা এই আমি সব লঞা । রাজাকে মিলেন এহ
কটক যাইঞা ॥ পরমার্থ যাউ লোকে করিব নিন্দন । লোক রহ দামো-
দর করিব ভৎসন ॥ তোমা সবার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজানে ।
দামোদর কহে যদি তবে মিলি তারে ॥ ১৫ ॥ দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র
ঈশ্বর । কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥ আমি কোন ক্ষুদ্র জীব
তোমাতে নিধি দিব । আপনে মিলিব তাঁরে তাহো যে দেখিব ॥ ১৬ ॥
রাজা তোমাগ্ন স্নেহ করে তুমি স্নেহবশ । তার স্নেহে করাবে তারে
তোমার পরবশ ॥ যদ্যপি ঈশ্বর তুমি পরমস্বতন্ত্র । তথাপি স্বভাবে হও

নার সহিত না মিলিলে রাজা যোগী হইবেন ॥ ১৪ ॥

যদিচ রাজার এই কথা শুনিয়া প্রভুর মন কোমল হইল, তথাপি
বাহিরে নিষ্ঠুর বচন কহিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু কহিলেন, আপনাদি-
গের ইচ্ছা এই যে আমাদিগকে লইয়া কটক গমন করত ইনি রাজার
সহিত মিলিত হইবেন । পরমার্থ যাউক লোকে নিন্দা করিবে, লোকের
কথাত দূরে থাকুক দামোদরও আমাকে ভৎসন করিবেন । আপনাদি-
গের আজ্ঞায়, আমি রাজার সহিত মিলিত হইব না, যদি দামোদর
কহেন তবে তাঁহার সহিত মিলিত হইব ॥ ১৫ ॥

তখন দামোদর কহিলেন, আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, কর্তব্যাকর্তব্য সমু-
দায় আপনার বিদিত আছে, আমি কোথাকার ক্ষুদ্র জীব যে, আপনাকে
কর্তব্যাকর্তব্যের ব্যবস্থা প্রদান করিব, আপনি তাঁহার সহিত মিলিত
হইবেন তাহা দেখিতে পাইব ॥ ১৬ ॥

রাজা আপনাকে স্নেহ করেন, আপনি তাঁহার স্নেহের বশীভূত,
যদিচ আপনি ঈশ্বরও পরম স্বতন্ত্র, তথাপি স্বভাবে: আপনি প্রেমাত্মক,

প্রেম-পরতন্ত্র ॥ ১৭ ॥

নিত্যানন্দ কহে এঁছে হয় কোন জন। যে তোমারে কহে কর
রাজারে মিলন ॥ কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয়। ইচ্ছা না
পাইলে নিজ পরাণ ছাড়য় ॥ ১৮ ॥ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ।
কৃষ্ণ লাগি পতি আগে ছাড়িল পরাণ ॥ ১৯ ॥ তৈছে যুক্ত করি যদি
কর অবধান। তুমিহ না মিলি তারে রহে তার প্রাণ ॥ এক বহির্বাস যদি
দেহ কৃপা করি। তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি ॥ ২০ ॥
প্রভু কহে তুমি সব পরম বিদ্বান্। যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥
তবে নিত্যানন্দগোসাঞি গোবিন্দের পাশ। যাগিঞা লইল প্রভুর এক
বহির্বাস ॥ সেই বহির্বাস সার্কভৌম-পাশ দিল। সার্কভৌম সেই বস্ত্র

হয়েন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন, সেই প্রকার কোন্ ব্যক্তি হইবে যে
আপনাকে রাজার সহিত মিলিত হইতে কহিবে? কিন্তু অনুরাগি
লোকের এই প্রকার স্বভাব হয় যে, অভীষ্ট বস্তুকে না পাইলে প্রাণ
পরিভ্যাগ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

আপনি সেই প্রকার যুক্তিতে অবধান করুন, আপনিও মিলিবেন না
অথচ তাঁহার প্রাণ রক্ষা হইবে, অতএব আপনি যদি কৃপা করিয়া এক-
খানি বহির্বাস দেন তাহা প্রাপ্ত হইয়া আপনার আশার প্রাণ ধারণ
করিবেন ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আপনারা সকল পরম বিদ্বান্, যাহা ভাল হয়
তাহাই সমাধান করুন। তখন নিত্যানন্দগোস্বামী গোবিন্দের নিকট
মহাপ্রভুর একখানি বহির্বাস চাহিয়া লইলেন এবং সেই বহির্বাস সার্ক-
ভৌমের নিকট দিলেন, সার্কভৌম তাহা রাজার নিকট প্রেরণ করি-

ৰাজ্যে পাঠাইল ॥২১॥ বস্ত্ৰ পাঞা আনন্দিত হৈল ৰাজ্যৰ মন । প্রভু-
 ৰূপ কৰি কৰে বস্ত্ৰে পূজন ॥ ২২ ॥ ৰামানন্দৰায় যবে দক্ষিণ হৈতে
 আহিলা । প্রভুসঙ্গে রহিতে যদি ৰাজ্যে গিবেদিলা ॥ তবে ৰাজা সন্তোষে
 তাহাৰে আশ্ৰয় দিলা । আপন মিলন লাগি সাধিতে লাগিলা ॥ মহাপ্ৰভু
 মহাকৃপা কৰেন তোমাৰে । মোৰে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহাৰে ॥
 ২৩ ॥ একসঙ্গে দুই জন ক্ষেত্ৰে যবে আহিলা । ৰামানন্দৰায় তবে প্রভুৰে
 মিলিলা ॥ প্রভু পদে প্ৰেমভক্তি জানাইল ৰাজ্যৰ । প্ৰসঙ্গ পাইঞা এঁছে
 কহে বার বার ॥২৪॥ ৰাজমন্ত্ৰী ৰামানন্দ ব্যবহাৰে নিপুণ । ৰাজ্যৰ প্ৰীতি
 কহি দ্ৰব্য মহাপ্ৰভুৰ মন ॥ উৎকণ্ঠাতে প্ৰতাপৰুদ্ৰ নাৱে রহিবাৱে ।

লেন ॥ ২১ ॥

বস্ত্ৰ প্ৰাপ্ত হইয়া ৰাজ্যৰ মন আনন্দিত হইল এবং তিনি ঐ বস্ত্ৰকে
 মহাপ্ৰভুৰ স্বৰূপ জ্ঞানে পূজা কৰিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

ৰামানন্দৰায় দক্ষিণ হইতে আসিয়া মহাপ্ৰভুৰ সঙ্গে থাকিব বলিয়া
 যখন ৰাজ্যকে নিবেদন কৰিলেন তখন ৰাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অমু-
 মতি দিলেন ও মহাপ্ৰভুৰ সহিত আপনাৰ মিলন জন্য অমুরোধ কৰিয়া
 কহিলেন । তোমাকে মহাপ্ৰভু অতিশয় কৃপা কৰেন অতএব তাঁহাৰ
 সহিত আমাকে মিলাইবাৰ জন্য অবশ্য তাঁহাৰ সাধনা কৰিবা ॥ ২৩ ॥

অনন্তৰ এক সঙ্গে যখন দুই জন ক্ষেত্ৰে আগমন কৰিলেন, তখন
 ৰামানন্দৰায় গিয়া প্রভুৰ সঙ্গে মিলিত হইলেন এবং প্রভুৰ পদে ৰাজ্যৰ
 প্ৰেমভক্তি নিবেদন কৰিয়া প্ৰসঙ্গাধীন ৰাজ্যৰ ঐ বিষয় বারম্বাৰ নিবেদন
 কৰিলেন ॥ ২৪ ॥

ৰাজমন্ত্ৰী ৰামানন্দ ব্যবহাৰে নিপুণ ছিলেন, তিনি ৰাজ্যৰ প্ৰীতি নিবে-
 দন কৰিয়া মহাপ্ৰভুৰ মন দ্ৰবীভূত কৰিলেন, প্ৰতাপৰুদ্ৰ উৎকণ্ঠায়

রামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥ রামানন্দ প্রভু-পায় কৈল নিবে-
দন । একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥ ২৫ ॥ প্রভু কহে রামানন্দ
কহ বিচারিঞা । রাজারে মিলিতে যুয়ায় সম্যাসী হইঞা ॥ রাজার
মিলনে ভিক্ষুর ছুই লোক নাশ । পরলোক রহ লোকে করে উপ-
হাস ॥ ২৬ ॥ রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র । কারে তোমার ভয়
তুমি নহ পরতন্ত্র ? ২৭ ॥ প্রভু কহে আমি মনুষ্য আশ্রমে সম্যাসী ।
কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥ সম্যাসির অন্ন ছিহ্ন সর্ব লোকে
গায় । শূরবস্ত্রে মসিবিন্দু যৈছে না লুকায় ॥ ২৮ ॥ রায় কহে কত
পাপির করিয়াছ অব্যাহতি । ঈশ্বরসেনক তোমার ভক্ত গজপতি ॥ ২৯ ॥

ধাকিতে পারেন না, রামানন্দ মিলিত হইবার নিমিত্ত প্রভুকে সাধন
করিতে সাগিলেন । রামানন্দ প্রভুর পাদপদ্মে এই নিবেদন করিলেন
যে, আপনি প্রতাপরুদ্রকে একবার চরণপদ্ম দর্শন করান ॥ ২৫ ॥

অনন্তর প্রভু কহিলেন রামানন্দ বিচার কর, সম্যাসী হইয়া কি
রাজদর্শন করা উপযুক্ত হয় ? । রাজার সহিত মিলিত হইলে সম্যাসির
ছুই লোক নষ্ট হয়, পরলোকের কথাত দূরে থাকুক, বরঞ্চ লোকে
উপহাস করিবে ॥ ২৬ ॥

রামানন্দ কহিলেন, প্রভো ! আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, আপনার কাহাকে
ভয়, আপনি পরাধীন নহেন ॥ ২৭ ॥

প্রভু কহিলেন, আমি মনুষ্য, সম্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়াছি, কায়-
মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় পাইতেছি । সম্যাসির অন্ন ছিহ্ন (কিঞ্চিদাত্ত
দোষ) সকল লোকে কীৰ্ত্তন করে, যেমন শূর বস্ত্রে মসিবিন্দু (কালীর
ক্ষুদ্র দাগ) কখন লুকায়িত হয় না ॥ ২৮ ॥

রায় কহিলেন, আপনি কত পাপির অব্যাহতি করিয়াছেন, গজপতি
প্রতাপরুদ্র ঈশ্বরসেনক এবং আপনকার ভক্ত ॥ ২৯ ॥

প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে দুষ্কের কলস । সুরাবিন্দুপাতে কেহো না করে
 পরশ ॥ যদিপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ । তাহারে মলিন করে এক
 রাজ নাম ॥ তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় । তবে আনি মিলাহ
 মোরে তাহার তনয় ॥ “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ” এই শাস্ত্রবাণী । পুত্রের
 মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥ ৩০ ॥ তবে রায় যাই সব রাজাকে
 কহিলা । প্রভুর আজ্ঞায় তার পুত্র লঞা আইলা ॥ ৩১ ॥ সুন্দর রাজার
 পুত্র শ্যামলবর্ণ । কৈশোর বয়স্ দীর্ঘ চপল নয়ন ॥ পীতাম্বর ধরে
 অঙ্গের রত্ন আভরণ । কৃষ্ণস্মরণের তিঁহো হৈলা উদ্দীপন ॥ ৩২ ॥ তারে
 দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা । প্রেমাবেশে তারে মিলি কহিতে
 লাগিলা ॥ ৩৩ ॥ এই মহাভাগবত যাহার দর্শনে । ব্রজেন্দ্রনন্দন স্মৃতি

প্রভু কহিলেন, যেমন দুষ্ক পূর্ণ কলস সুরাবিন্দু পাতে কেহ স্পর্শ
 করে না, যদিচ প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ এক রাজ নামে তাহাকে মলিন
 করিয়াছে, তথাপি তোমার যদি মহা আগ্রহ হয়, তবে তাঁহার সম্বন্ধকে
 আনিয়া আমার সহিত মিলিত করাও । “আত্মাই পুত্ররূপে উৎপন্ন
 হয়েন” শাস্ত্রের এই প্রসিদ্ধ বেদবাক্য আছে, পুত্রের মিলনে তাঁহার
 সহিত মিলন হইবে ॥ ৩০ ॥

তখন রায় গমন করিয়া রাজাকে সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন
 এবং প্রভুর আজ্ঞায় তাঁহার পুত্রকে লইয়া আগিলেন ॥ ৩১ ॥

রাজপুত্র সুন্দর, শ্যামবর্ণ, কৈশোর বয়স, নেত্র দীর্ঘ অথচ চঞ্চল,
 পীতাম্বর পরিধান এবং অঙ্গের রত্নালঙ্কার । কৃষ্ণস্মরণের তিনি উদ্দীপন
 হইলেন, অর্থাৎ রাজতনয়কে দেখিলে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ হয় ॥ ৩২ ॥

তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হইল, প্রেমাবেশে তাঁহার
 সহিত মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

এই রাজতনয় মহাভাগবত, ইহাকে দেখিয়া সমুদায় লোকের

হয় সর্বজনে ॥ কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে । এত বলি পুন
তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥ প্রভুস্পর্শে রাজপুত্র হৈল প্রেমাবেশ ।
শ্বেদ কম্প অশ্রু স্তম্ভ যতেক বিশেষ ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নাচে করয়ে
রোদন । তার ভাগ্য দেখি স্নান করে ভক্তগণ ॥ ৩৫ ॥ তবে মহাপ্রভু
তারে ধৈর্য্য করাইল । নিত্য আসি আমার মিলিহ এই আশ্রয় দিল
॥ ৩৬ ॥ বিদায় হইয়া রায় আইন রাজপুত্র লঞা । রাজা স্বধ পাইল
পুত্রের চেষ্টা দেখিঞা ॥ পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
সাক্ষাৎ পরশ ঘেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥ ৩৭ ॥ সেই হৈতে ভাগ্যবান
রাজার নন্দন । প্রভুর ভক্তগণমধ্যে হৈলা একজন ॥ ৩৮ ॥ এই মত

ব্রজেন্দ্রনন্দনের স্মৃতি হয়, ইহার দর্শনে আমি কৃতার্থ হইলাম, এই
বলিয়া পুনর্বার তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

প্রভু স্পর্শে রাজপুত্রের প্রেমাবেশ হইল, তাহাতে তাঁহার শ্বেদ
কম্প, অশ্রু ও স্তম্ভ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং তিনি
কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করত নৃত্য ও রোদন করিতে থাকিলে, তাঁহার
ভাগ্য দেখিয়া ভক্তগণ তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ধৈর্য্য করাইয়া “নিত্য আসিয়া আমার সহিত
মিলিত হইও”, এই আশ্রয় প্রদান করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর রামানন্দরায় রাজপুত্রকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভুর নিকট
হইতে বিদায় হইয়া আসিলেন, রাজা পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া স্বধী
হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন করত প্রেমাবিষ্ট হইয়া সাক্ষাৎ মহা-
প্রভুরই যেন স্পর্শ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

রাজপুত্র সেই হইতে ভাগ্যবান হইলেন এবং প্রভুর ভক্তগণের
মধ্যে এক জন পরিগণিত হইলেন ॥ ৩৮ ॥

* শ্বেদ, কম্প, অশ্রু ও স্তম্ভ ইহাদের লক্ষণ মধ্যলীলার ৭২ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ।

মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে । নিরন্তর জীড়া করে সঙ্কীর্তন-রঙ্গে ॥ আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমজ্ঞণ । তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥ ৩৯ ॥ এই মত নানা রঙ্গে দিন কথো গেল । শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল ॥ প্রথমেই প্রভু কালীশিখরে আনিয়া । পড়িছা পাত্র সার্বভৌম আনিলা ডাকিয়া ॥ ৪১ ॥ তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল । গুণিচামন্দির সার্বজন সেবা গাগি নিল ॥ ৪২ ॥ পড়িছা কহে আশি সব সেবক তোমার । যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥ বিশেষে রাজার আজ্ঞা হৈয়াছে আমারে । যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে ॥ ৪৩ ॥ তোমার যোগ্য সেবা নহে

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে নিরন্তর কীর্তন রঙ্গে জীড়া করেন । আচার্য্যাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে নিমজ্ঞণ করেন, মহাপ্রভু সেই সেই স্থানে ভক্তগণ লইয়া ভিক্ষা করেন ॥ ৩৯ ॥

এই মত নানা রঙ্গে কথক দিন যাপন করিলেন, অনন্তর শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রার দিবস আগিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৪০ ॥

তখন মহাপ্রভু প্রথমে কালীশিখকে আনিয়া তদ্বারা পড়িছা পাত্র সার্বভৌমকে ডাকিয়া আনিলেন ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু হাস্য করিয়া তিন জনের নিশ্চয় কহিলেন, আপনারা সকলকে গুণিচামন্দির সার্বজনের সেবা দিউন, এই বলিয়া সেবা প্রার্থনা করিলেন ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া পড়িছা কহিলেন, আমরা সকলে আপনকার সেবক, আপনার যাহা ইচ্ছা আমাদের তাহাই কর্তব্য । বিশেষতঃ রাজা আমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন, যে প্রভুর যাহা ইচ্ছা হয়, শীঘ্র তাহা সম্পন্ন করিবা ॥ ৪৩ ॥

হে প্রভো । মন্দির সার্বজন আপনার যোগ্য সেবা নহে, আপনার

মন্দির মার্জ্জন । এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥ কিন্তু ঘট সম্মার্জনী
 জনী বহুত চাহিয়ে । আজ্ঞা দেহ আজি সব ইহা আনি দিগে ॥ ৪৪ ॥
 তবে একশত ঘট শত সম্মার্জনী । নূতন প্রভুর আগে পড়িছা দিল আনি
 ॥ ৪৫ ॥ আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজগণ । ত্রিহস্তে সবার অঙ্গে
 লেপিল চন্দন ॥ ত্রিহস্তে সবারে দিল একেক মার্জনী । সব গণ লঞা
 প্রভু চলিলা আপনি ॥ ৪৬ ॥ গুণ্ডিচামন্দির গেলা করিতে মার্জন । প্রথমে
 মার্জনী লঞা করিল শোধন ॥ তিতর মন্দির উপর সব সংমার্জিল ।
 সিংহাসন মার্জি চারি তিত শোধিল ॥ তিতর মন্দির কৈল মার্জন শোধন ।
 পাছে তৈছে শোধিলেন ত্রিভুগমোহন ॥ ৪৭ ॥ চারিপাশে শত ভক্ত সম্মা-
 র্জনী করে । আপনি শোধয়ে প্রভু শিখায় সবারে ॥ প্রেমোন্মাদে গৃহ

মনে যাহা হয় এই এক লীলা করুন । কিন্তু ঘট ও সম্মার্জনী অনেক
 আবশ্যক আজ্ঞা দিউন আজ সেই সকল দ্রব্য এইস্থানে আনয়ন করি ॥ ৪৪ ॥
 এই বলিয়া পড়িছা নূতন একশত ঘট ও একশত সম্মার্জনী (কাটা)
 আনিয়া প্রভুর অগ্রে অর্পণ করিলেন ॥ ৪৫ ॥

পর দিন প্রাতঃকালে প্রভু নিজ ভক্তগণকে লইয়া ত্রিহস্তে তাঁহা-
 দিগের অঙ্গে চন্দন লেপন করত সকলের হস্তে এক এক মার্জনী দিয়া
 স্বগণ সঙ্গে লইয়া স্বয়ং গমন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

গুণ্ডিচামন্দির মার্জন করিতে গমন করিয়া প্রথমে সম্মার্জনী লইয়া
 শোধন করিতে লাগিলেন, তিতর মন্দির এবং উপরিভাগ সকল সম্মার্জন-
 পূর্বক সিংহাসন মার্জন করিয়া চারি তিত শোধন করিলেন, তৎপরে
 তিতর মন্দির মার্জন ও শোধন করিয়া পশ্চাৎ ভুগমোহন শোধন করি-
 লেন (তিতর মন্দির, সজ্জা ও বারান্দা ।) এই তিন ভাগের মধ্যকার
 সজ্জাকে ভুগমোহন বলা যায়) ॥ ৪৭ ॥

চারি পাশে শত ভক্ত হস্তে সম্মার্জনী লইরাছেন, প্রভু আপনি

শোণে লয় কৃষ্ণনাম । ভক্তগণ কৃষ্ণ কহে করে নিজ কাম ॥ ৪৮ ॥ ধূলী-
ধূসর তনু দেখিতে শোভন । কাহো কাহো অশ্রু জলে করে সম্মার্জন ॥
ভোগমণ্ডপ শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ । সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥
তৃণ ধূলী ঝাঁকর সব একত্র করিঞা । বহির্বাসে করি ফেলায় বাহিরে
লইঞা ॥ এইমত ভক্তগণ করি নিজবাসে । তৃণধূলী বাহিরে ফেলায় পরম
হরিষে ৪৯ ॥ প্রভু কহে কেকত করিয়াছ মার্জন । তৃণধূলী-পরিমাণে জ্ঞানিব
পরিজ্ঞম ॥ সবার ঝাটিনা বোঝা একত্র করিল । সব হৈতে প্রভুর বোঝা
অধিক হইল ॥ ৫০ ॥ এইমত অভ্যন্তর করিল মার্জন । পুন সবাকারে দিল
করিঞা বর্টন ॥ সূক্ষ্মধূলী তৃণ কাঁকর সব কর দূর । ভালমতে শোধ

শোধন করিয়া সকলকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু প্রেমোন্মাদে
গৃহ শোধন ও কৃষ্ণ নাম লইতেছেন এবং ভক্তগণও কৃষ্ণনাম উচ্চারণ ও
নিজ কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

ধূলায় ধূসর তনু, দেখিতে পরম সুন্দর, কোন কোন ভক্ত অশ্রুজলে
মার্জন করিতেছেন । অনন্তর ভক্তগণ ভোগমণ্ডপ শোধন করিয়া প্রাঙ্গণ
শোধন করিলেন, তাহার পর ক্রমে সমুদায় গৃহ শোধনপূর্বক তৃণ, ধূলী
ও ঝাঁকর (কঙ্কর) সকল একত্র করত বহির্বাসে করিয়া বাহিরে ফেলা-
ইয়া দিলেন, এইরূপ ভক্তগণ নিজ বস্ত্রে করিয়া পরমানন্দে তৃণ ও ধূলী
সকল বাহিরে ফেলাইতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

তখন প্রভু কহিলেন, কে কত মার্জন করিয়াছ, তৃণধূলীর পরিমাণে
পরিজ্ঞম জ্ঞানিব, এই বলিয়া সকলের ঝাটিনার বোঝা একত্র করিলেন,
সর্ব্বপেক্ষা মহাপ্রভুর ঝাটিনার বোঝা অধিক হইল ॥ ৫০ ॥

এইরূপ গৃহ মধ্যে মার্জন করিয়া পুনর্বার সকলকে বর্টন করিয়া
দিলেন, তোমার সকল সূক্ষ্ম ধূলী ও কঙ্কর সমুদায় দূর করিয়া ভাল-

সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥ ৫১ ॥ সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।
দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥ আর শত জন জল শত ঘট ভরি ।
প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥ ৫২ ॥ জল আনি করি যবে মহা-
প্রভু বৈল । তবে শতঘট আনি প্রভু আগে দিল ॥ ৫৩ ॥ প্রথমে করিল
প্রভু মন্দির প্রক্ষালন । উর্দ্ধ অধ ভিত গৃহমধ্য সিংহাসন ॥ খাপরা ভরিঞা
জল উর্দ্ধে চালাইল । সেই জলে উর্দ্ধ শোধি ভিত প্রক্ষালিল ॥ ৫৪ ॥
প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন । শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জন ॥
ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন । নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জন ॥
কেহ জল ঘট দেয় মহাপ্রভুর করে । কেহ ছলে দেয় তাঁর চরণ উপরে ॥
কেহ লুকাইঞা করে সেই জলপান । কেহ মাগিলয় কেহ অন্যে করে
দান ॥ ৫৫ ॥ ঘর ধুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল । সেই জল প্রাঙ্গণ সব

মতে প্রভুর অন্তঃপুর মার্জন কর ॥ ৫১ ॥

সমস্ত বৈষ্ণব দুইবার শোধন করিলেন, তদর্শনে মহাপ্রভুর মন সন্তুষ্ট
হইল । তখন অন্য শত জন শত ঘট পূর্ণ করত কালাপেক্ষা করিয়া
অগ্রে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

যখন মহাপ্রভু কহিলেন, জল আনয়ন কর, তখন ভক্তগণ মহাপ্রভুর
অগ্রে জলপূর্ণ শত ঘট আনিয়া দিলেন ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভু প্রথমে মন্দির প্রক্ষালন করিলেন, তৎপরে গৃহের উর্দ্ধ,
ভিত, গৃহমধ্য ও সিংহাসন ধৌত করিলেন, তৎপশ্চাৎ খাপরা (খোলা)
ভরিয়া জল উর্দ্ধদেশে নিক্ষেপ করায় সেই জলে উর্দ্ধ শোধন করিয়া ভিত
প্রক্ষালন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

প্রভু প্রথমে মন্দির প্রক্ষালন, তৎপরে শ্রীহস্তে সিংহাসনের মার্জন
করিলেন । ভক্তগণ গৃহমধ্য প্রক্ষালন এবং নিজ নিজ হস্তে মন্দির মার্জন

ভরিয়া রহিল ॥ নিজ নিজ বস্ত্রে কৈল গৃহসম্মার্জন । প্রভু নিজ বস্ত্রে
মার্জিলেন সিংহাসন ॥ ৫৭ ॥ শত ঘট জলে হৈল মন্দির মার্জন । মন্দির
শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন ॥ নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিলা মন্দিরে ।
আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥ ৫৮ ॥ শত শত লোক জল ভরে সরো-
বরে । ঘাটে স্থল নাহি কেহ কূপে জল ভরে ॥ পূর্ণকুন্ত লঞা
আইসে শত ভক্তগণ । শূন্য ঘট লঞা যায় আর শত জন ॥ ৫৯ ॥
নিত্যানন্দাঐবত স্বরূপ ভারতী আর পুরী । ইহা বিমু আর সব আনে জল

করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

কোন ভক্ত মহাপ্রভুর হস্তে জলঘট, কেহ বা মহাপ্রভুর চরণ উপরে
জল নিক্ষেপ, কেহ বা গোপন ভাবে থাকিয়া সেই জল পান, কেহ বা
সেই জল প্রার্থনা এবং কেহ বা সেই জল অন্যকে দান করিতে লাগি-
লেন ॥ ৫৬ ॥

ভক্তগণ ঘর ধুইয়া প্রণালী (মুরী) দিয়া সেই জল ছাড়িয়া দিলেন,
ভাহাতে সমস্ত প্রাঙ্গণ পরিপূর্ণ হইয়া রহিল । ভক্তগণ নিজ নিজ বস্ত্রে
গৃহ সম্মার্জন এবং প্রভু নিজবস্ত্রে সিংহাসন মার্জন করিলেন ॥ ৫৭ ॥

শত ঘট জলে মন্দির মার্জিত হইল, মন্দির শোধন করিয়া ঘর যেমন
মন সেইরূপ করিলেন, মন্দিরকে নির্মল শীতল ও স্নিগ্ধ করিয়া আপনার
হৃদয় যেন বাহিরে ধারণ করিলেন (অর্থাৎ নিজের নির্মল ও শীতল
মনের মত গুণিতা মন্দিরকেও নির্মল শীতল করিলেন) ॥ ৫৮ ॥

শত শত লোক সরোবরে জল ভরেন, ঘাটে স্থল (পথ) না পাইয়া
কেহ ২ কূপে জল ভরিতে লাগিলেন, এক শত ভক্ত পূর্ণকুন্ত লইয়া
আগিতেলাগিলেন, আর শতভক্ত শূন্য ঘট লইয়া বাইতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

নিত্যানন্দ, ঐবত, স্বরূপ, ভারতী ও পুরী, ইহারা তিন জন

ভরি ॥ ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভানি গেল। শত শত ঘট তাহা
লোকে লঞা আইল ॥ ৬০ ॥ জল ভরে ঘর ধোয় করে হরিধ্বনি। কৃষ্ণ
হরিধ্বনি বিধু আর নাহি শুনি ॥ ৬১ ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘট সমর্পণ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥ যেই যেই করে সেই কহে কৃষ্ণ-
নামে। কৃষ্ণনাম হৈলা তাহা সঙ্কেত সর্বকামে ॥ ৬২ ॥ প্রেমাবেশে এত
কহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম। একলে করেন প্রেমে শতজননের কাম ॥ শতহাতে
করে ঘেন কালন মার্জন। প্রতিজন পাশে যাই করায় শিক্ষণ ॥ ভাল
কর্ম দেখি তারে করে প্রশংসন। মন না মিলিলে করে পণ্ডিত ভৎসন
॥ ৬৪ ॥ তুমি ভাল করিয়াছ শিখাই অন্যরে। এই মত ভাল কর্ম লেখো

সকল ভক্ত জল ভরিয়া আনিতে লাগিলেন। ঘটে ঘটে ঠেকিয়া কত ঘট
ভানিয়া গেল, লোক সকল শত শত ঘট আনিয়া উপস্থিত করিল ॥ ৬০ ॥

ভক্তগণ জল ভরেন এবং গৃহদোত ও হরিধ্বনি করেন, কৃষ্ণ ও হরি-
ধ্বনি ব্যতিরিক্ত আর কিছুই শুনিতে পাওয়া যায় না ॥ ৬১ ॥

ভক্তগণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ঘট সমর্পণ এবং কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ঘট
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

যে ব্যক্তি যাহা করে সেই ব্যক্তি কৃষ্ণনাম লয়, সকল কর্মে কৃষ্ণ-
নাম সঙ্কেত হইয়া উঠিল ॥ ৬৩ ॥

মহাপ্রভু প্রেমাবেশে কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে একাকী
শত লোকের কর্ম করিতে লাগিলেন, শত হস্তে ঘেন কালন ও মার্জন
করেন এবং প্রত্যেক লোকের নিকট গিয়া তাহাদিগকে কার্যের শিক্ষা
প্রদান করেন। আর যে ব্যক্তি ভাল কর্ম করে তাহাকে প্রশংসা এবং
মনোমত না হইলে তাহাকে মিষ্ট ভৎসনা করেন ॥ ৬৪ ॥

তথা অন্যকে কহেন তুমি ভাল করিয়াছ, অন্যকে শিক্ষা দাও সে

যেন করে ॥ ৬৫ ॥ একথা শুনিয়া সবে সন্তোষিত হঞা । ভাল মতে করে
কর্ম সবে মন দিঞা ॥ ৬৬ ॥ তবে প্রভু প্রকাশিল শ্রীজগমোহন ।
ভোগমগুপ তবে কৈল প্রকাশন ॥ নাটশালা ধূয়া ধুইল চকুর প্রাঙ্গণ ।
পাকশালা আদি কৈলসব প্রকাশন ॥ মন্দিরের চতুর্দিক্ প্রকাশন কৈল ।
সব অন্তঃপুর ভাল মতে ধোয়াইল ॥ ৬৭ ॥ হেন কালে এক গোড়িয়া
স্ববুদ্ধি সরল । প্রভুর চরণযুগে দিল ঘট জল ॥ সেই জল লঞা আপনে
পান কৈল । তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল ॥ যদিপি গোসাঞি
ভারে হঞাছে সন্তোষ । শিক্ষা লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥ ৬৮ ॥
স্বরূপগোসাঞি আনি কহিল তাহারে । এই দেখ তোমার গোড়ীয়ার

যেন এইরূপে উত্তম কর্ম করে ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া সকলে সন্তুষ্ট হওত মনোনিবেশপূর্বক উত্তম
কর্ম করিতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু জগমোহন (ভিতর মন্দিরের সমুখ সজ্জা) প্রকা-
শন করিয়া ভোগমগুপ প্রকাশন করিলেন । তৎপরে নাটশালা ধুইয়া
চকুর ও প্রাঙ্গণ ধুইলেন, তাহার পর পাকশালা প্রভৃতি সমুদায় প্রকা-
শন করিয়া মন্দিরের চতুর্দিক্ প্রকাশন করিলেন, তৎপরে সমুদায় অন্তঃ-
পুর উত্তম রূপে ধোত করাইলেন ॥ ৬৭ ॥

এই সময়ে একজন সরল বুদ্ধি গোড়ীয়া মহাপ্রভুর চরণে এক ঘট
জল অর্পণ করিয়া সেই জল আপনি পান করিল, তাহা দেখিয়া মহা-
প্রভুর মনে দুঃখ ও রোষ উৎপন্ন হইল, যদিচ মহাপ্রভু তাহার প্রতি
সন্তুষ্ট হইয়াছেন, তথাপি শিক্ষা জন্য বাহিরে রোষ প্রকাশ করি-
লেন ॥ ৬৮ ॥

মহাপ্রভু স্বরূপগোসামিকে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,

ব্যবহারে ॥ ঈশ্বরমন্দিরে মোর পাদ ধোয়াইল। সেই জল লঞা আপনে
পান কৈল ॥ এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি। তোমার গোড়ীয়া
করে এতেক ফৈজতি ॥ ৬৯ ॥ তবে স্বরূপগোসাঞি তার ঘাড়ে হাত
দিঞা। ঢেকা মারি পুরীর বাহির কৈল লঞা ॥ পুন আসি প্রভুর পায়
করিল বিনয়। অস্ত্র অপরাধ ক্ষমা করিতে যুয়ায় ॥ ৭০ ॥ তবে মহাপ্রভু
মনে সন্তোষ হইলা। সারি করি ছুই পাশে সবা বসাইলা ॥ আপনে
বসিয়া গাঝে আপনার হাতে। তৃণ কাটা কুটা সব লাগিলা কুড়াইতে ॥
কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব। যার অঙ্গ তার ঠাঞি পিঠাপিঠা লব
॥ ৭১ ॥ এই মত সব পুরী করিল শোধন। শীতল নির্মল কৈল যেন

এই তোমার গোড়ীয়ার ব্যবহার দেখ, এই ব্যক্তি ঈশ্বরমন্দিরে আমার
পাদ প্রক্ষালন করিল এবং সেই জল লইয়া আপনি পান করিল, এই
অপরাধে আমার কোণায় গতি হইবে, তোমার গোড়ীয়া আমার এত
ফৈজত (লাঞ্ছনা) করিল ॥ ৬৯ ॥

তখন স্বরূপ গোস্বামী ঐ গোড়ীয়ার ক্ষেপে হস্ত দিয়া ধাক্কা মারিয়া
পুরীর বাহির করিয়া দিলেন। পুনর্বার ঐ গোড়ীয়া আসিয়া প্রভুর
চরণে বিনয় করিয়া কহিল, প্রভো! আমি অস্ত্র, আমার অপরাধ ক্ষমা
করিবেন ॥ ৭০ ॥

তখন মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল, ছুই পার্শ্বে সারি (পঙক্তি)
করিয়া সকলকে বসাইলেন। তৎপরে আপনি মধ্যে বসিয়া নিজ হস্তে
তৃণ ও কাটাকুটা সকল কুড়াইতে লাগিলেন এবং কহিলেন, কে কত
কুড়াও সমুদায় একত্র করিব, যাহার অঙ্গ হইবে তাহার নিকট পিঠা
পান লইব ॥ ৭১ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সমুদায় পুরী শোধিত করিয়া আপনার যেমন

নিজ মন ॥ প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল । নূতন নদী যেন সমুদ্রে
মিলিল ॥ ৭২ ॥ এই মত পুরস্কার অগ্রে পথ যত । সকল শোধিল তাহা
কে বর্ণিবে কত ॥ নৃসিংহমন্দির-ভিতর বাহির শোধিল । ক্ষণেক বিজ্ঞান
করি নৃত্য আরম্ভিল ॥ ৭৩ ॥ চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন । মধ্যে
নৃত্য করে প্রভু মতসিংহ-সম ॥ ৭৪ ॥ শ্বেদ কম্প বৈবর্ণ্য অশ্রুপ্লবক হকার ।
নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অশ্রুধার ॥ চারিদিকে ভক্ত অঙ্গ নৈল প্রকা-
শন । জ্যোৎস্নামােসে মেঘ যেন করে বরিষণ ॥ ৭৫ ॥ মহাউচ্চ সঙ্কীর্ণনে আকাশ
ভরিল । প্রভুর উদগু নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥ স্বরূপের উচ্চ গান প্রভুরে

মন তরুণ শীতল ও নির্মল করিলেন । প্রণালিকা (যুরী) খুলিয়া যখন
জল বাহির করিলেন, তখন বোধ হইল যেন, নূতন একটা নদী সমুদ্রে
গিয়া মিলিত হইল ॥ ৭২ ॥

মহাপ্রভু এই মত পুরস্কার ও অগ্রে যত পথ ছিল সমস্ত শোধন
করিলেন, তাহা বর্ণন করিবার কাহারও সাধ্য নাই । তৎপরে নৃসিংহ
মন্দিরের ভিতর বাহির শোধনপূর্বক ক্ষণ কাল বিজ্ঞান করিয়া নৃত্য
আরম্ভ করিলেন ॥ ৭৩ ॥

চতুর্দিকে ভক্তগণ কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলে মতসিংহ তুল্য
মহাপ্রভু মধ্যে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

আহা ! তৎকালে মহাপ্রভুর অঙ্গে শ্বেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, প্লবক
ও হকার প্রকাশ পাইতে লাগিল, আর মহাপ্রভুর নিজস্ব ধোত করিয়া
অশ্রুধারা অগ্রে প্রবাহিত হইল এবং জ্যোৎস্নামােসে মেঘ যেমন বর্ষণ করে
তাহার ন্যায় অশ্রু চতুর্দিক্‌বর্তি ভক্তগণের অঙ্গ প্রকাশন করিতে লাগি-
লেন ॥ ৭৫ ॥

অপিচ, মহাউচ্চ সঙ্কীর্ণনে আকাশ পরিপূর্ণ হইল, প্রভুর উদগু

সদা ভার । আনন্দে উদ্ভব নৃত্য করে গৌরদার । এইমতে কথোক্ষণ নৃত্য
করিয়া । বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥ ৭৬ ॥ আচার্য্যগোস্বামির পুত্র
শ্রীগোপাল নাম । নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান্ ॥ প্রেমাবেশে
নৃত্যে তিহঁ হইলা মুচ্ছিতে । অচেতন হঞা তিহঁ পড়িলা ভূমিতে ॥ ৭৭ ॥
অন্তে ব্যস্তে আচার্য্যগোস্বামি তারে নৈলা কোলে । স্বাগরহিত দেখি
হইলা বিকলে ॥ নৃসিংহের মস্ত্র পাড়ি গারে জলঝাটি । সহকার শব্দে
জ্ঞানাত্য যার ফাটি ॥ অনেক করিল তবু না হয় চেতন । আচার্য্য কান্দ-
নার কান্দে সব ভক্তগণ ॥ ৭৭ ॥ তবে মহাপ্রভু তার বুকে হাত দিল ।
উঠহ গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ॥ শুনিতেই গোপালের হইল

নৃত্যে ভূমিকম্প হইতে লাগিল । স্বরূপের উচ্চ গানে সর্পদা প্রভুকে
প্রীতি প্রদান করে, স্তবরাং ঐ গান সহকারে গৌরহরি আনন্দে উদ্ভব
নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন, মহাপ্রভু এইরূপ কতকক্ষণ নৃত্য করিয়া
সময় জানিয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ৭৬ ॥

অনন্তর অষ্টোক্তাচার্য্যগোস্বামির পুত্রের নাম শ্রীগোপাল, মহাপ্রভু
তাঁহাকে নৃত্য করিতে অনুমতি করিলেন, তাহাতে তিনি প্রেমাবেশে
নৃত্য করিতে করিতে মুচ্ছিত হওত অচেতন হইয়া ভূমিতলে পতিত
হইলেন ॥ ৭৭ ॥

তখন আচার্য্য গোস্বামী অস্তে ব্যস্তে তাঁহাকে ক্রোড়ে করত স্বাগ-
রহিত দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইলেন । নৃসিংহ মস্ত্র পাঠ করত জলের
ছাই সারিয়া এরূপ হকার শব্দ করিলেন যে, তাহাতে যেন জ্ঞানাত্য
ক্ষুটিত হইতে লাগিল । অনেকক্ষণ এরূপ করিলেন তথাপি চেতন হই-
লনা, আচার্য্যের রোদন দেখিয়া ভক্তগণ রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৮ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহার বক্ষঃস্থলে হস্ত দিয়া “গোপাল উঠ” এই
বাক্যে উচ্চ ধ্বনি করিলেন, ঐ ধ্বনি শ্রবণমাত্র গোপালের চেতন হইল,

চেতন । হরি রসি মৃত্যু করে সৰ্ব ভক্তগণ ॥ ৭৯ ॥ এই লীলা বর্ণিয়াছেন
দাস বৃন্দাবন । অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥ ৮০ ॥ তবে মহা-
প্রভু কণেক বিজ্ঞান করিঞা । সরোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥
তীরে উঠি পরি সবে শুক বসন । নৃসিংহদেব নমস্করি গেলা উপবন ॥ ৮১ ॥
উদ্যানেন বসিলা প্রভু ভক্তগণ লঞা । তবে বাগীনাথ প্রসাদ
লইঞা ॥ ৮২ ॥ কাশীমিশ্র তুলসী পড়িছা দুই জন । পঞ্চাশত লোক যত
করয়ে ভক্ত ॥ তত অন্ন পিঠা পান্য সব পাঠাইল । দেখিয়া প্রভুর চিত্তে
সন্তোষ হইল ॥ ৮৩ ॥ পুরী গোসাঞি মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ । অষ্টৈত
আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥ আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি শ্রীবাস গদাধর ।
শঙ্করারণ্য ন্যায়চার্য্য রাঘব বক্রেশ্বর ॥ প্রভু আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে

তদদর্শনে ভক্তগণ হরি বলিয়া মৃত্যু করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

এই লীলা বৃন্দাবনদাস বর্ণন করিয়াছেন, অতএব আমি ইহা সং-
ক্ষেপে বর্ণন করিলাম ॥ ৮০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কশকাল বিজ্ঞান করিয়া ভক্তগণের সঙ্গে সরোবরে
জলক্রীড়া করিলেন, পরে সকলে তীরে উঠিয়া শুক বসন পরিধান ও
নৃসিংহদেবকে নমস্কারপূর্বক উপবনে গমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণ-সমভিব্যাহারে উদ্যানেন গিয়া উপবেশন
করিলে ঐ সময়ে বাগীনাথ প্রসাদ লইয়া আসিলেন ॥ ৮২ ॥

কাশীমিশ্র ও তুলসী পড়িছা এই দুই জন, পঁচাশত লোকে যত
ভক্ত ॥ তত অন্ন ও পিঠাপান্য সকল আনয়ন করাইলেন, তাহা
দেখিয়া প্রভুর চিত্তে মহাসন্তোষ হইল ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর পুরীগোসামী, মহাপ্রভু, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, অষ্টৈতচার্য্য,
নিত্যানন্দ প্রভু, আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাস, গদাধর, শঙ্করা-
রণ্য, ন্যায়চার্য্য, রাঘব ও বক্রেশ্বর এবং প্রভুর আজ্ঞায় স্বয়ং সার্ব-

সার্বভৌম । পিণ্ডোপরি বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥ তার তলে তার
তলে করি অনুক্রম । উদ্যান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥ ৮৪ ॥
হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘন ঘন । দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥
ভক্তসঙ্গে প্রভু করেন প্রসাদ অঙ্গীকার । এসঙ্গে বলিতে যোগ্য নই মুক্তি
ছার ॥ পাছে গোঁরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে বহির্দ্বারে । মন জানি প্রভু
পুন না বলিলা তারে ॥ ৮৫ ॥ স্বরূপ গোসাঞি জগদানন্দ দামোদর ।
কাশীশ্বর গোপীনাথ বাণীনাথ শঙ্কর ॥ পরিবেশন করে তাহা এই সাত
জন । মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥ ৮৬ ॥ পুলিনভোজন ঘৈছে
কৃষ্ণ পূর্বে কৈল । সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥ যদিচ
প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর । সময় বুঝিয়া তবু মন কৈল স্থির ॥ ৮৭ ॥

ভৌম, এই সকল ব্যক্তি প্রভুকে লইয়া পিণ্ডার (বারান্দার) উপর উপ-
বেশন করিলেন । তাহার তলে এই ক্রমে উদ্যান ভরিয়া ভক্তগণ
ভোজন করিতে বসিলেন ॥ ৮৪ ॥

এই সময়ে মহাপ্রভু হরিদাস বলিয়া বারম্বার আহ্বান করায় দূরে
থাকিয়া হরিদাস নিবেদন করিলেন, প্রভো । আপনি ভক্তসঙ্গে প্রসাদ
অঙ্গীকার (ভোজন) করিতে বসিয়াছেন, আমি স্তুতিপাতির এ সঙ্গে বসি-
বার যোগ্য পাত্র নহি, পশ্চাৎ গোবিন্দ আমাকে বহির্দ্বারে প্রসাদ স্মরণ
করিবেন, প্রভু মন জানিয়া আর তাহাকে কিছু কহিলেন না ॥ ৮৫ ॥

স্বরূপ গোস্বামী, জগদানন্দ, দামোদর, কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাণী-
নাথ ও শঙ্কর এই সাত জন তথায় পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন,
ভক্তগণ মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে যেমন পুলিনে ভোজন করিয়াছিলেন মহাপ্রভুর মনে
সেই লীলার স্মৃতি হইল । যদিচ প্রেমাবেশে প্রভু অধীর হইলেন,

প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জন । পিঠাপানা অমৃত গোটিকা দেহ
ভক্তগণে ॥ সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যারে যেই ভায় । তারে তারে সেই
দেয়ার স্বরূপদ্বার ॥ ৮৮ ॥ জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥ যদ্যপি দিলে প্রভু তারে
করেন রোর । বলে ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥ ৮৯ ॥ পুন
আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ । তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভকণ ॥
না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস । তার আগে কিছু খায় মনে
এই ভ্রাস ॥ ৯০ ॥ স্বরূপ গোসাঞি ভাল মিষ্ট প্রসাদ লঞা । প্রভুকে
নিবেদন করে আগে দাণ্ডাইঞা ॥ এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ।

তথাপি সময় বুঝিয়া মন স্থির করিলেন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমাকে লাফরা ব্যঞ্জন আর ভক্তগণকে পিঠা-
পানা ও অমৃত গোটিকা প্রদান কর । যাহার যাহাতে প্রীতি হয় সর্বজ্ঞ
মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া স্বরূপদ্বার তাহাকে সেই দ্রব্য দেওয়া-
ইতে লাগিলেন ॥ ৮৮ ॥

জগদানন্দ পরিবেশন করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে অকস্মাৎ প্রভুর
পত্রে উত্তম দ্রব্য অর্পণ করিলেন । যদিচ প্রভুর পত্রে কেহ কিছু দিলে
তাহার প্রতি ক্রোধ করেন, তথাপি বলে ছলে প্রভুর পত্রে অর্পণ
করিলে শেষে প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন ॥ ৮৯ ॥

জগদানন্দপ্রভৃতি পরিবেষণকারিগণ পুনর্বার আসিয়া পত্রে সেই
দ্রব্য দেখিতে পাইবে, এই ভয়ে মহাপ্রভু তাহার কিছু ভকণ করেন ।
না খাইলে জগদানন্দ উপবাস করে, এই ভয়ে তাহার অগ্রে কিছু
ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৯০ ॥

অনন্তর স্বরূপ গোস্বামী উত্তম মিষ্ট প্রসাদ গ্রহণপূর্বক অগ্রে
হওয়ারমান হইয়া প্রভুকে নিবেদন করিলেন । প্রভো । এই অন্ন, অমৃত-

দেখ জগন্নাথ কৈছে করিরাছেন ভোজন ॥ এত বলি কিছু আগে কাম
সমর্পণ । তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ । এই মত দুই জন করে
বার বার । চিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার ॥ ১১ ॥ সার্বভৌমে
প্রভু বসাইয়াছেন নিজপাশে । দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ॥
সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ উত্তম । স্নেহকরি বার বার করান ভোজন ॥
১২ ॥ গোপীনাথচার্য্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি । সার্বভৌমে দিঞা কহে
জুমধুর বাণী ॥ কাঁহা ভট্টাচার্য্যের পূর্বে জড় ব্যবহার । কাঁহা এই পরমা-
নন্দ করহ বিচার ॥ ১৩ ॥ সার্বভৌম কহে আমি তার্কিক কুহুড়ি ।
তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদ সিদ্ধি ॥ মহাপ্রভু বিনে কেহো নাহি
দয়াময় । কাকেরে গরুড় করে এঁছে কোন হয় ॥ তার্কিক শৃগাল সঙ্গে

প্রসাদ আশ্বাদন করুন, দেখুন জগন্নাথ কি রূপ ভোজন করিরাছেন,
এই বলিয়া প্রভুর অগ্রে কিঞ্চিৎ সমর্পণ করেন, মহাপ্রভুও তাঁহার স্নেহে
কিঞ্চিৎ ভক্ষণ করেন । এইরূপ দুই জন বার বার করিতেছেন, হুতরা
এই দুই ভক্তের স্নেহব্যবহার অতিশয় বিচিত্র ॥ ১১ ॥

মহাপ্রভু সার্বভৌমকে নিজ পাশে বসাইয়াছেন, দুই ভক্তের স্নেহ
দেখিয়া সার্বভৌম হাসিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু সার্বভৌমের প্রতি
স্নেহ প্রকাশ করিয়া উত্তম উত্তম প্রসাদ বারবার ভোজন করাইতে
লাগিলেন ॥ ১২ ॥

গোপীনাথচার্য্য উত্তম মহাপ্রসাদ অন্ন আনয়ন করিয়া সার্বভৌম-
কে দিয়া জুমধুর বাক্যে কহিলেন, কোথায় ভট্টাচার্য্যের পূর্বে জড়
ব্যবহার ছিল, এখন কোথায় এই পরমানন্দ লাভ হইল, ইহার বিচার
করুন ॥ ১৩ ॥

তখন সার্বভৌম কহিলেন, আমি তার্কিক ও কুহুড়ি ছিলাম, আমি
নার অনুরূপে আমার এই সম্পত্তি সিদ্ধ হইয়াছে । মহাপ্রভু ব্যতি-
রেকে কেহ দয়াময় নাই, কাককে গরুড় করিবেন এমন আর কোন ব্যক্তি

ভেঁটে ভেঁটে করি । সেই মুখে এসে সদা কহি কৃষ্ণহরি । কোথা বহিষ্মণ
 ত্যক্তিক শিষ্যগণ সঙ্গ । কোথা এই সঙ্গ স্থানসমুদ্রতরঙ্গ ॥ ৯৪ ॥ এত
 কহে পূর্বসিদ্ধি কৃষ্ণে তোমার প্রীতি । তোমা সঙ্গে আমি সবার হৈল
 কৃষ্ণে মতি ॥ ৯৫ ॥ তত্তমহিমা বাটাইতে তত্তে স্থখ দিতে । মহাপ্রভু
 সঙ্গ আর নাহি ত্রিভুগতে ॥ ৯৬ ॥ তবে প্রভু প্রত্যেকে সব তত্ত নাম
 লঞা । পিঠাপানা দেয়াইলা প্রসাদ করিঞা ॥ অষ্টম নিত্যানন্দ বলিয়া-
 ছেন এক ঠাকুর । দুই জনে ক্রীড়াকলহ লাগিল তথাই ॥ ৯৭ ॥ অষ্টম
 কহে অবধূত সঙ্গে এক পঙ্কতি । ভোজন করি, না জানি যে হবে কোন
 গতি ॥ প্রভু ত সম্যাসী উহার নাহি অপচয় । অন্নদোষে সম্যাসির দোষ
 নাহি হয় ॥ “নামদোষে মক্ষরী” এই শাস্ত্রের প্রমাণ । গৃহস্থ ভ্রাক্ষণ

হইবে ? আরি ত্যক্তিক শৃগালসঙ্গে যে মুখে ভেঁটে ভেঁটে করিতে ছিল
 সেই মুখে এখন সর্বাদা কৃষ্ণ হরি বলিতেছি । কোথায় আমার বহিষ্মণ
 ত্যক্তিক শিষ্যগণের সহিত সঙ্গ ছিল, কোথায় এই সঙ্গ স্থানসমুদ্রের তরঙ্গ
 ঘরিতে লাগিলে ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আপনার যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি, ইহা
 পূর্বসিদ্ধি, আপনকার সঙ্গে আমাদিগেরও শ্রীকৃষ্ণে মতি হইল ॥ ৯৫ ॥

যাণা হউক তত্তমহিমা বুদ্ধি করিতে এবং তত্তকে স্থখ দিতে মহা-
 প্রভুর সমান ত্রিভুগতে আর কেহই নাই ॥ ৯৬ ॥

তখন মহাপ্রভু সমুদায় তত্তের প্রত্যেকের নাম লইয়া অমুগ্রহ
 প্রকাশপূর্বক সকলকে পিঠাপানা দেওয়াইলেন, অষ্টম ও নিত্যানন্দ
 এক স্থানে বলিয়া আছেন, তথায় দুই জনে ক্রীড়াকলহ উপস্থিত
 হইল ॥ ৯৭ ॥

অষ্টম কহিলেন, অবধূতের সঙ্গে এক পঙ্কতিতে ভোজন করিতেছি
 জানিতেছি না, ইহাতে কোন গতি হইবে ? প্রভু কিন্তু সম্যাসী,
 উহার কোন ভতি নাই, অন্নদোষে সম্যাসির দোষ হয় না, “নামদোষে

আমার এই দোষস্থান । জন্ম কুল শীলাচার না জানি যাহার । তার সঙ্গে
একপঙক্তি বড় অনাচার ॥ ৭ ॥ নিত্যানন্দ কহে তুমি অরৈত আচার্য ।
অরৈতসিদ্ধান্তে বাধে শুদ্ধভক্তি কার্য ॥ তৈমার সিদ্ধান্ত সঙ্গ করে
যেই জনে । এক বস্তু বিনে সেই দ্বিতীয় না মানে ॥ ছেন তোমার সঙ্গে
যোর একত্র ভোজন । না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥ এই মন্ত
ছুই জনে করে বোলাবুলি । ব্যাকস্তুতি করে ছুঁহে বৈছে গালাগালি
॥ ৯৮ ॥ তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা । প্রসাদ দেন যেন কৃপা
অমৃত লিকিঞা ॥ ভোজন করি উঠে গবে হরিধ্বনি করি । হরিকীর্তি

সংক্রান্ত অর্থায় সম্যাসী অন্নদোষে দূষিত হয়েন না, পাছে এই প্রমাণ
আছে । আমি গৃহস্থ ভ্রাজ্ঞণ আমার এই দোষের স্থান হইল । বাহ্যিক
জন্ম, কুল, শীল ও আচার জানি না, তাহার সঙ্গে একপঙক্তিতে ভোজন
করা ইহাই বড় অনাচার ॥ ৯৭ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ কহিলেন হে অরৈতচার্য্য । (১) অরৈতসিদ্ধান্তে শুদ্ধ
ভক্তি কার্যের বাধা হয়, যে ব্যক্তি আপনার সিদ্ধান্ত প্রবণ ও আপনায়
সঙ্গ করে, সে এক বস্তু ভিন্ন দ্বিতীয় মানে না । এ রূপ আপত্তকার
সঙ্গে আমার একত্র ভোজন, জানিতেছি না আপনার সঙ্গে আমার মন
কি রূপ হইতেছে, ছুই জনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, ছুই জনে
এইরূপ (২) ব্যাকস্তুতি করিতেছেন, যেন তাহাতে গালাগালি হইতে
লাগিল ॥ ৯৮ ॥

তখন প্রভু সকল বৈষ্ণবের নাম গ্রহণ করিয়া যেন অমৃতসেচনপূর্বক
প্রসাদ দেওয়াইতে লাগিলেন । তৎপরে সকলে ভোজন করিয়া

(১) ঈশ্বরতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব এক, ইহাই অরৈত সিদ্ধান্ত । ইহাকেই অতেন নির্দেশ
যায়াবাদ করে ।

(২) যে স্থানে নিম্নাধারা অবগত হয় অথবা অবগত হইয়া গিয়া হয় তাহাকে ব্যাকস্তুতি
বলে । বলা সাহিত্যবর্ণন। উক্ত ব্যাকস্তুতি পুনঃ । নিম্নাধারিত্যে বস্তুত্যাগে পুনঃ
ভক্তিসিদ্ধান্তে ॥ ইতি ॥

করি । হরিশ্চন্দ্র উদ্বিগ্ন সেই স্বর্গ মর্ত্য করি ॥ ৯৯ ॥ তবে মহাপ্রভু সব
নিষ ভক্তগণে । সবাকৈ শ্রীহস্তে দিলা মালাচন্দনে ॥ তবে পরিবেশক
স্বরূপাদি সাত জন । গৃহজিতর বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ॥ ১০০ ॥ প্রভুর
স্বরূপের গোবিন্দ রাখিল ধরিঞা । সেই অন্ন কিছু হরিশ্চন্দ্রে দিল
লীলা ॥ ভক্তগণ গোবিন্দপাশ প্রসাদ মাগি নিল । পাছে সেই প্রসাদ
গোবিন্দ আপনে পাইল ॥ ১০১ ॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানাখেল “ধোয়া
পাখালা” নাম কৈলা এই এক লীলা ॥ আর দিন জগন্নাথের বেত্রোৎ-
সব নাম । মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান ॥ পঞ্চদিন দুঃখী লোক
প্রভু অদর্শনে । আনন্দিত হৈলা জগন্নাথদর্শনে ॥ ১০২ ॥ ঈশ্বর প্রভু হুখে

হরিশ্চন্দ্রপূর্বক গাত্রোত্তান করিলেন, সেই হরিশ্চন্দ্রিতে স্বর্গ, মর্ত্য ও
পাতাল পরিপূর্ণ হইল ॥ ৯৯ ॥

তখন মহাপ্রভু শ্রীহস্তে সমস্ত ভক্তগণকে মালা চন্দন অর্পণ করি-
লেন । তখনতর স্বরূপাদি সাত জন পরিবেষ্টা গৃহমধ্যে প্রসাদ ভোজন
করিতে উপবেশন করিলেন ॥ ১০০ ॥

গোবিন্দ প্রভুর স্বরূপের উঠাইয়া রাখিয়াছিলেন, সেই অন্ন কিছু
লীলা হরিশ্চন্দ্রকে অর্পণ করিলেন, অন্যান্য ভক্তগণ গোবিন্দের নিকট
প্রসাদ চাহিয়া লইলেন, পঞ্চাৎ গোবিন্দও আপনি সেই প্রসাদ ভোজন
করিলেন ॥ ১০১ ॥

মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর নানাবিধ খেলা করেন, “ধোয়াপাখালা” নামে
এই এক লীলা করিলেন । অন্য এক দিন ভক্তদিগের প্রাণতুলা নেত্রোৎ-
সব নামে মহামহোৎসব হইল, পঞ্চদিন অর্থাৎ পঞ্চদশ দিবস প্রভুর
অদর্শনে লোক সকল দুঃখিত হইয়াছিল, এই দিবস জগন্নাথ দর্শনে সকলে
আনন্দিত হইলেন ॥ ১০২ ॥

মহাপ্রভু হুখে ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথদর্শনে গমন করিলেন

লৈয়া সব ভক্তগণ । জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন । আগে কাশীধর যাত্র
লোক নিবারিঞা । পাছে গোবিন্দ যায় জল-করঙ্গ লইঞা ॥ ১০৩ ॥ প্রভু
আগে পুরী ভারতী ছু হার গমন । স্বরূপ অবৈত দুই পার্শ্বে দুই জন ॥
পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ । উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভজন
॥ ১০৪ ॥ দরশন লোভে করি মর্যাদালঙ্ঘন । ভোগমগুণে যাক্রো করে
শ্রীমুখ দর্শন ॥ ১০৫ ॥ তুহার্ত্ত প্রভুর নেত্র ভ্রমরযুগল । গাটানজ্যে পিয়ে
কৃষ্ণের বদনকমল ॥ ১০৬ ॥ প্রফুল্ল কমল জিনি নয়নযুগল । নীলমণি
দর্পণ গণ্ড করে ঝলমল ॥ বান্ধলীর ফুল জিনি অধর হরঙ্গ । ঈষৎ হাসিত-
কান্তি অমৃততরঙ্গ ॥ শ্রীমুখ গোন্দর্য্য মধু বাঢ়ে কণে কণে । কোটি
কোটি ভক্ত-নেত্রভ্রঙ্গ করে পানে ॥ যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ি নিরন্তর ॥

কাশীধর অগ্রে লোক নিবারণ করিয়া যাইতে লাগিলেন এবং গোবিন্দ
জল-করঙ্গ লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

প্রভুর অগ্রে পুরী ও ভারতী এই দুই জন গমন করিলেন, স্বরূপ ও
অবৈত এই দুই জন মহাপ্রভুর পার্শ্বদেশে এবং পশ্চাৎ ও পার্শ্বে অন্যান্য
ভক্তগণ যাইতে লাগিলেন, সকলেই উৎকণ্ঠায় জগন্নাথদেবের মন্দিরে
গমন করিলেন ॥ ১০৪ ॥

দর্শনের লালসায় মর্যাদা লঙ্ঘনপূর্ণিক ভোগমগুণে গমন করত শ্রী-
মুখদর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৫ ॥

মহাপ্রভুর নেত্রযুগল তৃষ্ণার্ত্ত ভ্রমরযুগলের তুল্য, অতরাং গাঢ়
আসক্তি প্রযুক্ত কৃষ্ণের বদনকমল পান করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১০৬ ॥

জগন্নাথদেবের নয়নযুগল প্রফুল্ল কমলদ্বয়কে জয় করিয়াছে, নীলমণি-
দর্পণতুল্য গণ্ডস্থল ঝলমল করিতেছে, হরঙ্গ অধরের শোভায় বান্ধলীরফুল
(তুণ্ডাটী অথবা মাদার) পরাজিত হইয়াছে, ঈষৎ হাস্যের কান্তি অমৃত
তরঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে এবং শ্রীমুখের গোন্দর্য্য মধু কণে কণে

মুখাশ্রুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর ॥ ১০৭ ॥ এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্ত-
গণ । মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখদর্শন ॥ যেন কম্প অশ্রু জল বহে
অনুকণ । দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ॥ ১০৮ ॥ মধ্যে মধ্যে ভোগ
লাগে মধ্যে দরশন । ভোগের সময়ে প্রভু করে সঙ্কীর্তন ॥ দর্শন আনন্দে
প্রভু সব পাশরিলা । ভক্তগণ মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু লঞা গেলা ॥ প্রাতঃ-
কালে রথযাত্রা হবেক জানিঞা । সেবকে লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিঞা ॥
১০৯ ॥ শুভচিহ্নমার্জন লীলা সন্মোহে কহিল । যাহা দেখি শুনি পাণির
কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥ ১১০ ॥ শ্রীরূপরঘুনাথ-পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতা-

বুদ্ধিগণ হইতেছে । জগন্নাথদেবের এইরূপ মুখমণ্ডল ভক্তগণের কোটি
কোটি নেত্রভঙ্গ যত পান করিতেছে, নিরন্তর ততই তৃষ্ণা বৃদ্ধি পাই-
তেছে, মুখপদ্ম ছাড়িয়া নেত্র আর অন্য দিকে ঘাইতেছে না ॥ ১০৭ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে ভক্তগণসঙ্গে মধ্যাহ্ন কাল পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথ-
দেবের শ্রীমুখদর্শন করিলেন, তাহাতে তাঁহার স্নেহ, কম্প ও অশ্রুজল
নিরন্তর প্রবাহিত হইতে লাগিল, কিন্তু মহাপ্রভু দর্শনের লোভে তাহা
সম্বরণ করিলেন ॥ ১০৮ ॥

জগন্নাথদেবের মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে এবং মধ্যে মধ্যে দর্শন হয়,
প্রভু ভোগের সময় সঙ্কীর্তন করেন, দর্শন আনন্দে প্রভু সমুদায় বিম্বৃত
হইলেন, তখন ভক্তগণ প্রভুকে মধ্যাহ্ন করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন ॥

প্রাতঃকালে রথযাত্রা হইবে জানিয়া, জগন্নাথের সেবকগণ দ্বিগুণ
করিয়া জগন্নাথদেবকে ভোগ নিবেদন করিলেন ॥ ১০৯ ॥

এই শুভচিহ্নমার্জন লীলা সন্মোহে বর্ণন করিলাম, যাহা দেখিয়া
ও শ্রবণ করিয়া পাণি ব্যক্তিরও কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় ॥ ১১০ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-

মধ্য। ১২ পরিচ্ছেদ।] অষ্টমোঃচরিতামৃত।

৫০৯

যুক্ত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি অষ্টমোঃচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শুভচামন্দির মার্জন
নাম ষাটশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

চরিতামৃতকহিতেছে ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি অষ্টমোঃচরিতামৃতে অষ্টমোঃচরিতামৃতে অষ্টমোঃচরিতামৃতে
চৈতন্যচরিতামৃতটীকায়ঃ মধ্যখণ্ডে শুভচামন্দির মার্জন নাম ষাটশঃ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

— — — — —

স জীবাং কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরাধাং ননর্ত যঃ ।

যেনানীজ্জগতাং চিত্রঃ জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ জয় শ্রোতাগণ শুন করি এক মন । রথযাত্রায় নৃত্যপ্রভুর
পরমমোহন ॥ ৩ ॥ আর দিন মহাপ্রভু হঞা সাবধান । রাজে উঠি গণ-
সঙ্গে কৈলা কৃত্য স্নান ॥ ৪ ॥ পাণ্ডুবিজয় দেখিবারে করিল গমন । জগ-

স জীবাতিতি । স কৃষ্ণচৈতন্যো জীবাং সর্বোৎকর্ষণ বর্ততাং । বচৈতন্যঃ শ্রীরাধাং
ননর্ত যো নর্তিতবান্ । যেন নর্তনেন জগতাং লোকানাং চিত্রমাশ্চর্যভূতং । আনীং যতো
বন্দ্যনর্তনাং জগন্নাথোহপি বিস্মিতো বিস্ময়যুক্ত আনন্দভূতিতার্থঃ ॥ ১ ॥ !

যিনি রথার্থে নৃত্য করিয়াছিলেন, যে নর্তনদ্বারা জগতের লোক
সকলের আশ্চর্য্য জন্মিয়াছিল এবং জগন্নাথদেবও বিস্মিত হইয়াছিলেন,
সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও
গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রোতাগণ ! আপনাদিগের জয় হউক, রথযাত্রায় মহাপ্রভুর পরম-
মোহন নৃত্য একমনে শ্রবণ করুন ॥

পরদিন মহাপ্রভু সাবধান হইয়া ভক্তগণসঙ্গে রাজে গাত্রোখান
করত প্রাতঃকৃত্য ও স্নান করিলেন ॥ ৪ ॥

ভবনস্তর জগন্নাথদেবের পাণ্ডুবিজয় অর্থাৎ পদভ্রজে গমন করিল

মাখ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥ আগনে প্রতাপরত্ন লক্ষ্যে যাত্রা গণ ॥
মহাপ্রভুর গণে করার বিজয়দর্শন ॥ অষ্টমত নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্ত-
গণ ॥ স্থখে মহাপ্রভু দেখে জয়গমন ॥ ৫ ॥ বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্ত-
হাতি ॥ জগন্নাথবিজয় করার করি হাতাহাতি ॥ ৬ ॥ কতক দয়িতা করে
স্বল্প আলম্বন ॥ কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্মচরণ ॥ কটিতটে বদ্ধ দৃঢ় স্থল
পট্টডোরী ॥ দুই নিগে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥ উচ্চ দৃঢ় তুল সব
পাতি স্থানে স্থানে ॥ এক তুলি হৈতে আর তুলি করার গমনে ॥ ৭ ॥
প্রভু পাদাঘাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড ॥ তুলা সব উড়িয়ায় শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥
বিষম্বর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ॥ আপন ইচ্ছায় চলে করিতে

করিতে গমন করিলেন, ঐ সময়ে জগন্নাথদেব সিংহাসন ছাড়িয়া যাত্রা
করিয়াছেন । রাজা প্রতাপরত্ন নিজে পাত্র অর্থাৎ অমাত্যগণসঙ্গে করিয়া
মহাপ্রভুর গণদিগকে জগন্নাথদেবের বিজয় (যাত্রা-গমন) দর্শন করাইতে
লাগিলেন, অষ্টমত নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ সঙ্গে মহাপ্রভু স্থখে জগন্নাথ-
দেবের গমন দর্শন করিতেছেন ॥ ৫ ॥

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ (পাণ্ডা-বিশেষ) যাহারা মত্ত হস্তির তুল্য বলশালী
তাহারা সকলে হাতাহাতি করিয়া জগন্নাথদেবের বিজয় করাইতে
লাগিল ॥ ৬ ॥

কতক দয়িতা তাঁহার স্বল্পদেশ আলম্বন, আর কতক দয়িতা শ্রীপদ্ম-
চরণ ধারণ করিল ॥ জগন্নাথদেবের কটিতটে দৃঢ় ও স্থল পট্টরত্ন নিবদ্ধ
আছে, দুই পার্শ্বে দয়িতাগণ তাহা ধরিয়া উঠাইয়া উচ্চ দৃঢ় তুলিকা
গল স্থানে স্থানে নিক্ষেপ করত এক তুলিকা হইতে অন্য তুলিকার
লইয়া যাইতেছে ॥ তুলিকা—পাতলা বালিকা ॥ ৭ ॥

জগন্নাথের পদাঘাতে তুলিকাগল খণ্ড খণ্ড হওয়াতে তাহাদের
তুলা সমুদায় উড়ীন এবং তাহা হইতে প্রচণ্ড শব্দ নির্গত হইতে লাগিল,

বিহার ॥ মহাপ্রভু মণিমা বলি করে উচ্চ ধ্বনি । নানা বাদ্য কোলাহল
কিছুই মা শুনি ॥ ৮ ॥ তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেধনী মলমার্জনী
লৈয়া করে পথ সংমার্জন ॥ চন্দনজলে করেন পথ নিষিকর্ন ॥ তুচ্ছ
সেবা করে বৈসে রাজসিংহাসনে ॥ উত্তম হইয়া রাজা করে তুচ্ছসেবন ।
অন্তএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥ মহাপ্রভু অথ পাইল সে সেবা
দেখিতে । মহাপ্রভুর কৃপা পাইলা সে সেবা হইতে ॥ ৯ ॥ রথের সাজনি
দেখি লোকে চমৎকার । সব হেমময় রথ স্নগের আকার ॥ শত শত
শুভ্র চামর দর্পণ উজ্জ্বল । উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥ ঘাঘর
কিকিণী বাজে ঘণ্টার কণিত । নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥ ১০ ॥

জগন্নাথদেব বিশ্বস্তুর মূর্তি, তাঁহাকে চালাইতে কাহারও শক্তি নাই, তিনি
বিহার করিবার নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় গমন করিতেছেন, মহাপ্রভু মণিমা
মণিমা উচ্চ ধ্বনি করিতে লাগিলেন কিন্তু নানা বাদ্য কোলাহলে কিছুই
শ্রবণ গোচর হইতেছে না । মণিমা—একরূপ আনন্দসূচক শব্দ ॥ ৮ ॥

তখন রাজা প্রতাপরুদ্র স্বয়ং সেবার্থে প্রবৃত্ত হইয়া হস্তে স্বর্ণবক্র
মার্জনী গ্রহণ করত পথ মার্জন, চন্দনজলে পথ সেচন করিতে লাগি-
লেন । কি আশ্চর্য্য । রাজা সিংহাসনে উপবেশন করেন অথচ জগন্নাথ-
দেবের তুচ্ছ সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । উত্তম হইয়া তুচ্ছ সেবা
করিতেছেন, অন্তএব রাজা জগন্নাথের কৃপাপাত্র । রাজার এই সেবা
দেখিয়া মহাপ্রভু অতিশয় প্রীত হইলেন, স্তব্রাং এই সেবা হইতে
তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা হইল ॥ ৯ ॥

সে যাহা হউক, রথের সজ্জা দেখিয়া লোকসকল চমৎকৃত হইল
সমুদায় রথ স্বর্ণময়, দেখিতে স্নগেরূপ আকার, রথের উপরে শত
শত শুভ্র চামর, উজ্জ্বল দর্পণ, পতাকা ও নির্মল চন্দ্রাতপ, রথে ঘর ঘর
লক্ষে কিকিণী বাজিতেছে এবং নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত

লীলার চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর। আর দুই রথে চড়ে বসিল। পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা। তার সঙ্গে ক্রীড়া কৈল
 নিমিত্তে বসিলে ॥ তাহার সম্মতি লঞা ভক্তস্থ দিতে। রথে চড়ি বাহির
 হৈলা-বিহার করিতে ॥ ১২ ॥ সুন্দর খেত বালু পথ পুলিনের সম। দুই
 দিকে টোটা সব ঘন বৃন্দাবন ॥ ১৩ ॥ রথে চড়ি অগম্য কামিনী গমন। দুই
 পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥ গোড় সব রথটানে করিয়া আনন্দ কণে
 শিখ চলে রথ কণে চলে মন্দ ॥ কণে শির হঞা রহে টানিলে না চলে

হইয়াছে ॥ ১০ ॥

জগন্নাথদেব লীলা সহকারে একখানি রথের উপরে আরোহণ করি-
 লেন; হুভদ্রা ও বলদেব ইহারা দুই জনও অন্য দুই খানি রথে গিয়া
 চড়িলেন ॥ ১১ ॥

জগন্নাথদেব পঞ্চদশ দিন মহালক্ষ্মীকে লইয়া নির্জনে তাঁহার সহিত
 ক্রীড়া করিলেন। তৎপরে তাঁহার অনুমতি লইয়া ভক্তজনকে স্থখ দিবার
 নিমিত্ত রথে আরোহণপূর্বক বিহার করিতে বহির্গত হইলেন ॥ ১২ ॥

বৃন্দাবনস্থ পুলিনের সমান পথ সুন্দর ও খেতবর্ণ বালুকা মৃত্ত, বৃন্দা-
 বনের ন্যায় পথের দুই দিকে টোটা অর্থাৎ উদ্যানসকল শোভা পাই-
 তেছে ॥ ১৩ ॥

জগন্নাথদেব রথে চড়িয়া দুই পার্শ্বে দেখিতে দেখিতে আনন্দচিত্তে
 গমন করিতে লাগিলেন। গোড় সকল (রথার্কষক এক প্রকার জাতি
 বিশেষ) আনন্দ সহকারে রথ টানিতে লাগিল, রথ কণকাল শিখ চলে,
 কণ কাল বা মন্দ মন্দ গমন করে এবং কণ কাল বা শির হইয়া থাকে,
 টানিলেও গমন করে না, ঈশ্বরের ইচ্ছায় রথ চলে, কাহারও বলের

ঈশ্বরেচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে ॥ ১৪ ॥ তবে মহাপ্রভু সব লঞা নিজগণ। অহস্তে পরাইলা সবারে মালাচন্দন ॥ পরমানন্দপুরী আর ভারতী, ব্রহ্মানন্দ। শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাটিল আনন্দ ॥ ১৫ ॥ অবৈত-আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ। শ্রীহস্ত স্পর্শে ছুহে হইলা আনন্দ ॥ কীর্তনীগণে দিলা মালাচন্দন। স্বরূপ শ্রীবাগ তার মুখ্য দুই জন ॥ ১৬ ॥ চারি সম্প্রদায় হৈল চক্ৰিণ গায়ন। দুই দুই মাদ্ভঙ্গিক হৈল অষ্ট জন ॥ তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিঞা। চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাটিঞা ॥ ১৭ ॥ নিত্যানন্দ অবৈত হরিনাম বক্তৃৎসরে। চারি জনে আজ্ঞা দিল নৃত্য করিবারে ॥ ১৮ ॥ প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ প্রধান।

কারি গমন করে না ॥ ১৪ ॥

শ্রীহরিশঙ্করভট্টাচার্য সমুদায় নিজগণ লইয়া অহস্তে তাঁহাদিগকে মালা চন্দন পরাইয়া দিলেন। পরমানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী, মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে চন্দন পাইয়া ইহঁদের আনন্দ বৃদ্ধি হইল ॥ ১৫ ॥

অবৈত আচার্য আর নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীহস্ত স্পর্শে দুই জনে আনন্দিত হইলেন। তৎপরে মহাপ্রভু কীর্তনীয়া অর্থাৎ কীর্তনকারিদিগকে মালা চন্দন দিলেন, স্বরূপ ও শ্রীবাগ তাহার মধ্যে মুখ্য ছিলেন ॥ ১৬ ॥

চারি সম্প্রদায় চক্ৰিণ জন গায়ক, দুই দুই যুগলবাদকে চারি সম্প্রদায়ে আট জন যুগল বাদক হইল ॥

তখন মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া গায়ক বর্টন করত চারি সম্প্রদায় করিলেন ॥ ১৭ ॥

তৎপরে নিত্যানন্দ, অবৈত, হরিনাম ও বক্তৃৎসর এই চারি জনকে চারি সম্প্রদায়ে নৃত্য করিতে আজ্ঞা দিলেন ॥ ১৮ ॥

প্রথম সম্প্রদায়ে স্বরূপকে প্রধান করিয়া অন্য পাঁচ জন পাণ্ডিগান

আর পঞ্চ জন দিল তার পালিগান ॥ দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ
রাঘবপণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥ অষ্টম আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে
দিল ॥ শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥ ১৯ ॥ গঙ্গাদাস হরিদাস
শ্রীমান্ শুভানন্দ ॥ শ্রীরামপণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥ ২০ ॥ বাহুদেব
গোপীনাথ মুরারি বাঁহা গায় ॥ যুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥ ২১ ॥
শ্রীকান্ত বল্লভসেন আর দুই জন ॥ হরিদাসঠাকুর তাঁহা করেন নর্তন ॥ ২২ ॥
গোবিন্দঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥ হরিদাস বিষ্ণুদাস রাঘব
বাঁহা গায় ॥ মাধব বাহুদেব আর দুই সহোদর ॥ নৃত্য করেন তাঁহা
পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥ কুলিনগ্রামের এক কীর্তনীর সমাজ ॥ তাঁহা নৃত্য

অর্থাৎ দোহার তাঁহার সঙ্গে নিযুক্ত করিলেন, সেই পাঁচ জনের নাম
দামোদর, নারায়ণদত্ত, গোবিন্দ, রাঘবপণ্ডিত ও গোবিন্দানন্দ, এই
সম্প্রদায়ে অষ্টম নৃত্য করিতে লাগিলেন, অন্য এক সম্প্রদায়ে শ্রীবাস-
কে প্রধান করিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীবাসের সঙ্গে গঙ্গাদাস, হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ ও শ্রীরামপণ্ডিত
ইহঁরা কয়জন পালিগান (পারিপার্শ্বিক-পাল্‌দোহার) হইলেন এই
সম্প্রদায়ে প্রভুনিত্যানন্দ নাচিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বাহুদেব, গোপীনাথ ও মুরারি যে সম্প্রদায়ে গান করিতেছেন, সেই
সম্প্রদায়ে যুকুন্দকে প্রধান করিলেন, উহাতে শ্রীকান্ত ও বল্লভসেন আর
দুই জন গান করিতেছেন এবং হরিদাসঠাকুর উহাতে নর্তক হইলেন ॥ ২১ ॥

অন্য এক সম্প্রদায়ে গোবিন্দঘোষকে প্রধান করিলেন, এই সম্প্র-
দায়ে হরিদাস, বিষ্ণুদাস, মাধব, আর রাঘব ও বাহুদেব এই দুই সহোদর
গায়ক হইলেন এবং ঐখানে বক্রেশ্বর নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

অপর কুলিনগ্রামের এক কীর্তনীর সমাজ, তথায় রামানন্দ ও সত্য

করে রাগানন্দ সত্যরাজ ॥ শান্তিপুত্র-আচার্য্যের এক সম্প্রদায় । অচ্যু-
তানন্দ নাচে তাঁহা আর সব পায় ॥ খণ্ডের সম্প্রদায় করে অন্যত্র কীর্তন ।
নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ॥ ২৩ ॥ জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায়
গায় । দুই পার্শ্বে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ॥ সাত সম্প্রদায়ে বাজে
চৌদ্দবাদল । যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥ ২৪ ॥ শ্রীবৈষ্ণব বঁটা-
নেঘে হইল বাদল । সঙ্কীর্তনায়ুত সহ বর্ষে নেত্রজল ॥ ত্রিভুবন ভরি
উঠে সঙ্কীর্তনধ্বনি । অন্য বাদ্যদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥ ২৫ ॥ সাত
ঠাঞি বলে প্রভু হরি হরি বুলি । জয় জয় জগন্নাথ কহে হস্ত তুলি ॥ ২৬ ॥
আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ । এক কালে সাত ঠাঞি করেন
বিলাস ॥ তবে কহে প্রভু আছে এই সম্প্রদায় । অন্য ঠাঞি নাহি যায়

রাজ নৃত্য করিতে লাগিলেন, শান্তিপুত্রের আচার্য্যের এক সম্প্রদায়,
তাঁহাতে অচ্যুতানন্দ নৃত্য আর অন্য সকলে গান করিতেছিলেন । খণ্ডের
সম্প্রদায় অন্যত্র কীর্তন করিতেছিলেন, নরহরি ও শ্রীরঘুনন্দন তথায়
নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

জগন্নাথের আগে চারি সম্প্রদায়, দুই পার্শ্বে দুই সম্প্রদায় এবং
পাশ্চাত্য এক সম্প্রদায়, এই সাত সম্প্রদায়ে চৌদ্দবাদল বাজিতে লাগিল,
উহার ধ্বনি শুনিয়া বৈষ্ণবসকল উন্মত্ত হইলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীবৈষ্ণব সমূহরূপ মেঘে বাদল হইল, সঙ্কীর্তনরূপ অমৃত সহ নেত্রে
জল বর্ষণ হইতে লাগিল । ত্রিভুবন পূর্ণ করিয়া সঙ্কীর্তনের ধ্বনি উদ্ভিত
হইল, অন্য বাদ্যের ধ্বনি কিছুই শোনা যায় না ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু সাত স্থানে হরিবোল হরিবোল এবং হস্ত উত্তোলন করিয়া
জয় জগন্নাথ জয় জগন্নাথ বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

মহাপ্রভু আর একটা এরূপ শক্তিপ্রকাশ করিলেন যে, এককালীন
সাতস্থানে বিলাস করিতেছেন । সকলেই কহিতে লাগিলেন প্রভু

আমার দরাস ॥ কেহ লিখিতে নায়ে অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি । অন্তর
ভক্ত জানে যার শুদ্ধভক্তি ॥ ২৭ ॥ কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরবিহিত ।
কীর্তন দেখেন রথ করিঞা স্থগিত ॥ প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিষয় ।
দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেমময় ॥ ২৮ ॥ কাশীমিশ্রে কহে রাজা
প্রভুর মহিমা । কাশীমিশ্রে কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ॥ সার্ব-
ভৌম সহ রাজা করে ঠারাঠারি । আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের
চুরি ॥ যারে তাঁর কৃপা তাঁরে সে জানিতে পারে । কৃপা বিনে ব্রহ্মাদিক
জানিতে না পারে ॥ ২৯ ॥ রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রসন্ন প্রভুর মন । সে
প্রসাদে পাইল এই রহস্য দর্শন ॥ সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত
দয়া । কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া ॥ সার্বভৌম কাশীমিশ্রে

এইস্থানে আছেন, আমার প্রতি দয়া করিয়া অন্যস্থানে গমন করিতেছেন
না, মহাপ্রভুর অচিন্ত্য শক্তি কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, ষাঁহার শুদ্ধ
ভক্তি আছে কেবল সেই অন্তরঙ্গ ভক্তমাত্র জানিতে পারেন ॥ ২৭ ॥

কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হুট হইলেন এবং রথ স্থগিত করিয়া কীর্তন
দেখিতে লাগিলেন, তদদর্শনে প্রতাপরুদ্রের পরম বিষয় হইল, দর্শন
করিতে করিতে রাজা বিবশ ও প্রেময় হইয়া উঠিলেন ॥ ২৮ ॥

রাজা কাশীমিশ্রকে মহাপ্রভুর মহিমা কহিলেন, কাশীমিশ্রে রাজাকে
কহিলেন তোমার ভাগ্যের সীমা নাই । সার্বভৌম সহ রাজা ঠারাঠারি
অর্থাৎ ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন, অন্য কেহ চৈতন্যের চুরি জানিতে
পারে না, তিনি ষাঁহাকে কৃপা করেন সেই যাত্র জানিতে পারে, কৃপা
ব্যতিরেকে ব্রহ্মাদি দেবতাও জানিতে পারেন না ॥ ২৯ ॥

সে যাহা হউক, রাজার তুচ্ছ সেবা দেখিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল,
সেই প্রসাদেই রাজা এই রহস্য দেখিতে পাইলেন । মহাপ্রভু সাক্ষাতে
দেখা দেন না, কিন্তু পরোক্ষে অতিশয় দয়া করেন, চৈতন্যের এই

হুই মহাশয় রাজারে প্রসাদ দেখি হৈলা বিস্ময় ॥ ৩০ ॥ এইমত লীলা
 প্রভু করি কতকণ । আপনে গায়েন নাচে নিজ ভক্তগণ ॥ কহু এক
 মূর্তি হয় কহু বহুমূর্তি । কার্য্য অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥ লীলা-
 বেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান । ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান
 ॥ ৩১ ॥ পূর্বে যৈছে রাসাদিলীলা কৈলা বৃন্দাবনে । অলৌকিক লীলা
 গৌর করে কণে কণে ॥ ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন । শ্রীভাগবত
 শাস্ত্র ভাষাতে প্রমাণ ॥ ৩২ ॥ এইমত মহাপ্রভু করি নৃত্য রঙ্গে । ডান-
 হইল সব লোক প্রেরের তরঙ্গে ॥ এইমত হৈল কৃষ্ণের রথ আরোহণ ।
 তার আগে নাচাইল প্রভু নিজগণ ॥ ৩৩ ॥ আগে শুন জগদাধের শুণ্ডিচা

মায়া কে বুঝিতে সমর্থ হইবে ? সার্বভৌম ও কালীমিশ্র এই দুই মহা-
 শয় রাজার প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে কতককণ লীলা করিয়া আপনি গান ও ভক্তগণ
 নৃত্য করিতে লাগিলেন, কখন একমূর্তি ও কখন বহুমূর্তি করেন, প্রভু
 কার্য্যানুরোধে শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন । লীলাবেশে প্রভুর নিজানু-
 সন্ধান নাই, ইচ্ছা জানিয়া লীলাশক্তি সমাধান করেন ॥ ৩১ ॥

গৌরানন্দেন পূর্বে বৃন্দাবনে যেরূপ রাসাদি লীলা করিয়াছিলেন,
 সেইরূপ অলৌকিক লীলা কণে কণে করিতে লাগিলেন, ইহা কেবল
 ভক্তগণ অনুভব করেন, অন্যে কিছুই জানিতে পারেন না, এ বিষয়ে
 শ্রীভাগবত শাস্ত্রই প্রমাণ স্বরূপ ॥ ৩২ ॥

এইমত মহাপ্রভু নৃত্যরঙ্গ করিয়া প্রেমতরঙ্গে সমুদায় লোককে
 ডানাইয়া দিলেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের রথারোহণ হইল, মহাপ্রভু
 তাঁহার আগে নিজগণকে নৃত্য করাইলেন ॥ ৩৩ ॥

প্রথমতঃ জগদাধেবের শুণ্ডিচাগমন এবং তাঁহার আগে প্রভু যে

গমন । তার আগে প্রভু যৈছে করিল নর্তন ॥ ৩৪ ॥ এই মত কীর্তন
প্রভু করি কতক্ষণ । আপন উদেগে নাচাইল ভক্তগণ ॥ আপনে
নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল । সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥ ৩৫ ॥
শ্রীবাস রামাই রঘু গোবিন্দ মুকুন্দ । হরিদাস গোবিন্দানন্দ মাধব
গোবিন্দ ॥ উদ্দণ্ড নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন । স্বরূপের সঙ্গে দিল এই
নব জন ॥ এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় ধায় । আর সম্প্রদায় চারিদিকে
রহি গায় ॥ ৩৬ ॥ দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি ছুই হাত । উজ্জমুখে স্তুতি করে
দেখি জগন্নাথ ॥

তথাহি । হরিভক্তিবিলাসস্য তৃতীয়বিলাসধৃতো
বিষ্ণুপুরাণীয়প্রথমাংশস্য উনবিংশাধ্যায়ে
পঞ্চাষষ্টিতমঃ শ্লোকঃ মহাভারতীয়ঃ শ্লোকঃ ॥

রূপ নর্তন করিয়াছেন বলি শ্রবণ করুন ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ কতক্ষণ নৃত্য করিয়া আপনার উদেগে ভক্ত-
গণকে নৃত্য করাইলেন । আপনি নৃত্য করিতে যখন প্রভুর মন হইল
তখন সাত সম্প্রদায় একত্র করিলেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ, হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব
ও গোবিন্দ, মহাপ্রভুর যখন উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে ইচ্ছা হইল, স্বরূপের
সহিত দশ জন প্রভুর সঙ্গে গান করিতে এবং ধাবমান হইতে লাগিলেন ।
অন্য সম্প্রদায় চারিদিকে থাকিয়া গান করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক ছুই হস্ত ঘোড়
করত উজ্জমুখে স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসের তৃতীয় বিলাসে
স্থত বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশে ১৯ অধ্যায়ের
৬৫ শ্লোক ও মহাভারতীয় শ্লোক ॥

নমোত্রাক্ষ্যদেবায় গোত্রাক্ষগহিতায় চ ।

অগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ৩৮ ॥

মুকুন্দদেব বাক্যং ॥

অয়তি অয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহমৌ

অয়তি অয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।

অয়তি অয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো

অয়তি অয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবত্যধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

নমোত্রাক্ষ্যোতি । ত্রাক্ষ্যদেবায় গোবিন্দায় গোপালায় বশোদানন্দনায় নমঃ । ত্রাক্ষ্য-
দেবায় ত্রাক্ষ্যদেবায় নমঃ । প্রাণাদিকং সমর্পিতবানহং গোত্রাক্ষগহিতায় গোত্রাক্ষ্যানাং বৃধ-
ক্ষণায় নমঃ । অগন্ধিতায় অগন্ধোকানায় বৃধক্ষণায় নমঃ ॥ ৩৮ ॥

অরতীভ্যাং । অমৌ দেবো অয়তি অয়তীতি মহোৎকর্ষণে কর্ততে । অত্র মহোৎকর্ষণে বারং
বারমুক্তিরিতি । কথঙ্কতো দেবঃ দেবকীনন্দনঃ পুনঃ কৃষ্ণো অয়তি অয়তি পুনঃ কণঙ্কতো
বৃষ্ণিবংশপ্রদীপো বৃক্কীনাং বদুনাং বংশচক্রমাঃ । মেঘশ্যামলঃ । মুকুন্দোঅয়তি অয়তি পুনঃ
কথঙ্কতঃ । কোমলাঙ্গঃ কোমলানি অঙ্গানি যস্য সঃ মুকুন্দো মুক্তিদাতা অয়তি অয়তি । কথ-
ঙ্কতঃ পৃথ্বীভারনাশঃ অম্বরাদিনাশকঃ ॥ ৩৯ ॥

ত্রাক্ষ্যদেব, গো ত্রাক্ষগ হিতকারি, অগতের কল্যাণপ্রদ, কৃষ্ণ ও
গোবিন্দকে বারম্বার নমস্কার ॥ ৩৮ ॥

মুকুন্দদেবের বাক্য যথা ॥

এই দেবকীনন্দন দেব অয়যুক্ত হউন, অয়যুক্ত হউন, বৃষ্ণিবংশ-
প্রদীপ শ্রীকৃষ্ণ অয়যুক্ত হউন, অয়যুক্ত হউন, মেঘশ্যামল কোমলাঙ্গ
অয়যুক্ত হউন, অয়যুক্ত হউন এবং পৃথ্বীভার নাশন মুকুন্দ অয়যুক্ত
হউন, অয়যুক্ত হউন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেব বাক্য যথা ॥

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাসো।

যজুৰপরিষৎশৈবোর্ভিঃসামধর্ম্যঃ ।

শ্রিরচরবুজিনয়ঃ স্মৃতিত্রীমুখেন

ভাবার্থনীপিকারঃ ।

বত এবভূতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ততঃ স এব সর্কোত্তম ইত্যাহ জয়তীতি । জনানাং জীবানাং নিবাস
আশ্রয়ন্তে যু বা নিবসতি অশ্রয়ামিত্যেতি তথা স কৃষ্ণো জয়তি ঃ দেবক্যাং জন্মেতি বাহয়াজং
বস্য সঃ । যজুৰাঃ পরিষৎ সত্য সেবকরণা বস্যা । ইচ্ছামাজেণ নিয়সনসমর্থোহপি জীকৃষ্ণং
দোর্ভিঃপদধর্ম্যসান্ দিশন্ । শ্রিরচরবুজিনয়ঃ অধিকারিবেশবানপেক্ষমেব বুদ্ধাবসতরুপবা-
দীনাং সংসারহঃখহতা । তথা বিশাসবৈদগ্ধ্যানপেক্ষং ব্রহ্মবনিতানাং পুত্রবনিতানাঞ্চ স্মৃতি-
ভেন ত্রীমত মুখেনৈব কামদেবঃ বর্জয়ন্ । কামতাসৌ দীবাতি বিজিগীষতি সোম্যনিতি
দেবশ্চ তং ভোগদ্বারামোক প্রদমিতার্থঃ ।

তোষণাঃ ।

এবং তস্য সর্কোত্তমঃ শ্রী বা স্রবঃ প্রাপ্নুবতোহপি শ্রোতৃঃশ্রবদ্বয়মতীতনিবাসক্যঃ স্রবতঃ
বাহুতেনেব সাঙ্কর্যাহ জয়তীতি । দেবক্যাং জন্ম জননলালাহুকরণেন প্রোচুর্ভাবো বাহুত-
বুহুঃস্রবো নহু হুপজাতাদি রূপে বস্যা । বস্যা, দেবক্যাং জন্মেনো বাহুঃ খ্যাতিশ্রবো
উৎপন্ন ইত্যং বাখ্যানরীত্যাহু শ্রীশোভামামপি তর্ক্যং জন্ম বসোভার্থঃ । স প্রোচিৎ শ্রীকৃষ্ণো
জয়তি সর্কোত্তম স্বরূপরূপগুণগৌণিকরহানপতেন সর্কোত্তমকর্ষণে বিরাজতে । অত্রচ
গোড়র্ষণং ন সম্ভবতি । সদোৎকৃষ্টতাপরাকট্যাহিষ্টে শ্রীতগবতি তথিজনানাং তাবুশানায়া-
শীর্ষাদাষোপাং । যদি বা তলোপঃ কথঞ্চিৎ কল্পস্তথাপ্যাশীর্ষাদবিষয়স্য বিশেষণস্য তস্য
তদাপি তটনবাবস্থিতি প্রাপ্তেবিকিতার্থা এব লভ্যতে । বার্ষিকসত্যাদিসম্পন্নো কিস্কিন্জো
বর্জগামিতিবৎ । অগ কপভূতঃ সন্ জয়তীতাপেকারঃ বিশেষণানি বদন্ পুরিকরবিশিষ্টস্রবঃ
তেন চ তাবুশনরিতাজে বিবৎপ্রত্যক্ষলক্ষণপমাগমপাহ । জন্মেযু সালোক্যোতাদিপদ্যো
জনা ইতিবৎ । তদীয়েবতরকেনু শ্রীবাদবগোপাদিযু সাক্ষারিণামোহন্যো চ তৎকৃষ্ণিকপো-

যিনি সমস্ত জীবমধ্যে অন্তর্ধানরূপে নিবাস করিতেছেন, দেব-
কীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এই কথা খাঁহার প্রবাদমাত্র, যিনি স্বাবর
জন্মের দুঃখনাশন, সেই শ্রীকৃষ্ণ যজুৰ পার্শ্বরূপ হস্তধারী ব্রহ্মপুত্র

ব্রজপুরবনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবং ॥ ৪০ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং দ্বিসপ্তত্যঙ্কধ্বতা কস্যাচিহ্নতস্যোক্তিঃ ॥

নাহং বিপ্রো নচ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী নচ গৃহপতিনৌ বনস্থো যতির্বা ।

যস্য কস্যোক্ত্যন্তান্যর্থতাং পরিহরংস্তস্মিন্ জয়ে বিবৃত্তোব তৈর্জ্ঞৈনবিশিষ্টতামাহ যদ্বরে-
ত্যাধিনী-স্তত্রাস্তরকৈবিশিষ্টাঃ । যদ্বরাঃ কত্রিয়া গোপাশ্চ পায়িবং সভারূপা যস্য সঃ । নহি-
দৈশ্চৈবিশিষ্টাঃ । য়ে তক্তজনা এব দোষো ভূজ্যৈস্তরমমৈতাদৃশার্থং নাস্তিক্যাদিকং
জমজি চাপ্যনু ব্রীক্করন । অতস্তত্তৎসংক্ষেপে নহিচরণামস্তরকাণাং স্ববিদ্যাগঃ দুঃখহতা
বহিঃকরণাং সংসারস্থতাপি সত্ব । অথ তজাপি পরমাস্তরকৈবিশিষ্টাঃ স্মৃতিতেতি । শোভনং
দ্বিতং তদ্বপনকিতপ্রসাববিনাসাদিকং যদ হেন স্বভাবত এব শ্রীযুক্তেন চ যুথো নৈব প্রাপ-
ন্যতঃ প্রথমোক্তানাং ব্রজবনিতানাং তদস্তরকাণাং পুরবনিতানাং জনিতাতার্থীভূরাগাণাং
তাসাংকোবিভাঃ যঃ কামঃ স এব দীবাতি পরমপ্রেমরূপতঃ সর্বতোহপি বিরাজতি দেবঃ তঃ
বর্জয়ন্সদৈবোদীপন । ইতি ব্রজপুরুষগুণলীলাস্থানবিশিষ্টতাপি দর্শিতা । তদেবং সর্ব
সমগ্ৰি বিশেষণদ্যাবিবেকজরত্যাগীভূগতস্তাদৃশোহসৌ স্বয়মেব তাদৃশৈঃ পরিকটৈঃ সহ তাদৃশ-
বিন্যাসবিবিশিষ্টো ব্রজ পুরবরে চ সর্বোৎকর্ষণে বিরাজত এব হিতং । যুক্তমেব চ তৎ ।
স্বয়ং ভগবান্ । আগত্বক তাদৃশে স্বয়ং ভগবদ্বাহানে ॥ ৪১ ॥

অথ তক্তানাং বাহাযো ভগবতি নিষ্ঠেব হেতুরিতি তাং লিখতি অথ হেয়াং নিষ্ঠেতি ।
কলিঙ্গান্যপ্রমাণ্যক্তা চরেণবিবিগোচর ইতি শ্রীভগবদ্বচনানুসারেণ প্রবর্তমানঃ কশ্চি-
দন্যোন কাছুন্য প্রীত্যাশ্রমবদ্যন্ পরিগৃহঃ স্ববৃত্তান্তঃ কৈনোনাহ তৎ কস্যাচিহ্ন পদোন লিখতি
নহিহিহি । নরপতিঃ কত্রিয়ঃ বর্ণী ব্রজচর্যাশ্রমবান্ গৃহপতি গৃহস্থঃ বনস্থো বানপ্রস্থঃ যতিঃ
সন্ন্যাসী এবাং যথো কোহপি নাহং কিন্তু শ্রোদ্যান্ একর্ষণোদয়ঃপ্রাপু বন্ যো নিখিলপরম-

বনিতাগণের অনঙ্গবর্জন করত জয়যুক্ত হউন ॥ ৪০ ॥

পদ্যাবলীর ৭২ অঙ্কধ্বত কোন ভক্তের উক্তি যথা ॥

আমি ব্রাহ্মণ নহি, কত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূদ্র নহি, ব্রজচারী
নহি, গৃহস্থ নহি, বানপ্রস্থ নহি এবং যতিও নহি, কিন্তু নিখিল পরমা-

কিন্তু প্রোদ্যমিথিলপরমানন্দপূর্ণায়তাকৈ-

গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥ ৪১ ॥

এত পড়ি পুনরপি করিলা প্রণাম । যোড় হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগ-
বান্ ॥ উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভু করিয়া ছকার । চক্রভ্রমিতে যৈছে অলাত-
আকার ॥ ৪২ ॥ নৃত্যে প্রভুর বাঁহা বাঁহা পড়ে পদতল । সমাগর সহি-
শৈল করে টলমল ॥ ৪৩ ॥ স্তম্ভ শ্বেদ পুলকাস্র কম্প বৈবৰ্ণ্য । নানা
ভাবে বিবশতা গরু হর্ষ দৈন্য ॥ আছাড় খাইঞা পড়ি ভূমে গড়ি যায়
হুবর্ণ পরিত যেন ভূমিতে লোটায় ॥ ৪৪ ॥ নিত্যানন্দ প্রভু দুই হস্ত

নন্দঃ সএব পূর্ণায়তাকৈঃ পরিপূর্ণদাসাগরঃ সদোদিতসমস্তপরমানন্দপূর্ণরসসাগর ইত্যর্থঃ ।
তস্মৈ গোপীভর্তুঃ ত্রিকল্যাণ পদকমলযোগে দাসান্তেষামপি যে দাসান্তেষামন্তেষামিতি । বা
অমুহীনো দাসোহতিমিকটোহহমিতিত্যর্থঃ । অগায়ন্ত অমুহীনে সহার্থে সাদৃশ্যে পশ্চাদর্থেচ
লক্ষণে । ইখন্তাবারামভাগবীন্দ্যাসনেষজ্ঞক্ৰমে ইতি শব্দরত্নাকরঃ ॥ ৭২ ॥

নন্দ পরিপূর্ণ অমৃতসাগর স্বরূপ গোপীপতি ত্রিকল্যে চরণকমলের দাস
দাসের অনুদাস ॥ ৪১ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু পুনর্বার প্রণাম এবং ভক্তগণ যোড় হস্তে ভগ-
বান্কে বন্দনা করিলেন । প্রভু উদ্দণ্ড নৃত্যে ছকার করিয়া অলাত-
চক্রের ভ্রমণের ন্যায় ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

নৃত্য সময়ে মহাপ্রভুর পাদপদ্ম যে গে স্থানে পতিত হয়, সেই সেই
স্থানে সাগর ও পরিত মহী টলমল করিতে লাগে ॥ ৪৩ ॥

* স্তম্ভ, শ্বেদ, পুলক, অশ্রু, কম্প, বৈবৰ্ণ্য ও গরু, হর্ষ ও দৈন্য-
প্রভৃতি নানা ভাবে বিবশ হইয়া হুবর্ণপরিত যেমন ভূমিতে লুপ্ত হইত,
তাহার ন্যায় আছাড় খাইয়া ভূমিতে পতিত হওত গড়াইয়া যাইতে
লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

তখন নিত্যানন্দ প্রভু দুই হস্ত প্রসারিত করিয়া মহাপ্রভুকে ধরি-

* মধ্যমীয়ার ২ পরিচ্ছেদে ৭২ পৃষ্ঠায় ত্রিভাষিত লক্ষণ লিখিত হইয়াছে ॥

প্রসারিঞা । প্রভুকে ধরিতে বুলে আশে পাশে ধাঞা ॥ প্রভু পাছে
বুলে আচার্য্য করিয়া ছুঙ্কার । হরিদাস হরিবোল বোলে বার বার ॥ ৪৫ ॥
লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল । প্রথম মণ্ডল নিত্যানন্দ মহাবল ॥
কাশীধর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ । হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয়াবরণ ॥
বাহিরে প্রতাপরুদ্র লৈয়া পাত্ৰগণ । মণ্ডলী হইয়া করে লোক নিবারণ ॥
হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্তাবলম্বিয়া । প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া
॥ ৪৬ ॥ হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মন । রাজার আগে রহি দেখে
প্রভুর নর্তন ॥ রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস । হস্তে তারে
স্পর্শি কহে হও এক পাপ ॥ নৃসিংবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে ।
বার বার চৈলে তার ক্রোধ হৈল মনে ॥ চাপড় মারিঞা তারে কৈল

বার নিমিত্ত চতুর্দিকে ধাবমান হয়েন । অবৈত আচার্য্য প্রভুর পশ্চাৎ
ধাকিয়া ছুঙ্কার করেন এবং হরিদাস বারম্বার হরিবোল বলিতে লাগি-
লেন ॥ ৪৫ ॥

মহাপ্রভুর নিকট লোক নিবারণ করিতে তিনটি মণ্ডল হইল, তন্মধ্যে
প্রথম মণ্ডলে মহাবল নিত্যানন্দ, তৎপরে কাশীধর ও গোবিন্দপ্রভৃতি
যত ভক্তগণ তাঁহার। সকল হাতাহাতি করিয়া দ্বিতীয় আবরণ অর্থাৎ
মণ্ডল করিলেন এবং বাহির দিকে রাজা প্রতাপরুদ্র পাত্ৰ মিত্র গণসহ
লোক নিবারণ করত তৃতীয় মণ্ডল হইলেন এবং হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্ত
দিয়া আবিষ্টচিত্তে প্রভুর নৃত্য দেখিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

এমন সময়ে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মনে রাজার অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া
প্রভুর নর্তন দর্শন করিতেছিলেন । হরিচন্দন রাজার অগ্রে শ্রীনিবাসকে
দেখিয়া তাঁহাকে স্পর্শপূর্ব্বক কহিলেন, তুমি এক পাপ হও, নৃত্য দর্শন
আবেশে শ্রীনিবাস কিছুই জানেন না, বারে বারে চৈলা দিতে তাঁহার

নিবারণ । চাপড় খাইঞা ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥ ক্রুদ্ধ হঞা তারে
কিছু চারে বলিবারে । আপনে প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে ॥ ৪৭ ॥ ভাগ্য-
বান্ তুমি ইহার হস্তস্পর্শ পাইলা । আমার ভাগ্যে নাহি তুমি কৃতার্থ
হইলা ॥ প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার । অন্য আছু জগন্না-
থের আনন্দ অপার ॥ ৪৮ ॥ রথ স্থির করি আগে না করে গমন । অনি-
মিষ নেত্রে করে নৃত্য দর্শন ॥ স্তম্ভ্রা বলরামের হৃদয়ে উল্লাস । নৃত্য
দেখি দুই জনার ক্রীমুখে হৈল হাস ॥ ৪৯ ॥ উদ্গু নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত
বিকার । অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবোদয় হয় সমকাল ॥ মাংস ত্রণসহ রোমস্থল
পুলকিত । শিমুলির বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥ ৫০ ॥ একেক দন্তের

মনে ক্রোধ হওয়ায় চাপড় মারিয়া হরিচন্দনকে নিবারণ করিলেন, চাপড়
খাইয়া হরিচন্দন ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্রোধভরে তাঁহাকে কিছু বলিতে
ইচ্ছা করিলে স্বয়ং প্রতাপরুদ্র তাহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন ॥ ৪৭ ॥

হরিচন্দন ! তুমি ভাগ্যবান্, যেহেতু ইহার হস্তস্পর্শ প্রাপ্ত হইলা,
আমার ভাগ্য নাই, তুমি কৃতার্থ হইয়াছ । অপর মহাপ্রভুর নৃত্য দেখিয়া
লোকসকলের চমৎকার হইল, অন্যের কথা দূরে থাকুক জগন্নাথদেবে-
রও অপার আনন্দ জন্মিল ॥ ৪৮ ॥

জগন্নাথদেব রথ স্থির করিলেন অগ্রে আর গমন করে না, অনিমিষ
লোচনে প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন । বলরাম এবং স্তম্ভ্রারও
হৃদয়ে উল্লাস হওয়ায় নৃত্য দর্শন করিতে করিতে তাঁহাদিগের মুখে
হাস্যোদগম হইল ॥ ৪৯ ॥

উদ্গু নৃত্যে মহাপ্রভুর অদ্ভুত বিকার হেতু তদীয় দেহে এককালীন
অষ্ট সাত্ত্বিকভাবের উদয় হইল । যেমন শিমূল বৃক্ষ কণ্টক-বেষ্টিত হয়
তাহার ন্যায় তাঁহার শরীর মাংস ত্রণসহ রোমস্থলে পুলকিত হইল ॥ ৫০ ॥

কম্প দেখি লাগে ভয় । লোক জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥ সর্বাস্থ
প্রবেশ ছুটে তাতে রক্তোদগম । জ জয় জ জগ জজ গগগদ বচন ॥ জল-
যন্তু ধারা যেন বহে অশ্রু জল । আশ পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥
দেহকাস্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ । কভু কাস্তি দেখি যেন মল্লিকা-
পুষ্প মগ ॥ ৫১ ॥ কভু স্তব্ব কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় । শুককান্ঠ সম হস্ত
পাদ না চলয় ॥ কভু ভূমি পড়ে কভু হয় খাসহীন । যাহা দেখি ভক্ত-
গণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥ কভু নেত্র নাসাজল মুখে পড়ে ফেন । অমৃতের
ধারাচক্ষু বিশেষ বহে যেন ॥ সেই ফেন লইয়া শুভানন্দ কৈল পান ।

মহাপ্রভুর এক একটা দন্তের কম্প দেখিয়া ভয় হইতেছে, লোক
সকল বোধ করিতেছে যেন দন্তগুলি খসিয়া পড়িবে । সর্বাস্থে ঘর্ম
নির্গত হওয়ায় তাহাতে রক্তোদগম হইতেছে, “জয় জগমাথ” এই শব্দ
উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা করায় মহাপ্রভুর জড়তা হেতু মুখ হইতে “জ জয়
জ জগ জজ” এই গগগদ বচন নির্গত হইতেছে । জলযন্তুর (পিচকারীর)
ধারার ন্যায় অশ্রুজল নির্গত হওয়াতে চতুর্দিকবর্তি লোক সকলের অঙ্গ
ভিজিয়া গেল । মহাপ্রভুর গৌরকাস্তি দেহ অরুণকাস্তি এবং কখন বা
মল্লিকা পুষ্পতুল্য কাস্তি দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥

মহাপ্রভু কখন স্তব্ব এবং কখন ভূমিতে পতিত হইতেছেন, আর
কখন তদীয় হস্ত পদ শুককান্ঠ তুল্য হওয়ায় আর চলিত হইতেছেন না ।
অপর কখন বা ভূমিতে পড়িয়া খাসহীন হয়েন, যাহা দেখিয়া ভক্তগণের
প্রাণ ক্ষীণ হইতে লাগিল । আর কখন নেত্র নাসায় জল ও মুখে ফেন
পতিত হওয়ায় যেন চন্দ্রবিশ্ব হইতে অমৃতধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল,
বড় ভাগ্যানন্দ শুভানন্দ সেই ফেন লইয়া পান করায় তিনি কৃষ্ণপ্রেমে

কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈহো বড় ভাগ্যবান ॥ এই মত তাণ্ডব নৃত্য করি কত
ক্ষণ । ভাববিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥ তাণ্ডব নৃত্য ছাড়ি স্বরূপেরে
আজ্ঞা দিল । হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল ॥ ৫৩ ॥

তথাহি পদং ॥

সেই ত পরাণনাথ পাইলুঁ । যাহা লাগি মদনদহনে বুরি গেলুঁ ॥ ৫৪ ॥

এই ধূয়া মাত্র উচ্চ গায় দামোদর । আনন্দে মধুর নৃত্য করেন
ঈশ্বর ॥ ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিলা গমন । আগে নৃত্য করি চলে শচীর
নন্দন ॥ ৫৫ ॥ জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে । কীর্তনিয়া সহ প্রভু
চলে পাছে পাছে ॥ জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন হৃদয় । শ্রীহস্ত যুগে করে
গীতের অভিনয় ॥ ৫৬ ॥ গৌর যদি আগে না যায় শ্যাম হয় স্থিরে ।

যত হইলেন ॥ ৫২ ॥

এই মত কতক্ষণ তাণ্ডব নৃত্য করিয়া ভাব বিশেষে প্রভুর মন
প্রবিক্ত হইল, অনন্তর তাণ্ডব নৃত্য পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপকে আজ্ঞা
দিলে স্বরূপ হৃদয় জানিয়া গান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

স্বরূপের উচ্চারিত পদের অর্থ যথা ॥

যাহার জন্য মদনানলে দগ্ধ হইতেছিলাম, সেই প্রাণনাথকে প্রাপ্ত
হইলাম ॥ ৫৪ ॥

দামোদর উচ্চ স্বরে এই মাত্র ধূয়া গান করিতে থাকিলে, মহাপ্রভু
আনন্দে স্তমধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন । জগন্নাথদেব ধীরে ধীরে গমন
করিতেছেন, শচীনন্দন অগ্রে অগ্রে নৃত্য করিয়া বাইতেছেন ॥ ৫৫ ॥

জগন্নাথের প্রতি নেত্র দিয়া সকলে গান ও নৃত্য করিতেছেন, মহা-
প্রভু কীর্তনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন । জগন্নাথদেবের প্রতি
মহাপ্রভুর হৃদয় ও নয়ন নিমগ্ন হইলে, তিনি শ্রীহস্তযুগলে গীতের অভি-
নয় করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

গৌরানন্দেব যদি অগ্রে গমন না করেন, তাহা হইলে শ্যামমূর্তি

গৌর আগে যায় শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ॥৫৭॥ এই মত গৌরশ্যাম করে
ঠেলাঠেলি । সরথ শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥ নাচিতে নাচিতে
প্রভুর হৈল ভাবান্তর । হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চস্বর ॥ ৫৮ ॥

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে চতুর্থাঙ্কধৃতং তথা পদ্যাবল্যাং
অলীত্যধিকত্রিশতান্ধৃতং কস্যাশ্চিচ্চায়িকায়ী বচনং ॥

* যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তাএব চৈত্রেয়কপা

স্তে চোন্মীলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কন্দম্বানিলাঃ ।

স চৈবানি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ইতি ॥ ৫৯ ॥

অগমাথদেব স্থির হয়েন, আর যদি গৌরহরি অগ্রে অগ্রে গমন করেন
তাহা হইলে শ্যামমূর্তি ধীরে ধীরে যাইতে লাগেন ॥ ৫৭ ॥

এইরূপ গৌর ও শ্যাম ঠেলাঠেলি করিতেছেন কিন্তু মহাবলী গৌর-
হরি সরথ শ্যামকে স্থগিত করিয়া রাখিতেছেন । নৃত্য করিতে করিতে
প্রভুর ভাবান্তর হইল, তাহাতে তিনি হস্ত উত্তোলন করিয়া একটা শ্লোক
পাঠ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

কাব্যপ্রকাশ অলঙ্কারের প্রথমোল্লাসে চতুর্থাঙ্কধৃত তথা

পদ্যাবলীর ৩৮৩ শ্লোক ধৃত কোন নাট্যিকার বাক্যকে

সখীর প্রতি শ্রীরথার বাক্যরূপে কহিতেছেন ॥

সখি ! যিনি আমার কৌমাররাজ্যকে হরণ করিয়াছেন, সম্প্রতি
আমি তাঁহাকেই বররূপে বরণ করিয়াছি, এখন সেই সকল চৈত্রেয়মাসের
রাত্রি, সেই সকল বিকসিত মালতীর গন্ধ, সেই সকল বর্দ্ধিত কন্দম্ব-
সম্বন্ধীয় বায়ু, আমিও সেই আছি, তথাপি রেবানদীর তটে অশোক-
তরুতলে যে সুরতব্যাপার হইয়াছিল, তাহাতেই আমার চিত্ত উৎ-
কণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৫৯ ॥

* এই শ্লোকের টিকা মধ্যলীলার ১ পরিচ্ছেদে ৪৩ অঙ্কে আছে ।

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার বার । স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না জানে ইহার ॥ এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান । শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপ আখ্যান ॥ ৬০ ॥ পূর্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ । কৃষ্ণের দর্শন পাইয়া আনন্দিত মন ॥ জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল । সেই ভাবাবিস্ট হৈঞা ধূয়া গাওয়াইল ॥ ৬১ ॥ অবশেষে রাধাকৃষ্ণে কৈলা নিবেদন । সেই তুমি সেই আমি সে নবসঙ্গম ॥ তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন । বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥ ঐহা লোকারণ্য হাতি ঘোড়া রথধ্বনি । তাঁহা পুষ্পারণ্য ভূঙ্গ শিক নাদ শুনি ॥ ঐহা রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ । তাঁহা গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন ॥ ত্রজে তোমার সঙ্গে যেই স্থখ আবাদন । সে স্থখ

মহাপ্রভু বারম্বার এই শ্লোক পাঠ করিতেছেন, কিন্তু স্বরূপ ব্যতিরেকে অন্য কোন ব্যক্তি ইহার অর্থ জানেন না, এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যা করিয়াছি, এক্ষণে সংক্ষেপে এই শ্লোকের ভাবার্থ কহিতেছি ॥ ৬০ ॥

পূর্বে যেমন গোপীগণ কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, জগন্নাথ দেখিয়া প্রভুর সেই ভাব উদিত হইল, সেই ভাবাবিস্ট হইয়া ধূয়া গান করাইতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

অবশেষে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন যে, তুমি সেই, আমি সেই ও নবসঙ্গমও সেই, তথাপি বৃন্দাবন আমার মন হরণ করিতেছে অতএব বৃন্দাবনে আপনার চরণ উদয় করাও । এ স্থানে লোকারণ্য, হাতি ঘোড়া ও লোকের কলরব, আর তথায় পুষ্পারণ্য, ভূঙ্গ ও কোকিলের ধ্বনি কর্ণগোচর হয় । এ স্থানে রাজবেশ ও সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ, সে স্থানে সঙ্গে-গোপগণ ও মুরলীবদন, বৃন্দাবনে তোমার সঙ্গে যে স্থখ আবাদন, সেই স্থখ সমুদ্রের এ স্থানে এক কণামাত্রও নাই । অতএব

সমুদ্রের ঐহা নাহি এক কণ ॥ আমা লঞা পুন লীলা কর বৃন্দাবনে ।
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয়ত পূরণে ॥৬২॥ ভাগবতে আছে এই রাধিকা
বচন । পূর্বে তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বচন ॥ সেই ভাবাবেশে প্রভু
পড়ে এই শ্লোক । শ্লোকের যে অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥ স্বরূপ-
গোসাঞি জানে না করে অর্থ তার । শ্রীরূপগোসাঞি কৈল এ অর্থ
প্রচার ॥ স্বরূপ সঙ্গে যার অর্থ করে আশ্বাদন । নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক
করেন পঠন ॥৬৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাশীতি তমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

আহুচ তে নলিননাভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকূপপতিতৌত্তরণাবলম্বং

আমাকে লইয়া যদি পুনর্বার বৃন্দাবনে লীলা কর, তাহা হইলে আমার
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় ॥ ৬২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরাধিকার একটি বচন আছে, পূর্বে সূত্রমধ্যে
তাহা বর্ণন করিয়াছি, মহাপ্রভু সেই ভাবাবেশে একটি শ্লোক পাঠ
করিলেন । ঐ শ্লোকের যে অর্থ তাহা অন্য লোকে বুঝিতে পারে না,
কেবলমাত্র স্বরূপগোস্বামী জানেন, কিন্তু তিনি তাহার অর্থ করেন না,
শ্রীরূপগোস্বামী এই অর্থ প্রচার করিলেন । মহাপ্রভু স্বরূপের সঙ্গে
যাহার অর্থ আশ্বাদন করেন, নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক পাঠ করিলেন ॥৬৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন, অগাধবোধ যোগেশ্বরদিগের হৃদয়ে চিস্তা-
নীয় ও সংসারকূপে পতিত ব্যক্তিদিগের উত্তরণের অবলম্বন রূপে

• এই শ্লোকের टीका দখলীপার ১ পরিচ্ছেদে ১৪ পৃষ্ঠায় ৬৪ অর্কে আছে ॥

গেহং জুগাষপি মনস্বাদিয়াং সদা নঃ ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

অসার্থঃ । যথা রাগঃ ॥

অন্যের যে অন্য মন, আমার মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি
জানি । তাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়, তবে তোমার পূর্ণ কুপা-
মানি ॥ ১ ॥ প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন । ত্রজ আমার মন,
তাহাতে তোমার সঙ্গ, না পাইলে না রহে জীবন ॥ ধ্রু ॥ পূর্বে উজ্জ্ব-
লারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে, যোগ জ্ঞানের কহিলে উপায় । তুমি বিদগ্ধ
কুপাময়, জান আমার হৃদয়, আমার ঐছে করিতে না যুয়ায় ॥ ২ ॥ চিত্তকাঙ্ক্ষি
তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে, যত্ন করি নারি কাড়িবারে । তারে

পদ্যনাভের পাদপদ্মদ্বয় গৃহস্থ হইলেও আগাদিগের মনে সর্বদা উদিত
হউক ॥ ৬৪ ॥

কবিরাজ গোস্বামিকৃত অর্থ যথা ॥

যথা রাগ ॥

অন্যের অন্য বিষয়ে মন কিন্তু আমার বৃন্দাবনের প্রতি মন, মনে ও
বনে এক করিয়া বোধ করি । তাহাতে অর্থাৎ বৃন্দাবনে যদি তোমার
পাদপদ্ম উদয় করাও তাহা হইলে তোমার পূর্ণ কুপা জ্ঞান করিব ॥ ১ ॥

অছে প্রাণনাথ ! আমার যথার্থ নিবেদন শ্রবণ কর, বৃন্দাবনে
আমার গৃহ, তাহাতে যদি তোমার সঙ্গ প্রাপ্ত না হই, তাহা হইলে
আমার এ জীবন থাকিবে না ॥ ধ্রু ॥

পূর্বে উজ্জ্বলারা এবং এক্ষণে তুমি স্বয়ং আমাকে যোগ জ্ঞানের
উপায় কহিলা । তুমি রসিক ও কুপাময় আমার হৃদয় অবগত আছ,
আমার প্রতি এ প্রকার করা যোগ্য হয় না ॥ ২ ॥

তোমার নিকট হইতে চিত্ত কাড়িয়া লইয়া বিষয়েতে লিপ্ত করিতে

জ্ঞান শিক্ষা কর, লোক হাঁসাইয়া মার, স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥ ৩ ॥
 নহে গোপী যোগেশ্বর,—তোমার পদকমল, ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ ।
 তোমার বাক্য পরিপাটী, তার মধ্যে কুটি নাটি, শুনি গোপীর বাঢ়ে আর
 রোষ ॥ ৪ ॥ দেহস্থিতি নাহি যার, সংসারকূপ কাঁহা তার, তাহা হৈতে না
 চাহে উদ্ধার । বিরহসমুদ্রজলে কাম তিমিঞ্জিলে গিলে, গোপীগণে লহ
 তার পার ॥ ৫ ॥ বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিন বন, সেই কুঞ্জে রাসা-
 দিক লীলা । সেই ব্রজ ব্রজজন, মাতাপিতা বন্ধুগণ, বড় চিত্র কেমনে
 পাশরিলা ॥ ৬ ॥ বিদগ্ধ যুগ্মদগুণ, হুশীল স্নিগ্ধ করুণ, তুমি তোমার
 নাহি দোষভাগ । তবে যে তোমার মন, নাহি শুনে ব্রজজন, সে আমার

ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু যত্ন করিয়াও কাড়িয়া লইতে পারিতেছি না, তুমি
 তাহাকে জ্ঞানশিক্ষা করাও, লোকসকলকে হাঁসাইতেছ, স্থানাস্থান বিচার
 করিতেছ না ॥ ৩ ॥

গোপী যোগেশ্বর নহে, তোমার চরণকমল ধ্যান করিয়া সন্তোষ
 কিন্তু তোমার যে বাক্যের পরিপাটী, তাহার মধ্যে কুটি নাটি রহিয়াছে
 শুনিয়া গোপীর ক্রোধ বৃদ্ধি হইতেছে ॥ ৪ ॥

যাহার দেহস্থিতি না থাকে, তাহার সংসার কূপ কোথায়, সে তাহা
 হইতে উদ্ধার হইতে ইচ্ছা করে না, বিরহসমুদ্রজলে কামরূপ তিমিঞ্জিলে
 (দংশ্য বিশেষে) গ্রাস করিতেছে, তুমি গোপীগণকে তাহার পারকর ॥ ৫ ॥

বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিনস্থ বন, সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা,
 সেই ব্রজ, ব্রজজন ও মাতা পিতা বন্ধুগণ, কি আশ্চর্য্য ! তুমি তাহা কি-
 রূপে বিন্ধিত হইলা ॥ ৬ ॥

তুমি বিদগ্ধ (রসিক) যুগ্ম, সদগুণ, হুশীল, স্নিগ্ধ, করুণ, তোমাতে
 যেরূপে অভিমত নাই, তবে যে তোমার মন ব্রজজনকে আরণ করে

হুর্দৈব বিলাস ॥ ৭ ॥ না গণে আপন দুখ, দেখি ব্রজেশ্বরীমুখ, ব্রজজন
হৃদয় বিদরে । কিবা মার ব্রজবাসী, কি বা জীয়াও ব্রজে আসি, কেনে
জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥ ৮ ॥ তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ অন্য
দেশ, ব্রজজনে কহুঁ নাহি ভায় । ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না
দেখিলে মরে, ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥ ৯ ॥ তুমি ব্রজের জীবন,
তুমি ব্রজের প্রাণধন, তুমি ব্রজের সকল সম্পদ । কৃপার্জ, তোমার মন,
আসি জীয়াও ব্রজজন, ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥ ১০ ॥

পুনর্যথারাগঃ ॥

শুনিঞা রাধিকাবাগী, ব্রজপ্রেমা মনে আনি, ভাবে ব্যাকুলিত কৈল

না, সে কেবল আমার হুর্দৈবের পরিণাম মাত্র ॥ ৭ ॥

ব্রজজন নিজের দুঃখ গণনা করে না, ব্রজেশ্বরীর মুখ দেখিয়া তাহা-
দের হৃদয় বিদীর্ণ হয় । তুমি ব্রজবাসিদিগকে মার অথবা হৃদ্যাবনে
আসিয়া তাহাদিগকে জীবিত কর, দুঃখ সহ্য করিবার নিমিত্ত কেন
জীবিত করিতেছ ॥ ৮ ॥

তোমার যে অন্য বেশ, অন্য সঙ্গ ও অন্য দেশে বাস, তাহা ব্রজ-
জনকে প্রীত বোধ হয় না, ব্রজজন ব্রজভূমি ছাড়িতে পারে না, তোমাকে
না দেখিলে মৃতপ্রায় হয়, ব্রজজনের কি উপায় হইবে ॥ ৯ ॥

তুমি ব্রজের জীবন, ব্রজের প্রাণধন এবং ব্রজের সমস্ত সম্পৎস্বরূপ,
তোমার মন কৃপায় আর্জীভূত, ব্রজে আসিয়া ব্রজজনকে জীবন দান কর,
ব্রজে আসিয়া নিজ পদ উদয় করাও ॥ ১০ ॥

পুনর্যথারাগঃ ॥

শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদ্যাবনের প্রেম মনোমধ্যে আন-

মন । ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে ঋণী মানি, করে কৃষ্ণ তার আশ্বাসন ॥ ১ ॥ প্রাণপ্রিয়ে শুন মোর সত্য বচন । তোমা সবার স্মরণে, খুরোঁ মুখি রাত্রি দিনে, মোর ছুঃখ না জানে কোন জন ॥ ৫ ॥ ব্রজবাসী যতজন, মাতা পিতা সখাগণ, নবে হয় মোর প্রাণসম । তার মধ্যে গোপী গণ সাক্ষাৎ মোর জীবন, তুমি মোর জীবনের জীবন ॥ ২ ॥ তোমা সবার প্রেমসঙ্গে, আমাকে করিলা বশে, আমি তোমার অধীন কেবল । তোমা সব ছাড়াইয়া, আমি দূরদেশে লঞা, রাখিয়াছে ছুর্দৈব প্রবল ॥ ৩ ॥ প্রিয়া প্রিয়সঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়াসঙ্গ বিনা, নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ । মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে, এই ভয়ে ছুঁহে রাখে প্রাণ ॥ ৪ ॥

মন করিলেন, তাহাতে তাঁহার মন ভাবে ব্যাকুলিত হইল এবং ব্রজলোকের প্রেম শ্রবণে আপনাকে ঋণিরূপে মানিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন ॥ ১ ॥

হে প্রাণপ্রিয়ে ! আমার সত্য বাক্য শ্রবণ কর, তোমাঙ্গিকে স্মরণ করিয়া আমি দিবারাত্র অমুতাপ করিতেছি, আমার ছুঃখ কে না বিদিত আছে ? ॥ ৫ ॥

যত ব্রজবাসী এবং মাতা পিতা ও সখাগণ, ইহারা সকল আমার প্রাণতুল্য হয়েন, ইহাদিগের মধ্যে গোপীগণ আমার সাক্ষাৎ জীবন, আমার তুমি আমার জীবনের জীবনস্বরূপ ॥ ২ ॥

তোমাঙ্গিগের প্রেমসঙ্গ আমাকে বশ করিয়াছে, আমি কেবলমাত্র তোমার অধীন, হায় ! আমার ছুর্দৈব এতই প্রবল যে, তোমাঙ্গিকে ত্যাগ করাইয়া আমাকে দূর দেশে আনিয়া রাখিয়াছে ॥ ৩ ॥

প্রিয়া প্রিয়তমের সঙ্গহীন হইয়া এবং প্রিয় প্রিয়তমের সঙ্গ-ব্যতিরেকে জীবন ধারণ করে না ইহা সত্য প্রমাণ, প্রিয়া যদি আমার দশা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তাঁহারও এই দশা হইবে, এই ভয়ে ছুঁই

সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি, বিরোগে যে থাকে প্রিয়
হিতে । না গণে আপনার দুখ, থাকে প্রিয়জন-সুখ, সেই দুই মি
অচিরান্তে ॥ ৫ ॥ রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ, তার
শক্ত্যে আমি নিতি নিতি । তোমাগনে জীড়া করি, নিতি যাই যত্নপূরী,
তাহা তুমি মানি আমা ক্ষুণ্ণি ॥ ৬ ॥ মোর ভাগ্যে মো বিষয়ে, তোমার
যে প্রেম হয়ে, সেই প্রেম পরম প্রবল । লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গ-
করায় তোমা সনে, প্রকটে হ আনিবে সঙ্গর ॥ ৭ ॥ যাদবের প্রতিপক্ষ,
দুই যত কংসপক্ষ, তাহা আমি সব কৈল ক্ষয় । আছে দুই চারি জন,
তাহা মারি বৃন্দাবন, আইলাম জানিহ নিশ্চয় ॥ ৮ ॥ সেই শত্রুগণ হৈতে,
ব্রজজন রাখিতে, রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা । যে বা স্ত্রী পুত্র ধন, করি

জনে প্রাণ রক্ষা করেন ॥ ৮ ॥

সেই সতী প্রেমবতী এবং সেই পতিই প্রেমবান্, যিনি বিরোগেতেও
প্রিয়ের হিতবাঞ্ছা করেন ও আপনার দুঃখ গণনা না করিয়া প্রিয়জনের
সুখ ইচ্ছা করেন, সেই দুইয়ের অবিলম্বে মিলন হয় ॥ ৫ ॥

তোমার জীবন রক্ষা করিতে আমি নারায়ণের সেবা করিয়া থাকি,
আমি তাঁহার শক্তিতে প্রত্যহ আগমন করিয়া এবং তোমার সঙ্গে জীড়া
করিয়া নিত্য যত্নপূরীতে গমন করি, তাহা তুমি আমার ক্ষুণ্ণি করিয়া
মানিয়া থাক ॥ ৬ ॥

আমার ভাগ্যে আমার বিষয়ে তোমার যে প্রেম আছে তাহা পরম
প্রবল স্বরূপ, সে আমাকে লুকাইয়া আনিয়ন করত তোমার সহিত সঙ্গ
করায়, সেই প্রেম প্রকটেতেও শীঘ্র আমাকে আনিয়ন করিবে ॥ ৭ ॥

যাদবদিগের প্রতিপক্ষস্বরূপ যত কংসপক্ষ দুই অঙ্গ আছে, আমি
সে সমুদায়কে ক্ষয় করিয়াছি, দুই চারি জন মাত্র অবশিষ্ট আছে, আমি
তাহাদিগকে বধ করিয়া বৃন্দাবনে আসিব ইহা নিশ্চয় জানিও ॥ ৮ ॥

সেই শত্রুগণ হইতে ব্রজজনকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমি রাজ্যে

বাহু আবরণ, যদুগণের সন্তোষ লাগিঞা ॥ ৯ ॥ তোমার যে প্রেমগুণে,
করে আমা আকর্ষণে, আনিবে আমা দিন দশ বিশে । পুন আসি বৃন্দা-
বনে, ব্রজবধু তোমা সনে, বিলসিব রাত্রিদিবসে ॥ ১০ ॥ এত তারে কহি
কৃষ্ণ, ব্রজ যাইতে যতৃক্ষ, এক শ্লোক পঢ়ি শুনাইল । সেই শ্লোক শুনি
রাধা, খণ্ডিত সকল বাধা, কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশযক্কে দ্বাপীতিতমাধ্যায়ে একত্রিংশ-

শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ময়ি ভক্তিহি ভূতনামমৃতদ্বায় কল্পতে ।

দিক্ষ্য। যদাসীমাৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৬৫ ॥ *

উদাসীন হইয়া অবস্থিতি করিতেছি, যে সকল স্ত্রী, পুত্র ও ধন আছে,
যদুগণের সন্তোষ নিমিত্ত তাহাদিগকে বাছে আবরণ করিতেছি ॥ ৯ ॥

তোমার প্রেমগুণ আমাকে আকর্ষণ করিতেছে, সে আমাকে দশ বা
বিশ দিবসের মধ্যে এই স্থানে আনয়ন করিবে । আমি পুনর্ব্বার বৃন্দা-
বনে আসিয়া তুমি যে ব্রজবধু তোমার সঙ্গে দিবারাত্রি বিলাস করিব ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে এই কথা বলিয়া ব্রজ যাইতে যতৃক্ষ হওন্ত একটা
শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহাকে শ্রবণ করাইলেন । সেই শ্লোক শুনিয়া
শ্রীরাধার সমস্ত দুঃখ খণ্ডিত হইল এবং আমি যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইব,
তদ্বিষয়ে তাঁহার প্রতীতি জন্মিল ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমার প্রতি ভক্তিহি ভূতগণের অমৃতের (মোক্ষের)
নিমিত্ত কল্পিত হয়, অতএব আমার প্রতি তোমাদিগের যে স্নেহ আছে,
তাহা ভক্তি বাক্যের বিবরণ, যেহেতু তাহা আমার প্রাপক ॥ ৬৫ ॥

* ইহার টকা আদিলীলার ৪ পরিচ্ছেদে ২৪ পৃষ্ঠায় আছে ।

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে । রাত্রি দিনে ঘরে বসি কহে
আশ্বাদনে ॥ নৃত্যকালে এই ভাবে আবিষ্ট হইয়া । শ্লোক পড়ি নাচে
জগন্নাথবদন চাঞা ॥ ৬৬ ॥ স্বরূপগোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।
প্রভুতে আবিষ্ট যার কায় বাক্য মন ॥ স্বরূপের ইন্দ্রিয় প্রভু নিজে
স্নিয়গণ । আবিষ্ট করিয়া করে গান আশ্বাদন ॥ ৬৭ ॥ ভাবাবেশে প্রভু
কহু ভূমিতে বসিঞা । তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈঞা ॥ অঙ্গ-
লিতে ক্ষত হবে জানি দামোদর । ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভুকর ॥
প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান । যবে যেই রস তাহা করে মূর্তিমান ॥
শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখকমল । তাহার উপর হৃদয় নয়নযুগল ॥
সূর্যের কিরণে মুখ করে আলমল । মালা বস্ত্র অলঙ্কার দিবা পরিমল ॥

মহাপ্রভু স্বরূপের সঙ্গে গৃহে বসিয়া দিবা রাত্রি এই সকল অর্থ আশ্বা-
দন করেন । তিনি নৃত্যকালে এই ভাবে আবিষ্ট হইয়া একটা শ্লোক
পাঠপূর্বক জগন্নাথের বদনপানে দৃষ্টিপাত করত নৃত্য করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৬৬ ॥

স্বরূপগোস্বামির ভাগ্য বর্ণন করা যায় না, তাঁহার কায়, মন ও বাক্য
প্রভুতে আবিষ্ট হইয়াছে । স্বরূপের যে সকল ইন্দ্রিয়গণ তাহা মহা-
প্রভুর নিজেইন্দ্রিয়গণ স্বরূপ, ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়চয়কে আবিষ্ট করিয়া গান
আশ্বাদন করেন ॥ ৬৭ ॥

মহাপ্রভু কখন ভাবাবেশে ভূমিতে উপবেশন করিয়া অধোমুখে
তর্জনী অঙ্গুলীদ্বারা ভূমি লিখিতে লাগেন । অঙ্গুলি ক্ষত হইবে জানিয়া
দামোদর ভয়ে নিজ হস্তে প্রভুর কর নিবারণ করেন ॥ ৬৮ ॥

স্বরূপের গান মহাপ্রভুর ভাবানুরূপ, যখন যে রস আবশ্যক, তাহাই
মূর্তিমান করেন । অনন্তর জগন্নাথের শ্রীমুখকমল দর্শন করিতে লাগি-
লেন । আহা ! ঐ মুখের উপর হৃদয় নয়নযুগল, সূর্য্যকিরণে কণকল

প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ সিন্ধু উৎপলিল । উদ্গাদ ঝঙ্কারায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥
৬৯ ॥ আনন্দ উদ্গাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ । নানা ভাবসৈন্যে উপজিল
যুদ্ধরঙ্গ ॥ ৭০ ॥ ভাবোদয় ভাবশান্তি সন্ধি শাবল্য । সকারী সাত্বিক
স্বায়ী সবার প্রাবল্য ॥ ৭১ ॥ প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হেমাচল । ভাব-

করিতেছে এবং অগম্যধের গাল্য, বস্ত্র, অলঙ্কার ও পরিমল, এই সকল
দেখিয়া মহাপ্রভুর হৃদয়ে আনন্দ উচ্ছলিত হইতে লাগিল ॥ ৬৯ ॥

আনন্দ উদ্গাদে ভাবের তরঙ্গ উপস্থিত হওয়ায় নানা ভাবরূপ সৈন্যের
পরস্পর যুদ্ধতরঙ্গ উপস্থিত হইল ॥ ৭০ ॥

* তাহাতে ভাবোদয়, ভাবশান্তি, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য, সকারী,
সাত্বিক ও স্বায়ীভাব প্রভৃতির প্রাবল্য হইয়া উঠিল ॥ ৭১ ॥

বিশুদ্ধ হেমাচল অর্থাৎ স্নেহরূপকর্তের ন্যায় মহাপ্রভুর শরীর,

* ভাবোদয়ঃ ।

অণ ভাবঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগের ৩ লহরীর ১ অঙ্কে বর্ণা ॥

ভক্তসম্মতিশেষায়া প্রেমস্বর্গাংস্তস্যাম্যভাক্ ।

কৃতিভিত্তিমাস্থগাক্ষদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

অন্যার্থঃ । বিশেষ ভক্তসম্মতিরূপ, প্রেমরূপ স্বর্গাক্ষিরণের সাদৃশ্যশালী এবং কৃতি অর্থাৎ
ভগবৎপ্রাপ্তাভিলাষ, ভদীর আশুকুল্যভিলাষ ও সৌহার্দ্যভাবাভিলাষ, ভদীর আশুকুল্যভি-
লাষদ্বারা চিত্তের শিথিলাকারক যে ভক্তিবিশেষ তাহার নাম ভাব ।

অণ ভাবশান্তিঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগের চতুর্থ লহরীর ১১৫ অঙ্কে বর্ণা ॥

অভ্যাক্ষিপ্য ভাবস্য বিলম্বঃ শান্তিক্রমোত্তে ॥

অন্যার্থঃ । যে ভাব অভ্যুদয়ের উৎকট হয়, তাহার বিলম্বের নাম শান্তি ।

ঐ প্রকরণের ১০১ অঙ্কে ॥

ব্রহ্মপয়োত্তিরিহোঁকী সন্ধিঃ স্যাভাবয়োত্তিঃ ॥

অন্যার্থঃ । সনানরূপ অর্থাৎ তির্যকরূপ ভাববহের বিলম্ব সন্ধি হয় ।

অথ ভাবশাবল্যং ॥

শবল্যং তু ভাবানাং সংসর্গঃ স্যাৎ পরঃ ॥

অস্যার্থঃ । ভাবসকলের সংসর্গের নাম শাবল্য ।

অথ সকারী ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরীর ১ । ২ শ্লোকে ॥

অখোচাত্তে অয়ন্ত্রিংশতাবা যে বাতিচারিণঃ ।

বিশেষণাতিমুখেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি ।

বাগদসমুচ্চা যে ত্তেয়াস্তে বাতিচারিণঃ ।

সকারয়ন্তি ভাবস্যা গতিং সকারিণোহপি তে ॥

অস্যার্থঃ । অনন্তর অয়ন্ত্রিংশতিচারি ভাব, যাহা বিশেষতঃ প্রধানরূপে স্থায়ীভাবে বিচরণ করে, তৎসমুদায় উল্লিখিত হইতেছে । বাক্য ক্রমেত্রাদি অঙ্গ এবং সম্বোধনর ভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয় তাহারাই বাতিচারী, সকলভাবে গতিসকার করে বলিয়া ইহাদিগকে সকারিভাব ও বলা যায় ॥

নির্দেশ, আবেগ, দৈন্য, শ্রম, মদ, জড়তা, উগ্রতা, মোহ, বিবোধ, বদ্ব, অপমান, গর্ভ, মরণ, আলস্য, অমর্ষ, নিদ্রা, অহিংসা (আকারগোপন), ঔৎসুক্য, উদ্ভাদ, শঙ্কা, দ্বিষ্টি, মতি, ব্যাধি, আস, লজ্জা, হর্ষ, অহুয়া, বিবাদ, পৈর্ষা, চাকলা, মানি, চিন্তা; বিতর্ক, এই তেত্রিশটী উক্ত সকারিভাবের ভেদ হইয়া থাকে ॥

অথ সাধিকঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগের ৩ লহরীর ১ অঙ্কে বখা ॥

কৃৎসনধিকৃতিঃ সাক্ষাৎ কিকিঁচ বাবধানতঃ ।

ভাবৈবচিন্তামিহাক্রান্তং সমুচ্চ্যাত্তে বৃথৈঃ ।

সবাদন্যং সমুৎপন্নং যে ভাবাত্তেতু সাধিকঃ ।

অস্যার্থঃ । সাক্ষাৎ কৃৎসনধিকৃতি অথবা কিকিঁচ বাবধান হেতু ভাবসমূহদ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সব বলিয়া থাকেন, সব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাদিগকে সাধিকভাব বলা যায় ॥

ঐ প্রকরণের ৭ অঙ্কে ॥

তে তত্তবেদয়োযাঃ স্বরভেদোহিথ বেষণুঃ ।

বৈবর্ণ্যপ্রকরণর ইত্যত্রৌ সাধিকাঃ স্ততাঃ ॥

অস্যার্থঃ । তত্ত, বেদ (বর্ণ) যোযা, স্বরভেদ, স্বর, বৈবর্ণ্য, অক্ষর ও প্রকার ॥

পুষ্প ক্রম তাতে পুষ্পিত সকল ॥ দেখিয়া লোকের আকর্ষয়ে চিত্ত মন ।
 প্রেমায়ুত বৃক্টো প্রভু সিঞ্জে সর্বজন ॥ ৭২ ॥ জগন্নাথসেবক যত রাজ-
 পাত্রগণ । যাত্রিক লোক নীলাচল বাসী যত জন । প্রভুর নৃত্যপ্রেম
 দেখি হয় চমৎকার । কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার ॥ প্রেমে নাচে
 গায় লোক করে কোলাহল । প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দবিহ্বল ॥ ৭৩
 অন্যের কা কথা জগন্নাথ হলধর । প্রভুর নৃত্য দেখি স্থখে চলেন মন্তর ॥
 কভু স্থখে নৃত্য-রঙ্গ দেখে রণ রাখি । সে কৌতুক যে দেখিল সেই

উহাতে ভাব পুষ্পের বৃক্ষসকল পুষ্পিত হইয়া রহিয়াছে । তদর্শনে
 দর্শক লোকসকলের চিত্ত ও মন আকৃষ্ট হইতে লাগিল । মহাপ্রভু
 প্রেমায়ুত বৃষ্টিধারা সমস্ত লোককে সেচন করিতেছেন ॥ ৭২ ॥

জগন্নাথসেবকের যত সেবক, যত রাজপাত্র, যত যাত্রিক লোক ও যত
 নীলাচলবাসী মনুষ্য, প্রভুর নৃত্য ও প্রেমদর্শনে সকলে চমৎকৃত ও কৃষ্ণ-
 প্রেমে তাঁহাদিগের হৃদয় উছলিত হইল । লোকসকল প্রেমে নৃত্য, গান
 ও কোলাহল করিতে লাগিল এবং প্রভুর নৃত্য দেখিয়া সকল লোক
 আনন্দে বিহ্বল হইল ॥ ৭৩ ॥

অন্যের কথা দূরে থাকুক সাক্ষাৎ জগন্নাথ ও হলধরও মহাপ্রভুর
 নৃত্য দেখিয়া স্থখে গঙ্গা গঙ্গা গমন করেন এবং কখন স্থখে নৃত্য রঙ্গ
 দেখিয়া রণ স্বগিত রাখেন, ঐ কৌতুক যে দর্শন করিল সেই তাহার

অর্থ হারীভাবঃ ॥

ভক্তিরসানুভূতির দক্ষিণবিভাগের ৫ লহরীর ১ অঙ্কে ॥

অবিকল্পান্ বিকল্পাংশ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন ॥

অস্বাভাব বিরাগেতঃ স হারী ভাব উচ্যতে ।

হারী ভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ।

অসার্থঃ । হাস্যপ্রভৃতি অবিকল্প এবং ক্রোধপ্রভৃতি বিকল্পভাবসকলকে বশীভূত করিয়া
 যে ভাব মহারাগের দ্বারা বিলাস করে, তাহাকে হারীভাব বলে । এখানে কৃষ্ণবিষয়া রতি-
 ভেদে হারীভাব বলিয়া আদিত হইবে ॥

ভারি সাক্ষী ॥ ৭৪ ॥ এইরূপ প্রভু নৃত্য করিতে ভ্রমিতে । প্রতাপরুদ্রের
আগে লাগিলা পড়িতে ॥ সংগ্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল । তাহারে
দেখিতে প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল ॥ রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন বিচার ।
ছি ছি বিষয়িন্ধর্শ হইল আমার ॥ ৭৫ ॥ আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা
সাবধানে । কালীধর গোবিন্দ আছিল অন্য স্থানে ॥ বদ্যশি রাজার
দেখি হাড়ির সেবন । প্রসন্ন হৈঞাছে তারে মিলিবারে মন ॥ তথাপি
আপন গণ করিতে সাবধান । বাছে কিছু রোযাভাস কৈলা ভগবান ॥ ৭৬ ॥
প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় । সার্বভৌম কহে তুমি না কর সং-
শয় ॥ তোমাগ উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন । তোমা লক্ষ্য করি শিখা-
য়েন নিজগণ ॥ অবসর জানি আমি করিব নিবেদন । সেইকালে যাই

সাক্ষিস্বরূপ ॥ ৭৪ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু নৃত্য ও ভ্রমণ করিতে করিতে প্রতাপরুদ্রের
অগ্রে গিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন প্রতাপরুদ্র সংগ্রমে গিয়া
প্রভুকে ধারণ করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান হইল ।
রাজাকে দেখিয়া মহাপ্রভু ছি ছি আমার বিষয়িন্ধর্শ হইল এই বলিয়া
আপনাকে বিচার দিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

আবেশে নিত্যানন্দ সাবধান হইলেন না, কালীধর ও গোবিন্দ অন্য
স্থানে অবস্থিত ছিলেন । যদিচ রাজাকে হাড়ির সেবন (বাঁটাঘাটা স্থান
পরীক্ষণ) করিতে দেখিয়া তাঁহার সহিত মিলিতে মহাপ্রভুর মন হইত
ছিল, তথাপি আপন গণকে সাবধান করিতে, ভগবান বাছে কিছু
রোযাভাস প্রকাশ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

প্রভুর বাক্যে রাজার মনোমধ্যে ভয় হওয়ার সার্বভৌম কহিলেন,
মহারাজ । আপনি কোন সংশয় করিবেন না, আপনার প্রতি মহাপ্রভুর
মন প্রসন্ন আছে । আপনাকে লক্ষ্য করিয়া নিজগণকে শিক্ষা দান করি-

করিব প্রভুর মিলন ॥ ৭৭ ॥ তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হইলো । রথ
পাছে যাই চৈলে রথে মাথা দিঞা ॥ চৈলিলে চলিল রথ হড় হড় করি ।
চৌদিকের লোক উঠে বলি হরি হরি ॥ ৭৮ ॥ তবে প্রভু নিজ ভক্তগণ
লঞা সঙ্গে । বলভদ্র হুভদ্রা আগে নৃত্য করে রঙ্গে ॥ তাঁহা নৃত্য করি
জগন্নাথ আগে আইল । জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৭৯ ॥
চলিয়া আইলো রথ বলগতি স্থানে । জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিন
বামে ॥ বামে বিপ্রশাগন নারিকেল বন । ডাহিনে পুষ্পোদ্যান যেন
বৃন্দাবন ॥ ৮০ ॥ আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ । রথ রাখি জগ-
ন্নাথ করেন দর্শন ॥ সেই স্থানে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম । কোটি

লেন । আমি অবগর জানিয়া প্রভুকে নিবেদন করিব, আপনি সেই
সময়ে বাইয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু রথপ্রদক্ষিণপূর্বক রথের পশ্চাৎ গমন করত মন্তক
দিয়া রথ চৈলিতে লাগিলেন । চৈলা দিতে রথ দ্রুতগতি চলিতে লাগিল,
চতুর্দিকের লোকসকল হরি হরি বলিয়া উঠিল ॥ ৭৮ ॥

তখন মহাপ্রভু নিজ ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া বলভদ্র ও হুভদ্রার অগ্রে
আরম্ভে নৃত্য করিতে লাগিলেন, তথায় নৃত্য করিয়া পরে জগন্নাথ অগ্রে
আসন্ন এবং জগন্নাথকে দেখিয়া তথায় নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর রথ বনখণ্ডি স্থানে চলিয়া আসিল, জগন্নাথ রথ রাখিয়া
ডাহিনে বামে দেখিতে লাগিলেন । বামদিকে বিপ্রশাগন ও নারিকেলের
বন ও দক্ষিণদিকে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৮০ ॥

গৌরানন্দের ভক্ত লইয়া অগ্রে নৃত্য করিতেছেন, জগন্নাথের রথ
রাখিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন । সেই স্থানে ভোগ লাগিবার নিয়ম

ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥ জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ । নিজ
নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥ ৮১ ॥ রাজা রাজমহিষীস্বন্দ পাত্র মিত্র-
গণ । নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন ॥ নানাদেশের যাত্রিক দেশী যত
জন । নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥ ৮২ ॥ আগে পাছে দুই
পার্শ্বে পুষ্পোদ্যান বনে । যে যাহা পায় ভোগ লাগায় নাহিক নিয়মে ॥
ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈলা । নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে
গেলা ॥ ৮৩ ॥ প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন যাঞা । পুষ্পোদ্যান গৃহ-
পিণ্ডায় রহিলা পড়িঞা ॥ নৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর দেহে যন ঘর্ম্ম । অগন্ধি
শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥ যত ভক্ত কীর্ত্তনীয়া আসিয়া আরামে । প্রতি
বৃক্ষতলে সবে করিলা বিশ্রামে ॥ ৮৪ ॥ এইত কহিল প্রভুর মহাসকীর্্তন ।

আছে, জগন্নাথ কোটি ভোগ আশ্বাদন করেন, জগন্নাথদেবের ছোট বড়
যত দাসগণ আছেন, তাঁহারা নিজ নিজ উত্তম ভোগসকল সমর্পণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৮১ ॥

অনন্তর রাজা, রাজমহিষী এবং পাত্র মিত্রগণ তথা নীলাচলবাসী যত
ছোট বড় গন্যুষ্য, আর নানা দেশের যাত্রিক ও যত দেশীয় মনুষ্য, তাঁহারা
সকল সেই স্থানে নিজ নিজ ভোগ সমর্পণ করিলেন ॥ ৮২ ॥

অত্র পশ্চাৎ দুই পার্শ্বে পুষ্পবন আছে, যে যেখানে যাহা পায় সেই
সেখানে তাহা ভোগ লাগাইতে লাগিল, ইহার নিয়ম নাই । ভোগের
সময়ে লোকসকলের মহাভিড় হইল, ঐ সময়ে মহাপ্রভু নৃত্য ত্যাগ
করিয়া উপবনে গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

মহাপ্রভু উপবনে গিয়া পুষ্পোদ্যানের গৃহপিণ্ডায় পতিত হইয়া রহি-
লেন, নৃত্য পরিশ্রমে মহাপ্রভুর অঙ্গে বিপুল ঘর্ম্মবারি উদগত হইতে
লাগিল, তখন তিনি অগন্ধি ও শীতল বায়ু সেবন করিতে লাগিলেন ।
অনন্তর যত কীর্ত্তনীয়া ভক্ত ছিলেন তাঁহারা সকল উপবনে আসিয়া
প্রত্যেক বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিলেন ॥ ৮৪ ॥

জগন্নাথের আগে যৈছে করিলা নর্তন ॥ রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ ।
চৈতন্যাক্টকে রূপগোস্বাঞি করিয়াছেন বর্ণন ॥ ৮৫ ॥

তদন্তঃ শ্রীরূপগোস্বামিনা স্তবমালায়াং ১ স্তবে

৭ শ্লোকে যথা ॥

রথারূঢ়স্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে-

রদজগ্রেমোর্গিস্কুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ ।

সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত্তমুর্বৈক্যবজ্রনৈঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্ধাস্যতি পদং ॥ ৮৬ ॥

ইহা যেই শুনে সেই গৌরচন্দ্রপায় । অদৃঢ় বিশ্বাস সহ প্রেমভক্ত

তর্কালঙ্কারস্য । রথেন্তি । পুনঃ কীদৃশঃ । অধিপদবি পদব্যাং । রথমারূঢ়স্য নীলাচল-
পতেঃ শ্রীজগন্নাথস্য আরাদ্য সমীপে অদভ্রোহতিশয়ো যঃ প্রেমা তস্যোপস্থিতিঃ স্কুরিতো গো-
লটনোল্লাসজেন বিবশঃ । পুনঃ কীদৃক্ । সহর্ষং গায়ন্তিঃ বৈক্যবজ্রনৈঃ পরিবৃত্তা তদুর্ধ্বস্য সঃ ॥ ৮৬

আমি মহাপ্রভুর এই মহাকীর্তন ও তিনি জগন্নাথের অগ্রে বেরূপ
নৃত্য করিয়াছিলেন তৎসমুদায় বর্ণন করিলাম । মহাপ্রভুর রথাগ্রে এই
নৃত্যবিবরণ শ্রীরূপগোস্বামী চৈতন্যাক্টকে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮৫ ॥

স্তবমালায় শ্রীচৈতন্যদেবের ১ স্তবে ৭ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্তি পথমধ্যে নৈক্যবগণ মহানন্দে নাম
সঙ্কীর্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী হইয়া মহাপ্রেমভরসে নৃত্য
করিতে করিতে বিবশ হইতেন, সেই চৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার
নয়নপথের পৃথক হইবেন ? ॥ ৮৬ ॥

মহাপ্রভুর এই মহাসঙ্কীর্তন ও রথাগ্রে নৃত্য, যে ব্যক্তি শ্রবণ করেন
তিনি গৌরচন্দ্রের চরণে অদৃঢ় বিশ্বাসসহকারে প্রেমভক্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৮৭ ॥

মধ্য । ১৩ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৪৫

হয় ॥ ৮৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে
কৃষ্ণ দাস ॥ ৮৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্রে নর্তকনং নাম
অষ্টোদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে অষ্টোদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছে ॥ ৮৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত
চৈতন্যচরিতামৃতটিগ্নন্যাং রথাগ্রে নর্তকনং নাম অষ্টোদশঃ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

—:~:~:~:—

গৌরঃ পশ্যম্ভাস্বনৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং ।

শ্রদ্ধা গোপীরসোল্লাসঃ কৃষ্ণঃ প্রেমো ননর্তকঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈবত
ধন্য ॥ জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ । জয় শ্রোতাগণ যার গৌর
প্রাণধন ॥ ২ ॥ এই মত প্রভু আছে প্রেমের আবেশে । হেন কালে
প্রতাপরুদ্র করিলা প্রবেশে ॥ ৩ ॥ সার্বভৌম উপদেশে ছাড়ি রাজ-

গৌরঃ পশ্যম্ভাস্বনৈঃ । স গৌরঃ প্রেমো প্রেমানন্দেন ননর্তকঃ কৃতবান্ । কিং কুর্স্বন
ভাস্বনৈর্ভক্তবৃন্দৈঃ সহ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং পশ্যন । পুনঃ কিভূতঃ সন্ গোপীরসোল্লাসঃ
শ্রদ্ধা কৃষ্ণঃ সন্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরানন্দেব নিজ ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীলক্ষ্মীর বিজয়োৎসব দর্শন
করিতে করিতে গোপীরসের উল্লাস অর্থাৎ গোপীপ্রেম সাধুর্য্য অবগ
করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হওত নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন, নিত্যানন্দের
জয় হউক, জয় হউক, ধন্য অদ্বৈত জয়যুক্ত হউন এবং গৌরভক্তদিগের
জয় হউক, জয় হউক এবং গৌর প্রাণধন গৌর প্রাণধন শ্রোতাগণ জয়-
যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

এইরূপ মহাপ্রভু প্রেমাবেশে অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে
রাজা প্রতাপরুদ্র গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৩ ॥

রাজা সার্বভৌমের উপদেশ রাজবেশ ত্যাগ করিয়া একাকী

বেশ । একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥ সব ভক্তের আজ্ঞা লৈল
ঘোড়হাত হৈঞা । প্রভুপাদ ধরি পড়ে সাহস করিঞা ॥৪॥ আঁধি বুঁজি
প্রভু প্রেমের ভূমিতে শয়ন । নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদসম্বাহন ॥ রাস-
লীলার শ্লোক পঢ়ি করয়ে স্তবন । “জয়তি তে হৃদিকং” অধ্যায় করয়ে
পঠন ॥ ৫ ॥ শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার । বোল বোল বলি
উচ্চ বলে বার বার ॥ ৬ ॥ “তব কথামৃতং” শ্লোক রাজা যে পড়িল । উঠি
প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥ তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।
মোর কিছু দিতে নাহি দিল আলিঙ্গন ॥ এত বলি গেই শ্লোক পড়ে বার
বার । দুই জনার অঙ্গে কম্প নেত্রে জলধার ॥ ৭ ॥

তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সমস্ত ভক্তগণের অনুমতি গ্রহণ
পূর্বক সাহস করিয়া ঘোড় হস্তে প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করত পতিত
হইলেন ॥ ৪ ॥

তখন মহাপ্রভু নেত্র মুদ্রিত করিয়া ভূমিতলে শয়ন করিয়াছিলেন,
রাজা প্রতাপরুদ্র যত্র সহকারে পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন এবং রাস-
লীলার শ্লোক পাঠ ও স্তব করত “জয়তি তে হৃদিকং” এই অধ্যায় পাঠ
করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫ ॥

শুনিতে শুনিতে মহাপ্রভুর অসীম সন্তোষ জন্মিল, বল বল বলিয়া
বারম্বার উচ্চরব করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

রাজা “তব কথামৃতং” এই শ্লোক যখন পাঠ করিলেন তখন মহা-
প্রভু উঠিয়া প্রেমাবেশে রাজাকে আলিঙ্গন দিলেন এবং কহিলেন, তুমি
আমাকে বহুতর অমূল্য রত্ন প্রদান করিলা, আমার কিছুই দিবার বস্তু
নাই, আলিঙ্গন মাত্র প্রদান করিলাম, এই বলিয়া সেই শ্লোক বারম্বার
পড়িতে লাগিলেন, তখন দুই জনের অঙ্গে কম্প এবং নেত্রে জলধারা
পতিত হইতে লাগিল ॥ ৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাণ্যং ॥

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং, কবিত্তিরীড়িতং কন্মষাপহং ।

তাবাৰ্ধদোপিকায়াঃ ১০। ৩১। ৯। কিক, অমাকং বহিরহে প্রাপ্তমেব মরণং। কিক, বং কথামৃতং পায়রতিঃ স্কৃতিভিক্তিমিত্যাহঃ তবেতি। কথৈবামৃতং। তত্র হেতুঃ। তপ্তজীবনং প্রসিদ্ধামৃতাহংকৰ্ম্মমাহঃ কবিত্তিরীড়িতমিতি ঈড়িতং স্তবং দেবভোগ্যং বস্তুতঃ তৈত্তল্লীকৃতং কিক, কন্মষাপহং কামকৰ্ম্মনিরসনং তবমৃতং যৈবভূতং। কিক, প্রবণমঙ্গলং প্রবণমাত্রেন মঙ্গলপ্রদং তবহঠানাপেক্ষং কিক শ্রীমং সুশাস্তং তত্ত্বমাদকং এবভূতং বং কথামৃতং আততং যথা তবতি তথা ভূবি যে গুণন্তি তে জনা তুরিদা বহনাতারঃ জীবিতং দদতীত্যর্থঃ। যথা, এতৎ ভূতং বংকথামৃতং যেহু ভূবি গুণন্তি তে তুরিদাঃ পূৰ্ণজন্মসু বহু বস্তবন্তঃ স্কৃতিন ইত্যর্থঃ। এতচ্ছকং ভবতি। যে কেবলং কথামৃতং গুণন্তি তেষুপি তাবদতি ধন্যাঃ কিং পুনঃ যে য়া পশান্তি অতঃ প্রার্থনামহে য়া দৃশ্যতামিতি ॥

ভোগ্যাঃ। তবেতি। কথৈবামৃতং অমৃতবং স্বতঃ ফলং ফলাভ্যসাদনঞ্চ। তদ্রূপং দর্শয়তি। তপ্তান্ তদ্বিরহতাপখিন্নান্ কিমুত সংসারতাপখিন্নান্ জীবয়তি মৃত্যুপাণ্যন্ত হন-
শাতো রকতীতি। পূৰ্ণেবাং জীবনরূপকেতি। কবিত্তিরীড়িতমিতি সনাদিত্তিরাআরাটমঃ
কিমুতানোরীড়িতং। বর্তমানে ক্ষঃ। তথা কন্মষং সৰ্ব্বরোচকাদিগ্রন্থাবমরণং সান্তরায়-
মপি কিমুত সংসারহেতু পুণ্যাপারূপং হতীতি তং এবভূতমপি প্রবণমাত্রেনৈব মঙ্গলং
তত্ত্বংসৰ্ব্বার্থসাধকং কিমুতাবিচারেণ অতএব শ্রীমং সৰ্ব্বোৎকৰ্ষযুক্তং। আততং সৰ্ব্বব্যাপক-
কেতি প্রসিদ্ধামৃতাহংকৰ্ম্মমুক্তং। তদীদৃশং কথামৃতং। ভূবি যত্র কুমাপি বে গুণন্তি
কথনরূপেণ দদতি তে তুরিদাঃ সৰ্ব্বভোগ্যেহপি সৰ্ব্বার্থদাতারঃ কিমুত গোহুলে তজ্জাপান্নাসু-
বহিরহতপ্তজীবনমেব দদতীতি ভাবঃ। যথা, কথৈব মৃতং মৃতিঃ কথৈব মায়রতীত্যর্থঃ।
ভূতং তপ্তজীবনং বদ্যং। তপ্তে তৈলাদৌ জলমিবেতি স্নেহঃ। কবিত্তিতাবকৈরেব কন্মষাপহং

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাণ্য যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে প্রিয়! তোমার বিরহে আমাদের মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছিল, পুণ্যবানেয়া তোমার কথামৃত পান করাইয়া তাহা

শ্রবণলঙ্গলঃ শ্রীমদাততং ভুবি গুণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৮ ॥

“ভূরিদাঃ ভূরিদাঃ” বলি করে আলিঙ্গন । ইহা নাহি জানে এহো হয় কোন জন ॥ পূর্বের সেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল । অমুসন্ধান বিনে কৃপা প্রসাদ করিল ॥ ৯ ॥ এই দেখুক চৈতন্যের কৃপা মহাবল । তার অমুসন্ধান বিমু করয়ে সকল ॥ প্রভু কহে কে তুমি করিলে মোর হিত ।

যথা সাতথেড়িতঃ তদ্রাশকতয়া প্রাণিতমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ, শ্রবণেনৈব মঙ্গলং মঙ্গলমিতি ক্রমতে নবমুভূত ইত্যর্থঃ । শ্রীমদাততং শ্রীয়া সৌন্দর্যাদিনা তৎকৃতেন মদেন নিজজ্ঞানাদিরাদিলক্ষণেন চাততঃ সর্বতঃ প্রসুতং । অতো যে গুণন্তি তে ভূরিদা মহাপ্রাণঘাতকা ইত্যর্থঃ । এবা পরমার্জুজিরেব । নো অবধত্তেনে ॥ ৪ ॥

নিবারণ করিয়াছেন, ফলতঃ তোমার কথায় ত প্রতাপ্ত জনের জীবনশ্রবণ, ব্রহ্মজ্ঞ জনগণও তাহার স্তব করেন, তাহাতে কাম কৰ্ম্মনিবৃত্ত হয় । অপর ঐ অমৃত শ্রবণমাত্রে মঙ্গলপ্রদ এবং শাস্তিদায়ক, পৃথীতলে যে সকল ব্যক্তি বিস্তারিতরূপে তাহা পান করান, নিশ্চয়ই তাঁহারা পূর্ব পূর্ব জন্মে বহু বহু দান করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহারা অতিশয় পুণ্যবান । হে প্রভো ! যাঁহারা কেবল তোমার কথায় নিরুপণ করেন, তাঁহারা যখন ধন্য হইলেন তখন দর্শনকারিদিগের কথা কি ? অতএব প্রার্থনা করি আমাদের দর্শন দিউন ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু “ভূরিদাঃ ভূরিদাঃ” বলিয়া রাজাকে আলিঙ্গন করিলেন, ইহা জানেন না যে ইনি কোন্ ব্যক্তি হইলেন, পূর্বের সেবা দেখিয়া তাঁহার প্রতি কৃপা উপস্থিত হইয়াছিল, অমুসন্ধান ব্যতিরেকে কৃপা প্রসাদ করিলেন ॥ ৯ ॥

চৈতন্যের এই কৃপার বল অবলোকন কর, তাঁহার অমুসন্ধান ব্যতিরেকে সকল করিয়া থাকে । মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি আমার হিত করিলা, অচিন্তিতে আসিয়া আমাকে কৃষ্ণলীলায়ত পান করাইয়াছ ॥ ১০ ॥

আচরিতে আনি শিয়াও হুঙ্কারীলায়ত ॥ ১০ ॥ রাজা কহে আমি তোমার
 স্নানের অনুদান । ত্বত্তের তৃত্য কর য়ে এই মোর আশা ॥ ১১ ॥ তবে
 মহাপ্রভু তাঁহকে ঐশ্বর্য দেখাইল । কাঁহী না কহিও ইহা নিষেধ করিল ॥
 রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ । অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে
 উদয়ন ॥ ১২ ॥ প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ । রাজাকে প্রশংসে
 সব আনন্দিন মন ॥ ১৩ ॥ দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল । যোড়হাত
 করি সব ভক্তেরে বন্দিল ॥ ১৪ ॥ মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 বাগীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥ সার্বভৌম রামানন্দ বাগীনাথ
 লিঞা । প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিঞা ॥ ১৫ ॥ বলগতিভোগের

এই কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন, আমি আপনার দায়ের অনুদান,
 আমাকে ত্বত্তের তৃত্য করান এইমাত্র আমার আশা ॥ ১১ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ঐশ্বর্য দেখাইলেন এবং কোন স্থানে কহিও
 না এই বলিয়া নিষেধ করিলেন । ইনি রাজা, মহাপ্রভু এই জ্ঞান প্রকাশ
 করিলেন না, অন্তরে সমুদায় জানেন কিন্তু বাহিরে উদাঘীন হইয়া রহি-
 লেন ॥ ১২ ॥

সে যাহা হউক, ভক্তগণ প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখিয়া আনন্দচিত্ত
 সকলে রাজাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর রাজা দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক বাহিরে গমন করিয়া যোড়হাতে
 সমস্ত ভক্তগণকে বন্দনা করিলেন ॥ ১৪ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া মধ্যাহ্ন করিতেছিলেন এমন সময়ে
 বাগীনাথ প্রসাদ লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজা, সার্বভৌম,
 রামানন্দ ও বাগীনাথকে লিঞা অনেক করিয়া প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন ॥ ১৫ ॥
 বলগতি ভোগের অপর্যাপ্ত উত্তম প্রসাদ এবং নিম্নকড়ি প্রসাদ

প্রসাদ উত্তম অনন্ত । নিসকড়ি প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥ ছেনা-
পানা পৈড় আত্র নারিকেল কাঁঠাল । নানাবিধ কদলক আর বীজ
তাল ॥ নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাৰা কমলা বীজপূর । বাদাম ছোহরা জোফা
পিণ্ডখর্জুর ॥ মনোহরা লাড়ু আদি শতেক প্রকার । অমৃতগুটিকা আদি
ক্ষীরসা অপার ॥ অমৃতমণ্ডা ছেনার বড়ী, আর কপূরকুলি । সরামৃত
সরভাজা আর সরপুলী ॥ হরিবল্লভ সেবতি কপূরমালতী । ডালিমা
মরিছালাড়ু নবাত অমৃতি ॥ পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার । রিয়ড়ী
কদমা তিলাখাজার প্রকার ॥ নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্রবৃক্ষের আকার । ফল
ফুল পত্র যুক্ত খণ্ডের বিকার ॥ দধিহুন্ধ দধিতক্ক রসাল শিখরিণী ।
সলবণ মুদগাস্কুর আদা খানি খানি ॥ নেবুকোলি আদি নানা প্রকার
আচার । লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥ প্রসাদে পূরিত
হৈল অর্দ্ধ উপবন । দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥ এই মত জগ-

বহুতর আসিয়া উপস্থিত হইল । ছেনা পানা, পৈড় (ডাব) আত্র,
নারিকেল, কাঁঠাল, নানাবিধ কদলক, তালবীজ, নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাৰা,
কমলা, বীজপূর, বাদাম, ছোহরা, জোফা ও পিণ্ডখর্জুর এই সকল ফল,
তথা মনোহরা, শতপ্রকার লড্ডুক, আর অমৃতগুটিকা প্রভৃতি অনেক
প্রকার ক্ষীরসা, অমৃতমণ্ডা, ছেনাবড়ী, কপূরকুলি, সরামৃত, সরভাজা
সরপুলী, হরিবল্লভ, সেবতি, কপূরমালতী, ডালিমা মরিছালাড়ু নবাত,
অমৃতি, পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি, খাজা, খণ্ডসার, রিয়ড়ী, কদমা তিলাখাজা,
খণ্ড নির্মিত ফল ফুল পত্রযুক্ত নারঙ্গ, ছোলঙ্গ ও আত্রবৃক্ষের আকার
(ছাঁচ সন্দেহ) । তথা দধিহুন্ধ, দধিতক্ক, রসাল, শিখরিণী, আর সলবণ
মুদগের স্কুর ও খণ্ড খণ্ড আদা এবং নেবুকোলি প্রভৃতি নানা প্রকার
আচার । প্রসাদ যে কত প্রকার তাহা লিখা যায় না, প্রসাদে অর্দ্ধ উপ-

মাখ করেন ভোজন । এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥ ১৬ ॥ কেয়া-
পত্রদ্রোণি আইল বোঝা পাঁচ সাত । একেক জনে দশদ্রোণা দিল
একেক পাত ॥ কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌররায় । তা' সবাকে
খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥ ১৭ ॥ পঁাতি পঁাতি করি ভক্তগণ বসাইলা ।
পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥ প্রভু না খাইলে কেহ না
করে ভোজন । স্বরূপগোদাঞি তবে কৈলা নিবেদন ॥ আপনে বৈসহ
প্রভু ভোজন করিতে । তুমি না খাইলে কেহো না পারে খাইতে ॥ ১৮ ॥
তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা । ভোজন করাইল সবাকে আকণ্ঠ
পুরিঞা ॥ ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন । প্রসাদ উবরিল

বন পূর্ণ হইল, দেখিয়া মহাপ্রভুর মনে অতিশয় সন্তোষ জন্মিল । জগ-
মাখ । এই প্রকার ভোজন করেন, এই স্থখে মহাপ্রভুর নয়ন পরিতৃপ্ত
হইল ॥ ১৬ ॥

তৎপরে বোঝা পাঁচ সাত কেওয়াপত্রের দ্রোণি আসিল, একেক
জনকে দশ দশ দ্রোণা ও এক এক পত্র অর্পিত হইল । গৌরানন্দেব
কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানেন, অতরাং সেই সকলকে ভোজন করাইতে
মহাপ্রভুর মন ধাবিত হইল ॥ ১৭ ॥

অনন্তর তিনি পণ্ডক্তি পণ্ডক্তি করিয়া ভক্তগণকে বসাইয়া আপনি
পরিবেশন করিতে লাগিলেন । প্রভু না খাইলে কেহ ভোজন করি-
তেছে না, স্বরূপ গোস্বামী নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আপনি ভোজন
না করিলে, কেহ ভোজন করিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

তখন মহাপ্রভু নিজগণ লইয়া ভোজন করিতে বসিলেন এবং সক-
লকে আকণ্ঠ পূর্ণ করিয়া ভোজন করাইলেন । মহাপ্রভু ভোজনান্তর
আচমন করিয়া উপবেশন করিলেন, ভোজনাবশেষে যত প্রসাদ অব-
শিষ্ট রহিল, তাহাতে এক সহস্র লোকের ভোজন হইতে পারে ॥ ১৯ ॥

খায় সহস্রেক জন ॥ ১৯ ॥ প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।
 দুঃখিত কান্দাল আনি করাইল ভোজনে ॥ কান্দালের ভোজন রত্ন
 দেখে গৌরহরি । হরিবোল বলি তারে উপদেশ করি ॥ হরি হরি
 বোলে কান্দাল প্রেমে ভাসি যায় । ঐছন অদ্বুত লীলা করে গৌর-
 রায় ॥ ২০ ॥ ইহা জগন্নাথের রথ চলন সময় । গোড় সব রথ টানে
 আগে না চলয় ॥ টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিলা । পাত্র
 মিত্র লৈঞা রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা ॥ মহামল্লগণ লঞা রথ চালা-
 ইতে । আপনে লাগিলা রথ না পারে টানিতে ॥ ২১ ॥ ব্যগ্র হৈঞা
 রাজা আনি মত্ত হস্তিগণ । রথ চালাইতে রথে করিলা যোটন ॥ মত্ত-
 হস্তিগণ টানে যার যত বল । এক পাদ না চলে হইল অচল ॥ ২২ ॥

তখন মহাপ্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন দুঃখিত ও কান্দালি
 ডাকিয়া তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন, কান্দালে ভোজন করিতেছে
 দেখিয়া গৌরহরি হরিবোল বলিয়া তাহাদিগকে উপদেশ দিতে লাগি-
 লেন । কান্দাল সকল হরিবোল হরিবোল বলিয়া প্রেমে ভাসিয়া যাইতে
 লাগিল, গৌরহরি এইরূপ অদ্বুতলীলা করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

এখানে জগন্নাথের রথটানিবার সময় উপস্থিত হইল, গোড়সকল
 রথ টানিতেছে কিন্তু রথ অগ্রে যাইতেছে না, তাহাতে গোড় সকল রথ
 ছাড়িয়া দিল । তখন রাজা পাত্র মিত্র লইয়া ব্যস্ত সমস্ত হওত আগমন
 করিলেন, মহা মল্লগণদ্বারা রথ চালাইলেন, রথ আপনি লাগিয়া রহিল,
 কেহ টানিতে পারিল না ॥ ২১ ॥

অনন্তর রাজা ব্যগ্র হইয়া মত্ত হস্তিগণ আনয়ন করত রথ চালাই-
 বার জন্য তাহাদিগকে রথে যোজন করিলেন । মত্তহস্তিগণ যার যত
 বল ছিল বলের অনুসরণ টানিতে লাগিল, রথ এক পদও চলিল না, রথ
 অচল হইল ॥ ২২ ॥

শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লঞা । মত্তহস্তী রথ টানে দেখে দাণ্ডা-
ইঞা ॥ অক্লেশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চিংকার । রথ নাহি চলে লোকে
করে হা হা কার ॥ ২৩ ॥ তবে মহাপ্রভু সব হস্তী বুটাইল । নিজগণে
রথ কাছি টানিবারে দিল ॥ আপনে রথের পাছে ঠেলে সাধা দিয়া । হড়
হড় করি রথ চলিলা ধাইয়া ॥ ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্র যায় ।
আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায় ॥ ২৪ ॥ মহানন্দে লোক করে জয়
জয় ধ্বনি । জয় জগন্নাথ বহি আর নাহি শুনি ॥ নিমিষেকে রথ গেলা
গুণ্ডিচার দ্বার । চৈতন্যপ্রভাপ দেখি লোক চমৎকার ॥ জয় গৌরচন্দ্র
জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । এই মত কোলাহল লোকে ধন্য ধন্য ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু শ্রবণমাত্র নিজগণ সঙ্গে করত আসিয়া উপস্থিত হইলেন,
মত্তহস্তী রথ টানিতেছে দণ্ডায়মান হইয়া দেখিতে লাগিলেন । অক্লেশের
আঘাতে হস্তী চিংকার করিতেছে, রথ চলেনা, লোক সকল হা হা
কার করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

তখন মহাপ্রভু হস্তিগণ দূর করিয়া নিজ গণকে রথ টানিতে আজ্ঞা
করিলেন এবং আপনি রথের পশ্চাতে মত্তক দিয়া ঠেলিতে লাগিলেন ।
তাহাতে রথ “হড় হড়” শব্দ করিয়া দ্রুত গতি চলিতে লাগিল । ভক্ত-
গণ কেবল কাছিতে (স্থলরজ্জুতে) হস্তমাত্র দিয়া চলিলেন, রথ আপনি
চলিল, কেহ টানিতে পাইতেছে না ॥ ২৪ ॥

মহানন্দে লোক সকল জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিল, “জয় জগ-
ন্নাথ” এই শব্দ ব্যতিরেকে আর কিছুই শোনা যাইতেছে না । এক
মিমেষ মধ্যে রথ গিয়া গুণ্ডিচারদ্বারে উপস্থিত হইল; চৈতন্যের প্রভাপ
দেখিয়া লোক সকল চমৎকৃত হইল এবং “জয় গৌরচন্দ্র, জয় শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য,” এই মত কোলাহল, করত লোকে ধন্য ধন্য বলিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র মিত্র সঙ্গে । প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে
অঙ্গে ॥ পাণ্ডুবিক্রম তবে কৈল সেবকগণে । জগন্নাথ বসিল আসি নিজ-
সিংহাসনে ॥ হুভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা । জগন্নাথের স্নান
ভোগ হইতে লাগিল ॥ ২৬ ॥ অঙ্গণে ত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ । আনন্দে
আরতিগণ প্রভু নর্তনকীর্তন ॥ আনন্দেতে মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল । দেখি
সবলোক প্রেমসমুদ্রে ভাসিল ॥ ২৭ ॥ নৃত্যকরি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল
আইটোটা আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ॥ অবৈতাদি ভক্তগণ নিমজ্ঞ
কৈল । মুখ্য মুখ্য নব দিন নব জনে পাইল ॥ আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্য
যত দিন । এক এক দিন করি পড়িল বণ্টন ॥ চারিমাসের দিন মুখ্য ভক্ত
বাঁটি নিল । আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥ এক দিন নিমজ্ঞ করে

রাজা প্রতাপরুদ্র পাত্র মিত্র সঙ্গে মহাপ্রভুর মহিমা দেখিয়া প্রেমে
পুলকিতাঙ্গ হইলেন । তৎপরে সেবকগণ পাণ্ডুবিক্রম করিয়া অর্থাৎ হাঁটা-
ইয়া লইয়া গেলে জগন্নাথদেব নিজ-সিংহাসনে গিয়া উপবেশন করিলেন,
হুভদ্রা ও বলদেবও নিজ-সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন জগন্নাথের স্নানও
ভোগ হইতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

অঙ্গণে মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া আনন্দে নৃত্য ও কীর্তন আরম্ভ করি-
লেন । আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উচ্ছলিত দেখিয়া লোক সকল প্রেম-
সমুদ্রে ভাসিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

মহাপ্রভু নৃত্য করিয়া সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিলেন তৎপরে আই-
টোটা আসিয়া বিশ্রাম করিলেন । অবৈতাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে নিম-
জ্ঞ করিলেন, মুখ্য মুখ্য নব জন নব দিন পাইলেন, আর ভক্তগণ চাতু-
র্মাস্য যত দিন হয় তাঁহাদিগের এক এক দিন বণ্টনে পড়িল । মুখ্য
ভক্তগণ চারিমাসের দিন বণ্টন করিয়া লইলেন, আর ভক্তগণ নিমজ্ঞের
অবসর পাইলেন না । দুই তিন জন মিলিয়া এক এক দিন নিমজ্ঞ করি-

দুই তিন গেলি । এইমত মহাপ্রভুর নিমজ্জণ কেলি ॥ ২৮ ॥ প্রাতঃকালে
 স্নান করি দেখি জগন্নাথ । সঙ্কীৰ্তন নৃত্য করে ভক্তগণ সঁাত ॥ কভু
 অশ্রিত নাচে কভু নিত্যানন্দ । কভু হরিদাস নাচে কভু অচ্যুতানন্দ ॥
 কভু বজ্রেশ্বর কভু আর ভক্তগণে । ষিগ্ধা কীর্তন করে গুণিচা প্রাপ্তনে
 ॥ ২৯ ॥ বৃন্দাবন আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান । কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি
 হৈল অবসান ॥ রাধাসঙ্গে কৃষ্ণলীলা এই হৈল জ্ঞানে । এই রসে মগ্ন
 প্রভু হইলা আপনে ॥ ৩০ ॥ নানোদ্যানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবনলীলা । ইন্দ্র-
 দ্ব্যম্বরোবরে করে জলখেলা ॥ আপনে সকল ভক্তে দিতে জল দিয়া ।
 সব ভক্তগণ দিখে চৌদিগে বেড়িয়া ॥ ৩১ ॥ কভু এক মণ্ডল কভু

লেন, এইরূপে মহাপ্রভুর নিমজ্জণকেলি হইতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

সে যাহা হউক মহাপ্রভু প্রাতঃকালে স্নানপূর্বক জগন্নাথে দর্শন
 করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে সঙ্কীৰ্তন করেন । কখন অদ্বৈত, কখন বা নিত্যা-
 নন্দ, কখন হরিদাস, কখন অচ্যুতানন্দ, কখন বজ্রেশ্বর এবং কখন অন্যা-
 ভক্তগণের সহিত গুণিচা প্রাপ্তনে দুই সঙ্ঘা কীর্তন করেন ॥ ২৯ ॥

তৎকালীন মহাপ্রভুর এই বোধ হইল যে, শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে আগ-
 মন করিয়াছেন, হুতরাং তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতির অবসান হইল ।
 শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা এই জ্ঞান হওয়ায়, মহাপ্রভু স্বয়ং এই
 রসে মগ্ন হইলেন ॥ ৩০ ॥

নানোদ্যানে ভক্তগণের সঙ্গে বৃন্দাবন লীলা করিয়া ইন্দ্রদ্ব্যম্বর-
 সেরোবরে গমন করত জলক্রীড়া করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু নিজে
 সমস্ত ভক্ত জনকে জল দিয়া সেচন এবং ভক্তগণও চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া
 জল সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

কখন এক মণ্ডল ও কখন অনেক মণ্ডল হইয়া সকলে করতলে

অনেক মণ্ডল । জলমণ্ডক বাদ্য বাজায় সবে করতল ॥ দুই দুই জন মেলি
করে জলরণ । কেহ হারে জিনে প্রভু করে দরশন ॥৩২॥ অদ্বৈত নিত্য-
নন্দ করে জল ফেলাফেলি । আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ॥
বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্বরূপের সনে । গুণদত্ত জলযুদ্ধ করে দুই জনে ॥
শ্রীবাস সহিতে জল খেলে গদাধর । রাঘবপণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥
সার্কভৌম সহ খেলে রামানন্দরায় । গান্ধীর্ষ্য গেল ছুঁহার হৈল শিশু-
প্রায় ॥ ৩৩ ॥ মহাপ্রভু তাঁহা ছুঁহার চাকল্য দেখিয়া । গোপীনাথচার্য্যে
কিছু কহেন হাসিঞা ॥ পণ্ডিত গান্ধীর্ষ্য ছুঁহে প্রামাণিকজন । বাল্যচাকল্য
করে করহ বর্জন ॥৩৪॥ গোপীনাথ কহে তোমার কৃপা মহাসিদ্ধু । উহ-

জলমণ্ডক বাদ্য বাজাইতে আরম্ভ করিলেন, দুই জনে একত্র মিলিত
হইয়া জলযুদ্ধ করিতেছেন, কেহ পরাজিত কেহ বা জয়ী হইতেছেন,
মহাপ্রভু দেখিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ পরস্পর জল নিক্ষেপ করিতেছিলেন, আচার্য্য
পরাজিত হইয়া পশ্চাৎ গালি দিতে লাগিলেন । স্বরূপের সঙ্গে বিদ্যা-
নিধি জলযুদ্ধ করিতেছেন, গুণ ও দত্ত দুই জনের জলযুদ্ধ হইতে লাগিল
শ্রীবাসসঙ্গে গদাধর জল খেলা করিতে লাগিলেন, রাঘবপণ্ডিতের সঙ্গে
বক্রেশ্বর জল ক্রীড়া করিতেছেন তথা সার্কভৌমের সঙ্গে রামানন্দরায়
খেলিতে লাগিলেন, দুই জনের গান্ধীর্ষ্য গেল, উভয়ে শিশু প্রায় হই-
লেন ॥ ৩৩ ॥

মহাপ্রভু ঐ দুইয়ের চাপল্য দেখিয়া হাস্যপূর্বক গোপীনাথচার্য্যকে
কিঞ্চিৎ কহিলেন, গোপীনাথ ! এই দুই জন প্রামাণিক পণ্ডিত ও গান্ধীর্ষ্য
স্বভাব ইহারা বাল্যকালোচিত চাকল্য করিতেছেন, ইহাদিগকে নিবারণ
কর ॥ ৩৪ ॥

লিত কর যবে তাঁর এক বিন্দু ॥ মেরু মন্দরপর্নিত ডুবায় যথা তথা । এই
 ছুই গণ্ডশৈল ঐহার কা কথা ॥ শুকতরু খলি খাইতে জন্ম গেল যার ।
 তারে লীলামৃত পিয়াও এ কৃপা তোমার ॥ ৩৫ ॥ হাসি মহাপ্রভু তবে
 অদ্বৈত আরিল । জলের উপরে তারে শেষ শয্যা কৈল ॥ আপনে
 তাহার উপর করিল শয়ন । শেষশায়ি-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥ শ্রীম-
 দ্বৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া । মহাপ্রভু লুণ্ঠা বুলে জলেত ভাসিঞা ॥
 ৩৬ ॥ এইমত জলক্রীড়া করি কতক্ষণ । আইটোটা আইলা প্রভু লুণ্ঠা
 ভক্তগণ ॥ পুরী ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ । আচার্য্যের নিমন্ত্রণে
 করিল ভোজন ॥ বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল । মহাপ্রভুর গণে

তখন গোপীনাথ কহিলেন, আপনারা কৃপা মহাসমুদ্রস্বরূপ, তাহার
 যখন এক বিন্দু উচ্ছলিত করান, তখন সেই বিন্দু স্তমেরু ও মন্দর পর্ব-
 তকে অনায়াসে ডুবাইয়া দেয়, ইহারা ছুই জন গণ্ডশৈল অর্থাৎ ক্ষুদ্র
 পর্বত বিশেষ, ইহাদিগের কথা কি ? শুকতরুরূপ খলি (তৈলশস্যের
 অমার অংশ) খাইতে খাইতে বাঁহার জন্ম গেল, তাঁহাকে প্রেমামৃত
 পান করাইতেছেন, ইহা আপনার কৃপা বলিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

তখন মহাপ্রভু হাস্যপূর্বক অদ্বৈতকে আনয়ন করিয়া জলের উপরে
 তাঁহাকে শেষশয্যা করিলেন এবং নিজে তাঁহার উপর শয়ন করত শেষ-
 শায়িলীলা প্রকাশ করিলেন, ঐ সময়ে শ্রীমদ্বৈত নিজশক্তি প্রকটন-
 পূর্বক মহাপ্রভুকে লইয়া জলে ভাসিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু এইমত কতক্ষণ জলক্রীড়া করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে আই-
 টোটা (উদ্যানে) আগমন করিলেন । পুরী ও ভারতীপ্রভৃতি যত
 যত মুখ ভক্ত তাঁহার। সকল আচার্য্যের নিমন্ত্রণে ভোজন করিলেন ।
 আর যত প্রসাদ আবশ্যক হইল বাণীনাথ তাহা লইয়া আসিলেন,

ସେ ପ୍ରଦୀପ ଥାଏ । ଅପରାହ୍ଣେ ଆମି କୈଳ ଦର୍ଶନ ନର୍ତ୍ତନ । ନିଶାତେ
 ଉଦ୍ୟାନେ ଆମି କରିଳ ଧ୍ୟାନ ॥ ୭୭ ॥ ଆର ଦିନ ଆମି କୈଳ ଶିଖର ଦର୍ଶନ ।
 ପ୍ରାନ୍ତେ ନୃତ୍ୟ ଗୀତ କରିଳା କତ କ୍ଷଣ ॥ ଭକ୍ତଗଣସଙ୍ଗେ ପ୍ରଭୁ ଉଦ୍ୟାନେ
 ଆସିଲା । ବୁଦ୍ଧାବନ ବିହାର କରେ ଭକ୍ତଗଣ ଲକ୍ଷ ॥ ୭୮ ॥ ବୁଦ୍ଧବନ୍ଧୁ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲିତ
 ପ୍ରଭୁର ଦର୍ଶନେ । ଭୁବ୍ଧ ପିକ ଗାୟ ବହେ ଶୀତଳପବନେ ॥ ପ୍ରତି ବୁଦ୍ଧତଳେ ପ୍ରଭୁ
 କରେନ ନର୍ତ୍ତନ । ବାସୁଦେବ ଦତ୍ତ ମାତ୍ର କରେନ ଗାୟନ ॥ ଏକ ଏକ ବୁଦ୍ଧତଳେ
 ଏକ ଏକ ଗାୟ ॥ ପରମ ଆବେଶେ ଏକା ନାଚେ ଗୌରଗାୟ ॥ ୭୯ ॥ ତବେ ବକ୍ରେ-
 ଧରେ ପ୍ରଭୁ କହିଲ ନାଚିତେ । ବକ୍ରେଧର ନାଚେ ପ୍ରଭୁ ଲାଗିଲା ଗାହିତେ ॥ ପ୍ରଭୁ-
 ମଙ୍ଗେ ସ୍ବରୂପାଦି କୀର୍ତ୍ତନୀୟା ଗାୟ । ଦିଗ୍‌ବିଦିକ୍ ନାହିଁ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରେମେର ବନ୍ୟା ॥
 ୮୦ ॥ ଏହିମତ୍ତ କତକ୍ଷଣ କରି ବନଲୀନା । ନରେନ୍ଦ୍ର-ମରୋବରେ ଗେଲା କରିତେ

ମହାପ୍ରଭୁର ଗଣ ସେହି ସକଳ ପ୍ରସାଦ ଭୋଜନ କରିଲେନ ଏବଂ ତାହାରା ଅପ-
 ରାହ୍ଣେ ଆସିଲା ଦର୍ଶନ ଓ ନର୍ତ୍ତନ କରତ ରାତ୍ରେ ଉଦ୍ୟାନେ ଗିରା ଧ୍ୟାନ କରି-
 ଲେନ ॥ ୭୭ ॥

ଅପର ଅନ୍ୟ ଏକ ଦିନ ଜଗନ୍ନାଥ ଦର୍ଶନ କରିଲା ତ୍ରିମନ୍ଦିରର ପ୍ରାନ୍ତେ
 କତକ୍ଷଣ ନୃତ୍ୟ ଶ୍ରୀତ କରିଣେ, ତତ୍ପରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଭକ୍ତଗଣସଙ୍ଗେ ଉଦ୍ୟାନେ
 ଆସିଲା ଭକ୍ତଗଣେର ସହିତ ବୁଦ୍ଧାବନବିହାର କରିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୭୮ ॥

ମହାପ୍ରଭୁର ଦର୍ଶନେ ବୁଦ୍ଧ ଓ ଲତା ସକଳ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲିତ ହୁଏ, ଭ୍ରମର ଓ
 କୋକିଳଗଣ ଗାନ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଳ ଏବଂ ଶୀତଳପବନ ପ୍ରବାହିତ
 ହୁଏତେ ଲାଗିଲ । ମହାପ୍ରଭୁ ପ୍ରତି ବୁଦ୍ଧତଳେ ନୃତ୍ୟ ଏବଂ ବାସୁଦେବଦତ୍ତ ମାତ୍ର
 ଗାନ କରେନ । ଏହିରୂପେ ଏକ ଏକ ବୁଦ୍ଧତଳେ ଏକ ଏକ ଜନ ଗାନ କରେନ
 ଏବଂ ଏକମାତ୍ର ମହାପ୍ରଭୁ ପ୍ରେମାବେଶେ ନୃତ୍ୟ କରେନ ॥ ୭୯ ॥

ତତ୍ପରେ ମହାପ୍ରଭୁ ବକ୍ରେଧରଙ୍କେ ନୃତ୍ୟ କରିତେ ଆଜ୍ଞା ଦିଲେ ବକ୍ରେଧର
 ନୃତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଲେନ ଏବଂ ମହାପ୍ରଭୁ ଗାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ମହାପ୍ରଭୁର
 ମଙ୍ଗେ ସ୍ବରୂପାଦି କୀର୍ତ୍ତନୀୟା ଗାନ କରିତେଲେନ, ତାହାତେ ଏକ୍ରୂପ ପ୍ରେମବନ୍ୟା ।

জলখেলা ॥ জলক্রীড়া করি পুন আইলা উদ্যানে । ভোজনলীলা কৈল
তবে লঞা ভক্তগণে ॥৪১॥ (ক) নব দিন গুণ্টিচাতে রহে জগন্নাথ । মহা-
প্রভু এঁছে লীলা করে ভক্তসাথ ॥ জগন্নাথবল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম । নব
দিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥৪২॥ হোরাপঞ্চমীর দিন আইল জানিয়া ।
কাশীমিশ্রে কহে রাজা সযত্ন করিঞা ॥ কালি হোরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর
বিজয় । এঁছে উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ॥ মহোৎসব কর তৈছে
বিশেষ সম্ভার । দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥ ঠাকুরের ভাণ্ডারে
আর আমার ভাণ্ডারে । চিত্রবস্ত্র আর ছত্র কিঙ্কণী চামরে ॥ ধ্বজপতাকা

উপস্থিত হইল, যে তাহাতে দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়া ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ কতক্ষণ বনলীলা করিয়া নরেন্দ্রসরোবরে জল-
ক্রীড়া করিতে গমন করিলেন, কিয়ৎক্ষণ জলক্রীড়া করিয়া পুনর্বার
উদ্যানে আগমনপূর্বক ভক্তগণ লইয়া ভোজনলীলা করিলেন ॥ ৪১ ॥

জগন্নাথদেব নয় দিবস গুণ্টিচাতে অবস্থিতি করেন, মহাপ্রভু নয়
দিবস ভক্তসঙ্গে এইরূপ লীলা করিয়া জগন্নাথবল্লভ নামক প্রধান পুষ্পা-
দ্যানে গিয়া নয় দিবস বিশ্রাম করিলেন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর হোরাপঞ্চমীর দিন উপস্থিত জানিয়া কাশীমিশ্রে সযত্নে
রাজাকে নিবেদন করিলেন, মহারাজ ! কল্য হোরাপঞ্চমী নামে লক্ষ্মীর
বিজয়োৎসব হইবে, সেইরূপ উৎসব করুন, যাহা কখন হয় নাই ।
রাজা কহিলেন, সেইরূপ বিশেষ সম্ভার করিয়া মহোৎসব করুন, যদ-
র্শনে (উপকরণ দেখিয়া) মহাপ্রভুর চমৎকার বোধ হয় । জগন্নাথ-
দেবের ভাণ্ডারে এবং আমার ভাণ্ডারে যত বিচিত্র বস্ত্র, আর ছত্র,

(ক) বিতীরা হইতে দশমী এই ৯ দিন রথযাত্রা । এজন্য ঠিক নবম দিনে (তিথিতে)
পূনর্যাত্রা হয় । “যাত্রা নবদিনাঘিক্য” । এই শাস্ত্রীয় বাক্য ॥

ঘণ্টা দর্পণ করহ মণ্ডন । মানাবাদ্য নৃত্য দোলা করহ সাজন ॥ দ্বিগুণ
করিয়া কর সব উপহার । রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥ সেই ত
করিহ প্রভু লঞা নিজগণ । স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥ ৪৩ ॥
প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা । জগন্নাথ দর্শন কৈল স্মরাতল
যাঞা ॥ নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ সঙ্গে । দেখিতে উৎকণ্ঠা হোরা-
পঞ্চমীর রঙ্গে ॥ ৪৪ ॥ কানীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া । গণসহ
ভাল স্থানে বসাইল লঞা ॥ রসবিশেষ প্রভুর শুনিত্তে মন হৈল । ঈষৎ
হাসিয়া তবে স্বরূপে পুছিল ॥ ৪৫ ॥ যদ্যপি জগন্নাথ করে দ্বারকাবিহার ।
সংজ্ঞ প্রকট করে পরম উদার ॥ তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার ।
বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥ বৃন্দাবন সম এই উপবনগণ ।

কিঙ্কিণী, চামর, ধ্বজ, পতাকা, ঘণ্টা, দর্পণ এবং ভূষণ তথা নানাবিধ
বাদ্য ও দোলা সজ্জিত করুন, এবার দ্বিগুণ করিয়া সমুদায় উপহার
করিবেন, রথযাত্রা হইতে যেন চমৎকার হয় । অপর সেইরূপ করিবেন,
যাহাতে মহাপ্রভু নিজগণসঙ্গে স্বচ্ছন্দে আসিয়া দর্শন করেন ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে নিজগণ সঙ্গে লইয়া স্মরাতলে
গিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু পুনর্বার ভক্তগণ সঙ্গে
হোরাপঞ্চমী দেখিতে উৎকণ্ঠিত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

তখন কানীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া ভাল স্থানে উপবেশন
করাইলেন । মহাপ্রভুর রসবিশেষ শুনিত্তে ইচ্ছা হওয়ায় ঈষৎ হাস্য
করত স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

যদিচ জগন্নাথ দ্বারকাবিহার এবং সহজে পরম উদারতা প্রকটন
করেন, তথাপি বৎসর মধ্যে তাঁহার বৃন্দাবন দর্শন করিতে অতিশয়
উৎকণ্ঠা বৃদ্ধি হয়, এই সকল উপবন বৃন্দাবন তুল্য, ইহা দেখিবার

তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥ বাহির হইতে করে রথযাত্রা
 ছল । সুন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥ নানা-পুষ্পাদ্যানে তাঁহা
 থেলে রাত্রি দিনে । লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ॥ ৪৬ ॥ স্বরূপ
 কহে শুন প্রভু কারণ ইহার । সুন্দাবনক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥
 সুন্দাবনক্রীড়ার সহায় গোপীগণ । গোপীবনে অন্য কৃষ্ণের হরিতে
 নারে মন ॥ ৪৭ ॥ প্রভু কহে যাত্রা ছলে কৃষ্ণের গমন । সুভদ্রা আর
 বলদেব সঙ্গে দুই জন ॥ গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে । নিগূঢ়
 কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥ অতএব প্রকট কৃষ্ণের নাহি কিছু দোষ ।
 তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ॥ ৪৮ ॥

স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত স্বভাব । কাস্তুর উদ্যম্যলেশে হয়

নিমিত্ত মন উৎকণ্ঠিত হয় । জগন্নাথদেব বারির হইবার নিমিত্ত রথযাত্রা
 ছল করিয়া নীলাচল ত্যাগ করত সুন্দরাচলে (গুণ্ডিচামন্দিরে) গমন
 করেন, তথায় নানা-পুষ্পাদ্যানে ক্রীড়া করেন, লক্ষ্মীদেবীকে যে সঙ্গে
 লয়েন না, ইহার কারণ কি ? ॥ ৪৬ ॥

তখন স্বরূপ কহিলেন, প্রভো ! ইহার কারণ বলি শ্রবণ করুন ।
 সুন্দাবনক্রীড়ায় লক্ষ্মীর অধিকার নাই, গোপীগণ সুন্দাবনক্রীড়ার সহায়
 হয়েন । শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিতে গোপীগণ ভিন্ন অন্য কাহারও শক্তি
 নাই ॥ ৪৭ ॥

প্রভু কহিলেন, যাত্রা ছলে সুভদ্রা ও বলদেবকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের
 গমন হয়, তিনি উপবনে গোপীসঙ্গে যত লীলা করেন, কৃষ্ণের
 নিগূঢ় ভাব, তাহা কেহ জানিতে পারে না, অতএব প্রকটলীলায় শ্রীকৃষ্ণের
 কোন দোষ নাই, তবে কেন লক্ষ্মীদেবী এত ক্রোধ প্রকাশ
 করেন ? ॥ ৪৮ ॥

স্বরূপ কহিলেন, প্রেমবতীর এইরূপ স্বভাব যে, কাস্তুর কিঞ্চিৎ

ক্রোধভাব ॥ ৪৯ ॥ হেনকালে খচিত যাহে বিবিধ রতন । স্তবর্ণের
চৌদোলাতে করি আরোহণ ॥ ছত্র চামর ধ্বজ পতাকা তোরণ ।
নানাবাদ্য আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥ তাম্বুলসম্পূট বারি ব্যঞ্জন
চামর । মাথে যায় দাসী শত দিব্য ভূষাশ্রব ॥ অলৌকিক ঐশ্বর্য
সঙ্গে বহু পরিবার । ক্রুদ্ধ হৈঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥ ৫০ ॥
শ্রীজগন্নাথের যত মুখ্য ভূষণ । লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্ধন ॥
বাক্সিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে । চোরে যেন দণ্ড করি লয় নানা-
ধনে ॥ অচেতন রথ তাঁর করেন তাড়ন । নানামত গালি দেন ভণ্ডের
বচন ॥ ৫১ ॥ মহালক্ষ্মী দাসীগণের প্রাগল্ভ্য দেখিঞা । হাসিতে

ওদাস্য হইলে তাহার ক্রোধভাব হয় ॥ ৪৯ ॥

স্বরূপের সহিত মহাপ্রভু এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন
সময়ে বিবিধ রত্নখচিত স্তবর্ণের চৌদোলাতে আরোহণ পূর্বক লক্ষ্মী-
দেবী যাত্রা করিলেন, তাঁহার আগে ছত্র, চামর, ধ্বজ, পতাকা, তোরণ,
নানাবিধ বাদ্য এবং দেবদাসীগণ নৃত্য করিয়া যাউতেছে । অপর
তাম্বুলসম্পূট (পানবাটা) বারি (জলপাত্রনিশেষ) ব্যঞ্জন (তালের
পাখা,), চামর, তথা দিব্য বেশভূষাশ্রিত শত শত দাসী সঙ্গে চলিতে
লাগিল । অলৌকিক ঐশ্বর্য ও বহু পরিবার সঙ্গে লইয়া ক্রোধভরে
লক্ষ্মীদেবী সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৫০ ॥

শ্রীজগন্নাথদেবের যত মুখ্য ভূষণ ছিলেন, লক্ষ্মীর দাসীগণ তাঁহা-
দিগকে বন্ধন করিলেন, চোরকে যেমন দণ্ড করিয়া নানা ধন গ্রহণ করে,
তক্রূপ তাঁহাদিগকে বাক্সিয়া আনিয়া লক্ষ্মীর চরণে নিক্ষেপ করিলেন,
জগন্নাথদেবের অচেতন রথকে তাড়না করিয়া, ভণ্ডের বাক্যের ন্যায়
নানা মতে গালি দিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

মহাপ্রভু মহালক্ষ্মীর দাসীগণের প্রাগল্ভ্য দেখিয়া নিজগণ সঙ্গে

লাগিল। প্রভু নিজগণ লঞা ॥ ৫২ ॥ দামোদর কহে ঐছে মানের প্রকার
ত্রিজগতে কাঁহা নাহি দেখি শুনি আর ॥ মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে
বিভূষণ। ভূমি বসি নখে লিখে মলিনবসন ॥ পূর্বের সত্যভামার শুনি
এই বিধ মান। ব্রজে গোপীগণের মান রসের বিধান ॥ ঐহো নিজ
সর্বসম্পত্তি প্রকট করিয়া। প্রিয়ের উপরে যায় সৈন্য সাজাইয়া ॥ ৫৩ ॥
প্রভু কহে কহ ব্রজ মানের প্রকার। স্বরূপ কহে গোপীমান নদী শত-
ধার ॥ নাগিকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহুভেদ। সেই ভেদে নানাপ্রকার
মানের উদ্ভেদ ॥ সম্যক গোপীর মান না যায় কখন। এক ছুই ভেদে
করি দিগ্‌দর্শন ॥ ৫৪ ॥ মানে কেহ হয় ধীরা কেহ ত অধীরা। এই

হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

তখন দামোদর কহিলেন, ঐদৃশ মানের প্রকার ত্রিভুবনে কোন
স্থানে দেখি নাই বা শুনি নাই। মানিনী নিরুৎসাহে ভূষণ ত্যাগ করিয়া
মলিনবসনে ভূমিতে উপবেশনপূর্বক নখদ্বারা ভূমিলেখন করে। পূর্বের
সত্যভামার এই প্রকার মান শুনিয়াছিলাম। ব্রজগোপীদিগের যে মান,
তাহা রসের আধার স্বরূপ হয়, এই লক্ষ্মী সর্বসম্পত্তিপ্রকটনপূর্বক
প্রিয়তমের প্রতি সৈন্য সজ্জি করিয়া গমন করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, বৃন্দাবনের মানের প্রকার বল। স্বরূপ কহি-
লেন। গোপীদিগের মান শতধার নদীরস্বরূপ, নাগিকার স্বভাবরূপ
প্রেমবৃত্তির ভেদ হয়, সেই ভেদে নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ হইয়া
থাকে। গোপীদিগের মান সমগ্ররূপে বলিবার সাধ্য নাই, দিগ্‌দর্শন
নিমিত্ত একটী ছুইটীমাত্র ভেদ করিতেছি ॥ ৫৪ ॥

মানে কেহ ধীরা * কেহ অধীরা এবং কেহ ধীরাধীরা হইয়া



তিন ভেদে কেহ হয় ধীরাধীরা ॥৫৫॥ ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যা-
খান । নিকট আসিতে করে আসন প্রদান ॥ হৃদি কোপ মুখে কহে
মধুর বচন । প্রিয় আলিঙ্গিতে তারে করে আলিঙ্গন ॥ সরল ব্যবহারে
করে মানের পোষণ । কিবা সোল্লুঠ করে প্রিয়নিরসন ॥ অধীরা নিষ্ঠুর

থাকে, মানে তিন প্রকার ভেদ হয় ॥ ৫৫ ॥

ইহাদের লক্ষণ যথা ॥

ধীরা নায়িকা কান্তকে দূরে দেখিয়া প্রত্যাখান করেন, কান্ত নিকটে
আসিলে তাহাকে বসিতে আসন দেন, হৃদয়ে কোপ ও মুখে মধুর বাক্য
প্রয়োগ, প্রিয় আলিঙ্গন করিতে উপস্থিত হইলে, প্রিয়কে আলিঙ্গন
করেন, মানের পোষণ নিমিত্ত সরল ব্যবহার কিম্বা * সোল্লুঠবাক্যে

* উজ্জলনীলমণির নায়িকাভেদপ্রকরণের ২০ অঙ্কে যথা ॥

“ধীরা তু ব্যক্তি বক্রোক্তা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ং”

অসার্থ্য : যে নায়িকা সাপরাধ প্রিয়কে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করে, তাহাকে
ধীরা কহা যায় । শব্দকল্পদ্রুম জটায়র বাক্যার্থ—স্ততিপূর্বক হর্সীকাকে উপালম্ব (তির-
স্কার) এবং নিন্দাপূর্বক হর্সীকাকে সোল্লুঠবাক্য বলা যায় ॥

অথ অধীরা ॥ উক্ত প্রকরণের ২১ অঙ্কে যথা ॥

অধীরা পরুষবাক্যনির্বাসোং বসন্তং ক্রমা ॥

অসার্থ্য : যে নায়িকা রোষপ্রকাশপূর্বক বসন্তকে নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করে, তাহাকে
অধীরা কহা যায় ॥

অথ ধীরাধীরা ॥ উক্ত প্রকরণের ২২ অঙ্কে যথা ॥

ধীরাধীরা তু বক্রোক্তা সবাস্পং বৃদ্ধতি প্রিয়ং ।

অসার্থ্য : যে নায়িকা অক্রবিষোচনপূর্বক প্রিয়তমের প্রতি বক্রোক্তি প্রয়োগ করে,
তাহাকে ধীরাধীরা কহা যায় ॥

ইহার লক্ষণ মধ্যলীলার ৭১ পৃষ্ঠার আছে ॥



বাক্যে করয়ে ভংগন । কর্ণোৎপলে তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥ ৫৬ ॥
 ধীরাদীরা বক্রবাক্যে করে উপহাস । কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা
 উদাস ॥ ৫৭ ॥ মুখা মধ্যা প্রগল্ভা তিন নায়িকার ভেদ ॥ ৫৮ ॥ মুখা নাহি
 জানে মানের বৈদগ্ধ্য-বিত্তেদ ॥ মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।
 প্রিয়কে নিরাস করেন ॥

অথ অধীরা ॥

অধীরা নায়িকা নিষ্ঠুরবাক্যে কাস্তকে ভংগন, কর্ণোৎপলে তাড়না
 এবং মালায় বন্ধন করে ॥ ৫৬ ॥

অথ ধীরাদীরা ॥

ধীরাদীরা নায়িকা বক্রবাক্যে কখন কাস্তকে উপহাস, কখন স্তব,
 কখন নিন্দা ও উদাসভাণ অবলম্বন করায় ॥ ৫৭ ॥

অপর নায়িকার মুখা * মধ্যা ও প্রগল্ভা এই তিন ভেদ হয় ॥ ৫৮ ॥

মুখার লক্ষণ যথা ॥

• অথ মুখা ॥

উজ্জ্বলমণির নায়িকাভেদ প্রকরণের ১১ অঙ্কে যথা ॥

মুখা নববরঃকামা রতো বামা সখীবশা ।

রতেশ্চেষ্টাস্তিত্ত্রীড়চাক্ষুণ্ণচপযত্নভাক্ ।

কৃতাপরাধে দয়িতে বাস্পরুদ্ধাবলোকনা ।

প্রিয়াপ্রিয়োক্লে চাপক্কা মানে চ বিমুখী সখা ॥

অর্থার্থঃ । যে নায়িকার নবীন বয়স্, অল্পমাত্র কাম, রতিবিষয়ে বামা, সখীভবনের
 অধীনতা, রতিচেষ্টায় অতিশয় লজ্জা অথচ গোপনভাবে যত্নকারিতা, প্রিয়তম অপরাধী
 হইলে তাঁহার প্রতি সজলনয়নে অবলোকন, প্রিয় ও অপ্রিয়বচনে অশক্তা এবং সন্তত
 মানবিষয়ে পরামুখী, তাহাকেই মুখা বলে ॥

অথ মধ্যা ॥

উক্ত প্রকরণের ১৭ অঙ্কে ॥

সমানলজ্জাবদনা প্রোদ্যাত্তাক্ষণালিনী ।

কাস্তুর বিনয়বাক্যে হয় পরসম ॥ মধ্য। প্রগল্ভা ধরে ধীরাদি বিভেদ ।
তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ ॥ কেহ প্রথরা কেহ মুছ কেহ হয়
সমা । স্ব স্ব ভাবে কৃষ্ণের বাঢ়ায় রসসীমা ॥ প্রার্থ্য্য মাদ্ধব সাম্য স্বভাব
নির্দোষ । সেই গেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥ ৫৯ ॥ এ কথা
শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার । কহ কহ দামোদর কহে বার বার ॥ ৬০ ॥

মুগ্ধা নায়িকা মানের বিদগ্ধতা ভেদ জানে না, কেবল মুখ আচ্ছাদন
করিয়া রোদন করে এবং কাস্তুর বিনয়বাক্যে প্রসন্ন হয় । (১) মধ্য।
(২) প্রগল্ভা ধীরাদি ভেদ ধারণ করে । ইহাদিগের মধ্যে স্বভাবভেদে
কেহ (৩) প্রথরা কেহ মুছ এবং কেহ সম, এই তিন প্রকার হয় ।
ইহারা সকল সখী স্বীয় ভাবে শ্রীকৃষ্ণের রসসীমার বৃদ্ধি করেন । প্রার্থ্য্য,
মুছতা ও সমতা এই তিন স্বভাব নির্দোষ, ঐ ঐ স্বভাবে কৃষ্ণকে সন্তোষ
করাইয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

(১) কিঞ্চিৎপ্রগল্ভবচনা মোহাণ্ডুরতক্ষমা ।

মধ্যা সাং কেবলা কপি মানে কুতাপি ককর্শা ॥

অসার্থঃ । যে নায়িকার লজ্জা ও কাম ছই তুল্য । তথা নবযৌবন, ঈষৎ প্রগল্ভ বাক্য,
মূচ্ছা পর্যন্ত সুরত বিবরে ক্ষমতা এবং কোন স্থানে স্থানে মুছতা ও কোন স্থানে মানে
কাকর্শা, তাহাকেই মধ্যা কহে ॥

(২) উক্ত প্রকরণের ২৪ অঙ্কে যথা ॥

অথ প্রগল্ভা ॥

প্রগল্ভা পূর্ণতারুণ্যমদাকৌরতোংমুখা ।

তুরিতাবোদগাভিজা রসেনাক্রান্তবমতা ।

অতিশ্রোতৌক্তিচেষ্টাসৌ মানে চাতাত্তকর্শা ॥

অসার্থঃ । যে নায়িকার পূর্ণযৌবন, মদাঙ্কুর, বিপরীতগন্তোগে উৎকণ্ঠ, তুরি তুরি
তাবোদগে অভিজ্ঞতা, রসদ্বারা বদ্ধতকে আক্ৰমণকারিতা, তথা অতিশয় শ্রোতচেষ্টা এবং
মানবিবরে কাকর্শা হয়, তাহাকেই প্রগল্ভা কহে ॥ ৬০ ॥

(৩) অথ প্রথরাবিভেদ ॥



৫৬৮

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । [মধ্য । ১৪ পরিচ্ছেদ ।



দামোদর কহে কৃষ্ণ রসিকশেখর । রস আশ্বাদক রসময় কলেবর ॥
 প্রেমময় বপুঃ কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন । শুদ্ধ-প্রেমরস-গুণে গোপিকা
 প্রবীণ ॥ গোপিকার প্রেমে নাহি রসভাস দেখ । অতএব কৃষ্ণের করে
 পরম সন্তোষ ॥ ৬১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর অতিশয় আনন্দ হইল, দামোদর ! কহ
 কহ এই বলিয়া তিনি বারম্বার কহিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

দামোদর কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ রসিকের শিরোমণি ও রসের আশ্বাদক
 এবং তাঁহার মূর্তি রসস্বরূপ । তিনি প্রেমময় বপু ও ভক্তপ্রেমের অধীন,
 আর গোপীগণ বিশুদ্ধ প্রেমরসে নিপুণ । গোপিকার প্রেমে * রসভাস
 দোষ নাই, এজন্য গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পরম সন্তোষ প্রদান করিয়া
 থাকেন ॥ ৬১ ॥

উজ্জলনীলমণির নারিকাত্তদপ্রকরণের ৫৬ । ৫৭ অঙ্কে যথা ॥

দৈর্ঘ্যগাঢ়ৈরিহাধিকাদধিকা সামাতঃ সমা ।

লঘুহাসমুত্তীর্ণাভিধা গোকুলনুজঃ ॥

প্রত্যেকঃ প্রথরা মধ্যা সুবী চেতি পুনরিধা ।

প্রগল্ভবাক্যা প্রথরাখাতা চুরত্বাভাষিতা ।

তদনুযে ভবেম্বদী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা ॥

অসার্থঃ । বৃথেষরীদিগের সৌভাগ্যাদি অর্থাৎ লায়কের প্রেম ও রূপ গুণাদির আধিক্য
 সাম্য এবং লঘুভাবনতঃ অধিকা, সমা লঘু এই তিন প্রকার ভেদ হয় ॥

পুনর্বার প্রত্যেকের প্রথরা, মধ্যা ও সুবী এই ত্রিবিধ ভেদ হয় । তদনুযো যিনি প্রগল্ভ-
 বাক্যা অর্থাৎ দস্তবাক্যা প্রয়োগ করেন এবং বাহ্যর বাক্য কেহ খণ্ডন করিতে পারে না,
 তাহাকে প্রথরা কহে, ইহা নূন সুবী ও সমতা হইলে মধ্যা বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ৫৯ ॥

* রসভাস ॥

অস্তিরদামুতসিদ্ধর উত্তরবিভাগের ৯ লহরীর ১ অঙ্কে যথা ॥



তথাহি ত্রিগুণাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশদধ্যায়ে ষড়্বিংশে শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি ত্রিশুকদেববাক্যং ॥

এবং শশাঙ্কঃ শুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহমুরতাবলাগণঃ ।

সিমেব আত্মন্যবরুদ্রসৌরতঃ

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৩৩ । ২৬ । রাসক্ৰীড়াঃ নিগময়তি বসিতি । সঃ ত্রীককঃ সত্য-
সকলঃ অমুরাগিহীকদম্বহ এবং সর্গাঃ নিশাঃ সেবিতান্ শরৎকাব্যকথারসপ্রয়াঃ শরদিভবাঃ
কাব্যো কথামান্য যে রসান্তেষামিশ্রভূতা নিশাঃ । যথা, নিশা ইতি দ্বিতীয়া অন্ত্যস্তসংযোগে
শৃঙ্গাররসপ্রয়া শরদি প্রসিক্তাঃ কাব্যো চ যাঃ কথাস্তাঃ সিমেব ইতি এবমপ্যাত্মন্যোবাবরুদ্রঃ
সৌরতঃ চরমদাতৃন তু অলিতো যস্য ইতি কামজয়োক্তিঃ ॥

ভাবণাঃ । এবমিতি । শশাঙ্কঃ শুবিরাজিতা বসন্তাদিসম্বন্ধিনোহপি যা নিশাতা এবং
রাসপ্রকারেণ সিমেবে তথা ষড়্বিংশতীকস্যা শরদাধা বর্ষস্য যাঃ কাব্যকথাঃ পূর্ববদনজা-
স্তাচ সর্গাঃ সিমেবে । কিন্তু রসপ্রয়া এবমিতি । কীদৃশঃ সন্ সিমেবে ভজাহ । আত্মনি
অন্তর্মনসি অবরুদ্রাঃ । সমস্ততঃ স্থাপিতাঃ মুরতসম্বন্ধিনো ভাবহাবাদয়ো যেন তাদৃশঃ
সমিতি । ততস্তাঃ পরিতাকুঃ ন শক্যবানিতি ভাবঃ । তাদৃশেষে হেতুঃ । অমুরতাবলাগণঃ ।
নিরন্তরমমুরকোহবলাগণো যস্মিন্ তরিধঃ । তেবাঃ সৌরতানামমুরাগপ্রতববাহুরাগি এবং

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি ত্রিশুকদেবের বাক্য ॥

হে রাজন । সত্যসকল এবং অমুরাগি স্ত্রীসমূহে পরিবৃত্ত ত্রীকক
যে সমস্ত রজনীতে রাসক্ৰীড়া করেন, সেই সকল নিশার বর্ণনা কি
করিল, তৎসমুদায় নিশাকর-করে বিরাজিত, অতএব শরৎকালীন অথচ
কাব্যে কথামান যে সকল রস তত্তাবতের আশ্রয় । পরন্তু তগবান্ ঐ

পূর্বমেবাহুশিষ্টেন বিকলা রসলক্ষণাঃ ।

রসা এবং রসাতাপা রসজ্ঞরহকীর্তিতাঃ ॥

অসার্থঃ । পূর্বে উপদিষ্ট রসলক্ষণবারা রসসকল অসহীন হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে রস-
তাপ বলিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

সর্বস্বাঃ শরৎকাব্যকথারসপ্রিয়াঃ ॥ ৬২ ॥

বাঁমা এক গোপীগণ দক্ষিণা এক গণ । নানাভাবে করায় কৃষ্ণের রস
আনন্দন ॥ ৬০ ॥ গোপীগণ মধ্যে খেঁচা রাধাঠাকুরাণী । নির্মল উজ্জ্বল
রস প্রেমরত্নখনি ॥ বয়সে মধ্যমা তিঁহ স্বভাবেতে সমা । গাঢ়প্রেম
স্বভাবে তিঁহ নিরন্তর বাঁমা ॥ বাঁম্য স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।

কারণঃ নতু কামিজনবৎ কাম এবৈতার্থঃ । যতঃ সত্যকামঃ বাচিতারহিততাদৃশান্তিলাব
হতি । টীকায়াঈক্যবসগীতাদিনা স্রপারবশ্যতাবমাত্রপ্রতিপাদনায় সৌরভশস্য বাখ্যা-
কৃতমপ্রসিদ্ধমপি কৃতমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৬২ ॥

রূপে যুবতীরূপ সহ কেলি করিলেও তাঁহার চরমগাতু (শুরু) আপনা-
তেই অবরুদ্ধ ছিল, স্থলিত হয় নাই অথবা হাবভাবাদি নিস্তার করিয়া-
ছিলেন ॥ ৬২ ॥

কতকগুলি গোপী বাঁমা ও কতকগুলি গোপী দক্ষিণা § হয়েন,
ইহারা সকল নানাভাবে কৃষ্ণকে রস আনন্দন করান ॥ ৬৩ ॥

গোপীগণ মধ্যে শ্রীরাধাঠাকুরাণী প্রধানা । তিনি নির্মল উজ্জ্বল রস
(শৃঙ্গাররস) ও প্রেমরত্নের খনি (আকর) স্বরূপ, তিনি বয়সে মধ্যমা
এবং যদিচ স্বভাবে সমা হউন অথচ গাঢ়প্রেম-স্বভাবে তিনি নিরন্তর
বাঁমা হয়েন । বাঁম্যস্বভাবে নিরন্তর মান উত্থিত হয়, শ্রীরাধার মানে

• অর্থ বাঁমা •

উজ্জ্বলনীলমণির সখীভেদপ্রকরণে ১৩ অঙ্কে যথা ॥

মানগ্রহে সঙ্গোল্লুপ্তা তল্লেখিলো চ কোপনা ।

অভেদা নায়কে প্রায়ঃ ক্রুরা বামেতি কীর্তিতে ॥

অস্বার্থঃ । যে নারিকা মানগ্রহণার্থ সতত উল্লুপ্তা, কিন্তু ঐ মানের শৈখিলা ঘটিলে
কোপনা হয় এবং নায়ক যাহাকে ভেদ অর্থাৎ বঞ্চিত করিতে সমর্থ হয় না, তাহাকেই
বাঁমা উল্লেখ করা যায়, কিন্তু ঐ বাঁমা নায়কের প্রতি প্রায়ই কঠিনা হয় ॥ ৬৩ ॥

§ অর্থ দক্ষিণা ॥

উক্ত প্রকরণের ১৪ অঙ্কে যথা ॥

তার বাগ্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দসাগর ॥ ৬৪ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে ছাচছারিংশে

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোদাগ্রিবাক্যং ॥

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোর্মান উদকতি ॥ ৬৫ ॥

অহেরিতি । প্রেমো গতিঃ স্বভাবকুটীলা বক্রা ভবেৎ । অহেরিব মহানাগিনীবৎ । অতো-
হ্মাৎ সকাশাৎ । যুনোর্নারিকানারকয়োর্মান উদকতি উপগতো ভবতি । হেতোরহেতোশ্চ
কারণাকারণাতাং মানো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আনন্দসাগর উচ্ছলিত হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে

বিপ্রলম্ব প্রকরণে ৪২ অঙ্কধৃত প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মত যথা ॥

সর্পের যেমন স্বভাবতই কুটীলা গতি, তদ্রূপ প্রেমেরও গতি জানিবা,

অতএব কারণের অভাব অথবা কারণসত্ত্বে যুবক ও যুবতীর ছয়ের মানের
উদয় হয় ॥ ৬৫ ॥

“অসহা মাননির্ধিক্বে নারকে বৃজবানিনী ।

সামতিস্তেন ভেদা চ দক্ষিণা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥”

অসার্থঃ । যে নারিকা মাননির্ধিক্বে অর্থাৎ মানগ্রহণে অসহা ও নারকের তববাক্যে
প্রসন্ন হয়, তাহাকে দক্ষিণা কহে ।

অথ মান ॥

উজ্জ্বলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্ব প্রকরণের ৩১ অঙ্কে যথা ॥

“দম্পত্যোর্ভাব একত্র সন্তোরণাসু রক্তরোঃ ।

স্বাভীষ্টোন্মেষবীকাদি নিরোধী মান উচ্যতে ॥”

অসার্থঃ । পরস্পর অহরক্ত এবং একত্র অবস্থিত যে দম্পতি অর্থাৎ নারিক নারিকা
তাহাদের মীর অভিমত আলিঙ্গন ও বীকাদি রোধকারিকে মান কহে, যহ্মে আদি শব্দ
প্রয়োগ হেতু পৃথক্ অবস্থানেতেও মান সম্ভব হয় ॥ ৬৬ ॥

এক শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দমাগর । কহ কহ বলে তবে কহে
দামোদর ॥ ৬৬ ॥ অধিকৃত মহাভাব সদা রাধার প্রেম । বিশুদ্ধ নির্মল
যেন দশবান্ হেম ॥ ৬৬ ॥ কৃষ্ণ দরশন যদি পায়-আচক্ষিতে । নানা ভাব

এই সমুদায় শুনিয়া মহাপ্রভুর আনন্দমাগর বুদ্ধিশীল হইল এবং
তিনি কহ কহ বলিয়া দামোদরকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, শ্রীরাধার প্রেম * অধিকৃত † মহাভাব ‡ স্বরূপ,
ইহা দশবার দক্ষ করা বিশুদ্ধ স্বর্ণের ন্যায় নির্মল ॥ ৬৭ ॥

শ্রীরাধা অকস্মাৎ যদি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইলেন, তাহা হইলে

* অথ প্রেম ॥

উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব প্রকরণে ৪৬ অঙ্কে যথা ॥

সর্বথা ধ্বংসসহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যদ্বাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥

অসার্থ্যঃ । ধ্বংসের কারণসবে বাহার ধ্বংস হয় না, এমনত যুবক যুবতীরের পরস্পর
ভাববন্ধনকে প্রেম কহে ॥ ৬৭ ॥

† অথ অধিকৃত ॥

উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব প্রকরণে ১২৩ অঙ্কে যথা ॥

রূঢ়োক্তোক্তোহুতাবেভাঃ কংমপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাং ।

যদ্বাহুতাবা দৃশান্তে দোহধিকৃঢ়ো নিগদান্তে ॥

অসার্থ্যঃ । বাহাতে রূঢ়ভাবেক্ত অহুতাব কোন অনির্জনীয় দশা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে
অধিকৃত বলে ॥

‡ অথ মহাভাব ॥

উক্ত প্রকরণের ১১১ অঙ্কে যথা ॥

মুকুন্দমহিবীর্যৈন্দ্রপাসাবতিদ্বন্দ্বিতঃ ।

ব্রজদেবোকসম্বেন্দো মহাভাবাধারোচ্যতে ॥

অসার্থ্যঃ । উল্লিখিত এই ভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিবীর্যকলে অভিধর হস্ত, কেবল ব্রজ-
মুন্দরীগণেই সবেদ্য অর্থাৎ ব্রজমুন্দরীগণেই সম্ভব হয়, ইহা মহাভাব নামে কথিত হইয়া
থাকে ॥ ৬৭ ॥

বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥ অষ্টসাত্ত্বিক হর্ষাদি ব্যভিচারী আর । সহজ
প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥ কিলকিকিত কুটুমিত বিলাস ললিত ।
বিকোক মোটামিত আর মোক্ষ্য চকিত ॥ এত ভাব ভূষায় ভূষিত রাধা
অঙ্গ । দেখিয়া উছলে কৃষ্ণের সুখাকি-তরঙ্গ ॥ ৬৮ ॥ কিলকিকিত ভাব
ভূষার শুন বিবরণ । যে ভূষায় ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণের মন ॥ ৬৯ ॥ রাধা
দেখি কৃষ্ণ যদি ছুইতে করে মনে । দানঘাটী পথে যবে বর্জেন গমন ॥
যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে । সখী আগে চাহে যদি অঙ্গ
হস্ত দিতে ॥ এই সব স্থানে কিলকিকিত উদগম । প্রথমেই হর্ষ সকারী
মূল কারণ ॥ ৭০ ॥

নানাবিধ ভাবরূপ বিভূষণে বিভূষিত হইয়া থাকেন । অষ্ট সাত্ত্বিক এবং
হর্ষপ্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব, তথা স্বাভাবিক প্রেমের বিংশতি ভাবরূপ
অলঙ্কার অর্থাৎ কিলকিকিত, কুটুমিত, বিলাস, ললিত, বিকোক, মোটামি-
ত, মোক্ষ্য ও চকিত এই সমুদায় ভাবভূষণে ত্রিকৃষ্ণের সুখসুখের
তরঙ্গ উচ্ছলিত হয় ॥ ৬৮ ॥

কিলকিকিত ভাব ভূষার বিবরণ বলি শ্রবণ করুন, ত্রিরাধা যে অল-
ঙ্কারে বিভূষিত হইয়া ত্রিকৃষ্ণের মন হরণ করিয়া থাকেন ॥ ৬৯ ॥

ত্রিরাধাকে দেখিয়া ত্রিকৃষ্ণ যদি স্পর্শ করিতে ইচ্ছা করেন, দান-
ঘাটীপথে যখন যাইতে না দেন, আর যখন ত্রিকৃষ্ণ আসিয়া পুষ্প
উত্তোলন করিতে নিবেদন করেন এবং সখী সমক্ষে অঙ্গ হস্ত দিতে ইচ্ছা
করেন, তখন এই সকল স্থানে কিলকিকিত ভাবের উদগম হয় । হর্ষ
নামক সকারিতাব এই কিলকিকিতের মূল কারণ অর্থাৎ হর্ষব্যতিরেকে
ইহার উদগম হয় না ॥ ৭০ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ বিভাবকথনে একমণ্ডতিতম শ্লোকে
শ্রীরূপগোষামিবাক্যং ॥

গর্গাভিলাষ-রুদিত-স্মিতাসূয়া-ভয়-ক্রোধঃ

সঙ্করীকরণং হর্ষাচ্ছ্যতে কিলকিকিতং ॥ ৭১ ॥

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় । অষ্ট ভাব সম্মিলনে মহাভাব
হয় ॥ গর্গ অভিলাষ ভয় শুকরুদিত । ক্রোধ অসূয়া সহ আর মন্দস্মিত ॥
নানাস্বাদু অষ্টভাবে একত্র মিলন । যাহার আশ্বাদে হয় তৃপ্ত কৃষ্ণমন ॥
দধি খণ্ড ঘৃত মধু মরিচ কর্পূর । এলাচাদি মিলনে যৈছে রসলা মধুর ॥
এই ভাবযুক্ত দেখি রাধাগ্য নয়ন । সঙ্গম হইতে সুখ পায় কোটিগুণ ॥ ৭২

গর্গাভিলাষেতি । গর্গাভিলাষঃ । অভিলাষ উৎসাহঃ । রুদিতঃ রোদনং । স্মিতঃ মন্দ-
হাস্যঃ । অসূয়া তুণ্যেযু দোষারোপণং । ভয়ঃ ভীতিঃ । ক্রুপা বাগিকারনেহলোহিতাদিঃ । এবাং
সপ্তানাম্ হর্ষাৎ দর্শনানন্দাৎ সঙ্করীকরণং কিলকিকিতং তৎসংজ্ঞকমুচ্যতে ইতি ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণে

৭১ অঙ্কে শ্রীরূপগোষামির বাক্য যথা ॥

গর্গ, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ, হর্ষহেতু এই
সাতটি ভাবের যে এককালীন প্রাকট্যকরণ, তাহার নাম কিল-
কিকিত ॥ ৭১ ॥

শ্রীকবিরাজঠাকুরের ব্যাখ্যা যথা ॥

হর্ষের সহিত আর সাত ভাব আসিয়া সহজে মিলিত হয়, অষ্টভাবে
সম্মিলনে মহাভাব হইয়া থাকে । গর্গ, অভিলাষ, ভয়, শুকরুদিত,
ক্রোধ, অসূয়া আর মন্দহাস্য এই অষ্টভাবের একত্র মিলন হইলে নানা
আশ্বাদন হয়, যাহার আশ্বাদনে শ্রীকৃষ্ণের মন পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে ।
যেমন দধি, শর্করা, ঘৃত, মধু, মরিচ, কর্পূর ও এলাইচপ্রভৃতি সাত
ভেদের মিলনে রসলা মধুর হয়, তেমনি এই ভাবযুক্ত শ্রীরাধার বদন ও
নয়ন দেখিয়া সঙ্গম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ কোটিগুণ সুখ প্রাপ্ত করেন ॥ ৭২ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণাবমুভাবপ্রকরণে ত্রিসপ্তত্যঙ্কে

দানকেলিকৌমুদ্যাং প্রথমাক্ষে শ্রীরূপগোপ্তামি-

বাক্যং যথা ॥

অন্তঃস্নেহরতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণপক্ষ্মাকুরা

কিঞ্চিপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোংসিন্তা পুরঃকৃণ্তী ।

অন্তঃস্নেহরতয়েতি । মাপবেন পপি পুরোহগ্রত এব রক্তারা রাধারা দৃষ্টিবো বৃদ্ধাকং শ্রিং প্রেমসম্পত্তিঃ ক্রিয়াং করোতু । কণভূতা কিলকিকিতং ভাববিশেষঃ স্তবকসিতুঃ স্তবকী-
কর্তুং বহিরীষং প্রকটয়িতুঃ শীলং যসাং সা । সাদাচ্ছকন্ত স্তবক ইত্যমরঃ । গর্জাভিলাষ-
রূপিতমিত্যহমভয়ক্ৰবাং । সক্রীকরণং হর্ষাদ্ভাভে কিলকিকিতং । অম অন্তঃস্নেহরতয়েতি
হর্ষোৎসাহঃ স্মিতং । স্তবকপক্ষে অন্তঃস্নেহরতা অন্তরীষং স্তবতা । জলকণেতি রূপিতং অবহিৎসং ।
পক্ষে মকরেন্দ্রাদিগ ইতি । শিতিয়া স্মিতং । আরণ্যেন ক্রোধঃ । পক্ষে খেতাক্ষণবর্ণরো-
দামঃ । কৃষ্ণনীতি সঙ্কুচিতরূপেতি ভয়ং । পক্ষে কৃষ্ণনং কোরকতা । মধুরা বাভূয়া কুটীলা চ
যা তারা কনীনিকা তয়া উত্তরা শ্রেষ্ঠা । মধুরবাভূয়েতি গর্জাহয়ে । পক্ষে মাধুর্যং । কুটীলা-

এই নিয়মের প্রমাণ উজ্জলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণে

৭৩ অঙ্কে দানকেলিকৌমুদীর প্রথম স্তোকে

শ্রীরূপগোপ্তামির বাক্য যথা ॥

শ্রীরূপগোপ্তামৌ দানকেলিকৌমুদীর নটশ্রেষ্ঠের মুখে নান্দীপ্রয়োগধারা
রসিক সভ্যগণকে আনন্দপ্রদানপূর্বক কহিলেন, অহে রসিকবৃন্দ ! এক
দিবস শ্রীকৃষ্ণ দানঘাটে উপবিষ্ট আছেন, ইতিমধ্যে ঐ পথ দিয়া শ্রীরাধা
যজ্ঞের স্নাত লইয়া বাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া
শুদ্ধগ্রহণচ্ছলে পথ অবরোধ করিলে তৎক্ষণাৎ শ্রীরাধার নেত্র অন্তর্গত
হালো উজ্জ্বল, পক্ষ্মসমূহ জ্বলে আকীর্ণ, অন্তভাগ পাটলবর্ণ, তথা রসি-
কতাম উৎসিন্ত, অগ্রভাগ কৃষ্ণিত এবং কুটিল ও উত্তর হইয়া যে কিল-

କଳ୍ପାୟାଃ ପଥି ମାଧବେନ ମଧୁରବ୍ୟାଭୁଷତାରୋଦ୍ଧରା
ରାଧାୟାଃ କିଳକିଳିତସ୍ତବକିନୀ ଦୃଷ୍ଟିଃ ଶ୍ରିୟଃ ବଃ କ୍ରିୟାଂ ॥ ୧୩ ॥

ଗୋବିନ୍ଦଲୀଳାୟତେ ନବମସର୍ଗେ ଅଷ୍ଟାଦଶଶ୍ଳୋକେ

ଏହକାରସ୍ୟ ବାକ୍ୟଂ ଯଥା ॥

ବାମ୍ପାବ୍ୟାକୂଳିତାରୁଣାଂ ଚଳଚ୍ଚେତ୍ରଂ ରସୋଲ୍ଲାସିତଂ

ହେଲୋଲ୍ଲାସିଚଳାଧରଂ କୁଟିଳିତଞ୍ଜୟୁଥମୁଦ୍ୟଂ ଶ୍ରିତଂ ।

କୃତିଷ୍ଟକ ତଦା ମଧୁରବ୍ୟାଭୁଷତାଂ ରାତି ଗୃହୀତୀତି ଛେଦଃ । ଉଦ୍ଧରା ଶ୍ରେଷ୍ଠା ॥ ୧୩ ॥

କାହାରୀ ନିରୋଧଜନ୍ୟକିଳକିଳିତାକିତମାନନଂ ବୀକ୍ୟା ଅସୌ କୁଳଃ ସମ୍ପ୍ରଦାୟଂ କୋଟିଶ୍ରିତଃ
ତମାନନ୍ୟସ୍ତବ୍ୟଂ ଯ ଆନନ୍ଦଃ ଶ୍ରିୟଃ ଗୋଚରୋ ନାଭୁଃ । କିଳକିଳିତମାହ । ବାମ୍ପାବ୍ୟାକୂଳିତା-
ରୁଣାଂ ଚଳଚ୍ଚେତ୍ରମିତ୍ୟତ୍ର । ବାମ୍ପାବ୍ୟାକୂଳିତମିତି କୁଦିତଂ । ୧ । ଅରୁଣାଂ ଚଳଚ୍ଚେତ୍ରମିତି କ୍ରୋଧଃ । ୨ ।
ଚଳଚ୍ଚେତ୍ରମିତି ଭରଂ । ୩ । ରସୋଲ୍ଲାସିତମିତି ଗର୍ବଃ । ୪ । ହେଲୋଲ୍ଲାସିଚଳାଧରମିତି ଅଭିଳାଷଃ । ୫ ।
କୁଟିଳିତଞ୍ଜୟୁଥମିତ୍ୟତ୍ର । ୬ । ଉଦ୍ୟଂ ଶ୍ରିତମିତି ଶ୍ରିତଂ । ୭ । ଉଦ୍ଧରଣୀୟମନୋ ଯଥା । ଗର୍ବୀଭି-

କିଳିତ ସ୍ତବକବିଶିଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି, ସେହି ନେତ୍ର ତୋମାନିଗେର ମଙ୍ଗଳ ବିଧାନ
କରୁକ ॥ ୧୩ ॥

ଗୋବିନ୍ଦଲୀଳାୟତେର ୧୫ ମର୍ଗେ ୧୮ ଶ୍ଳୋକେ

ଏହକାରେର ବାକ୍ୟ ଯଥା ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାଧାର ରସୋଲ୍ଲାସବିଶିଷ୍ଟ ବାମ୍ପାବ୍ୟାକୂଳିତ ଅରୁଣ ଓ ଚଳ
ଚ୍ଚେତ୍ର, ହେଲାବିଗମିତ ଅଧର, କୁଟିଳ ଞ୍ଜୟ ଓ ଉଦ୍ୟ ଓ ହାସ୍ୟପ୍ରଭୃତି କିଳ-
କିଳିତ ରସବିଶିଷ୍ଟ ଆନନ୍ଦ ଅବଲୋକନ କରିয়া ସମ୍ପ୍ର ହୁଅନ୍ତେ ଯେ କୋଟିଶ୍ରିତ
ଆନନ୍ଦାଭୁବ କରିଆଛିଲେନ, ତାହା ବାକ୍ୟଗୋଚର ହୁଏ ନା ॥

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ । ଏହି ଶ୍ଳୋକେ “ବାମ୍ପାବ୍ୟାକୂଳିତ” ଏହି ପଦେ ରୋଦନ । ୧ ।
“ଅରୁଣାଂ ଚଳଚ୍ଚେତ୍ର” ଏହି ପଦେ କ୍ରୋଧ । ୨ । “ଚଳଚ୍ଚେତ୍ର” ଏହି ପଦେ ଭୟ । ୩ ।
“ରସୋଲ୍ଲାସିତ” ଏହି ପଦେ ଗର୍ବ । ୪ । “ହେଲୋଲ୍ଲାସିଚଳାଧର” ଏହି ପଦେ
ଅଭିଳାଷ । ୫ । “କୁଟିଳିତଞ୍ଜୟୁଥ” ଏହି ପଦେ ଅନ୍ୟା । ୬ । “ଉଦ୍ୟଂ-

কাস্তায়াঃ কিলকিকিত্তাকিত্তমসৌ বীক্যাননং সঙ্গমা-

দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যোহুভূম গৌর্গোচরঃ ॥ ৭৪ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল আনন্দিত মন । সুখাবিষ্ট হৈয়া স্বরূপে কৈল
আলিঙ্গন ॥ বিলাসাদি ভাব ভূমার কহত লক্ষণ । যেই ভাবে রাধা হরে
গোবিন্দের মন ॥ ৭৫ ॥ তবেত স্বরূপ গোসাঞি কহিতে লাগিলা । শুনি
প্রভু ভক্তগণ মহাত্ম পাইলা ॥ ৭৬ ॥ রাধা বসি থাকে কিবা বৃন্দাবনে
যায় । তাঁহা যদি আচক্ষিতে কৃষ্ণ দেখা পায় ॥ দেখিতেই নানাভাব হয়
নিরক্ষণ । সেই বৈলক্ষ্যের নাম বিলাস ভূষণ ॥ ৭৭ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণীবনুভাবপ্রকরণে সপ্তমষ্টিতমে অঙ্কে

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং যথা ॥

লালকদিহস্মিতাহুয়াভরকুখাং । সঙ্গরৌকরং হর্ষচ্ছাতে কিলকিকিত্তং ॥ ৭৪ ॥

স্মিতং" এই পদে স্মিত । ৭ ॥ ৭৪ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হইল এবং তিনি সুখাবিষ্ট
হইয়া স্বরূপকে আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, হে স্বরূপ ! আপনি বিলা-
সাদি ভাব সকলের লক্ষণ বলুন, যাহাতে শ্রীরাধা শ্রীগোবিন্দের মন হরণ
করিয়া থাকেন ॥ ৭৫ ॥

তখন স্বরূপগোস্বামী কহিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু ও ভক্তগণ তাঁহা
শুনিয়া মহাত্ম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৭৬ ॥

স্বরূপ কহিলেন, শ্রীরাধা বসিয়া থাকেন, অথবা বৃন্দাবনে গমন
করেন, মেস্বানে যদি অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হয়েন, তাহা
হইলে দেখিবা মাত্র নানা ভাবের বৈলক্ষ্য ঘটে, ঐ বৈলক্ষ্যের নাম-
বিলাস অলঙ্কার ॥ ৭৭ ॥

অর্থ বিলাস ॥

উজ্জলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণে ৬৭ অঙ্কে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্যং যথা ॥

গতিস্থানাসনাদীনাম্ মুখনেত্রাদিকর্ষণাং ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজং ॥ ৭৮ ॥

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সঙ্গ, বাস্য ভয় । এত ভাব মিলি রাধা-চঞ্চল
করয় ॥ ৭৯ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে নবমসর্গে একাদশশ্লোকে

গ্রহকারস্য বাক্যং যথা ॥

পুরঃ কৃষ্ণলোকাৎ স্থগিতকুটীলাস্যা গতিরভূ-

তিরশ্চীনং কৃষ্ণাশ্রদরস্বতং শ্রীমুখমপি ।

গতিস্থানেতি । গতিস্থানাসনাদীনাম্ গতিগমনং স্থানং বিলাসযোগাং আসনমুপবেশন
যোগাং । তেষাং মুখনেত্রচরণাদীনি কর্ষণাণি যেষু তেষাং । বৈশিষ্ট্যং বিশিষ্টত্বং শোভনত্বং
বিলাসনামা উচ্যতে । কথঞ্চুতং বৈশিষ্ট্যং । প্রিয়সঙ্গজং প্রিয়সঙ্গেনোদ্ভবো যস্য নহন্যজ ।
বিলাসঃ কথঞ্চুতঃ । তাৎকালিকঃ তৎকালাবচ্ছেদেনোদ্ভূতঃ ॥ ৭৮ ॥

পুরঃ কৃষ্ণলোকাৎ প্রিয়স্য মুদে আনন্দায় সা বিলাসাধা । অস্যা যো জ্ঞাতাব্যমনি স্বং
ত্রিষাখীয়ে স্বোহজ্রিয়াং ধনে । ইত্যমরঃ । অগঙ্কারেণ যুতাসীং । বিলাসাখ্যলকারমাহ । কৃষ্ণ-
দর্শনাদস্যা গতিঃ স্থগিতকুটীলাভূং । মুখমপি তিরশ্চীনং নীলবস্ত্রেণ দরং অন্নমাবৃতং চাভূং ।
ময়নমুগং চলন্তী তাসা যত্র তৎ ক্ষারঃ বিহৃতঃ আবৃত্তময়বক্ৰং চাভূং । উজ্জলনীলমণে

গতি, স্থান আসন, মুখ ও নেত্রাদি কর্ষণসকলের প্রিয়সঙ্গমজন্য যে
তাৎকালিক স্থখ তাহাকে বিলাস বলে ॥ ৭৮ ॥

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সঙ্গ, বাস্য ও ভয় এই সমুদায় ভাব মিলিয়া
শ্রীরাধাকে চঞ্চলিত করে ॥ ৭৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে

১১ শ্লোকে গ্রহকারের বাক্য যথা ॥

শ্রীরাধা সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া আপনার বিলাসাখ্য অল-
কারে অলঙ্কৃত হইলেন, তন্নিবন্ধন তাঁহার গতি কুটিল ও স্থগিত হইল

চলন্তারক্ষারং নয়নযুগমাভুগমিতি সা

বিন্যাসাখ্যস্বালঙ্করণবলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥ ৮০ ॥

কৃষ্ণ আগে রাখা যদি রহে দাগুইয়া । তিন অঙ্গ ভঙ্গ রহে জ্ঞ-
নাচাইয়া ॥ মুখে নেত্রে করে নানা ভাবের উদগার । এই কাস্তা ভাবের
নাম ললিত অলঙ্কার ॥ ৮১ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণিবমুভাবপ্রকরণে

পঞ্চমপুত্ৰ্যঙ্কে যথা ॥

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।

সুকুমারা ভবেদযত্র ললিতং তদুদীরিতং ॥ ৮২ ॥

বিন্যাসলক্ষণং যথা । গতিস্থানাসনাদীনাং মুখেনেত্রাদিকর্মণাং । তাৎকালিকত্ব বৈশিষ্ট্যং
বিন্যাসঃ প্রিয়সঙ্গঃ ॥ ৮০ ॥

বিন্যাসমিতি । যদ্বাবে অঙ্গানাং বিন্যাসভঙ্গিঃ সুকুমারা মহামোহিনী ভবেৎ তল্ললিতঃ
নাম উদীরিতঃ কথিতঃ । সুকুমারা কপল্লুতা । ক্রবোর্বিন্যাসো মনোহরো মহামোহনো যদ্যাঃ
সা ॥ ৮২ ॥

এবং তিনি স্বীয় বদন নীলবসনে আবরণ করিলেন, তথা আয়ুর্গিত-
লোচনদ্বয়ে কটাক্ষপাত করিতে করিতে কাস্তকে একান্ত পরিভূত
করিতে লাগিলেন ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে শ্রীরাধা যদি দণ্ডায়মান হইয়া থাকেন, তাহা হইলে
তিনি তিন অঙ্গ ভঙ্গ করত জ্ঞনৃত্য করাইয়া মুখ ও নেত্রে নানা-ভাবের
উদগার করেন । কাস্তার এই ভাবকে ললিত নামক অলঙ্কার কহা
যায় ॥ ৮১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির অমুভাব-

প্রকরণে ৭৫ অঙ্কে যথা ॥

মাহাতে অঙ্গ সকলের বিন্যাসভঙ্গি, দৌকুমার্য্য ও ক্রবিক্ষেপের
মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত কহা যায় ॥ ৮২ ॥

ললিত ভূষিত যণে রাধা দেখে কৃষ্ণ । দৌহে দৌহা মিলিবারে হয়ত
সতৃষ্ণ ॥ ৮৩ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলায়ুতে নবমসর্গে চতুর্দশ শ্লোকে

এছকারবাক্যং যথা ॥

হ্রীষা তির্থাগ্গ্ৰীবাচরণকটিভঙ্গীহৃদধূরা

চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জ্বিতধনুঃ ।

প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লসিত-ললিতালালিততনুঃ

প্রিয়শ্রীতৈয়াসাদীভূদিতললিতালঙ্কতিযুতা ॥ ৮৪ ॥

স্বাক্ষং গন্ধং চাসমর্থ্য প্রিয়শ্রীতৈয়া উদিতললিতালঙ্কারেণ যুতামীং । ললিতালঙ্কারযুতায়ঃ
প্রকারমাহ হ্রিয়েত্যাদি । চলচ্চিল্লী ক্রঃ সৈব বর্জ তয়া দলিতো নির্জ্বিতঃ কন্দর্পস্যোজ্জ্বিতধনু-
র্ধয়া সা । প্রিয়সা প্রেমো য উল্লাসন্তেনোল্লসিতা সা চাসৌ ললিতয়া লালিতা তদুর্ধ্বায়াঃ সা ।
প্রিয়প্রেমোল্লাসোল্লসিতা চাসৌ ললিতা চেতি তয়া ললিতা ক্রোড়ীকৃত্য হস্তস্পর্শাদিনা
সেবিতা তদুর্ধ্বায়াঃ সা । তস্য মানবুদ্ধৌ ললিতায়া চর্ষো ভবতীতি ভাবঃ । ললিতং যথো-
জ্জ্বলনীলমণৌ । বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রিয়াসমনোহরা । স্বকুমার্য তবেদম্বর ললিতং তদুদী-
রিতং ॥ ৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধাকে ললিতালঙ্কতভূষণে অবলোকন করেন,
তখন দুই জনে পরস্পর মিলিবার নিমিত্ত সতৃষ্ণ হয়েন ॥ ৮৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলায়ুতের ৯ সর্গে

১৪ শ্লোকে এছকারের বাক্য যথা ॥

শ্রীরাধা যাইতে বা থাকিতে অসমর্থ্য হইয়া লজ্জায় ঐবাদের বক্র,
চরণ ও কটির হৃদধূর ভঙ্গী, কন্দর্পের উজ্জ্বিত ধনু নির্জয়কারিণী চকল
জ্বলতাসম্পন্ন এবং প্রিয়তমের প্রেমবশতঃ উল্লসিতা ও ললিতাকর্তৃক
লালিতান্নী হইয়া প্রিয়তমের প্রীতিনিমিত্ত ললিতনামক অলঙ্কারে অল-
ঙ্কতা হইলেন ॥ ৮৪ ॥

লোভে কৃষ্ণ আসি করে কঞ্চুকাকর্ষণ । অন্তরে ইচ্ছা বাহিরে রাধা করে নিবারণ ॥ বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে স্থখ মন । কুটুমিত নাম এই ভাববিত্ত্বমণ ॥ ৮৫ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণিবাসুভাবপ্রকরণে ত্রিগুণত্যাগে
কুটুমিতলক্ষণং যথা ॥

স্তনাদধরাদিগ্রহণে হংপ্রীতানপি সস্ত্রমাং ।

বহিঃক্রোধো ব্যথিতবং প্রোক্তং কুটুমিতং বৃধৈঃ ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণবাহু পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ । অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বাম্য ক্রোধ ॥ বাধা পাঞা করে যেন শুক রোদন । ঈষৎ হাসিয়া করে

স্তনাদধরাদীতি । স্তনাদধরাদিগ্রহণে স্তনাবলম্বনালিঙ্গনচূষনাদিকরণে হৃদঃ হৃদয়স্য অন্তঃ-
করণস্য প্রীতৌ মহাসন্তোষে সতি । অপি নিশ্চয়ে । সস্ত্রমাং সধাগ্রে লজ্জাহেতুভূতাং । ব্যথি-
তবং পীড়িতবং । বহির্বাহে ক্রোধো ভবেৎ । এবমুতো ভাবঃ । বৃধৈরসিকৈঃ কুটুমিতং তং
সংজ্ঞকং প্রোক্তং কথিতমিতি ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণ লোভ বশতঃ আগমন করিয়া কঞ্চুক (কঁচুলি) আকর্ষণ করিলেন, ক্রীরাধার অন্তরে ইচ্ছা, কিন্তু তিনি বাহিরে নিবারণ করেন । যাহার বাহিরে বামতা ও ক্রোধ এবং অন্তরে মন স্থখী হয়, সেই ভাব অলঙ্কারকে কুটুমিত বলে ॥ ৮৫ ॥

উজ্জ্বলনীলমণির অনুভাবপ্রকরণে ৭৩ অঙ্কে

কুটুমিতের লক্ষণ যথা ॥

স্তন ও অধর গ্রহণ করায় হৃদয়ে প্রীতি হইলেও সস্ত্রমবশতঃ ব্যথিতের ন্যায় যে বাছে ক্রোধ প্রকাশকরণ পণ্ডিতগণ তাহাকে কুটুমিত বলেন ॥ ৮৬ ॥

ক্রীরাধা পাণিরোধ করায় কৃষ্ণের বাহু পূর্ণ হয়, ক্রীরাধা অন্তরে আনন্দিত ও বাহিরে বাম্য প্রাপ্ত হইয়া শুকরোদন এবং ঈষৎ হাস্য

কৃষ্ণকে ভৎসন ॥ ৮৭ ॥

তথাহি গোষামিপাদোক্তঃ শ্লোকো যথা ॥

পাণিরোধমবিরোধিতবাক্ষং ভৎসনাশ্চ মধুরস্মিতগর্ভাঃ ।

মাধবস্য কুরুতে করভোরুহীরিশুষ্করুদিতঞ্চ মুখেহপীতি ॥ ৮৮ ॥

এইমত আর সব ভাব বিভূষণ । তাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ-
মন ॥ অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন । আপনে বর্ণেন যদি সহস্র-
বদন ॥ ৮৯ ॥ শ্রীনিবাস হাসি কহে শুন দামোদর । আমার লক্ষ্মীর

পাণিরোধেতি । করভোরুহঃ করিকরবদ্রু যস্যঃ সা রাধা মাধবস্য কৃষ্ণস্য পাণিরোধঃ
নিজাঙ্গে হস্তার্ণবারণং কুরুতে । কথঞ্চুহং বারণং । অবিরোধিতবাক্ষং তৎপাণিত্যাগং কর্ত্তুং
নাস্তি বাহ্য যস্মিন্ তৎ । পুনরাহ । সা রাধা মাধবায় ভৎসনাঃ অনেকনিম্নাঃ কুরুতে । কথ-
ঞ্চুহা নিম্নাঃ । চ পুনমধুরাণি শ্রিতমনহাস্যগর্ভাহকারজোদাদীনি যাহু তাঃ । চ পুনঃ । সা
রাধা হারি কৃষ্ণমানসহরণঃ শীলঃ শুক্লং মিথ্যা প্রচারণং রুদিতং মুখে বদনেহপি কুরুতে কৃত-
বতী । অরাস্তমহানন্দঃ বাহ্যো নামাজোদাদি এতৈঃ শ্রীকৃষ্ণসানন্দো বরুতে ॥ ৮৮ ॥

করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভৎসন করেন ॥ ৮৭ ॥

গোষামিপাদোক্ত শ্লোক যথা ॥

করিকর-সদৃশ উরুশালিনী শ্রীরাধার যদিচ শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ত্যাগ
করিতে ইচ্ছা নাই, তথাপি তাঁহার পাণিরোধ অর্থাৎ নিজাঙ্গে হস্তার্ণব
বারণ ও মধুর হাস্যগর্ভ ভৎসন এবং সুখসত্ত্বেও শুষ্করোদন করিতে
লাগিলেন ॥ ৮৮ ॥

এইমত আর যত ভাব বিভূষণ আছে, তাহাতে বিভূষিত হইয়া
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের অনন্তলীলা,
যদি সহস্রবদন অনন্তদেব স্বয়ং বর্ণনা করেন, তথাপি তাহার বর্ণন হয়
না ॥ ৮৯ ॥

সে যাহা হউক, অনন্তর শ্রীনিবাস হাস্যবদনে কহিলেন, দামোদর !

দেখ সম্পদ বিস্তর ॥ বৃন্দাবন-সম্পদ কেবল ফুল কিশলয়। গিরিধাতু
শিখিপিঙ্গু গুঞ্জাকলময় ॥ বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ। শুনি লক্ষ্মী-
দেবী মনে হৈল আসোয়াথ ॥ এ সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা বৃন্দাবন।
তারে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥ ৯০ ॥ তোমার ঠাকুর দেখ
এত সম্পত্তি ছাড়ি। পাতফুল ফল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ি ॥ এই কর্ম
করি কহায় বিদম্বশিরোমণি। লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু দেহ আনি ॥
এত বলি মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণ। কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরি-
জন ॥ লক্ষ্মীর চরণে আনি করার প্রণতি। ধনদণ্ড লয় আর করার
বিনতি ॥ রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন। চোরপ্রায় করে জগন্নাথের
ভৃত্যগণ ॥ সব ভৃত্যগণ কহে করি যোড়হাত। কালি আনি তোমার

শ্রবণ কর, আমার লক্ষ্মীর বিস্তর সম্পদ আছে। বৃন্দাবনের সম্পদ
কেবল মাত্র ফুল, পত্র, গিরিধাতু, শিখিপিঙ্গু ও গুঞ্জাকল। এই বৃন্দাবন
দেখিবার নিমিত্ত জগন্নাথদেব গমন করিয়াছেন শুনিয়া লক্ষ্মীদেবীর মন
অস্থির হইল, এ সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া কেন বৃন্দাবন গমন করি-
লেন? এই বলিয়া তাঁহাকে হাস্য করিতে লক্ষ্মী সজ্জিত হইলেন ॥ ৯০ ॥

দেখ, তোমার ঠাকুর এত সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া পাত, ফুল ও
ফলের লালসায় পুষ্পবাটিকায় গমন করিলেন, এই কর্ম করিয়া তিনি
বিদম্বশিরোমণি কহাইয়া থাকেন, লক্ষ্মীর অগ্রে নিজ প্রভুকে আনয়ন
করিয়া দাও। এই বলিয়া মহালক্ষ্মীর দাসীগণ কটিবস্ত্রদ্বারা প্রভুর পরি-
জনবর্গকে বন্ধনপূর্বক লক্ষ্মীর অগ্রে লইয়া গিয়া প্রণতি এবং অর্থদণ্ড
করাইয়া বিনয় করাইলেন। তথা রথের উপর দণ্ড প্রহার করত জগ-
ন্নাথের ভৃত্যগণকে চোরপ্রায় করিলেন। তখন জগন্নাথদেবের ভৃত্যগণ
কহিলেন, কল্য আপনার জগন্নাথদেবকে আনয়ন করিয়া দিব, এই কথা

আগে দিব জগন্নাথ ॥ তবে লক্ষ্মী শাস্ত হইয়া যান নিজঘর । আমার
লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥ ৯১ ॥ দুখ আউটে দধি মখে তোমার
গোপীগণে । আমার ঠাকুরানী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥ নারদপ্রকৃতি
শ্রীবাস করে পরিহাস । শুনি হাসে মহাপ্রভুর মত নিজদাস ॥ ৯২ ॥ প্রভু
কহে শ্রীবাস তোমার নারদস্বভাব । ঐশ্বর্য ভায় তোমার ঈশ্বরপ্রভাব ॥
দামোদরস্বরূপ ইহৌ শুদ্ধ ব্রজবাসী । ঐশ্বর্য না জানে রহে শুদ্ধপ্রেমে
ভাসি ॥ স্বরূপ কহেন শ্রীবাস শুন সাবধানে । বৃন্দাবন-সম্পদ তোমার
নাহি পড়ে কাণে ॥ বৃন্দাবনের সাহজিক যে সম্পদসিদ্ধ । দ্বারকা বৈকুণ্ঠ-
সম্পদ তারে এক বিন্দু ॥ পরমপুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ । কৃষ্ণ ষাঁহা ধনী

শুনিয়া লক্ষ্মীদেবী শাস্ত হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন । অনন্তর শ্রীনি-
বাস কহিলেন, দামোদর ! দেখ, আমার লক্ষ্মীর সম্পদবাক্যের অগো-
চর অর্থাৎ তাহা বাক্যদ্বারা বর্ণন করা যায় না ॥ ৯১ ॥

তোমার গোপীগণ দুখ আবর্তন করিয়া দধি মখন করে, আর আমার
ঠাকুরানী রত্নসিংহাসনে উপবেশন করিয়া থাকেন, নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস
এইরূপ পরিহাস করিলে মহাপ্রভুর নিজ দাসগণ শ্রবণ করিয়া হাস্য
করিতে লাগিলেন ॥ ৯২ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি নারদপ্রকৃতি, ঈশ্বরপ্রভাবে তোমাতে
ঐশ্বর্য স্ফুর্তি হয় । এই স্বরূপ দামোদর শুদ্ধ ব্রজবাসী, ইনি ঐশ্বর্য
জানেন না, কেবল শুদ্ধ প্রেমে ভাসিয়া থাকেন ॥

স্বরূপ কহিলেন, শ্রীবাস ! সাবধান হইয়া শ্রবণ কর, বৃন্দাবনের
সম্পদ তোমার কর্ণগোচর হয় নাই, বৃন্দাবনের যে স্বাভাবিক সম্পদ-
সমুদ্র, দ্বারকা ও বৈকুণ্ঠের সম্পদ তাহার এক বিন্দুস্বরূপ, পরমপুরু-



সেই বৃন্দাবন ধাম ॥ চিন্তামণিময় ভূমি চিন্তামণিভবন । চিন্তামণিগণ
দাসীচরণভূষণ ॥ কল্পবৃক্ষলতা যাঁহা সাহজিক বন । পুষ্প ফল বিনে কেহ
না মাগে অন্য ধন ॥ অনন্ত কামধেনু যাঁহা চরে বনে বনে । দুহ্মমাত্র দেন
কেহ না মাগে অন্য ধনে ॥ সহজ লোকের কথা যাহা দিব্য গীত । সহজ
গমন করে নৃত্য পরিতীত ॥ সর্বত্র জল যাঁহা অমৃতসমান । চিদানন্দ
জ্যোতি স্বাদ্য যাঁহা মূর্তিমান ॥ লক্ষ্মী জিনি গুণ যাহা লক্ষ্মীর সমাজ ।
কৃষ্ণবংশী করে যাঁহা প্রিয়সখীকাজ ॥ ৯৩ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫৬ শ্লোকঃ ॥

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

ক্রমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতং ।

দিক্ প্রদর্শিনাং । তদেবঃ নিজেষ্টদেবঃ ভজনীয়শ্চেন স্তবা ভেন বিশিষ্টঃ তল্লোকঃ তথা
হোতি । শ্রিয়ঃ কান্তা ইতি । শ্রিয়ঃ ব্রহ্মহন্দরীকপাঃ । তাসামেব মন্ত্রদ্বানে সর্বত্র প্রসিক্কে ।
তাসামনুগ্রাহনামপ্যেক এব কান্ত ইতি । পরমনারায়ণাদিত্যোহপি তস্য তল্লোকেত্যোহপি
তদায়লোকস্য চাস্য মাহাত্ম্যং দর্শিতং । কল্পতরবো ক্রমা ইতি তেবাং সর্ব্ববাসেন সর্ব্বপ্রদা-

যোত্তম স্রয়ঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেখানে ধনী (স্বামী), তাহাই বৃন্দাবন-
ধাম, এই বৃন্দাবনের ভূমি ও গৃহ চিন্তামণিময়, চিন্তামণিগণ দাসীদের
চরণভূষণ, স্বাভাবিক বনসকল কল্পবৃক্ষ ও কল্পলতাময়, যেখানে কোন
ব্যক্তি পুষ্প ফল ভিন্ন অন্য ধন কিছুই প্রার্থনা করে না, যেখানে বনমধ্যে
অনন্ত কামধেনু বিচরণ করে, উহার কেবল দুহ্মমাত্র দেয়, উহাদিগের
নিকট কেহ অন্য ধন প্রার্থনা করে না । যেখানে স্বাভাবিক লোকের
কথাই দিব্য গান, স্বাভাবিক গমনই নৃত্য, সকল স্থানের জল অমৃততুল্য,
যেখানে চিদানন্দময় জ্যোতিই মূর্তিমান । যেখানে লক্ষ্মীজয়ি গুণ ও
লক্ষ্মীর সমাজ এবং যেখানে শ্রীকৃষ্ণের বংশীই প্রিয়সখীর কার্য্য করিয়া
থাকে ॥ ৯৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫৬ শ্লোকে যথা ॥

ভগবানের নিত্য ধামে বসত ললনাগণ, তাঁহার সকলেই লক্ষ্মীরা,



কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাশ্রয়স্যপি চ ॥ ৯৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ১ লঙ্ঘ্যঃ

৮৪ শ্লোকদ্বয়ং বিদ্যমঙ্গলবাক্যং ॥

চিন্তামণিচরণভূষণমঙ্গলানাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তুরনঃ সুরাণাং ।

নাস্তথৈব অথিতং ভূমিতাদিকঞ্চ তৎসং । ভূমিরপি সর্বপুংহাঃ দদাতি কিমুত কোমলতাদি ।
তৌমসমগামৃতমিব বাহু কিমুতামৃতমিতাদি রীত্যা । বংশী প্রিয়সখীতি সর্বতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
সুখস্থিতিরূপেণ জ্ঞেয়ং । কিং বহন । চিদানন্দগুণঃ বৈবশ্বেব তত্র জ্যোতিঃশব্দপূর্ণাদিরূপঃ ।
সমানোদিতচন্দ্রাৰ্কমিতি বুদ্ধাবনবিশেষণং । গোতমীরতব্রজের তৎসং নিতাপূর্ণচন্দ্রত্বাৎ । তথা
ভদেব পরমপি তৎসং প্রকাশ্যমণীত্যাগঃ । তথা ভদেব তেজামাশ্রয়ঃ ভোগমপি চিহ্নক্ৰি-
য়স্থাদিতি ভাবঃ । দর্শয়ামাস লোকঃ শৃঙ্গারগোপানাং তমসঃ পরমিতি দর্শনং ॥ ৯৪ ॥

চিন্তামণিরিতি । বুদ্ধাবনঃ বুদ্ধাবনে । অঙ্গনানাং গোপীনাং তদাসীনাক চরণভূষণঃ
চরণলকারচিন্তামণিঃ সাতং । শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ শৃঙ্গারায় অলঙ্করণায় কুজোপবেষ্টিতলতা-

যত পুরুষগণ সে সকলই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ, যত বৃক্ষ সে সকল
বৃক্ষই কল্লতরুরূপ, যে ভূমি সেই চিন্তামণিগগনগুপ্ত বেন্দী, যে জল সেই
অমৃত, যে কথা সেই গান, যে গমন সেই নাট্যরূপ এবং তাঁহার বংশীই
প্রিয়তমা সখীরূপা, যেহেতু ঐ বংশিকাই শ্রীকৃষ্ণের সুখস্থিতি প্রদান
করাইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে প্রথমলহরী

৮৪ অঙ্কুরিত বিদ্যমঙ্গলের বাক্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বুদ্ধাবনের ঐশ্বর্যের কথা আর কি বর্ণন করিব,
যেখানে গোপাঙ্গনাগণের চরণভূষণই চিন্তামণি, শৃঙ্গারপুষ্পের বৃক্ষ-
সকলই পারিজাত বৃক্ষসমূহস্বরূপ, যেসকল কামধেনু বৃক্ষের সাদৃশ্য

বৃন্দাবনং ব্রজধনং নমু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি স্থখসিদ্ধিরহো বিভূতিঃ ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস । কক্ষতালি বাজায় করে
অটু অটু হাস ॥ ১৬ ॥ রাধার শুদ্ধ রস প্রভু আবেশে শুনিল । সেই রসা-
বেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥ রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান ।
বোল বোল বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥ ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উথ-
লিল । পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাগাইল ॥ ১৭ ॥ লক্ষ্মীদেবী যথা-
কালে গেলা নিজ ঘর । প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর ॥ চারি সম্প্র-
দায় গান করি শ্রান্ত হৈল । মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বাড়িল ॥ রাধা-

বৃন্দাবনঃ সুরাণাং দেবাণাং কল্পতরুবৃত্তাতি । নমু ভোঃ ব্রজধনং গোপমূহঃ কামধেনুবৃন্দানি
কামধেনুবৃন্দবত্ততি । ইতানেনাত্ত স্থখসিদ্ধিঃ স্থখসমুদ্রঃ । ভূতিঃ নৈবৈবধ্যাঃ স্থখবন্ধপা । অহো
আশ্চর্য্যং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ভজনা করিতেছে, অতএব কি আশ্চর্য্য ! তোমার বিভূতি স্থখসিদ্ধি-
স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

এই সকল কথা শুনিয়া শ্রীনিবাস প্রেমাবেশে নৃত্য, কক্ষতালি বাদ্য
(বগলবাদ্য) এবং অটু অটু (উচ্চ) হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভু আবেশে শ্রীরাধার শুদ্ধপ্রেম শ্রবণ করিয়া সেই রসাবেশে
নৃত্য আরম্ভ করিলেন, রসাবেশে প্রভুর নৃত্য ও স্বরূপের গান হইতে-
ছিল, বল বল বলিয়া প্রভু নিজ কর্ণপাত করিলেন । ব্রজরস গান শ্রবণ
করিয়া প্রেম উচ্ছলিত হওয়ায় পুরুষোত্তম গ্রাম (নীলাচল) প্রেমে
ভাগাইয়া দিলেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর লক্ষ্মীদেবী যথাকালে নিজ গৃহে গমন করিলেন, প্রভু নৃত্য
করিতেছেন, বেলা তৃতীয় প্রহর হইল, চারি সম্প্রদায় গান করিয়া শ্রান্ত
হইলেন । মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল, রাধার প্রেমা-

প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি । নিত্যানন্দ দূরে দেখি করেন প্রণতি
 ॥ ৯৮ ॥ নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ । নিকট না আইসে রহে
 কিছু দূরদেশ ॥ নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন । প্রভুর আবেশ
 না যায় না রহে কীর্তন ॥ ৯৯ ॥ ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।
 ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল ॥ সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা
 পুষ্পোদ্যানে । বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক স্নানে ॥ ১০০ ॥ জগন্না-
 থের প্রসাদ আইল বহু উপহার । লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥
 সব লঞা নানারসে করিল ভোজন । সন্ধ্যা স্নান করি কৈল জগন্নাথ
 দর্শন ॥ ১০১ ॥ জগন্নাথ দেখি কৈল নর্তন কীর্তন । নরেন্দ্রে জলজীড়া
 করে লৈঞা ভক্তগণ ॥ উদ্যানে আসিঞা করেন বন্য ভোজনে । এইমত

বেশে প্রভু রাখামূর্তি হইয়া দূর হইতে নিত্যানন্দকে দেখিয়া প্রণাম
 করিলেন ॥ ৯৮ ॥

তখন নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ জানিয়া নিকটে না
 আসিয়া কিছু দূরদেশে অবস্থিত রহিলেন । নিত্যানন্দ ব্যতিরেকে মহা-
 প্রভুকে কোন্ ব্যক্তি ধরিবে ? প্রভুর আবেশ যায় না এবং কীর্তনও
 নিবৃত্ত হয় না ॥ ৯৯ ॥

এই সময়ে স্বরূপ-গোষ্ঠায়ী ভঙ্গী করিয়া সকলের পরিশ্রম নিবেদন
 করিলে, ভক্তগণের শ্রম দর্শনে মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান হইল । তৎপরে সমু-
 দায় ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া পুষ্পোদ্যানে গমনপূর্বক বিশ্রাম করত
 মাধ্যাহ্নিকালীন স্নান করিলেন ॥ ১০০ ॥

অনন্তর বহু উপহার স্বরূপ জগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ ও লক্ষ্মীদেবীর
 বিবিধ প্রকার উপহার আসিয়া উপস্থিত হইল । মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে
 ভোজনপূর্বক সন্ধ্যাস্নান করিয়া জগন্নাথদর্শনে গমন করিলেন ॥ ১০১ ॥

জগন্নাথদেব দর্শন করিয়া পশ্চাৎ নরেন্দ্রসরোবরে গমন করত

ক্ৰীড়া প্রভু কৈল অষ্ট দিনে ॥ ১০২ ॥ আর দিনে জগন্নাথের ভিতর
বিজয় । রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥ পূর্ববৎ কৈল প্রভু লৈঞা
ভক্তগণ । পরম আনন্দে করে কীর্তন নর্তন ॥ ১০৩ ॥ জগন্নাথের পুন
পাণ্ডুবিজয় হৈল । এক কোটি পট্টডোরী তাহা টুটি গেল ॥ পাণ্ডুবিজ-
য়ের তুলি ফটি ফুটি যায় । জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ॥ ১০৪ ॥
কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজ খান । তারে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া
সম্মান ॥ এই পট্টডোরীর তুমি হও যজমান । প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী
করিয়া নির্মাণ ॥ এত বলি দিলা তারে ছিঁড়া পট্টডোরী । ইহা দেখি
করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥ ১০৫ ॥ এই পট্টডোরীতে হয় শেষের
অধিষ্ঠান । দশমূর্তি ধরি য়েঁহ সেবে ভগবান্ ॥ ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বহু-

জলক্ৰীড়াকরণানন্তর উদ্যানে আগিয়া বন্যভোজন করিলেন, এইরূপ
ক্ৰীড়া আট্টি দিবস করা হইল ॥ ১০২ ॥

অন্য এক দিবস জগন্নাথদেবের ভিতর বিজয় উপস্থিত হইলে জগ-
নাথদেব রথে চড়িয়া নিজালয়ে যাত্রা করিলেন । মহাপ্রভু পূর্বের ন্যায়
ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া পরমানন্দে কীর্তন ও নৃত্য করিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ১০৩ ॥

জগন্নাথের পুনর্বার পাণ্ডুবিজয় উপস্থিত হইল, তাহাতে এককোটি
পট্টডোরী ও পাণ্ডুবিজয়ের তুলিকা সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতে
লাগিল, জগন্নাথের ভরে তুলিকা সকল উড়িয়া চল ॥ ১০৪ ॥

মহাপ্রভু কুলীনগ্রামবাসী রামানন্দ সত্যরাজখানকে সম্মান করিয়া
আজ্ঞা করিলেন, এই পট্টডোরীর তুমি যজমান হও, ডোরী নির্মাণ করিয়া
প্রতিবৎসর লইয়া আনিবা । এই বলিয়া তাঁহাকে ছিঁড়া পট্টডোরী
দিলেন, তুমি ইহা দেখিয়া দৃঢ়রূপে পট্টডোরী প্রস্তুত করিবা ॥ ১০৫ ॥

এই পট্টডোরীতে শেষদেবের অধিষ্ঠান হয়, যিনি দশ মূর্তি ধরিয়া

রাগানন্দ । সেবা আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম-আনন্দ ॥ প্রতিবর্ষ শুণ্ডিচাতে
সব ভক্তসঙ্গে । পট্টডোরী লঞা আসে অতি বড় রঙ্গে ॥ ১০৬ ॥ তবে
জগন্নাথ ঘাই বদিল সিংহাসনে । মহাপ্রভু ঘর আইলা লৈয়া ভক্তগণে
॥ ১০৭ ॥ এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল । ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবন-
কেলি কৈল ॥ চৈতন্য প্রভুর লীলা অনন্ত অপার । সহস্রবদনে যার
নাহি পায় পার ॥ ১০৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্য-
চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হোরাপঞ্চমীষাত্রাদর্শনং
নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ভগবানের সেবা করেন । ভাগাবান্ সত্যরাজ বহু রাগানন্দ সেবা আজ্ঞা
পাইয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় প্রতিবৎসর
কৌতুকসহকারে সমস্ত ভক্তগণকে সঙ্গে করিয়া পট্টডোরী লইয়া আগমন
করেন ॥ ১০৬ ॥

তৎপরে জগন্নাথ গিয়া নিজ সিংহাসনে উপবেশন করিলে মহাপ্রভু
ভক্তগণ লইয়া গৃহ আগমন করিলেন ॥ ১০৭ ॥

এইরূপে ভক্তগণকে যাত্রা দেখাইয়া তাঁহাদিগের সহিত বৃন্দাবন-
লীলা করিলেন, চৈতন্য প্রভুর লীলা অনন্ত, তাহার পার নাই, সহস্র-
বদন অনন্তদেবও যাহার পার প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহিতেছে ॥ ১০৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরাঘনানারণ্যবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে হোরাপঞ্চমীষাত্রাদর্শন নাম চতুর্দশ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ স্বনিম্মকমমোদকং ।

অঙ্গীকুর্কন্ ক্ষুটাং চক্রে গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ জয় শ্রীচৈতন্যচরিতশ্রোতা ভক্তগণ । চৈতন্যচরিতামৃত যার
প্রাণধন ॥ ২ ॥ এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে । নীলাচলে রহি করে
নৃত্য গীত রঙ্গে ॥ প্রথমাবসরে জগন্নাথ দর্শন । নৃত্য গীত দণ্ডবৎ

সার্বভৌমেতি । গৌরঃ শ্রীচৈতন্যঃ সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জন্ ভোজনং কুর্কন্ গন্ স্বনিম্মকঃ
নিজনিম্মকং কুর্কন্ ৷ অমোদকং তদ্রাসনং ভ্রাম্যন্ সার্বভৌমজামাতরং অঙ্গীকুর্কন্ গন্ স্বাং
স্বকীয়াং নিজাং ভক্তবশ্যতাং ভক্তবশীভূতবং ক্ষুটাং বাক্তাং চক্রে কৃতবান্ । অত্র ভক্ত-
রাঙ্গসার্বভৌমস্য সম্বন্ধেন প্রভুরমোদকং তারিতবানিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরানন্দেব সার্বভৌমের গৃহে ভোজন করিতে করিতে নিজ-
নিম্মাকারি সার্বভৌমের জামাতা অমোদনামক ভ্রাম্যণকে অঙ্গীকার
করত স্পষ্টরূপে নিজে যে ভক্তাধীন তাহা প্রকাশ করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক,
অন্বিতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক । অপর শ্রীচৈতন্যচরিতের
শ্রোতা ভক্তগণ যাহাদের চৈতন্যচরিতামৃতই প্রাণধনস্বরূপ, তাঁহাদিগের
জয় হউক ॥ ২ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া ভক্তগণসঙ্গে পরমা-
নন্দে নৃত্য করেন । মহাপ্রভু প্রথম অবসর সময়ে জগন্নাথ দর্শন, নৃত্য,

প্রণাম স্তবন ॥ উপল লাগিলে করে বাহিরে বিজয় । হরিদাস মিলি
আইসে আপন নিলয় ॥ ৩ ॥ ঘরে আসি করে কড়ু নামসঙ্কীৰ্তন । অৰৈত
আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥ অগন্ধি সলিলে দেন পাদ্য আচমন ।
সৰ্ব্বাঙ্গে লেপয়ে প্রভুর অগন্ধি চন্দন ॥ গলে মালা দেয় মাথায় তুলসী-
মঞ্জরী । ষোড়হস্তে স্তুতি করে পদে নমস্করি ॥ পূজাপাত্রে পুষ্প তুলসী
শেষ যে আছিল । সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্য পূজিল ॥ ৪ ॥

তথাহি ॥

রামে কৃষ্ণ রমে বিষ্ণো সীতে রাম শিবে শিব ।

গীত, দণ্ডবৎ প্রণাম, স্তব এবং উপলভোগ (বাল্যভোগ) লাগিলে
বাহিরে বিজয় অর্থাৎ বহির্গমন, তৎপরে হরিদাসের সহিত মিলিত
হইয়া নিজগৃহে আগমন করেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু গৃহে আগমন করিয়া নামসঙ্কীৰ্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন,
এই সময়ে অৰৈত আসিয়া প্রভুর পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন, অগন্ধি
সলিলে পাদ্য ও আচমন এবং সৰ্ব্বাঙ্গে অগন্ধি চন্দন লেপন দিয়া তৎ-
পরে গলায় মালা ও মস্তকে তুলসীমঞ্জরী সমর্পণপূর্বক পাদপদ্মে নমস্কার
করত ষোড়হস্তে স্তব করিতে লাগিলেন । তখন মহাপ্রভু পূজাপাত্রে
পুষ্প ও তুলসীপত্র যাহা অবশিষ্ট ছিল, তৎসমুদায় লইয়া আচার্য্যের
পূজা করিলেন ॥ ৪ ॥

পূজার মন্ত বখা ॥

হে রামে । হে কৃষ্ণ ! হে রমে ! হে বিষ্ণো ! হে সীতে ! হে
রাম ! হে শিবে ! হে শিব ! যেই হও, সেই হও, নিত্য নমস্কার, যেই
হও, সেই হও, তোমাকে নমস্কার ।

যোহসি সোহসি নমো নিত্যং, যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ॥

“যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে” এই মন্ত্র পড়ে । মুখবাদ্য করি প্রভু
হাসে আচার্য্যেরে ॥৫॥ এইমত অন্যান্যে করে নমস্কার । প্রভুকে নিম-
জ্ঞ আচার্য্য করে বার বার ॥ আচার্য্যের নিমজ্ঞ আশ্চর্য্য-কথন ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ পুনরুক্তি ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।
আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমজ্ঞ ॥ ৬ ॥ কেহ ঘরভাত করে কেহ
প্রসাদাম । এইমত বৈষ্ণবগণ করে নিমজ্ঞ ॥ একেক দিন একেক ভক্ত-
গৃহে মহোৎসব । প্রভুসঙ্গে তাঁহা ভোজন করে ভক্ত সব ॥ চারিমা-
স রহিল সব মহাপ্রভু সঙ্গে । জগন্নাথের নানাতাত্ত্ব দেখে মহারঙ্গে ॥ ৭ ॥
এইমত নানারঙ্গে চাতুর্দশ্য গেলা । কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ
হৈলা ॥ কৃষ্ণজন্মযাত্রা দিনে নন্দমহোৎসব । গোপবেশ হৈলা প্রভু লৈয়া
ভক্ত সব ॥ দধি দুগ্ধ ভার সবে নিজ কান্দে করি । মহোৎসব স্থানে

“যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে” মহাপ্রভু এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মুখ-
বাদ্য করিয়া আচার্য্যকে হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

এইমত পরস্পর নমস্কার করিয়া অধৈতর্য্য মহাপ্রভুকে বারবার
নিমজ্ঞ করিলেন । আচার্য্যের নিমজ্ঞ অতিশয় আশ্চর্য্য, বৃন্দাবনদাস
ঠাকুর ইহা বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন, পুনরুক্তি ভয়ে তাহা পুনর্ব্বার
বর্ণন করিলাম না, অন্য ভক্তগণ প্রভুকে নিমজ্ঞ করিলেন ॥ ৬ ॥

কেহ ঘরে ভাত এবং কেহ মহাপ্রসাদাম, এইরূপে বৈষ্ণবগণ নিমজ্ঞ
করিতে লাগিলেন, এক এক দিন এক এক ভক্তগৃহে মহোৎসব হয়,
প্রভুসঙ্গে ভক্তগণ সেই সেই স্থানে ভোজন করেন ॥ ৭ ॥

এইরূপে নানারঙ্গে চাতুর্দশ্য গত হইল, শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রার দিবস
মহাপ্রভু গোপবেশ হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রার দিনে নন্দমহোৎ-
সবে মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণ লইয়া গোপবেশ ধারণ করিলেন, সকল

আইলা বলি হরি হরি ॥ ৮ ॥ কানাঞি খুটিয়া আছে নন্দবেশ ধরি । জগ-
মাথ মাহিতী হইয়াছে ব্রজেশ্বরী ॥ আপনে প্রতাপরুদ্র আর মিশ্রকাশী ।
লার্কভোগ আর পড়িছাপাত্র তুলসী ॥ ঐহা সব লৈঞা প্রভু করে
নৃত্য রঙ্গ । দধি দুধ হরিদ্রাজলে ভরে সবার অঙ্গ ॥ ৯ ॥ অদ্বৈত কহে
সত্য কহি না করিহ কোপ । লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ॥
১০ ॥ তবে লগুড় লৈঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিল । বার বার আকাশে
ভুলি লুকিয়া ধরিল ॥ শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে । পাদ-
মধ্যে ফিরায় লগুড় দেখি লোক হাসে ॥ অলাতচক্রের প্রায় লগুড়
ফিরায় । দেখি সব লোক চিতে চমৎকার পায় ॥ ১১ ॥ এইমত নিত্য-

ভক্ত দধি দুধ-ভার নিজ স্বন্ধে ধারণপূর্বক হরিধ্বনি করিতে করিতে
মহোৎসব স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥

কানাই খুটিয়া নন্দবেশ ও জগমাথ মাহিতী যশোদাবেশ ধারণ করি-
য়াছেন । আপনি প্রতাপরুদ্র, আর কাশীমিশ্র, মার্কভোগ তথা পড়িছা-
পাত্র তুলসী এই সকলকে সঙ্গে লইয়া প্রভু নৃত্য করিতে করিতে দধি,
দুধ ও হরিদ্রাজলে সমস্ত লোকের অঙ্গ সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

অনন্তর অদ্বৈত কহিলেন, সত্য কহিতেছি কোপ করিবেন না,
যদি লগুড় (যষ্টি) ফিরাইতে পারেন, তবেই গোপ বলিয়া জানিতে
পারি ॥ ১০ ॥

তখন মহাপ্রভু লগুড় লইয়া ফিরাইতে আরম্ভ করিলেন, বারবার
আকাশে ভুলিয়া লুকিয়া ধরা, শিরের উপর, পৃষ্ঠে, সম্মুখে, দুই পাশে
এবং পাদমধ্যে লগুড় ঘুরাইতে লাগিলেন, তদর্শনে লোক সকল
হাসিতে লাগিল এবং অলাতচক্রের ন্যায় লগুড় ফিরাইতে দেখিয়া

নন্দ ফিরায় লগুড় । কে জানিবে তাঁহা দৌহার গোপভাব গুঢ় ॥ ১২ ॥
প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা তুলসী । জগন্নাথের প্রসাদ এক বস্ত্র লঞা
আসি ॥ বহুমূল্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে বাঙ্কিল । আচার্য্যাদি প্রভুর সম গণে
পর্যাইল ॥ ১৩ ॥ কানাই খুটিয়া জগন্নাথ দুই জন । আবেশে বিলাইলা
ঘরে ছিল যত ধন ॥ দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল । পিতা মাতা
জ্ঞানে দৌহাকে নমস্কার কৈল ॥ পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর ।
এইমত লীলা করে গৌরাঙ্গ সুন্দর ॥ ১৪ ॥ বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের
দিনে । বানরসৈন্য হয় প্রভু লৈয়া ভক্তগণে ॥ হনুমানাবেশে প্রভু স্বাক্ষ-

সকলের চিত্তে চমৎকার বোধ হইল ॥ ১১ ॥

তৎপরে নিত্যানন্দ প্রভুও এইরূপ লগুড় ফিরাইতে লাগিলেন, দুই
প্রভুর গুঢ় গোপভাব কে জানিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ১২ ॥

তখন প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় তুলসীপড়িছা জগন্নাথদেবের এক খানি
প্রসাদি বস্ত্র লইয়া আসিলেন এবং ঐ বহুমূল্যের বস্ত্রখানি মহাপ্রভুর
মস্তকে বাঙ্কিয়া দিলেন, তৎপরে আচার্য্যপ্রভৃতি যত মহাপ্রভুর গণ
ছিলেন, তাঁহাদিগকেও ঐরূপে বস্ত্র পরিধান করাইলেন ॥ ১৩ ॥

তৎপরে কানাই খুটিয়া ও জগন্নাথ দুই জন প্রেমাবেশে বিবশ হইয়া
গৃহে যত ধন ছিল, তৎসমুদায় বিতরণ করিলেই মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া
পিতা মাতা জ্ঞানে তাঁহাদিগকে নমস্কার করত পরম আবেশে নিজগৃহে
আগমন করিলেন, গৌরাঙ্গসুন্দর এইমত লীলা করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

অপর বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিবস মহাপ্রভু ভক্তগণসহ বানর-
সৈন্য হইলেন এবং তিনি নিজে হনুমানের আবেশে স্বাক্ষাখা লইয়া

শাখা লঞা । লঙ্কার গড়ে চড়ি ফেলে গড় ভাসিয়া ॥ ১৫ ॥ কাঁহা রে
রাবণা প্রভু কহে ক্রোধাবেশে । জগন্মাতা হরে পাপী মারিযু সবংশে ॥
গোসাঞির আবেশ দেখি লোকে চমৎকার । সর্বলোক জয় জয় বলে
বার বার ॥ ১৬ ॥ এইগত রাসযাত্রা আর দীপাবলী । উত্থানদ্বাদশী যাত্রা
দেখিল সকলি ॥ এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লঞা । ছুই ভাই যুক্তি
কৈল নিভুতে বসিয়া ॥ কিবা যুক্তি কৈল দৌহে কেহ নাহি জানে ।
ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥ ১৭ ॥ তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত
গোলাইল । গোড়দেশ বাহ সবে বিদায় করিল ॥ সবারে কহিল প্রভু
প্রত্যন্ড আসিয়া । শুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আগারে মিলিয়া ॥ ১৮ ॥

লঙ্কার গড়ের উপর আরোহণ করিয়া গড় ভাসিয়া ফেলিলেন ॥ ১৫ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ক্রোধাবেশে কহিলেন, কোথায় রে মহাপাপী
রাবণা ! 'জগন্মাতাকে হরণ করিগু, সবংশে তোকে মারিয়া ফেলিব,
তখন মহাপ্রভুর আবেশ দেখিয়া লোকসকলের চমৎকার বোধ হইল
এবং বারবার জয়ধ্বনি দিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু রাসযাত্রা, দীপাবলী ও উত্থানদ্বাদশী এই সকল
দর্শন করিলেন । অপর এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে লইয়া ছুই
ভ্রাতার নির্জনে বসিয়া কি যে যুক্তি করিলেন, তাহা কেহই জানে না,
ভক্তগণ পশ্চাৎ তাহা ফলে অনুমান করিলেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণকে ডাকাইয়া গোড়দেশে গমন কর
বলিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় করিলেন এবং ভক্তগণকে কহিলেন, তোমরা
সকল প্রতিবৎসর আসিয়া শুণ্ডিচা দর্শনপূর্বক আমার সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া যাইবা ॥ ১৮ ॥



আচার্য্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সম্মান । আচালাদিরে করিহ কৃষ্ণ-
ভক্তিদান ॥ নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গোড়দেশে । অনর্গল প্রেমভক্তি
করিহ প্রকাশে ॥ রামদাস গদাধর আদি কত জনে । তোমার সহায়
লাগি দিল তোমা সনে ॥ মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট যাইব ।
অলঙ্কিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥ ১৯ ॥ শ্রীবাসপণ্ডিতে প্রভু করি
আলিঙ্গন । কণ্ঠে ধরি কহে তারে মধুর বচন ॥ তোমার গৃহে কীর্তনে
আমি নিত্য নাচিব । তুমি দেখা পাবে আর কেহ না দেখিব ॥ ২০ ॥
এই বস্ত্র মাতাকে বিহ এ সব প্রসাদ । দণ্ডবৎ করি ক্ষমাইহ অপরাধ ॥
তার সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সম্মান । ধর্ম্য নহে কৈল আমি নিজ

তৎপরে সম্মান করিয়া আচার্য্যকে আজ্ঞা দিলেন, আপনি চণ্ডাল
প্রভৃতি সকলকে কৃষ্ণভক্তি দান করিবেন । তদনন্তর নিত্যানন্দ প্রভুকে
অনুমতি করিলেন, আপনি গোড়দেশে গমন করিয়া অনর্গল প্রেমভক্তি
প্রকাশ করিবেন । আর আপনার সহায় নিমিত্ত রামদাস ও গদাধরপ্রভৃতি
কতিপয় জনকে আপনার সঙ্গে দিলাম এবং আমি মধ্যে মধ্যে আপনার
নিকটে গমন করিয়া অলঙ্কিতে আপনার নৃত্য দর্শন করিব ॥ ১৯ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু শ্রীবাসপণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার কণ্ঠ-
ধারণপূর্বক মধুর বাক্যে কহিলেন, তোমার গৃহে সঙ্কীর্ণনে আমি চির-
দিন নৃত্য করিব, তুমিমাত্র আমাকে দেখিবে, আর কেহ দেখিতে
পাইবে না ॥ ২০ ॥

অপর এই বস্ত্র এবং এই সমস্ত প্রসাদ মাতাকে দিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম
পূর্বক আমার অপরাধ ক্ষমা করাইবা, আর কহিবা, আমি তাঁহার
সেবা ছাড়িয়া সম্মান করিয়াছি, ইহা ধর্ম্য নহে, আমি নিজ ধর্ম্য নাশ
করিলাম, আমি মাতৃপ্রেমের বশীভূত, তাঁহার সেবাই আমার ধর্ম্য,



ধর্ম্মনাশ ॥ তার প্রেমবশ আমি তার সেবা ধর্ম্ম । তাহা ছাড়ি করিয়াছি
 বাতুলের কর্ম্ম ॥ বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ । এত জানি
 মাতা মোরে মানিবে সম্ভ্রাম ॥ ২১ ॥ কি কার্য্য সম্মাসে মোর প্রেম
 নিজ্জনন । যে কালে সম্মাস কৈল ছম্ হৈল মন ॥ নীলাচলে আছ মুঞি
 তাঁহার আঁজাতে । মধ্যে মধ্যে যাই তাঁর চরণ দেখিতে ॥ নিত্য যাই
 দেখি মুঞি তাঁহার চরণে । স্মৃতি জ্ঞানে তিহঁ তাহা সত্য নাহি মানে ॥
 ২২ ॥ এক দিন শাল্যম ব্যঞ্জন পাঁচ সাত । শাক মোচাঘণ্ট ভ্রষ্ট পটোল
 নিষপাত ॥ লেবু আদাখণ্ড দধি দুগ্ধ খণ্ডসার । শালগ্রামে সমর্পণ বহু
 উপহার ॥ প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন । নিমাত্তির প্রিয় মোর
 এ সব ব্যঞ্জন । নিমাত্তির নাহিক ঘরে কে করে ভোজন । মোর ধ্যানে

তাহা পরিত্যাগ করিয়া বাউলের (উন্নতের) কার্য্য করিয়াছি । মাতা
 উন্নত বালকের দোষ গ্রহণ করেন না, এই জানিয়া তিনি আমার প্রতি
 সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২১ ॥

আমার সম্মাসে কার্য্য কি, প্রেমই আমার নিজ্জনন, যে কালে আমি
 সম্মাস করিয়াছিলাম, তখন আমার মন ছম্ হইয়াছিল, আমি মাতৃ-
 আঁজায় নীলাচলে বাস করিতেছি, মধ্যে মধ্যে তাঁহার চরণদর্শন করিতে
 গমন করিয়া থাকি । আমি নিত্য গিয়া তাঁহার চরণদর্শন করি, স্মৃতি
 জ্ঞানে তিনি তাহা সত্য করিয়া মানেন না ॥ ২২ ॥

এক দিবস শালিতণ্ডুলের অন্ন, পাঁচ সাত ব্যঞ্জন, শাক, মোচাঘণ্ট,
 ভ্রষ্টপটোল, নিষপত্র, লেবু, আদাখণ্ড, দধি, দুগ্ধ ও খণ্ডসারপ্রভৃতি বহু
 উপহার শালগ্রামে সমর্পণপূর্ব্বক প্রসাদ ক্রোড়ে লইয়া ক্রন্দন করিতে
 করিতে কহিতে লাগিলেন, আমার নিমাইর এই সকল ব্যঞ্জন অতিশয়
 প্রিয়, নিমাই ঘরে নাই কে ভোজন করিবে, আমার ধ্যানে মাতার নমন



অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥ শীঘ্র যাই মুঞি সব করিল তক্ষণ। শূন্যপাত্র
দেখে অশ্রু করিয়া মার্জ্জন ॥ ২৩ ॥ কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল শূন্য কেনে
পাত। হেন বৃষ্টি বালগোপাল খাইলেন ভাত ॥ কিবা মোর মন কথার
ভ্রম হৈয়া গেল। কিবা কোন জন্তু আমি সকল খাইল ॥ কিবা আমি
ভ্রমে পাতে অন্ন না বাঢ়িল। এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥ ২৪ ॥
অন্ন ব্যঞ্জন পূর্ণ দেখি সকল ভাজন। দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥
ঈশান দ্বারায় পুন স্থান লেপাইল। পুনরপি গোপালেরে অন্ন সমর্পিল ॥
২৫ ॥ এইমত যবে করে উত্তম রন্ধন। গোরে খাওয়াইতে করে উৎকর্ষা
ক্রন্দন ॥ তাঁর প্রেমে আনি গোরে করায় ভোজনে। অন্তরে মানয়ে

যখন অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইল, তখন আমি শীঘ্র গিয়া সমুদায় তক্ষণ
করিলাম। অনন্তর মাতা শূন্য পাত্র দেখিয়া অশ্রুমার্জনপূর্বক কহিতে
লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল, পাত কেন শূন্য হইল? বোধ হয় বাল-
গোপালই অন্ন ভোজন করিয়া থাকিবেন, কিম্বা কথোতে আমার মনো-
ভ্রম হইয়া থাকিবে অথবা কোন জন্তু আসিয়া সমুদায় খাইয়া ফেলিল,
কিম্বা আমি ভ্রমে পাতে অন্ন পরিবেশন করি নাই, এই চিন্তা করিয়া
পাকপাত্র দেখিতে গেলেন ॥ ২৪ ॥

দেখিলেন, সকল পাত্র অন্ন ব্যঞ্জনে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, দেখিয়া
মন চমৎকৃত ও সংশয়ান্বিত হইল, তখন মাতা ঈশানের দ্বারা পুনর্বার
স্থান লেপন করিয়া গোপালকে পুনরায় অন্ন নিবেদন করিলেন ॥ ২৫ ॥

যখন মাতা এই প্রকার উত্তম রন্ধন করেন, তখন তিনি আমাকে
খাওয়াইবার জন্য রোদন করিতে থাকেন। মাতার প্রেম আমাকে
আনিয়া ভোজন করায়, মাতা অন্তরে সুখ করিয়া মানেন, কিন্তু বাহ্যে



সুখ বাছে নাহি মানে ॥ এই বিজয়াদশমীতে হৈল এই রীতি । তাঁহাকে
 লুহিঞা তাঁরে করাইহ প্রতীতি ॥ এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।
 লোক বিদায় করিতে প্রভু ধৈর্য্য করিলা ॥ ২৬ ॥ রাঘবপণ্ডিত কহে
 বচন সরস । তোমার নিষ্ঠাপ্রেমে আমি হই তোমার বশ ॥ ইহঁহার কৃষ্ণ-
 সেবার কথা শুন সর্বাঙ্গন । পরমপবিত্র সেবা অতিসর্বোত্তম ॥ আর দ্রব্য
 রহুশুন নারিকেলের কথা । পাঁচগুণ করি নারিকেল বিক্রয় যথা তথা ॥
 বাড়িতে কত শত বৃক্ষ, লক্ষ লক্ষ ফল । তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট নারি-
 কেল ॥ একেক ফলের মূল্য দিয়া চারি চারি পণ । দশ ক্রোশ হৈতে
 আনয় করিয়া যতন ॥ ২৭ ॥ প্রতি দিন পাঁচ ছয় ফল ছোলাইয়া । স্ত্রী-

সুখ বোধ করেন না । বিজয়াদশমীতে এইরূপ রীতি হইয়াছিল, তুমি
 তাঁহাকে কহিয়া তাঁহার প্রতীতি করাইবা । এই বলিয়া মহাপ্রভু বিহ্বল
 হইলেন, কিন্তু লোক বিদায় করিতে হইবে বলিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধারণ
 করিলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর রাঘবপণ্ডিতকে সরস বাক্যে কহিলেন, রাঘব । আপনার
 প্রেমনিষ্ঠায় আমি আপনার বশীভূত হইয়াছি । এই বলিয়া ভক্তগণকে
 কহিলেন, ইহঁার কৃষ্ণসেবার কথা বলি শ্রবণ কর, ইহঁার সেবা অতি-
 পবিত্র এবং সর্বাঙ্গপেক্ষা উত্তম, অন্য দ্রব্যের কথা দূরে থাকুক, নারি-
 কেলের কথা শ্রবণ কর । যেখানে সেখানে পাঁচগুণ করিয়া নারিকেলের
 ফল বিক্রয় হয়, যদিচ নিজবাটীতে কত শত নারিকেলবৃক্ষ ও লক্ষ লক্ষ
 ফল আছে, তথাপি যেখানে মিষ্ট নারিকেলফলের কথা শুনিতে পান,
 তথায় এক এক ফলের চারি পণ কড়ি মূল্য দিয়া দশক্রোশ দূর হইতে
 যত্নপূর্ব্বক সেই ফল আনয়ন করেন ॥ ২৭ ॥

অপর প্রতিদিন পাঁচ ছয়টি ছোলাইয়া (উপরকার বকুল উত্তো-

তল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥ ভোগের সময়ে পুন ছোলি সংস্করি ।
কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখ ছিদ্ৰ করি ॥ ২৮ ॥ কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান
করি । কড় শূন্য ফল রাখে কড় জল ভরি ॥ জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত
হরষিত । ফলভাঙ্গি শস্য কৈল সংপাত্র পূরিত ॥ শস্য সমর্পিয়া করে
বাহিরে ধোয়ান । শস্য খাওয়া কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন ॥ কড় শস্য খাঘ
পুন পাত্র ভরে শাঁসে । ভ্রাতা বাঢ়ে পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধি ভাসে ॥ ২৯ ॥
এক দিন দশ ফল সংস্কার করিয়া । ভোগ লাগাইতে সেবক আইল
লইয়া ॥ অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল । ফলপাত্র হাতে সেবক দ্বারেতে
রহিল ॥ দ্বারের উপর ভিত্তে তেঁহ হাত দিল । সেই হাতে ফল ছুইলা

লন করিয়া) সুশীতল করিবার নিমিত্ত জলে ডুবাইয়া রাখেন, ভোগের
সময় পুনর্ব্বার ঐ ফল ছোলাইয়া মুখছিদ্ৰ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ
করেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেই নারিকেলজল পান করিয়া কখন শূন্য ফল এবং কখন
বা জলপূর্ণ করিয়া রাখেন । রাঘবপণ্ডিত একদিন জলশূন্য ফল দেখিয়া
হৃষ্ট হওত ফল ভাঙ্গিয়া উত্তম পাত্রে শস্য সকল পূর্ণ করিলেন । পশ্চাৎ
ঐ শস্য শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিয়া বাহিরে যখন ধ্যান করিতেছেন, তখন
শ্রীকৃষ্ণ শস্য ভোজন করিয়া পাত্রশূন্য করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ এবং কখন
বা পাত্র শস্যে পরিপূর্ণ করিয়া দেন, তাহাতে রাঘবপণ্ডিতের ভ্রাতা বৃদ্ধি
হয় এবং তিনি প্রেমসিদ্ধিতে ভাসিতে থাকেন ॥ ২৯ ॥

অপর একদিন দশটি ফল সংস্কার করিয়া ভোগ লাগাইবার নিমিত্ত
একজন সেবক লইয়া আসিল, অবসর পায়না, এজন্য বিলম্ব হইল,
সেবক কলপাত হাতে করিয়া দ্বারে দণ্ডায়মান আছে, কিন্তু সে দ্বারের
উপর ভিত্তিতে হস্তার্পণ করিয়া সেই ফল স্পর্শ করিল, পণ্ডিত তাহা

পণ্ডিত দেখিল ॥ ৩০ ॥ পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে যাতায়াতে ।
তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিত্তে ॥ সেই ভিত্তে হাত দিঞা ফল
পরশিলা । কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ॥ এত বলি ফল কেলে
প্রাচীর লজিয়া । এঁছে পবিত্র সেবা জগৎ জিনিয়া ॥ তবে আর নারি-
কেল সংস্কার করাইল । পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥ ৩১ ॥ এই
মত কলা আত্র নারঙ্গ কাঁঠাল । যাহা যাহা দূর গ্রামে শুনে আছে
ভাল ॥ বহুমূল্য দিয়া আনে করিয়া যতন । পবিত্র সংস্কার করি করে
নিবেদন ॥ ৩২ ॥ এইমত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল । এইমত চিড়াছড়ুস
সন্দেশ সকল ॥ এইমত পিঠা পান্না ক্ষীর ওদন । পরম পবিত্র আর করে

দেখিতে পাইলেন ॥ ৩০ ॥

তখন পণ্ডিত সেবককে কহিলেন, দ্বার দিয়া লোকসকল গতায়াক
করিয়া থাকে, তাহাদের পদধূলি উড়িয়া উপর ভিত্তিতে পতিত হয়,
তুমি সেই ভিত্তিতে হস্ত দিয়া ফল স্পর্শ করিয়াছ, এই ফল শ্রীকৃষ্ণের
যোগ্য নহে অপবিত্র হইল, এই বলিয়া প্রাচীর লজ্জনপূর্বক সেই সকল
ফল ফেলাইয়া দিলেন, আহা ! ইহঁর এই প্রকার পবিত্রসেবা জগৎকে
জয় করিয়াছে, তৎপরে ইনি অন্য নারিকেল ফল সংস্কারপূর্বক পরম
পবিত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ লাগাইলেন ॥ ৩১ ॥

কি আশ্চর্য্য ! ইনি এইরূপ রস্তু, আত্র, নারঙ্গ ও কাঁঠালপ্রভৃতি
যে যে দ্রব্য দূর গ্রামে ভাল আছে শুনিতে পান, বহুমূল্য দিয়া যত্নপূর্বক
তাহা আনয়ন করিয়া পবিত্র ও সংস্কার করত শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন
করেন ॥ ৩২ ॥

অপর ইনি এই প্রকার ব্যঞ্জনের শাক, মূল, ফল, তথা চিড়াছড়ুস
(ভট্টিচিপিট অর্থাৎ চিড়াভাজা), সন্দেশ, পিঠা, পান্না, ক্ষীর ও ওদন

সর্বোত্তম ॥ কাশন্দি আদি আচার অনেক প্রকার । গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার
সব দিব্য সার ॥ এইমত প্রেমসেবা করে অনুপম । যাহা দেখি সব
লোকের ঘুড়ায় নয়ন ॥ এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন । এই মত
সম্মানিল সব ভক্তগণ ॥ ৩৩ ॥ শিবানন্দ সেনে কহে করিঞা সম্মান ।
বাসুদেবদত্তের তুমি করিহ সমাধান ॥ পরম উদার ইহ যে দিনে যে
আইসে । সেই দিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে ॥ গৃহস্থ হয়েন ইহ
চাহিয়ে সক্ষয় । সক্ষয় না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ॥ ৩৪ ॥ ইহার স্বরের
আয়ব্যয় সব তোমা স্থানে । সরথেল হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥
প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণ লঞা । গুণ্ডিচায় আসিবে সবার পালন
করিঞা ॥ ৩৫ ॥ কুলীনগ্রামিরে কহে সম্মান করিঞা । প্রত্যঙ্গ আসিবে

(অম্ব) সমুদায় পরম পবিত্র ও সর্বোত্তম করিয়া এবং কাশন্দিপ্রভৃতি
অনেক প্রকার আচার, তথা গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি উত্তম গারবস্ত্র
শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া থাকেন । ইনি এই প্রকার প্রেমসেবা করেন,
যাহা দেখিয়া লোকের নয়ন পরিতৃপ্ত হয় । এই বলিয়া মহাপ্রভু রাঘব-
পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে সমস্ত ভক্তগণও তাঁহার তরুণ
সম্মান করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু শিবানন্দসেনকে সম্মান করিয়া কহিলেন, আপনি
বাসুদেবদত্তের সমাধান করিবেন । ইনি পরম উদার, যে দিন যাহা
আইসে সেই দিন তাহা ব্যয় করেন, কিছু অবশেষ রাখেন না । 'ইনি
গৃহস্থ, ইহারে সক্ষয় করা আবশ্যিক, সক্ষয় না করিলে কুটুম্ব ভরণ পোষণ
করা হয় না ॥ ৩৪ ॥

ইহার গৃহের আয়ব্যয় সকল আপনার হস্তে থাকিবে, আপনি
সরথেল (তত্ত্বাবধায়ক) হইয়া সমাধান করিবেন । আর প্রতি বৎসর
আমার ভক্তগণকে লইয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিতে করিতে গুণ্ডিচাযাত্রায়
আগমন করিবেন ॥ ৩৫ ॥

তৎপরে কুলীনগ্রামিকে সম্মান করিয়া কহিলেন, আপনি প্রতি-

যাত্রার পট্টভোরী লৈঞা ॥ গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় । তাঁহা
এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥ নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।
এই বাক্যে বিকাইলু তার বংশের হাত ॥ তোমার কা কথা তোমার
আগের কুকুর । সেহ মোর প্রিয় অন্যজন রহু দূর ॥ ৩৬ ॥ তবে রাগা-
নন্দ আর সত্যরাজ খান । প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥ গৃহস্থ
বিষয়ী আগি কি মোর সাপনে । শ্রীমুখে আশ্রয় কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥
৩৭ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণবসেবন । নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্কী-
র্তন ॥ ৩৮ ॥ সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে । কে বৈষ্ণব কহ
তার সামান্য লক্ষণে ॥ ৩৯ ॥ প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার । কৃষ্ণ-
নাম পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥ এক কৃষ্ণ নামে করে সর্বপাপ ক্ষয় ।

বৎসর পট্টভোরী লইয়া আসিবেন, গুণরাজ খান শ্রীকৃষ্ণ বিজয়নামক
করিয়া তাহাতে “নন্দনন্দন কৃষ্ণ আমার প্রাণনাথ” তাঁহার এই এক
প্রেমময় বাক্য আছে । আগি এই বাক্যে তাঁহার বংশের হস্তে বিক্রীত
হইয়াছি । তোমার কথা কি, তোমার আগের যে কুকুর, অন্য জন দূরে
থাকুক, সেও আমার প্রিয়পাত্র হয় ॥ ৩৬ ॥

তখন রাগানন্দ, আর সত্যরাজ খান এই দুই জন কিছু প্রভুর চরণে
নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আগি গৃহস্থ বিষয়ী আপনার চরণে নিবেদন
করিতেছি ॥ ৩৭ ॥

সহাপ্রভু কহিলেন, কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণবসেবন এবং নিরন্তর নাম সঙ্কী-
র্তন কর ॥ ৩৮ ॥

সত্যরাজ কহিলেন, কিরূপে বৈষ্ণব চিনিব, কে বৈষ্ণব এবং তাহার
সামান্য লক্ষণ কি ? ॥ ৩৯ ॥

প্রভু কহিলেন, যাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনিতে পাওয়া যায়,
তিনি পূজ্য এবং তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ হইবেন । এক কৃষ্ণনামে সমস্ত পাপ



মধ্য । ১৫ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬০৫

নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ দীক্ষা পুরস্চর্য্যাবিধি অপেক্ষা না করে । জিহ্বাস্পর্শে আচাণ্ডালে সবারে উদ্ধারে ॥ অনুমঙ্গ ফলে করে সংসারের ক্ষয় । চিত্ত আকর্ষণে করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ৪০ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ২৯ অঙ্কে লক্ষ্মীধরকৃত-পদ্যং যথা ॥

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্তমনসামুচ্চাটনং চাক্ষসা-

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসামিতি । অরঃ শ্রীকৃষ্ণনামাঙ্কো মন্ত্রো রসনাস্পৃগেব জিহ্বাস্পর্শমাত্রেনৈব ক্ষয় করেন, নাম হইতে নববিধ ভক্তি * হয় । নাম দীক্ষা বা পুরস্চরণ বিধি অপেক্ষা করেন না, জিহ্বা স্পর্শমাত্রে চণ্ডালপ্রভৃতি সকলকেই উদ্ধার করেন । অনুমঙ্গে † সংসার ক্ষয় পূর্বক চিত্ত আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমের উদয় করেন ॥ ৪০ ॥

পদ্যাবলীর ২৯ অঙ্কস্থত শ্রীলক্ষ্মীধরকৃত পদ্য যথা ॥

যাঁহা কর্তৃক সংসারের চিত্ত স্বভাবতই আকৃষ্ট হয়, যিনি মহা

* অথ নববিধ ভক্তি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮। ১৯ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদের উক্তি যথা ॥

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্নিবেদনং ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশেষবলক্ষণা ।

ক্রিয়তে ভগবতাক্ষা তন্মনোহরীতমুত্তমং ॥

অসার্থঃ । প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ ! শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন (পরিচর্যা), অর্চন, বন্দন, দাস্য (কর্মার্পণ), সখ্য (বিশ্বাস) ও আন্ননিবেদন (দেহসমর্পণ) ॥ ৪০ ॥

এই নবলক্ষণা ভক্তি অধীতবাক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণপূর্বক অগ্রষ্ঠান করেন, আমার বোধে তাহাই উত্তম অধ্যায়ন, কিন্তু আমাদের গুরুর নিকট তদ্রূপ অধ্যায়ন কিছুই নাই ।

† অন্যায় প্রসঙ্গের অন্যায়্যাপি সিদ্ধিঃ অমুদ্বন্দ্বঃ অর্থঃ একের উল্লেখ অন্যের সিদ্ধি করার নাম অমুদ্বন্দ্ব ॥



মাচণ্ডালমমুকলোকসুলভো বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনোগীক্ৰতে

মন্ত্ৰোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাজ্ঞকঃ ॥ ৪১ ॥

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম । সেই বৈষ্ণব করি তার পৈরম
সম্মান ॥ ৪২ ॥ খণ্ডের মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন । নরহরি দাস মুখ্য এই
তিন জন ॥ মুকুন্দদাসের পুত্র শ্রীশচীনন্দন । তুমি পিতা পুত্র তোমার

ফলতি কথং ফলতি তজ্জাহ । কৃতচেতসী স্মরণসাং আকৃষ্টিঃ আকর্ষকঃ । অত্র বিশেষণদ্বয়েন
মুক্তানামপাকর্ষকঃ নিবৃত্ততর্কেষণগৌরমান ইত্যাদিমুসার্য্যং । পুনরাহ অত্বেয়াং পাপিনাং
উচ্চাটনং পাপিনামিতি শেষঃ । সত্ব কপমৃত্যুঃ । মাচণ্ডালমমুকলোকসুলভঃ চণ্ডালপৰ্বা-
জানাং মুকবাতিরিক্তানাং জনানাং সুলভঃ । এতেন পরমদরাসূতা ব্যাক্তীকৃত্য । পুনঃ কথ-
্যুতঃ । বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ । বশ্যরিত্য মুক্তিপ্রিয় ইতি কর্ম্মণি যজ্ঞী । এতৎফলেন সাধনাদাধি-
কারিনপেক্ষতামাহ ন দীক্ষামিত্যাदि । সা চ তত্তচ্ছাত্রোক্তহোমকরণপূর্ব্বকমন্ত্রগ্রহণাদীক্ষা ।
সংক্রিয়া সদাচারঃ । সত্ব বিদ্যিঃ পুরশ্চর্য্যামন্ত্রসিদ্ধার্থঃ পক্ষাকীভূতাহুষ্ঠানঃ তৎপুরশ্চরণ-
মিত্যাদিনীয়তে । এতৎবাং মনোগপি নেকাতে ইত্যর্থঃ । অত্র নঞত্বনির্দেশেন অত্যন্তাব-
ধারণার্থতা ব্যাক্তা ইতি বক্তৃত্তোহধিকারিনিয়মাতাবে নামাঙ্ককে ফলভীতি ॥ ৩ ॥

পাপসমূহের উচ্চাটনকারী, যিনি চণ্ডাল অবধি বাক্শক্তি সম্পন্ন জীব-
মাত্রের সুলভ ও বশ্য অর্থাৎ আয়ত্ত প্রাপ্ত এবং মোক্ষের আশ্রয়স্বরূপ,
সেই শ্রীকৃষ্ণের নামরূপ মন্ত্রদীক্ষা বা সংক্রিয়া অথবা পুরশ্চরণ ইত্যা-
দিকে অল্পমাত্র ও অপেক্ষা করেন না, কেবল রসনা স্পর্শমাত্র ফলপ্রদ
হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

অতএব যাহার মুখে একবারমাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তিনিই
বৈষ্ণব, তাহার সম্মান করিবে ॥ ৪২ ॥

তৎপরে খণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন, আর নরহরিদাস এই তিন
জন প্রধান । শ্রীশচীনন্দন মুকুন্দদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি

কি রঘুনন্দন ॥ কিনা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাহার তনয় । নিশ্চয় করিয়া
কহ ঘাউক সংশয় ॥ ৪৩ ॥ মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয় । আমি
তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥ আমি সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।
অতএব রঘু-পিতা আমার নিশ্চিত ॥ ৪৪ ॥ শুনি হর্ষে কহে প্রভু কহিলে
নিশ্চয় । যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥ ভক্তের মহিমা প্রভু
কহিতে পায় সুখ । ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥ ৪৫ ॥ ভক্তগণে
কহে শুন মুকুন্দের প্রেম । নিগূঢ় নির্মল প্রেম যেন দখ্বেহেম ॥ বাহ্যে
রাজবৈদ্য ইহঁ করে রাজসেবা । অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম ইহঁর জানিবেক কে
বা ॥ এক দিন স্নেহরাজার উচ্চ টঙ্গিতে । চিকিৎসার বাত কহে তাহার
অগ্রেতে ॥ হেনকালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি । রাজার শিরোপরি

পিতা এবং গোমার পুত্র কি রঘুনন্দন, কিনা রঘুনন্দন পিতা এবং তুমি
তাহার পুত্র, নিশ্চয় করিয়া বল, সংশয় দূর হউক ॥ ৪৩ ॥

মুকুন্দ কহিলেন, রঘুনন্দন আমার পিতা হয়েন, আমি তাঁহার পুত্র
এই নিশ্চয় আছে, রঘুনন্দন হইতে আমাদিগের কৃষ্ণভক্তি হইয়াছে,
অতএব রঘুনন্দন আমার পিতা, ইহা নিশ্চয় জানিবেন ॥ ৪৪ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি নিশ্চয় কহিয়াছ, যাহা
হইতে কৃষ্ণভক্তি হয়, তিনিই গুরু হয়েন । ভক্তের মহিমা কহিতে
প্রভুর সুখ প্রাপ্তি হয় এবং ভক্তের মহিমা কহিতে যেন পঞ্চ মুখ প্রকাশ
করেন ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর ভক্তগণকে কহিলেন, মুকুন্দের প্রেম অবগণ কর, দখ্বে স্বর্ণের
ন্যায় ইহঁর প্রেম নিগূঢ় ও নির্মল । ইনি রাজবৈদ্য বাহিরে রাজসেবা
করেন, ইহঁর অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম, তাহা কেহ জানিতে পারে না । ইনি
এক দিন স্নেহরাজার উচ্চ টঙ্গিতে (উচ্চগৃহে) তাহার অগ্রে চিকিৎ-
সার কথা কহিতেছিলেন, এমন সময়ে এক জন ভৃত্য একটা ময়ূরপুচ্ছের

ধরে এক ভৃত্য আনি ॥ ৪৬ ॥ ময়ূরপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
অতি উচ্চ টঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥ ৪৭ ॥ রাজার স্তান রাজবৈদ্যের
হইল মরণ । আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥ রাজা কহে ব্যাধি
তুমি পাইলে কোন্ চাণ্ডি । মুকুন্দ কহে অতিবড় ব্যাধি নাহি পাই ॥ ৪৮ ॥
রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি । মুকুন্দ কহে মোর এক ব্যাধি
আছে মৃগী ॥ মহাবিদগ্ধ রাজা সেই সব বাতজানে । মুকুন্দেরে হৈল
তার মহাসিদ্ধ জানে ॥ ৪৯ ॥ রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে । দ্বারে
পুকুরিগী তার বান্ধা ঘাট তীরে ॥ কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বারমাসে ।
নিত্য দুই পুষ্প হয় কৃষ্ণ অবতংসে ॥ ৫০ ॥ মুকুন্দেরে কহে পুন মধুর

আড়ানী (বড়পাখা) আনিয়া রাজার মস্তকোপরি ধারণ করিল ॥ ৪৬ ॥

মুকুন্দ ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হওত অতি উচ্চ টঙ্গি হইতে
ভূমিতে পতিত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

রাজার স্তান হইল রাজবৈদ্য মরিয়া থাকিবেন, তখন রাজা আপনি
নামিয়া চেতন করাইলেন এবং তুমি কোন্ স্থানে ব্যাধি পাইলা, মুকুন্দ
কহিলেন, আমি অতিশয় ব্যাধিগ্রাপ্ত হই নাই ॥ ৪৮ ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, মুকুন্দ । তুমি কি জন্য পতিত হইলা ?
মুকুন্দ কহিলেন, আমার মৃগী ব্যাধি আছে । রাজা মহাবিদগ্ধ (মহা-
রসিক) সেই সমুদায় কথা অবগত আছেন, তখন তিনি মুকুন্দকে মহা-
সিদ্ধ বলিয়া বোধ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

রঘুনন্দন কৃষ্ণমন্দিরে সেবা করেন, মন্দিরের দ্বারে পুকুরিগী, তাহার
বান্ধা ঘাটের তীরে একটী কদম্বের বৃক্ষ আছে, তাহা বার মাস প্রায়
হয়, তাহাকে নিত্য দুইটী পুষ্প ধরে, সেই পুষ্পে শ্রীকৃষ্ণের অবতংস

বচন । তোমার যে কার্য্য ধর্ম্মে ধন উপার্জন ॥ রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণ-
সেবন । কৃষ্ণসেবা বিনা ইহঁর অন্যত্র নাহি মন ॥ নরহরি রহ আমার
ভক্তগণ সনে । এই তিন কার্য্য সদা কর তিনজনে ॥ ৫১ ॥ সার্বভৌম
বিদ্যা বাচস্পতি দুই ভাই । দুই জনে কৃপা করি কহেন গোলাঞি ॥
দারুজল রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি । দর্শন স্নানে করে জীবের মুক্তি ॥
দারুত্রক্ষরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম । ভাগীরথী সাক্ষাৎ হয় জলত্রক্ষ
সম ॥ ৫২ ॥ সার্বভৌম কর দারুত্রক্ষ আরাধন । বাচস্পতি কর জল-
ত্রক্ষের সেবন ॥ মুরারিগুপ্তেরে গৌর করি আলিঙ্গন । তার ভক্তিনিষ্ঠা-

(কর্ণভূষণ) করেন ॥ ৫০ ॥

তৎপরে মুকুন্দকে মধুর বচনে কহিলেন, ধর্ম্মে ধন উপার্জন করা
আপনার কার্য্য, আর শ্রীকৃষ্ণসেবন রঘুনন্দনের কার্য্য । ইহঁর কৃষ্ণসেবা
ব্যতিরেকে অন্য দিকে মন নাই, নরহরি আমার ভক্তগণের সঙ্গে অব-
স্থিতি করুন, আপনারা তিনজনে সর্বদা তিন কার্য্য করিতে থাকি-
বেন ॥ ৫১ ॥

সার্বভৌম ও বিদ্যা বাচস্পতি ইহঁরা দুই ভ্রাতা, মহাপ্রভু এই দুই
জনকে কৃপা করিয়া কহিলেন, সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণ দারু ও জলরূপে প্রক-
টিত হইয়াছেন, দর্শন ও স্নানে জীবের মুক্তি করেন, শ্রীপুরুষোত্তম
সাক্ষাৎ দারুত্রক্ষরূপ আর ভাগীরথী গঙ্গা সাক্ষাৎ জলত্রক্ষরূপ
হয়েন ॥ ৫২ ॥

সার্বভৌম দারুত্রক্ষের সেবা এবং বাচস্পতি জলত্রক্ষের সেবা
করুন । তৎপরে গৌরহরি মুরারিগুপ্তকে আলিঙ্গন করিয়া, তাঁহার
ভক্তিনিষ্ঠা ভক্তসকলকে প্রণয়ন করাইয়া কহিতে লাগিলেন । আরি-

কহে শুনে ভক্তগণ । পূর্বে আমি ইহঁারে লোভাইল বার বার ॥ ৫৩ ॥
 পরম মধুর গুণ ব্রজেন্দ্রকুমার । স্বয়ং ভগবান্ সর্ব-অংশী সর্বপ্রিয় ।
 বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম সর্ব রসময় ॥ * বিদগ্ধ চতুর ধীর রসিকশেখর ।
 সকল সদগুণস্বরূপ-রত্নাকর ॥ মধুর চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস । চাতুর্য
 বৈদগ্ধ্য করে য়েঁহ লীলা রাস ॥ ৫৪ ॥ সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণপ্রিয় ।

পূর্বে ইহাকে বারবার লোভ দেখাইয়া কহিয়াছিলাম ॥ ৫৩ ॥

অহে গুণ ! ব্রজেন্দ্রকুমার পরম মধুর, স্বয়ং ভগবান্, সর্ব-অংশী
 অর্থাৎ সমস্ত অংশ ইহঁ। হইতেই নির্গত হয়, ইনি সকলের আশ্রয়,
 ইহঁার প্রেম বিশুদ্ধ নির্মল, ইনি সর্বরসস্বরূপ, বিদগ্ধ, চতুর, ধীর,
 রসিকশেখর, সকল সদগুণরূপ রত্নসমূহের আর্কর (উৎপত্তিস্থান) ।
 শ্রীকৃষ্ণের মধুর চরিত্র এবং মধুর বিলাস, ইনি চাতুর্য ও বিদগ্ধতায়
 রাসলীলা করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

তুমি সেই কৃষ্ণকে ভজ এবং তাঁহাকে আশ্রয় কর, কৃষ্ণ উপা-

* অথ বিদগ্ধঃ ॥

ভক্তিসামুদ্রসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ৪১ অঙ্কে ॥

কলাবিলাসদিক্কায়া বিদগ্ধ ইতি কীর্ত্যতে ॥

অসার্থঃ । শিরবিলাসাদিতে যুক্তচিত্ত ব্যক্তির নাম বিদগ্ধ ॥

অথ চতুরঃ ॥

চতুরো যুগপত্ত্বরিসমাধানকৃত্যতে ॥

অসার্থঃ । এককালে অনেক কার্যের সমাধান কারিকে চতুর কহে ॥

অথ ধীরঃ ॥

বাবসান্নাদচলনং দৈর্ঘ্যং বিদ্যে মহতাপি ।

অসার্থঃ । মহাবীর উপস্থিত হইলেও বাহ্যর প্রকৃতি হির থাকে, তাহাকে ধীর বলা
 যায়, ধীরের বর্শকেই দৈর্ঘ্য কহে ॥

কুকৃৎকি উপাসনা মনে নাহি লয় ॥ এইমত বার বার শুনিঞা বচন ।
আগার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥ ৫৫ ॥ আগারে কহেন আমি
তোমার কিল্লর । তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্ত্র ॥ এত বলি
ধর গেল চিন্তে রাত্রিকালে । রঘুনাথ ত্যাগ চিন্তি হইলা বিকলে ॥
কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ । আজি রাত্রে রাম মোর করাহ মরণ ॥
৫৬ ॥ এইমত সর্বরাত্রি করেন ক্রন্দন । মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি কৈল
জাগরণ ॥ প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিয়া চরণ । কান্দিতে কান্দিতে
কিছু করে নিবেদন ॥ ৫৭ ॥ রঘুনাথ পায়ে মুক্তি বেচিয়াছোঁ মাথা ।
ছাড়িতে না পারি রাম মনে পাণ্ড ব্যথা ॥ শ্রীরঘুনাথচরণ ছাড়ান না যায় ।
তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয় কি করোঁ উপায় ॥ তাতে মোরে এই কৃপা কর

সনা ব্যতিরেকে আগার মনে অন্য উপাসনা লইতেছে না, এইরূপ বার-
বার আগার বাক্য শুনিয়া আগার গৌরবে ইহান মন ফিরিয়া গেল ॥ ৫৫ ॥
অনন্তর ইনি আমাকে কহিলেন, আমি আপনকার কিল্লর, আপন-
কার আজ্ঞাকারী, আমি স্বতন্ত্র নহি । এই কথা বলিয়া রাত্রিকালে গৃহে
গিয়া চিন্তা করিলেন, আমি কিরূপে রঘুনাথ ত্যাগ করি । এই চিন্তায়
ব্যাকুল হইয়া কহিলেন, আমি কিরূপে রঘুনাথের পাদপদ্ম পরিত্যাগ
করিব, রামচন্দ্র অন্য রাত্রে আগার মৃত্যু করাইয়া দিউন ॥ ৫৬ ॥

এইমত মগন্ত রাত্রি রোদন করিয়া মনে স্বাস্থ্যলাভ হইল না, রাত্রি
জাগরণ করিলেন, পরে প্রাতঃকালে আসিয়া আমার চরণধারণপূর্বক
রোদন করিতে করিতে কিকিৎ নিবেদন করিলেন ॥ ৫৭ ॥

আমি রঘুনাথের পাদপদ্মে মস্তক বিক্রম করিয়াছি, রাম পরিত্যাগ
করিতে পারিব না, তাহাতে মনে ব্যথা পাইতেছি । শ্রীরঘুনাথের পাদ-
পদ্ম ছাড়া যায় না, আপনকার আজ্ঞা ভঙ্গ হইতেছে, ইহান কি উপায়

দয়াময়! তোমার আগে মৃত্যু হউক যাউক সংশয় ॥ ৫৮ ॥ এত শুনি
আমি মনে বড় স্তম্ভ পাইল। ইহারে উঠাইঞা তবে আলিঙ্গন দিল ॥
সাধু সাধু গুপ্ত তোমার স্মৃতি ভজন। আমার বচনে তোমার না টলিল
মন ॥ এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভুপায়। প্রভু ছাড়াইলে পদ
ছাড়া নাহি যায় ॥ তোমার ভাবনিষ্ঠা জানিবার তরে। তোমাতে আগ্রহ
আমি কৈল বারে বারে ॥ সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরামকিঙ্কর। তুমি
কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণকমল ॥ সেই মুরারিগুপ্ত এই মোর প্রাণসম।
ইহার দৈন্য শুনি দেখি ফাটে মোর মন ॥ ৫৯ ॥ তবে বাহুদেবে প্রভু
করি আলিঙ্গন। তার গুণ কহে হৈয়া সহস্রবদন ॥ নিজগুণ শুনি বাহু-
দেব লজ্জা পাঞা। নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিঞা ॥ ৬০ ॥ জগৎ

কুরিব; অতএব হে দয়াময়! আমার প্রতি এই কৃপা করুন যে, আপ-
নার অগ্রে আমার মৃত্যু হউক, তাহা হইলে সংশয় দূর হইবে ॥ ৫৮ ॥

এই কথা শুনিয়া আমি মনোমধ্যে অতিশয় স্তম্ভপ্রাপ্ত হইলাম, তখন
ইহাঁকে উঠাইয়া আলিঙ্গনপূর্বক কহিলাম। অহে গুপ্ত! ভাল ভাল,
তোমার ভজন স্মৃতি, আমার বাক্যে তোমার মন বিচলিত হইল না।
প্রভুর পাদপদ্মে সেবকের এইরূপ প্রীতি করা আবশ্যিক, প্রভু ত্যাগ
হইলে পাদপদ্ম ত্যাগ হয় না। তোমার এই ভাবনিষ্ঠা জানিবার জন্য
আমি তোমাকে বারম্বার আগ্রহ করিয়াছিলাম। তুমি শ্রীরামচন্দ্রের
কিঙ্কর সাক্ষাৎ হনুমান্, তুমি তাঁহার চরণপদ্ম পরিত্যাগ করিবে কেন?
সেই এই মুরারিগুপ্ত আমার প্রাণতুলা, ইহার দৈন্য দেখিয়া আমার মন
ফাটিতেছে ॥ ৫৯ ॥

তদনন্তর বাহুদেবকে আলিঙ্গন করিয়া সহস্রবদনে তাঁহার গুণ
লীলিত করিতে লাগিলেন। তখন বাহুদেব নিজগুণ প্রবণে লজ্জিত

তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥ মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥
করিতে সমর্থ তুমি মহাদয়াময় । তুমি মন কর তবে অনাগ্রাসে হয় ॥
জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে । সব জীবের পাপ প্রভু দেহ মোর
শিরে ॥ জীবের পাপ লঞা মুঞি করে নরক ভোগ । সকল জীবের
প্রভু ঘৃণা ও ভবরোগ ॥ ৬১ ॥ এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল। অশ্রু
কম্প স্বরভঙ্গে বলিতে লাগিল। ॥ তোমার এই চিত্ত নহে তুমিত
প্রহ্লাদ । তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥ কৃষ্ণ সেই সত্য করে
যেই মাগে ভৃত্য । ভৃত্য বাঞ্ছা বিমু কৃষ্ণের নাহি অন্য কৃত্য ॥ ব্রহ্মাণ্ড-
জীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার । বিনা পাপভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥
অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ব বল । তোমাকে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপ-

হইয়া মহাপ্রভুর চরণধারণপূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

প্রভো ! জগৎ উদ্ধার করিতে আপনার অবতার, অতএব একটা
আমার নিবেদন অঙ্গীকার করুন । আপনি মহাদয়াময়, সকল কার্য
করিতে সমর্থ, আপনি যদি মনে করেন, তবে অনাগ্রাসে তাহা সম্পন্ন
হয় । জীবের দুঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, প্রভো ।
সমস্ত জীবের পাপ আমার মস্তকে দিউন, আমি তাহাদের পাপ লইয়া
নরক ভোগ করি, আপনি সকল জীবের ভবরোগ মুক্ত করুন ॥ ৬১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবীভূত হইল এবং অশ্রু, কম্প
ও স্বরভঙ্গে আকুল হইয়া কহিতে লাগিলেন । তোমার এই বাক্য বিচিত্র
নহে, তুমি প্রহ্লাদ, তোমার উপরে শ্রীকৃষ্ণের সম্পূর্ণ অনুগ্রহ, ভক্তে
যাহা ইচ্ছা করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহা সত্য করেন । ভক্তের বাঞ্ছা ব্যতিরেকে
শ্রীকৃষ্ণের অন্য কার্য নাই । তুমি ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের নিস্তার প্রার্থনা
করিয়াছ, পাপ ভোগ ব্যক্তিরেকে তাহাদিগের উদ্ধার হইবে । কৃষ্ণ
অসমর্থ নহেন, সমস্ত বলধারণ করেন, কি জন্য তোমাকে পাপ ফল

ফল ॥ তুমি যার হিত বাঞ্ছা সে হৈল বৈষ্ণব । বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর
করে সব ॥ ৬২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫৪ শ্লোকঃ ॥

যস্তিস্ত্রীগোপমথাবেন্দ্রমহো স্বকর্ম-

বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।

কর্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিজাজ্ঞাং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্র হবে ব্রহ্মাণ্ড মোচন । সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের

দিক্ প্রদর্শিনাং । তর তর সর্বত্রৈবরত পর্জন্যবদ্ভূত ইবা ইতি ন্যায়েন কর্ম্মানুরূপফলদা-
ত্বেন সামোহপি ভক্তে তু পক্ষপাতবিশেষঃ কবোতীতাহ । সমোহহং সর্বভূতেষু ন মে
বেষোহস্তি ন শিয়ঃ । যে ভক্তস্তি চ মাং ভক্তা মরি তে তেষু চাপাহমিতি । অনন্যাশিত-
মস্তো মাং যে জনাঃ পশুপাসতে । তেষাং নিত্যভিহুতানাং বোগক্ষেপঃ বহায়াহমিতি
শ্রীশ্রীভাষ্যে ॥ ৬৩ ॥

ভোগ করাইবেন । তুমি যাহার হিতবাঞ্ছা করিতেছ, সে বৈষ্ণব হই-
য়াছে, শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবের পাপ সমুদায় দূর করিয়া থাকেন ॥ ৬২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চমাধ্যায়ের

৫৪ শ্লোকে যথা ॥

ইন্দ্র এবং পর্জন্য যেমন সর্বত্র বারিবর্ষণে পক্ষপাত বর্জিত, তদ্রূপ
যিনি ইন্দ্রগোপ (গোময়কীট) হইতে ইন্দ্র (দেবরাজ) পর্য্যন্ত সমস্ত
জীবের কর্ম্মানুরূপ ফল প্রদানে বৈষম্যরহিত হয়েন, কিন্তু তাঁহার
এক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তিনি সমতাগুণবিশিষ্ট হইলেও স্বভক্তের
প্রতি সানুরূপ হইয়া এই মাত্র পক্ষপাত করেন অর্থাৎ তাঁহাঙ্গিগের-
কর্ম্মের ফল প্রদান না করিয়া সমূলে কর্ম্মরাশিকে ভস্মীভূত করিয়া
থাকেন, এমন আশ্চর্য্য কর্ম্মকারি সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৬৩ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্রে ব্রহ্মাণ্ড মোচন হইবে, সমুদায় মুক্ত করিতে

নাহি কিছু অশ্রম ॥ এক উড়ুঘরবৃক্ষে লাগে বহু ফলে । * কোটি ব্রহ্মাণ্ড
ভাসে বিরজার জলে ॥ তার এক ফল যদি পড়ি নষ্ট হয় । তথাপি বৃক্ষ
না মানে নিজ অপচয় ॥ তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় । তবু অন্ন
হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥ ৬৪ ॥ অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
তাপ্ত গড়খাই কারণার্ণব নাম ॥ তাতে ভাসে মায়া লৈঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
গড়খাইতে ভাসে যেমন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥ তার এক রাই নাশে হানি নাহি
মানি । ঐছে এক অগুনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥ সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি
মায়ার হয় ক্ষয় । তথাপি না মানে কৃষ্ণ নিজ অপচয় ॥ কোটি কামধেনু-
পতির ছাগী যৈছে মরে । ষড়ৈশ্বর্য্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কিছু পরিশ্রম নাই, এক উড়ুঘরবৃক্ষে বহুফল উৎপন্ন হয়, বির-
জার জলে কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসিতেছে, তার যদি একটা ফলনষ্ট হয়,
তথাপি বৃক্ষ আপনার হানি বলিয়া বোধ করে না । সেইরূপ যদি একটা
ব্রহ্মাণ্ড মুক্ত হয়, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের মনে অন্ন হানি গ্রাহ্য হয় না ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট বৈকুণ্ঠাদি ধাম, তাহার গড়ের অর্থাৎ
জলদুর্গের নাম কারণার্ণব । তাহাতে মায়ার সহিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাসি-
তেছে, গড়খাইতে যেমন রাই (ক্ষুদ্র সর্প) ভাণ্ড ভাসিতেছে, তাহার
একটা সর্পের হানিকে হানি বলিয়া মানা যায় না, সেইরূপ এক অগু-
নাশে কৃষ্ণের কিছু হানি হয় না । সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত যদি মায়ার
ক্ষয় হয়, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের মনে অপচয় বলিয়া বোধ হয় না । কোটি
কামধেনুপতির যেমন একটা ছাগীর হৃত্যু হইলে কিছু হানি বোধ হয়
না, তেমনি ষড়ৈশ্বর্য্যপতি শ্রীকৃষ্ণের মায়ানাশ হইলে কি হানি
হইবে ? ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

শ্রীভগবন্তমুদিশ্য প্রভতিভিরুত্তং ॥

জয় জয় জয়জয়জিত দোষগুণীতগুণাঃ

স্বমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৮৭ । ১০ । জয় জয়তি । ভো অজিত জয় জয় উৎকর্ষমাকি-
কুরু । আদয়ে বীজা । কেন বাপারেব । অগুরুদোকসাং অপানি স্থাবরাণি অগতি অক-
মানি ওকাসি শরীরাবি যেষাং জীবনাং তেষামজয়বিদ্যাঃ অহি নাশয় । কিমিতি গুণবতী ।
সাহস্বেত্যত আহঃ । দোষগুণীতগুণাঃ দোষায় আনন্দাদাবরণায় গুণীতা গুণীতা গুণা
যস্যা তাং । হৃৎপ্রহোভঃ শব্দশীতি ভকারঃ । ইয়ং হি বৈরিনীব পরপতারণায় গুণান্ গুণ্যতি
অতো হস্তব্যোতি । তর্হি মযাশি দোষমাবহেদিতি মমাপি তত্র কা শক্তিঃ সাগদত আহব-
মিতি । যস্যমাংসং অং আত্মনা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ সংপ্রাপ্তসমস্তৈশ্বৰ্য্যোহপি বহী-
কৃতমায়বাদিতি ভাবঃ । স্বয়মেব তে জীবা জ্ঞানবৈরাগ্যাদিনা কিং ন হুমুদিত্যত আহঃ
অখিলশক্ত্যববোধকেতি । তেষাং স্বমেবাত্মগামী সর্বশক্ত্যববোধকঃ । অতো ন তে জ্ঞানাদৌ
স্বতন্ত্রা ইতি ভাবঃ । অহমকুর্জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যাদিগুণো জীবনাং কর্জ্ঞানাদিশক্ত্যববোধেননা-
বিদ্যা হস্তেত্যত্র কিং প্রমাণমিতি চেৎ তত্রাহ । অহমেব প্রমাণমিত্যাহ নিগমো বেদঃ ।
নবেবভূতে ময়িকথং প্রতীপাং প্রবৃতিস্তত্রাহ কচিদিতি । কদাচিৎ সৃষ্টাদিসময়ে অজয়
মায়য়া চরতঃ ক্রৌড়তঃ । নিত্যাক্ষুণ্ণভগতয়া সত্যজ্ঞানানন্তানৈকৈকরসেনাত্মনা চ চরতে
বর্তমানসা তে তব নিগমোহুচরৎ প্রতিপাদয়েৎ । কর্জগি ক্ষী । যতো বা ইমানি ভূতানি
জায়ন্তে, যো ব্রহ্মাণং বিদ্যাতি পূর্কঃ যো বৈ বেদাং চ প্রহিবোতি তস্মৈ তং দেবমাত্মবুদ্ধি
প্রকাশং মুয়ুকুবৈ শরণমহং প্রপদো । য আত্মনি তিষ্ঠন, সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম, যঃ সর্বজঃ
সর্ববিদিত্যাदिनिगमकथं স্বামেবভূতং প্রতিপাদयतीत्यर्थঃ । জয় জয়াজিত জয়জয়জয়জয়জি-
জয়মুপনীতমুবাগুণাঃ । ন হি ভবন্ত্যুত প্রভবন্ত্যামী নিগমগীতগুণার্ণবতানব ॥

তোষণাং । জয় জয়তি । চীকারঃ অহমেব প্রমাণমিত্যাহ বেদ ইতি নিগমোহুচ-

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের

৮৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি

প্রতিবাক্য কথা ॥

প্রতি সকল कहিলেন, হে অজিত । আপনকার জয় হউক, জয়

অমঙ্গলদোকসামখিলশত্ৰুববোক তে

কচেনজয়াঅনানুরেতোহনুরেগমিগমঃ ॥ ৬৬ ॥

চরিত্তি মাত্রসার্থঃ । কচিদিতি সর্গার্থঃ । যথা শরণ্যমহং প্রপদ্য ইত্যাদি
প্রতিবন্ধ্য চরিত্তি ইত্যাদিহরণঃ । অন্যান্যান্যনাচরিত্তি ইত্যাদি । তদৈব য আত্মনীতাদি
বরণ্যবোধিকা । বঃ সর্গজঃ সর্গবিৎ ইত্যাদিরনুপুতগবতাবোধিকৈতি জ্ঞেয়ঃ । অথ স্ববাঞ্ছা-
দ্বিরং । তত্র চ বাঃ সর্গাধক্ষ্য মহোপনিষদঃ সর্গপ্রতিসম্বন্ধার্থঃ প্রভৃতিমানুদিতা তদ্বিসম-
পূর্ণকবরণ্যপ্তনির্দেশেন তত্র চরিত্তি । প্রথমং তা এব বস্তুনির্দেশিতপরিহাসপূর্ণকং প্রথমং
ঐগনোরপং নিবেদয়তি জয় জয়েতি । নর্দটকনামেদঃ ছলঃ * । হে অজিত মায়াদানভিত্ত
জয় জয় নিজেৎকর্ষণবশ্যাদিচ্ছক । কণং বা ন করোমীতি বীক্ষার্থঃ । কেন প্রকারেণ
তমাহঃ । অহাঃ মার্গাঃ জহি নাগয় । যথা পুনরেবা সৃষ্টাদৌ প্রবৃত্তজীবান্ ন ছনোতীতি
ভাবঃ । নহু, পিতৃবিদো অম তনু পিতৃজ্ঞব শরীরিণাঃ । বন্ধনোক্তকরী আদো মারঙ্গা মে
বিনির্গিতঃ । ইত্যেকাদিশব্দমহত্ত্বাহুসারেণ বিদ্যালকণগুণাংশেন কৃপাবিক্রোহপি ভবভ্যর্থ
তজাহঃ । দোষ এব বিষয়ে গৃহীতো গুণো যয়া তাঃ । স্বভূতিরূপৈবাবিদ্যয়া জীবান্ বদ্ধা
তদ্রূপৈব বিদ্যা মোচয়তীতি । গুণোহুপাস্যা দোষ এব পর্যাবসীতীতি । নহু মম অগ্ৰৈষতব-
হেতুত্বায়া অস্যা হননে মনৈব হানিঃ সাত্ত্বাত্ত্বমসীতি । আত্মনা স্বলগ্নভূতেন পরমা-
নন্দেনৈব তদভিন্নৈব শক্ত্যর্থঃ । সম্যক্ নিরবশেষং প্রাপ্তপূর্ণৈর্বাতিরসি কিং তুচ্ছয়া
তয়েতি ভাবঃ । তথাচ বক্ষ্যতে টীকাকৃষ্টিঃ । ন হি নিরন্তরাক্লাদিসিদ্ধিকামধেহুত্বলপতে-
রজয়া কৃত্যমতীতি ॥ ৬৬ ॥

হটক । হে অগিলশক্তির অনবোধক ! অর্থাৎ আপনি সকল শক্তির
অন্তর্ধানী, অতএব স্বাবর-জন্ম-শরীরধারি জীবদিগের সম্বন্ধে আপুনি
স্বীয় স্বরূপ আবারণার্থ গৃহীত সত্বাদিগুণবিশিষ্ট অবিদ্যাকে নষ্ট করুন,
যেহেতু আপুনি স্বরূপতঃ সমস্ত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । সৃষ্টিগর্ভে
আপুনি যখন অখণ্ড এক রূপ হইয়াও মায়ার সহিত জড়ী করেন, বেদ
সকল তখন আপনাকে প্রতিপন্ন করিয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

* নর্দটকস্য লক্ষণং যথা—ছন্দোবিরহাৎ । ১৭ গুঃ । ৬ । যদি ভবতো নিন্দো তজজলা-
শব্দ নর্দটকঃ । অসার্থঃ । স, জ, ভ, জ, জ, ল, গ, এই সাতটা পদে নর্দটক ছন্দ হয় ।

এইমত সব ভক্তের কহি সে সে গুণ । সবাকৈ বিদায় দিলা করি
আলিঙ্গন ॥ প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন । ভক্তের বিচ্ছেদে
প্রভুর বিষম হৈল মন ॥ ৬৭ ॥ গদাধরপণ্ডিত রহিলা প্রভু পাশে ।
যমেশ্বরে প্রভু ভাব করাইলা আবাসে ॥ পুরীগোসাঞি জগদানন্দ
স্বরূপ দামোদর । দামোদর পণ্ডিত আর গোবিন্দ কাশীধর ॥ এই সব
সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে । জগন্নাথ দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥
৬৮ ॥ এক দিন প্রভু পাশ আসি সার্কভৌম । ঘোড়হাত করি কিছু
কৈল নিবেদন ॥ এবে সব বৈষ্ণব গোড়দেশ গেলা । এবে প্রভুর নিমজ্জ-
ণের অবসর হৈলা ॥ এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাস ভরি । প্রভু
কহে ধর্ম নহে করিতে না পারি ॥ সার্কভৌম কহে ভিক্ষা কর বিশ
দিন । প্রভু কহে এহো নহে যতিধর্ম চিহ্ন ॥ সার্কভৌম কহে কর দিন

এইমত ভক্তগণের সেই সেই গুণ কীর্তন করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক
সকলকে বিদায় দিলেন । প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্তগণ রোদন করিতে
লাগিলেন এবং ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর মন বিষম হইল ॥ ৬৭ ॥

গদাধরপণ্ডিত প্রভুর নিকট অবস্থিত ছিলেন, প্রভু তাঁহাকে যমেশ্বরে
বাস করিতে অনুমতি করিলেন, পুরীগোস্বামী, জগদানন্দ, স্বরূপদামোদর
দামোদরপণ্ডিত, আর গোবিন্দ ও কাশীধর, ইহারা সকল প্রভুর সঙ্গে
নীলাচলে বাস এবং নিত্য প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করেন ॥ ৬৮ ॥

একদিন সার্কভৌম প্রভুর নিকট আগমন করিয়া ঘোড়হাতে কিঞ্চিৎ
নিবেদন করিলেন যে, প্রভো ! সম্প্রতি বৈষ্ণবগণ গোড়দেশে গমন
করিয়াছেন, এখন আপনার নিমজ্জণের অবসর হইয়াছে, অতএব আমার
গৃহে এক মাস পর্য্যন্ত ভিক্ষা করুন । প্রভু কহিলেন, ইহা ধর্ম নয়,
আমি করিতে পারি না, তাহাতে সার্কভৌম কহিলেন, তবে বিশ দিন
ভিক্ষা করুন । তাহাতে মহাপ্রভু কহিলেন, ইহাও যতিধর্মের চিহ্ন
নহে, সার্কভৌম কহিলেন, পঞ্চদশ দিন ভিক্ষা করুন । প্রভু কহিলেন,

পঞ্চদশ । প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥ ৬৯ ॥ তবে সার্বভৌম
প্রভুর চরণে ধরিঞা । দশ দিন কর কহে বিনতি করিঞা ॥ প্রভু ক্রমে
ক্রমে পঞ্চদিন ঘটাইল । পঞ্চদিন তার ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥ ৭০ ॥ তবে
সার্বভৌম করে আর নিবেদন । তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশজন ॥
পুরীগোস্বামির পঞ্চদিন ভিক্ষা মোর ঘরে । পূর্বে আমি কহিয়াছি
তোমার গোচরে ॥ ৭১ ॥ দামোদর স্বরূপ হয় বাক্য আমার কতু তোমার
সঙ্গে যাবে কতু একেখর ॥ আর অষ্ট সন্ন্যাসির ভিক্ষা দুই দুই দিবসে ।
এক এক দিনে এক এক সন্ন্যাসী পূর্ণ হইব মাসে ॥ ৭২ ॥ বহুত সন্ন্যাসী
যদি আইসে এক ঠাঞি । সন্মান করিতে নারি অপরাধ পাই ॥ তুমি

তোমার ভিক্ষা এক দিবসমাত্র ॥ ৬৯ ॥

তখন সার্বভৌম প্রভুর চরণধারণপূর্বক মিনতি করিয়া কহিলেন,
দশদিন ভিক্ষা করুন । প্রভু ক্রমে ক্রমে পাঁচ দিন নূন করিয়া তাঁহার
গৃহে পাঁচদিন ভিক্ষার নিয়ম করিলেন ॥ ৭০ ॥

তখন সার্বভৌম আর এক নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আপনকার
সঙ্গে দশজন সন্ন্যাসী আছেন, আমার গৃহে পুরীগোস্বামির দশদিন ভিক্ষা
হইবে এ বিষয় পূর্বে আপনার সাক্ষাতে নিবেদন করিয়াছি ॥ ৭১ ॥

দামোদর ও স্বরূপ এই দুই জন আমার বাক্য হইলেন, কখন আপন-
কার সঙ্গে যাইবেন এবং কখন বা একাকী গমন করিবেন । আর অষ্ট
জন সন্ন্যাসির দুই দুই দিন ভিক্ষা হইবে, এক এক দিন এক এক সন্ন্যাসী-
সিতে মাসপূর্ণ হইবে ॥ ৭২ ॥

বহু সন্ন্যাসী যদি এক স্থানে আগমন করেন, তবে তাঁহাদিগের সন্মান
করিতে পারিব না অপরাধ হইবে । আপনি আপনার ছায়া সঙ্গে করিয়া

নিজছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘর । কতু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ দামো-
দর ॥ ৭৩ ॥ প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত মন । সেই দিন কৈল মহা-
প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ যাঠীর মাতা নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী । প্রভুর মহাভক্ত
তঁহে স্নেহেতে জননী ॥ ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তারে আজ্ঞা দিল । আনন্দে
যাঠীর মাতা পাক চটাইল ॥ ৭৪ ॥ ভট্টাচার্য্য গৃহ সব দ্রব্যে আছে ভরি ।
ঘেবা শাক ফলাদি আনাইল আহরি ॥ আপনে ভট্টাচার্য্য করে পাকের
সব কর্ম্ম । যাঠীর মাতা বিচক্ষণা জানে পাককর্ম্ম ॥ ৭৫ ॥ পাকশালা
দক্ষিণে দুই ভোগালয় । এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয় ॥ আর
ঘর মহাপ্রভুর ভিটার লাগিয়া । নিভুতে করিয়াছেন নূতন করিয়া ॥
বাছে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে । পাকশালায় এক দ্বার পরিবেশন

অর্থাৎ একাকী আমার গৃহে আগমন করিবেন, কখন বা স্বরূপ দামো-
দরকে সঙ্গে লইয়া আসিবেন ॥ ৭৩ ॥

সার্বভৌম প্রভুর ইঙ্গিত প্রাপ্ত হইয়া সেই দিন মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ
করিলেন । ভট্টাচার্য্যের গৃহিণীর নাম যাঠীর মাতা, তিনি প্রভুর মহাভক্ত
এবং স্নেহেতে জননীর স্বরূপ, ভট্টাচার্য্য গৃহে আসিয়া তাঁহাকে আজ্ঞা
করিলেন, যাঠীর মাতা আনন্দে পাক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৭৪ ॥

ভট্টাচার্য্য যে সকল শাক ফলপ্রভৃতি আহরণ করাইয়া আনিলেন,
স্বাভা দ্বারা তাঁহার গৃহ পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, ভট্টাচার্য্য আপনি
পাকের সমস্ত কার্য্য করিতেছেন । যাঠীর মাতা পাকবিষয়ে বিচক্ষণা,
পাকের সমুদায় কার্য্য অবগত আছেন ॥ ৭৫ ॥

পাকশালায় দক্ষিণদিকে দুইটি ভোগমন্দির আছে, এক গৃহে শাল-
গ্রামের ভোগ সেবা হয়, আর একটি গৃহ মহাপ্রভুর ভিটার নিমিত্ত
নিজনে নূতন করিয়া প্রস্তুত করিয়াছেন । গৃহের বাহির দিকে প্রভুর

করিতে ॥ ৭৬ ॥ বতিশা কলার এক আঙ্গট বড় পাত । উতারিল তিন
মান তণ্ডুলের ভাত ॥ পীত স্বর্ণাঙ্ক ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল । চারিদিকে
পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল ॥ কেয়াপত্র কলার গোলা ভোঙ্গা সারি সারি ।
চারিদিকে ধরি আছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥ ৭৭ ॥ দশপ্রকার শাক নিম্ন
স্বকতার ঝোল । মরিচের ঝাল ছেনাবড়া বড়িঘোল ॥ ছুঙ্কতুন্নি ছুঙ্ক-
কুস্মাণ্ড বেসারি লাফরা । মোচাঘণ্ট মোচাভাজা বিবিধ শাকরা ॥ বুদ্ধ
কুস্মাণ্ড বড়ি ব্যঞ্জন অপারি । ফুলবড়ি ফলমূলে বিবিধ প্রকার ॥ নব-নিম্ন-
পত্র সহ ভাজা বার্তাকী । ফুলবড়ি পটোলভাজা কুস্মাণ্ড মানচাকী ॥
ভ্রষ্টমাস মুদগসুপ অমৃত নিন্দয় । মধুরান্ন বড়া-অন্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ॥

প্রবেশ জন্য একটা দ্বার এবং পরিবেশন করিবার নিমিত্ত পাকশালার
দিকে আর একটা দ্বার আছে ॥ ৭৬ ॥

বতিশা কলার বড় দেখিয়া একটা আঙ্গট পাত পাতিয়া, তাহাতে
তিন মন তণ্ডুলের অন্ন ঢালিয়া পীতবর্ণ গব্যাস্তদ্বারা তাহা সিক্ত
করায় পত্রের চারিদিকে ঘৃত বহিয়া যাইতে লাগিল । তথা কেতকীপত্র
ও কদলীর খোলার ভোঙ্গায় ব্যঞ্জন পূর্ণ করিয়া পত্রের চারিদিকে ধরি-
লেন ॥ ৭৭ ॥

দশ প্রকার শাক, নিম্ন আর স্বকতার ঝোল, মরিচের ঝোল, ছেনা-
বড়া, বড়িঘোল, অপর ছুঙ্কতুন্নি, ছুঙ্ককুস্মাণ্ড, বেসারি, লাফরা, মোচা-
ঘণ্ট মোচাভাজা, নানা প্রকার শাকরা, বুদ্ধকুস্মাণ্ডের বড়ি, অপরিণীম
ব্যঞ্জন, ফুলবড়ি ও বিবিধপ্রকার ফল মূল, নূতন নিম্নপত্রের সহিত ভর্জিত
বার্তাকী, ফুলবড়ি, পটোল, কুস্মাণ্ড ও মানচাকী ভাজা, ভোজ্য মাস
অর্থাৎ ভাজা কলার ও মুদগের অমৃত নিম্ন সুপ (দাইল), মধুর অন্ন

মুলাবড়া মাগবড়া কলাবড়া মিষ্ট । ক্ষীরপুলী নারিকেল পুলী আর যত
 পিষ্টক ॥ কাঞ্জিগড়া ছুঙ্কিচড়া ছুঙ্কলকলকী । আর যত পীঠা কৈল কহিতে
 না শকি ॥ যতসিক্ত পরমাম যুৎকুণ্ডিকা ভরি । চাঁপাকলা ঘনছন্ধ আত্র
 তাহা ধরি ॥ রসালো মখিত দধি সন্দেশ অপার । গোড়ে উৎকলে যত
 ভক্ষের প্রকার ॥ প্রজ্জা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল । শুভ্র পীঠ উপরে
 শুভ্র বসন ধরিল ॥ দুই পাশে স্নগন্ধি শীতল জল ঝারি । অন্ন ব্যঞ্জন
 উপরি দেন তুলসীমঞ্জরী ॥ অমৃত গুটিকা পিঠাপানা আনাইল । জগন্নাথ
 প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥ ৭৮ ॥ হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।
 একলে আইল তার হৃদয় জানিঞা ॥ ভট্টাচার্য্য কৈল তার পাদপ্রক্ষা-

বড়া প্রভৃতি পাঁচ ছয় অন্ন। মুলাবড়া, মাগবড়া মিষ্ট কলাবড়া, ক্ষীরপুলী
 নারিকেলপুলী, আর যত প্রকার পিষ্টক, কাঞ্জিগড়া, ছুঙ্কিচড়া, ছুঙ্কলক-
 লকী, আর যত পিষ্টক হইল, তাহা বলিবার শক্তি নাই, যুৎকুণ্ডিকা
 পূরিপূর্ণ যতসিক্ত পরমাম, চাঁপাকলা, ঘনছন্ধ, আত্র, মখিত দধি, অপ-
 র্য্যাপ্ত সন্দেশ, আর গোড় ও উৎকল দেশে যত প্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য হয়,
 ভট্টাচার্য্য প্রজ্জা করিয়া সমুদায় প্রস্তুত করাইলেন, তৎপরে শুভ্রপীঠের
 উপরে শুভ্র বস্ত্র বিস্তৃত করিয়া ঐ আসনের দুই পার্শ্বে স্নগন্ধি শীতল
 জলের ঝারি (ভস্মারক) রাখিয়া অন্ন ব্যঞ্জনের উপরে তুলসীমঞ্জরী
 অর্পণ করিলেন । তাহার পরে অমৃতগুটিকা তথা পীঠাপানা প্রভৃতি
 জগন্নাথদেবের সমস্ত প্রসাদ আনাইয়া পৃথক্ রাখিলেন ॥ ৭৮ ॥

এমন সময়ে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া সার্বভৌমের অভিপ্রায়ানু-
 সারে একাকী আগমন করিলেন, ভট্টাচার্য্য তাঁহার চরণ প্রক্ষালন

লন । ঘরের ভিতর গেলা করিতে ভোজন ॥ ৭৯ ॥ অন্নাদি দেখিয়া প্রভু
বিস্মিত হইয়া । ভট্টাচার্য্য কহেন কিছু ভঙ্গি করিয়া । অলৌকিক এই
সব অসম্ভব । দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হইল রন্ধন ॥ ৮০ ॥ শত
চুলায় যদি শত জন পাক করে । তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রাখিতে না
পারে ॥ কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়াছ অনুমান করি । উপরে দেখিয়ে যাক্
তুলনীয়ঞ্জরী ॥ ভাগ্যবান্ ভূমি সফল তোমার উদ্দেশ্য । রাখাক্ষে লাগা-
ঞাছ এতাদৃশ ভোগ ॥ ৮১ ॥ অন্নের দৌরভ বর্ণ পরম মোহন । রাখা-
কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥ তোমার অনেক ভাগ্য কত
প্রশংসিব । আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ॥ কৃষ্ণের আসন পীঠ
রাখ উঠাইয়া । মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পাত্রেরে করিয়া ॥ ৮২ ॥ ভট্টা-
চার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময় । যে খাইবে তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধি

করিয়া ঘরের ভিতর ভোজন করিতে গমন করিলেম ॥ ৭৯ ॥

মহাপ্রভু অন্নাদি দেখিয়া বিস্মিত হওত ভট্টাচার্য্যের প্রতি কিকিৎ
ভঙ্গী করিয়া কহিলেন । এই সকল অলৌকিক অসম্ভব কি প্রকারে
দুই প্রহরের মধ্যে রন্ধন হইল ॥ ৮০ ॥

এক শত চুলায় যদি এক শত জনে পাক করে, তথাপি শীঘ্র এত
ব্যঞ্জন রন্ধন করিতে পারে না, অনুমান করি আপনি শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ
দিয়াছেন, যেহেতু ইহাতে তুলনীয়ঞ্জরী দেখিতেছি । আপনি ভাগ্যবান্
শ্রীরাধাক্ষে যখন এত ভোগ দিয়াছেন, তখন আপনার এই উদ্দেশ্য
সফল হইয়াছে ॥ ৮১ ॥

অন্নের দৌরভ ও বর্ণ পরম মোহন, সাক্ষাৎ রাখাক্ষ ইহা ভোজন
করিয়াছেন । আপনার বহু ভাগ্য, আর কত প্রশংসা করিব, আমিও
ভাগ্যবান্, যেহেতু ইহার অবশেষ প্রাপ্ত হইব । কৃষ্ণের আসন পীঠ
উঠাইয়া রাখুন, আমিও ভিন্ন পাত্রেরে করিয়া প্রসাদ গ্রহণ ॥ ৮২ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, এতো । বিস্ময় করিবেন না, আপনি যাহা

হয়। না দোর উল্লেখ না গৃহীত রন্ধনে। যার শত্রেয় ভোগ সিদ্ধি
দেই তাহা জানে। এইত আসনে বসি করহ ভোজন। প্রভু কহে পূজ্য
এই কুকের আসন ৷৮৩৷ তট কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ। অন্ন খাইবে
পীঠে বসিতে কাহা অপরাধ ৷ প্রভু কহে ভাল বলিলে শাস্ত্র আজ্ঞা
হয়। কুকের সকল শেষ তত্ত্ব আবাদয় ৷৮৪৷

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণ প্রতি উদ্ববাক্যঃ ॥

স্বয়ংপুত্ৰং পুত্ৰং পুত্ৰং বাসোহিলকারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিতভোজিনো দাসাস্তব ময়াঃ জয়েমহি ॥ ৮৫ ॥

অনাবরূপিকারাঃ ১১।৩।৩১। ভাতৃপুত্রবরেণ প্রার্থয়ে ন মাতৃসদিত্যাহ
করেতি। চর্চিতাঃ অলঙ্কৃত্য হি নিশ্চিতঃ জয়েম। জনসম্মতে। পরোকপুত্রাদিবগীতি ভাবঃ।
জয়েম ভেদঃ পুত্রস্য ৮৫।

খাইবেন, ভাইতেই ভোগ সিদ্ধি হইবে। না আমার উল্লেখ না আমার
গৃহীত রন্ধন, বাহ্যর শত্রেয় ভোগ সিদ্ধি, তিনিই তাহা জানিতে
পারেন। আপনি এই আসনে বসিয়া ভোজন করুন। প্রভু কহিলেন,
হয়। কুকের আসন আমার পূজনীয় ৷৮৩৷

এতাব্য কহিলেন, অন্ন ও পীঠ দুইটাই সমান প্রসাদ, যদি অন্ন
খাইবেন তবে পীঠে বসিতে অপরাধ কি? মহাপ্রভু কহিলেন, ভাল
বলিয়াছেন, কুকের সমস্ত প্রসাদ তত্ত্বজনে আবাদন করিয়া থাকেন ৷৮৪৷

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে
৩১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদ্ববের বাক্য-যথা ॥

এতৌ। আপনার উপভুক্ত মাণ্য, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে ভূষিত
হইয়া আপনার উচ্ছিতভোজী দাস আমরা হুতরাং আপনার দাসী জয়
করিতে সমর্থ হইব ৷৮৫৷

তথাপি এতক অন্ন খাওন না যায় । ভট্ট কহে জানি খাও যজ্ঞে
যুবার ॥ নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়ামবার । এক এক ভোগে অন্ন
খাও শত শত তার ॥ ৮৬ ॥ ঝারকাতে ঘোলসহস্র মহিষীমন্দিরে । অট্টা-
দশ মাতা আর যাদবের ঘরে ॥ ত্রজে জেঠা খুড়া মামা পিসারি গোপ-
গণ । সখাবৃন্দ সবার ঘরে বিলম্ব্য ভোজন ॥ গোবর্দ্ধন-যজ্ঞে খাইলে
অন্ন রাশি রাশি । তার লেখে মোর অন্ন নহে এক গ্রাসি ॥ তুমিত ঈশ্বর
মুক্তি কুজ কোন্ হার । একগ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার ॥ ৮৭ ॥ এক
শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে । জগদ্বাণ প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষ মনে ॥
৮৮ ॥ হেনকালে অমোঘ নাম ভট্টের জামাতা । কুলীন নিন্দক তেঁহ
বাটিকন্যার ভর্তা ॥ ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে । লাঠি

তথাপি এত অন্ন ভোজন করা যায় না, ভট্টাচার্য্য কহিলেন, যত
পারেন, ততই ভোজন করুন । আপনি নীলাচলে বায়ামবার ভোজন
করেন, এক এক ভোগে শত শত তার অন্ন থাকে ॥ ৮৬ ॥

ঝারকাতে ঘোলসহস্র মহিষীর মন্দিরে, অট্টাদশ মাতা এবং বায়াম-
দিগের, তথা ত্রজে (বৃন্দাবনে) জেঠা, খুড়া, মামা ও পিসা প্রভৃতি
গোপগণ ও সখাগণের গৃহে বিলম্ব্য ভোজন করেন এবং গোবর্দ্ধনযজ্ঞে
রাশি রাশি অন্ন খাইরাছেন, তাহার লেখার আমার এই অন্ন একগ্রাস-
মাত্রও নহে, আপনি ঈশ্বর, আমি কোথার কুজ হার ব্যক্তি, একগ্রাস
মাধুকরী অঙ্গীকার করুন ॥ ৮৭ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্যবদনে ভোজন করিতে বসিলেন,
ভট্টাচার্য্য হর্ষমনে জগদ্বাণদেবের মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগি-
লেন ॥ ৮৮ ॥

এমন সময়ে কুলীন ও নিন্দাকারী অমোঘ নামক ভট্টাচার্য্যের জামাতা
যিনি বাটিকন্যার ভর্তা, তিনি মহাপ্রভুর ভোজন দেখিতে ইচ্ছা করিতে-

হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন জ্ঞানারে ॥ তেঁহ যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আন-
মন । অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন ॥ এই অম্বে তুণ্ড হয় দশ
বার জন । একলা সম্যাসী করে এতেক ভোজন ॥ ৯০ ॥ শুনিতেই ভট্টা-
চার্য্য উলটি চাহিল । তার অবধান দেখি অমোঘ পলাইল ॥ ভট্টাচার্য্য
লাঠি লঞা মারিতে ধাইলা । পলাইলা অমোঘ তার লাগ না পাইলা ॥
তারে গালি শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা । নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে
লাগিলা ॥ ৯১ ॥ শুনি যাঠীর মাতা শিরে হাত মারে । যাঠী আজি রাঁড়ী
হউক বলে বায়ে বায়ে ॥ ৯২ ॥ দৌহার দুঃখ দেখি প্রভু দৌহা প্রবো-

ছেন, কিন্তু কোনরূপে আসিগে পারিতেছেন না, ভট্টাচার্য্য যষ্টি হস্তে
কমিরি ধারে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৮৯ ॥

ভট্টাচার্য্য যখন অন্ন দিতে অন্যমনস্ক হইলেন, তখন অমোঘ গৃহে
প্রবেশ করত অন্ন দেখিয়া নিন্দা করত কহিতে লাগিল যে, এই অম্বে
দশ বার অন্ন তুণ্ড হয়, এক জন সম্যাসী এত ভোজন করিতেছে ? ॥ ৯০ ॥

এই কথা শুনিবামাত্র ভট্টাচার্য্য পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত করায়,
অমোঘ ভট্টাচার্য্যের অবধান দেখিয়া পলায়ন করিল, ভট্টাচার্য্য লাঠি
মারিবারি জন্য দৌড়িয়া গেলেন, অমোঘ পলাইয়া গেল, তাহার লাগ
প্রাপ্ত হইলেন না, গালি শাপ দিতে দিতে ভট্টাচার্য্য আসিয়া উপস্থিত
হইলেন, মহাপ্রভু নিন্দা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৯১ ॥

এই কথা শুনিয়া যাঠীর মাতা বকে ও শিরে হস্ত প্রহার করিতে
করিতে আজি যাঠী রাঁড়ী (বিধবা) হউক, এই কথা বারবার বলিতে
লাগিলেন ॥ ৯২ ॥

মহাপ্রভু হই জনের দুঃখ দেখিয়া হই জনকে প্রবোধ প্রদান

ধিয়া । দৌহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হৈয়া ॥ ৯৩ ॥ আচমন করা-
ইয়া ভট্ট দিল মুখবাস । তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচি রসবাস ॥ সর্বাঙ্গে
পর্যাইল প্রভুর মাল্য চন্দন । দণ্ডবৎ হৈয়া কহে দৈন্য বচন ॥ নিন্দা
করাইতে তোমা আনিমু নিজঘরে । এই অপরাধ প্রভু কমা কর মোরে
॥ ৯৪ ॥ প্রভু কহে নিন্দা নহে সহজ কহিল । ইহাতে তোমার কিবা
অপরাধ হৈল ॥ এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে । ভট্টাচার্য্য তাঁর ঘর
গেলা তাঁর সনে ॥ প্রভু পায়ে পড়ি বহু আশ্বনিন্দা কৈল । তারে শান্ত
করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥ ৯৫ ॥ ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য বাটীর মাতা-সনে ।
আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে ॥ চৈতন্যগোপালকির নিন্দা শুনি
যাহা হৈতে । তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥ কিম্বা নিজ

পূর্বক উভয়ের ইচ্ছায় ভোজন করিয়া পরিতুষ্ট হইলেন ॥ ৯৩ ॥

অনন্তর ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুকে আচমন করাইয়া তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ ও
রসমার এলাচীপ্রভৃতি মুখবাস অর্পণ করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভুর
সর্বাঙ্গে মাল্য ও চন্দন পরিধান করাইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করত দৈন্য-
বচনে কহিলেন, প্রভো ! নিন্দা করাইতে আপনাকে নিজ গৃহে আনিয়ন
করিয়াছিলাম, আগার এই অপরাধ মার্জন করুন ॥ ৯৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, এ নিন্দা নহে, আমার স্বভাব বর্ণন করিল,
ইহাতে আপনার কি অপরাধ হইল ? এই বলিয়া মহাপ্রভু নিজগৃহে
গমন করিলেন, ভট্টাচার্য্যও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন এবং প্রভুর
চরণে পতিত হইয়া বহুতর আশ্বনিন্দা করিতে লাগিলেন, প্রভু তাঁহাকে
শান্ত করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন ॥ ৯৫ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য গৃহে আগমন করিয়া বাটীর মাতার মুহিত আশ-
নিন্দা করিয়া কিছু কহিতে লাগিলেন । আসি-যাহা-হইকে চৈতন্যের
নিন্দা প্রবণ করিলাম, তাহাকে বধ অথবা নিজে প্রাণ পরিত্যাগ

এপি যদি করিয়ে মোচন । ছুই নহে যোগ্য ছুই শরীর জ্ঞান । পুন
সেই নিম্নকের মুখ না দেখিব । পরিত্যাগ কৈল তার নাম না লইব ॥
বাটিকে কহ ছাড়ুক সেহ হইল পতিত । পতিত হইলে তর্জী তেজিতে
উচিত ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ে
ষড়বিংশতি শ্লোকঃ ॥

সন্তুষ্ঠালোলুপা দক্ষা ধর্মজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।

অগ্রমতা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিস্বপতিতং তজ্জং ॥ ১৭ ॥

সেই রাজে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল । প্রাতঃকালে তায়ে বিস্-
টিকা ব্যাধি হৈল ॥ অমোঘ মরেন শুনি কহে ভট্টাচার্য্য । সহায় হইয়া

ভাবার্থীপিকায়ঃ । ৭ । ১১ । ২৬ । কিন্তু সন্তুষ্ঠা যথালভেন তাবদ্যাজ্ঞেহপি ভোগেহলো-
লুপা দক্ষা অনলগা প্রিয়া সত্য চ বাক্ বদ্যাঃ সর্বদাপি অগ্রমতা অবহিতা অপতিতং মহা
পাতকশূন্যঃ । বদাহ বাজবল্লভঃ । আভিঃ সন্তুষ্ঠীকো হি মহাপাতকশূন্য ইতি ॥ ১৭ ॥

করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয়, কিন্তু এই প্রায়শ্চিত্ত যোগ্য হইতেছে না, উভ-
য়ই জ্ঞান শরীর । আমি পুনর্বার সেই নিম্নকের মুখ দেখিব না এবং
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলাম, তাহার আর নাম লইব না, বাটিকে বল,
পতি পরিত্যাগ করুক, পতিত হইলে তর্জীকে ভাগ করা উচিত ॥ ১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধে

১১ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে যথা ॥

সাধ্বী স্ত্রী যথালভে সন্তুষ্ঠ হইবে, তাহ্মাজ্ঞে ভোগেও লোলুপ হইবে
না, সহ্য অলস্যশূন্য ও ধর্মজ্ঞ হইবে, সত্তত সন্তু অথচ প্রিয়বাক্য
কহিবে, সকল বিষয়ে অবহিত, সর্বদা শুচি ও স্নিগ্ধ হইয়া ভ্রমহর্যাদি-
মহা-পাতকশূন্য ভর্তার ভজনা করিবে ॥ ১৭ ॥

অমোঘ সেই রাজে কোন স্থানে পলায়ন করিল, কিন্তু প্রাতঃকালেই
তাহার বিসৃটিকা ব্যাধি হইল । অমোঘ মরিতেছে, ভট্টাচার্য্য এই কথা

দৈব কৈল মোর কার্য । ইথরেতে অপরাধ কলে ততক্ষণ । এত বলি
পড়ে ছুই শান্তের ঘটন ॥ ৯৮ ॥

তথাহি মহাত্মার্ত্তে বনপক্ষিণি একচত্বারিংশাদিকদিশততমাব্যাহারে

১৭ শ্লোকে সুধিষ্ঠিরঃ প্রতি ভীমবাক্যং ।

মহাত্মাহি প্রযত্নেন হস্তাশ্বরথপতিভিঃ ।

অশ্বাতিৰ্বদনমুঠেরং গন্ধর্কৈস্তদনুষ্ঠিতং ॥ ৯৯ ॥

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ।

আহুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্মং লোকামাশিব এব চ ।

মহাত্মহীতি । হে রাজন্ হে বিরাট্ মহতা মহাবলেন প্রযত্নেন মহাবলেন হস্তাশ্বরথ-
পতিভিঃ পদাতিভিঃ করণৈঃ । অরিং হতি বিনাশং করোতি বীর ইত্যাহবর্ত্তা অশ্বাতিৰ্বদন-
বধঃ কীচকবধঃ । অনুষ্ঠেরঃ অনুসন্ধানীয়ঃ তদবিবধঃ গন্ধর্কৈঃ কর্তৃত্বৈতরহসীভ্যঃ নিপা-
তিতঃ ॥ ৯৯ ॥

ভাবার্থলিপিকারঃ । ১০ । ৪ ৩৬ । সত্যং বিবেচ্যো ন মুহুরাশ্বহেতুঃ কিম্বল্লন-
কারীত্যাহ আহুঃ শ্রিরমিতি ॥

শুনিতে পাইয়া কহিলেন, দৈব সহায় হইয়া আমার কার্য্য করিল, ইথরে
অপরাধ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা ফলিত হয়, এই বলিয়া শান্তের ছুইটা
বচন পাঠ করিলেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ মহাত্মার্ত্তের বনপর্বে ২৪১ অধ্যায়ে

১৭ শ্লোকে সুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীমবাক্য যথা ।

হে রাজন্ । মহা প্রযত্নবান্ হস্তী, অশ্ব, রথ ও পতির অর্ধাৎ পদা-
তিকের সহিত আমাদের বাহা অনুষ্ঠান করা উপযুক্ত, তাহা গন্ধর্কৈরাই
অনুষ্ঠান করিল অর্থাৎ কীচককে গন্ধর্বগণই বধ করিয়াছে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীমহাভারতে ১০ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে পরীক্ষিতের

প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ।

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ । পরীক্ষিতঃ সাধুজনের বিবেক-বৈরাগ্য
হৃদ্যাব্যাহার হেতু নহে, তাহাতে বহু বহু অনর্থ হয় অর্থাৎ মহৎ ব্যতির

হস্তি-শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ১০০ ॥

গোপীনাথার্চ্য গেলা প্রভুর দর্শনে । প্রভু তারে পুছিল ভট্টাচার্য
বিবরণে ॥ ১০১ ॥ ভট্টাচার্য কহে উপবাস কৈল ছুই জনে । বিসূচিকা
ব্যাধিতে অমোঘ ভাড়য়ে জীবনে ॥ ১০২ ॥ শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা
ধাইয়া । অমোঘের কহে তার বৃকে হস্ত দিয়া ॥ লহজে নির্মল এই
ব্রাহ্মণ-হৃদয় । কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥ মাৎসর্য চণ্ডাল
কেন ইহা বসাইলে । পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥ সার্বভৌম
সঙ্গে ভোগার কলুষ হইল ক্ষয় । কলুষ ঘুটিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥

বৈকুণ্ঠেশ্বরী । লোকান্দ সর্বাণ্যমুখ্যানি আশিষো নিম্নাঙ্কিতানি আয়ুর্দানীনাং
বোধোক্তরঃ শ্রেষ্ঠাঃ কিং পৃথক্ত্বিধেধন সর্বাণ্যপি শ্রেয়াংসি সধাসাধনানি পুংসঃ সাধিতাশেষ-
পুরুষাণ্যমস্যা মহতাঃ তাদৃশাঃ শ্রীমহোপাধ্যায়ীশ্রীমদ্রবণ প্রসিদ্ধানাং অতিক্রমো বাক-
নিকাদানাদরোহপি ॥ ১০০ ॥

অতিক্রমে পুরুষের আয়ুঃ, শ্রী, যশ, ধর্ম, স্বর্গাদি লোক, কল্যাণ এবং
সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃ বিমুক্ত করিয়া ফেলে ॥ ১০০ ॥

অনন্তর গোপীনাথার্চ্য প্রভুর দর্শনে গমন করিলে প্রভু তাঁহাকে
ভট্টাচার্যের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১০১ ॥

ভট্টাচার্য কহিলেন, ভট্টাচার্য আপন পত্নীর সহিত ছুই জনে উপবাস
করিয়া আইয়াছেন, তাঁহার জামাতা অমোঘ বিসূচিকা রোগে প্রাণত্যাগ
করিতেছে ॥ ১০২ ॥

কৃপাময় প্রভু এই কথা শুনিয়া ধাবমান হইয়া আসিয়া অমোঘের
বক্ষঃস্থলে হস্ত প্রদান করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, স্বভাবতই ব্রাহ্মণহৃদয়
নির্মল, শ্রীকৃষ্ণের বাস করিতে ইহাই যোগ্য স্থান হয়, ইহাতে কেন
মাৎসর্য চণ্ডালকে বাস করিতে দিয়া এই পবিত্র পবিত্র স্থানকে অপবিত্র
করিলে, সার্বভৌম সঙ্গে ভোগার পাপ ক্ষয় হইয়াছে, কলুষ ভায়া
হইলে জীব কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়া থাকে । অমোঘ । গায়ে স্থান হই,

উঠে অমোঘ ভূমি কহ কৃষ্ণনাম । অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগ-
বান ॥ ১০৩ ॥ শুনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি অমোঘ উঠিল । প্রেমোন্মাদে মত্ত
হৈয়া নাচিতে লাগিল ॥ কম্পাশ্রু পুলক শ্বেদ স্তম্ভ স্বরভঙ্গ । প্রভু হাসে
দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥ ১০৪ ॥ প্রভুর চরণে ধরি করয়ে বিনয় ।
অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় ॥ এই ছারমুখে তোমার করিল নিন্দনে ।
এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥ চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলা-
ইল । হাতে ধরি গোপীনাথচার্য্য নিষেধিল ॥ ১০৫ ॥ প্রভু আখ্যান
করে স্পর্শি তার গাত্র । সার্বভৌমসম্বন্ধে ভূমি মোর স্নেহপাত্র ॥ সার্ব-
ভৌম গৃহে দাস দাসী যে কুকুর । সেহ প্রিয় হয়ে মোর অন্য রহ দূর ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম বল, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অচিরে তোমার প্রতি কৃপা করি-
বেন ॥ ১০৩ ॥

তখন অমোঘ মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গাত্রো-
খান করত প্রেমে উন্মত্ত হইয়া নাচিতে লাগিল । তাহার সঙ্গে কম্প,
অশ্রু, পুলক, শ্বেদ, স্তম্ভ ও স্বরভঙ্গ ইত্যাদি ভাব সকল উদ্ভিত হইল;
মহাপ্রভু তাহার প্রেমতরঙ্গ দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর অমোঘ মহাপ্রভুর চরণধারণপূর্বক বিনয়সহকারে কহিলেন,
হে প্রভো ! হে দয়াময় ! আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, এই ছারমুখে
আপনার নিন্দা করিলাম, এই বলিয়া আপনার গালে আপনি চড়াইতে
লাগিল, চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলিয়া উঠিল, গোপীনাথচার্য্য ধর্ম্মজ্ঞ
নিষেধ করিলেন ॥ ১০৫ ॥

মহাপ্রভু তাহার গাত্র স্পর্শপূর্বক তাহাকে আখ্যান প্রদান করিয়া
কহিলেন, সার্বভৌম সম্বন্ধে ভূমি আমার স্নেহপাত্র, সার্বভৌম গৃহে যে
দাস, দাসী ও কুকুর আছে, অন্যের কথা দূরে থাকুক, সেও আমার প্রিয়

অপরাধ নাহি সদা লহ কৃষ্ণনাম । এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌম
স্থান ॥ ১০৬ ॥ প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিলা চরণে । প্রভু তারে আলি-
ঙ্গিয়া বলিলা আসনে ॥ প্রভু কহে অমোঘ শিশু কিবা তার দোষ ।
কেনে উপবাস কর কেনে তারে রোষ ॥ উঠ স্থান করি দেখ জগন্নাথ-
মুখ । শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর সুখ ॥ তাবৎ রহিব আমি
এথাই বসিঞা । যাবৎ পাইবে তুমি প্রসাদ আসিঞা ॥ ১০৭ ॥ প্রভুপাদ
ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা । মরিত অমোঘ তারে কেনে জিয়াইলা ॥ প্রভু
কহেন অমোঘ শিশু তোমার বালক । বালক দোষ না লয় পিতা
যাহাতে পালক ॥ এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ । তাহার উপরে
এবে করহ প্রসাদ ॥ ১০৮ ॥ ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বরদর্শনে । স্থান করি

হয় । তোমার কোন অপরাধ নাই, তুমি কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর, এই বলিয়া
মহাপ্রভু সার্বভৌমের নিকট আগমন করিলেন ॥ ১০৬ ॥

মহাপ্রভুকে দেখিয়া সার্বভৌম তাঁহার চরণধারণ করিলেন এবং
মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক আসনে উপবেশন করাইয়া কহিলেন,
অমোঘ শিশু তাহার দোষ কি ? আপনারা কেন উপবাস এবং কেনই
বা তাহার প্রতি রোষ করিতেছেন । উঠুন, স্থান করিয়া জগন্নাথের মুখ
দর্শন করত শীঘ্র আসিয়া ভোজন করুন, তাহা হইলে আমার সুখ
হইবে । আপনি যে পর্য্যন্ত আসিয়া এখানে প্রসাদ ভোজন না করিবেন,
আমি সেই পর্য্যন্ত এখানে বসিয়া থাকিব ॥ ১০৭ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া কহিতে লাগিলেন,
অমোঘ মরিত, তাহাকে কেন আপনি জীবিত করিলেন ? মহাপ্রভু
কহিলেন, এ শিশু তোমার বালক, পালকহেতু পিতা বালকের দোষ
গ্রহণ করেন না । এই অমোঘ বৈষ্ণব হইল, তাহার আর অপরাধ নাই,
তাহার প্রতি ঈশ্বরের অনুগ্রহ হইবে ॥ ১০৮ ॥

ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বরদর্শনে। স্নান করি তাহা সূক্ষ্ম আসিহে। এখনে
 ॥ ১০৯ ॥ প্রভু কহে গোপীনাথ ইহাই রহিবা। ঐহ প্রসাদ পাইলে
 তুমি আমায়ে কহিবা ॥ এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বরদর্শনে। ভট্ট স্নান
 দর্শন করি করিল ভোজনে ॥ সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত।
 প্রেমে নৃত্য কৃষ্ণনাম লয় মহাশান্ত ॥ ১১০ ॥ এছে চিত্র লীলা করে শচীর
 নন্দন। যেই দেখে শুনে তার বিস্ময় হয় মন ॥ এছে ভট্টগৃহে করে
 ভোজনবিলাস। তার মধ্যে নানাচিত্র চরিত্র প্রকাশ ॥ ১১১ ॥ সার্ব-
 ভৌম ঘরে এই ভোজনচরিত। সার্বভৌম প্রীতি বাঁহা হৈল বিদিত ॥
 বাচীর মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ। ভক্তসম্বন্ধে বাঁহা কনিকা অপ-
 রাদ ॥ শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেই জন। অচিরাতে পারি সেই

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, প্রভো! ঈশ্বরদর্শনে গমন করুন, আমি তথায়
 স্নান করিয়া আগমন করিতেছি ॥ ১০৯ ॥

প্রভু কহিলেন, গোপীনাথ এই স্থানেই থাকিবেন, ইনি প্রসাদ
 পাইলে আপনি গিয়া আমাকে সম্বাদ দিবেন, এই বলিয়া মহাপ্রভু
 ঈশ্বরদর্শনে গমন করিলেন, ভট্টাচার্য্যও স্নান ও দর্শন করিয়া ভোজন
 করিলেন, সেই অমোঘ মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত হইল এবং প্রেমে নৃত্য
 ও কৃষ্ণনাম গ্রহণ করত মহাশান্ত হইল ॥ ১১০ ॥

শচীনন্দন গৌরহরি ঐরূপ যে লীলা করিলেন, তাহা যে ব্যক্তি দর্শন
 অথবা শ্রবণ করে, তাহার মন বিস্ময়াপন্ন হয়। মহাপ্রভু ঐরূপ ভট্টগৃহে
 ভোজনবিলাস করিলেন এবং তাহার মধ্যে নানাবিধ বিচিত্র-চরিত্র
 প্রকাশ করিলেন ॥ ১১১ ॥

সার্বভৌম গৃহে এই ভোজনলীলা সার্বভৌমপ্রীতে ইহাই বিদিত
 হইল। বাচীর মাতার প্রেম, আর মহাপ্রভুর অমূল্য প্রেম এবং ভক্তসম্বন্ধে
 মহাপ্রভু যে অপরাধ ক্রমা করিলেন, শ্রদ্ধা করিয়া এই লীলা যে ব্যক্তি

চৈতন্যচরণ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পঞ্চোৎসব আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে
কৃষ্ণদাস ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমগৃহে ভোজন-
বিলাসে নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

চৈতন্যচরিতামৃত

॥ * ॥ পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

অবগণ করেন, অচিরে তাঁহার শ্রীচৈতন্যের চরণাবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহিতেছে ॥ ১১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নানুবাদিতে চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে সার্বভৌমগৃহে ভোজনবিলাস
নাম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।

গৌড়োদ্যানং গৌরমেঘঃ, সিকন্ স্বালোকনামৃতৈঃ ।

ভবাগ্নিদগ্ধজনতাবীরুপঃ সমজীবয়ং * ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন । শুনিয়া প্রতাপরুদ্র
হইল। বিমন ॥ সার্বভৌম রামানন্দ আনি ছুই জন । দৌহারে কহেন
রাজা বিনয় বচন ॥ ৩ ॥ নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অন্যত্র যাইতে ।

গৌড়োদ্যানমিতি । গৌরমেঘঃ গৌর এব বারিবৃক্ষঃ স্বালোকনামৃতৈর্নিজদর্শনরূপ-
জলৈর্গৌড়োদ্যানং গৌড়দেশগিরি পুষ্পবনং সিকন্ জলবৃষ্টিঃ কূর্কন্ । ভবাগ্নিদগ্ধজনতা ভবে
সংসারে জগজরারূপাগ্নিনা দগ্ধা জনসমূহা এব বীরুপঃ প্রধানানি লতাঃ সর্পাঃ সমজীবয়ং
প্রাণদানং কারিতবানিভার্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরমেঘ গৌড়োদ্যানকে সেচন করিতে করিতে স্বীয় দর্শন রূপ
অমৃতদ্বারা ভবাগ্নিদগ্ধ জনতারূপ লতাসমূহকে জীবিত করিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক,
অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্ত বৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন গমন করিতে ইচ্ছা হইয়াছে শুনিয়া প্রতাপরুদ্র
বিমনস্ক হইলেন এবং সার্বভৌম ও রামানন্দকে আনয়ন করিয়া ছুই
জনকে বিনয় করত কহিলেন ॥ ৩ ॥

নীলাচল ত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইতে মহাপ্রভুর ইচ্ছা হইয়াছে,

* মধ্যখণ্ডের অষ্টম পরিচ্ছেদে “প্রথম সর্কারা রামাভিষেককবেষে” এই স্লোকে লক্ষ-
ণগণ্যলঙ্কার আছে । সৌরাস্রবেষ অঙ্গী, গৌড় উদ্যান, বদর্শন জল, বাসার অগ্নি, জগগণ
জতা, এই তুলি অঙ্গ (ইহার লক্ষণ পূর্বে দেখুন) ।

তোমরা করিহ যত তাঁহারে রাখিতে ॥ তাঁহা নিশু এই রাজ্য মনে নাহি
ভায় । গোসাঞি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥ ৪ ॥ সার্কভোগ রান্না-
নন্দ দুই জন মনে । যবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ॥ দৌহে
কহে রথযাত্রা কর দরশন । কার্তিকমাস আইলে করিহ গমন ॥ কার্তিক
আইলে কহে হইব বড় শীত । দোলযাত্রা দেখি যাইহ এই ভাল রীত ॥
আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় । যাইতে সম্মতি না দেন বিচ্ছে-
দের ভয়ে ॥ যদিপি স্বতন্ত্র প্রভু নাহি নিযন্ত্রণ । ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না
করে গমন ॥ ৫ ॥ তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ । নীলাচলে
চলিতে সবার হৈল মন ॥ সবে মিলি গেলা অষ্টম আচার্যের পাশে ।
প্রভু দেখিতে চলিলা আচার্য পরম উল্লাসে ॥ ৬ ॥ যদিপি প্রভুর আজ্ঞা

আপনারা তাঁহাকে রাখিবার নিমিত্ত যত্ন করিবেন । তাঁহা ব্যতিরেকে
এই রাজ্য মনে লইতেছে না, গোসাঞিকে রাখিবার নিমিত্ত অনেক
উপায় করিবেন ॥ ৪ ॥

সার্কভোগ ও রান্নানন্দ এই দুই জনার সঙ্গে মহাপ্রভু যখন বৃন্দা-
বন যাইবার জন্য যুক্তি করেন, তখন ঐ দুই জন কহেন রথযাত্রা দর্শন
করুন, কার্তিক মাস আসিলে গমন করিবেন । কার্তিক মাস আসিলে
কহেন এখন বড় শীত, দোলযাত্রা দেখিয়া গেলে ভাল হয় । আজ কালি
করিয়া বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করেন, বিচ্ছেদের ভয়ে যাইতে সম্মতি
প্রদান করেন না । যদিচ প্রভু স্বতন্ত্র কাহারও নিয়মাবলী নহেন, তথাপি
ভক্তের ইচ্ছা ব্যতিরেকে গমন করিতে পারেন না ॥ ৫ ॥

তৃতীয় বৎসরে গোড়ের সমস্ত ভক্তগণের নীলাচলে যাইতে ইচ্ছা
হইল, সকলে মিলিত হইয়া অষ্টম আচার্যের নিকট গমন করিলেন, অষ্টম
প্রভু তাঁহাদের সহিত পরম উল্লাসে প্রভুকে দর্শন করিতে যাত্রা করি-
লেন ॥ ৬ ॥

গৌড়েতে রহিতে । নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥ তথাপি
চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে । নিত্যানন্দ-প্রেমচেষ্টা কে পারে বুঝিতে
॥ ৭ ॥ আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি শ্রীবাস রামাই । বাহুদেব ঘুরারি গোবিন্দ
তিন ভাই ॥ রাঘবপণ্ডিত নিজ ঝালি সাজাইয়া । কুলীনগ্রামবাসী চলে
পট্টডোরী লইয়া ॥ খণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘুনন্দন । সব ভক্ত চলে তার কে
করে গণন ॥ ৮ ॥ শিবানন্দসেন করে খাটি সমাধান । সবাকৈ পালন করি
অধে লঞা যান ॥ শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সজ্জান । সবার সর্ব্ব-
কার্য্য করে দেয় বাসান্ধান ॥ ৯ ॥ সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।
চলিলা অদ্বৈতসঙ্গে অচ্যুতজননী ॥ শ্রীবাসপণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী ।
শিবানন্দসেন অঙ্গে তাহার গৃহিণী ॥ শিবানন্দের বড়পুত্র নাম চৈতন্যদাস ।

যদিচ প্রেমভক্তি প্রচার করিবার নিমিত্ত নিত্যানন্দ প্রভুকে গৌড়-
দেশে থাকিতে মহাপ্রভুর আজ্ঞা আছে, তথাপি তিনি মহাপ্রভুকে দর্শন
করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন, নিত্যানন্দের প্রেমচেষ্টা কে বুঝিতে
সমর্থ হইবে ? ॥ ৭ ॥

অপর, আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই, তথা বাহুদেব,
ঘুরারি ও গোবিন্দ এই তিন ভাই এবং রাঘবপণ্ডিত আপনার ঝালি
(পেটারী) সাজাইয়া এবং কুলীনগ্রামবাসী পট্টডোরী লইয়া চলিলেন,
আর খণ্ডবাসী নরহরি ও শ্রীরঘুনন্দন, ইত্যাদি সকল ভক্ত গমন করিতে
লাগিলেন, কাহার সাধ্য ইহাদের গণনা করিতে পারে ? ॥ ৮ ॥

শিবানন্দসেন খাটি অর্থাৎ বনরক্ষকদিগের হস্ত হইতে সাবধান করিয়া
সকলকে পালন করত লইয়া যাইতে লাগিলেন । শিবানন্দসেন উড়িয়া
পথের সজ্জান জানেন, সকলের সমস্ত কার্য্য করিয়া তাঁহাদিগকে বাসান্ধান
প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

ঐ বৎসর প্রভুকে দর্শন করিতে সমুদায় ঠাকুরাণী ও অচ্যুতের জননী

তঁহ চলিয়াছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ॥১০॥ আচার্য্যরঙ্গ সঙ্গে চলে তাঁহার
 গৃহিণী । তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥ সব ঠাকুরাণী মহা-
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে । প্রভুর প্রিয় নানাদ্রব্য লৈলা ঘর হৈতে । শিবা-
 নন্দসেন করে মগ সমাধান । ঘাটিয়াল প্রবোধে সবারে দেন বাসস্থান ॥
 ১১॥ ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্বত্র পালনে । পরম আনন্দে যান প্রভুর
 দর্শনে ॥ রেমুণা আসি গোপীনাথ কৈলা দরশন । আচার্য্য করিলা তাঁহা
 কীর্তন নর্তন ॥১২॥ নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে । বহুত সন্মান
 কৈলা আসি সেবকগণে ॥১৩॥ সেই রাত্রি সব মহাস্ত তাঁহাই রহিল ।

অদ্বৈতাচার্য্যের সঙ্গে গমন করিলেন । শ্রীবাসপণ্ডিতের সঙ্গে মালিনী,
 শিবানন্দসেনের সঙ্গে তাহার গৃহিণী, শিবানন্দের চৈতন্যদাস নামে জ্যেষ্ঠ
 পুত্র তিনিও মহাপ্রভুকে দেখিতে উল্লাসে যাত্রা করিলেন ॥ ১০ ॥

অপর আচার্য্য-রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী গমন করিলেন, তাঁহার
 প্রেমের কথা কিছু বলিতে পারি না । সমস্ত ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা
 দিবার নিমিত্ত গৃহ হইতে মহাপ্রভুর প্রিয়দ্রব্য সকল সঙ্গে লইলেন,
 শিবানন্দসেন সমুদায় সমাধান করিয়া ঘাটিয়ালকে প্রবোধ দিয়া সকলকে
 বাসস্থান এবং খাদ্যদ্রব্য দিয়া সকল স্থানে সকল লোককে পালন
 করিয়া পরমানন্দে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর রেমুণা আসিয়া গোপীনাথ দর্শন এবং অদ্বৈতাচার্য্য তথায়
 ও নর্তন করিলেন ॥ ১২ ॥

গোপীনাথের সেবকগণ নিত্যানন্দের পরিচয় পাইয়া সকলে আগ-
 মন করত তাঁহার বহুতর সন্মান করিলেন ॥ ১৩ ॥

সেই রাত্রি সকল মহাস্ত তথায় অবস্থিতি করিলেন, গোপীনাথের

বার ক্ষীর আনি সেবক আগে ত ধরিল। ক্ষীর বাঁটি সবারে দিলা
প্রভু নিত্যানন্দ । ক্ষীরপ্রসাদ পাঞা সবার বাড়িল আনন্দ ॥ ১৪ ॥
মাধবপুরীর কথা গোপালস্থাপন । তাহারে গোপাল যৈছে মাগিলা
চন্দন ॥ তার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল । পূর্বে মহাপ্রভুর মুখে
যে কথা শুনিল ॥ সেই কথা সব মध्ये কহে নিত্যানন্দ । শুনিয়া
আচার্য্য মনে পাইল আনন্দ ॥ ১৫ ॥ এই মত চলি চলি কটক আইলা ।
সাক্ষিগোপাল দেখি তাঁহা সে দিন রহিলা ॥ সাক্ষিগোপালের কথা
কহে নিত্যানন্দ । শুনিয়া বৈষ্ণব মনে বাড়িল আনন্দ ॥ ১৬ ॥ মহা-
প্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তর । শীঘ্র চলি আইলা সবে ত্রীনীলা-

সেবকগণ দ্বাদশটি ক্ষীরপাত্র আনিয়া অগ্রে অর্পণ করায়, নিত্যানন্দ প্রভু
সেই ক্ষীর সকলকে বাঁটিয়া দিলেন, ক্ষীরপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া সকলের
আনন্দবৃদ্ধি হইল ॥ ১৪ ॥

অনন্তর মাধবপুরীর কথা, গোপালস্থাপন এবং পূর্বে ঐ পুরীর নিকট
গোপাল যে চন্দন চাহিয়াছিলেন ও তাঁহার জন্য গোপীনাথ যে ক্ষীরচুরি
করিয়াছিলেন, পূর্বে মহাপ্রভুর মুখে যে কথা শুনা হইয়াছিল, নিত্যা-
নন্দ প্রভু সকলের মধ্যে সেই সকল কথা কহিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া
আচার্য্যের মন অতিশয় আনন্দিত হইল ॥ ১৫ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে তাঁহারা এইরূপে চলিতে চলিতে কটকে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় সাক্ষিগোপাল দর্শন করত সেই
দিবস সেই স্থানে অবস্থিতি করিলেন । নিত্যানন্দ সাক্ষিগোপালের কথা
কহিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া বৈষ্ণবদিগের মনে আনন্দবৃদ্ধি
হইল ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভুকে মিলিতে সকলের মন উৎকণ্ঠিত হওয়ায় তাঁহারা
সকলে শীঘ্র নীলাচলে আগমন করিলেন । মহাপ্রভু শুনিতে পাইলেন,

চল ॥ আঠার নালাকে আইলা গোসাঞি শুনিঞা । ছুই মালা পাঠা-
ইল গোবিন্দ হাতে দিঞা ॥ ১৭ ॥ ছুই মালা গোবিন্দ ছুই জনে পরা-
ইল । অদ্বৈত অবধূত গোসাঞি মহাত্ম্য পাইল ॥ তাঁহাই আরম্ভ কৈল
কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন । নাচিতে নাচিতে তবে আইলা ছুই জন ॥ ১৮ ॥ পুনঃ
মালা দিঞা স্বরূপাদি নিজগণ । অমুদ্রজি পাঠাইল শচীরঞ্জনন্দন ॥
নরেন্দ্র আসিঞা তাঁহা সবারে মিলিলা । মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে
পরাইলা ॥ ১৯ ॥ সিংহদ্বার নিকট আইলা শুনি গৌরনারায়ণ । আপনে
আসিঞা প্রভু মিলিলা সবায় ॥ সব লঞা কৈল জগন্নাথদর্শন । সব
লঞা আইলা পুনঃ আপন ভবন ॥ ২০ ॥ বাণীনাথ কানীমিঞ প্রসাদ

নিত্যানন্দ প্রভৃতি সকলে আঠারনালায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন,
তখন গোবিন্দের হাত দিয়া ছুই গাছি মালা পাঠাইয়া দিলেন ॥ ১৭ ॥

গোবিন্দ ছুই মালা ছুই জনকে পরিধান করাইলে অদ্বৈত ও অব-
ধূতগোস্বামী মহাত্ম্য প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই স্থানেই কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন
আরম্ভ করিয়া নৃত্য করিতে করিতে ছুই জনে আসিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

তৎপরে শচীনন্দন পুনর্ব্বার মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণকে গোবি-
ন্দের পশ্চাৎ প্রেরণ করিলেন । তাঁহারা নরেন্দ্র আসিয়া সকলের সহিত
মিলিত হওত মহাপ্রভুর দত্ত মালা সকলকে পরিধান করাইলেন ॥ ১৯ ॥

অনন্তর গৌরহরি তাঁহারা সিংহদ্বারের নিকট আসিয়াছেন শুনিয়া
আপনি আগমন করত তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং তাঁহা-
দিগকে লইয়া জগন্নাথ দর্শন করাইয়া পুনর্ব্বার তাঁহাদিগকে আপনার
গৃহে লইয়া আসিলেন ॥ ২০ ॥

ঐ সময়ে বাণীনাথ ও কানীমিঞ ইহারা প্রসাদ আনয়ন করায়

আনিল। স্বহস্তে সগারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥ পূর্ব বৎসরে যার
সেই বাগানস্থান। তাঁহা সবা পাঠাইঞা করিলা বিজ্ঞাম ॥ ২১ ॥ এই মত
ভক্তগণ রহিলা চারিমাগ। প্রভুর সহিতে করে কীর্তনবিলাস ॥ পূর্ববৎ
রথযাত্রা কাল যবে আইল। সবা লৈঞা গুণ্ডিচামন্দির প্রক্ষালিল ॥
কুলীনগ্রামী পট্টভোরী জগন্নাথে দিল। পূর্ববৎ রথ আগে নৃত্যাদি
করিল ॥ বহু নৃত্য করি প্রভু চলিলা উদ্যানে। বাণীতীরে তাঁহা যাই
করিল বিজ্ঞামে ॥ ২২ ॥ রাঢ়ী এক বিপ্র তেঁহো নিত্যানন্দের দাস।
মহাভাগ্যবান্ তার নাম কৃষ্ণদাস ॥ ঘট ভরি ভরি প্রভুর অভিষেক
কৈল। তার অভিষেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ॥ বলগতি ভোগের বহু
প্রসাদ আইল। সবা সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ পাইল ॥ ২৩ ॥ পূর্ববৎ রথ-

মহাপ্রভু স্বহস্তে তাঁহাদিগকে প্রসাদ ভোজন করাইলেন, পূর্ব বৎসর
যাঁহার যেই বাগস্থান ছিল, তাঁহাদিগকে সেই স্থানে প্রেরণ করিয়া
বিজ্ঞাম করিলেন ॥ ২১ ॥

এই মত ভক্তগণ চারিমাগ অবস্থিতি করিয়া প্রভুর সহিত কীর্তন-
বিলাস করিতে লাগিলেন, পূর্বের ন্যায় রথযাত্রার কাল যখন আসিয়া
উপস্থিত হইল, তখন মহাপ্রভু সকলকে সঙ্গে করিয়া গুণ্ডিচামন্দির
প্রক্ষালন করিলেন। কুলীনগ্রামী জগন্নাথকে পট্টভোরী দিয়া পূর্বের
ন্যায় রথ্যাগ্রে নৃত্যাদি করিলেন। বহু নৃত্যের পর মহাপ্রভু উদ্যানে
গমন করত বাণী (সরোবর) তীরে গিয়া বিজ্ঞাম করিলেন ॥ ২২ ॥

তখন এক জন নিত্যানন্দের দাস রাঢ়ী ব্রাহ্মণ তিনি মহাভাগ্যবান্
তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস, ঐ ব্রাহ্মণঘট ভরিয়া ঘট ভরিয়া মহাপ্রভুর অভি-
ষেক করিলেন, তাঁহার অভিষেকে মহাপ্রভুর মহাতৃপ্তি বোধ হইল।
এই সময়ে বলগতিভোগের বহুতর প্রসাব ভোজন করিলেন ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া পূর্বের ন্যায় রথযাত্রা দর্শনপূর্বক হোরা-

যাত্রা কৈল দরশন । হোরাপঞ্চমী যাত্রা দেখে লঞা ভক্তগণ ॥ আচার্য্য-
গোস্বামী কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ । তার মধ্যে কৈল যৈছে ঝড় বরিষণ ॥
বিস্তারি বর্ণিলা তাহা বৃন্দাবনদাস । তবে প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল শ্রীনিবাস ॥
প্রভুর প্রিয় নানা ব্যঞ্জন রঞ্জন মালিনী । ভক্ত্যে দাসী অভিমান বাৎ-
সল্যে জননী ॥ ২৪ ॥ আচার্য্যরহু আদি যত ভক্তগণ । মধ্যে মধ্যে মহা-
প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ ॥ চাতুর্গাম্যাস্তে প্রভু নিত্যনন্দ লঞা । কিনা
যুক্তি করে নিতি নিভুতে বসিঞা ॥ ২৫ ॥ আচার্য্যগোস্বামী প্রভুকে
কেহে ঠারে ঠারে । অর্জা তর্জা পড়ে কেহ বুঝিতে না পারে ॥ তার
মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন । অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্তন ॥
কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কেহ না বুঝিল । আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে

পঞ্চমী যাত্রা দর্শন করিলেন, ঐ সময়ে আচার্য্য-গোস্বামী মহাপ্রভুকে
নিমন্ত্রণ করিলেন, তাহার মধ্যে যেরূপ ঝড় বৃষ্টি হইয়াছিল, তাং বৃন্দা-
বনদাস বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন । অনন্তর শ্রীনিবাস মহাপ্রভুর
নিমন্ত্রণ করিলেন, তাঁহার পত্নী মালিনীঠাকুরাণী মহাপ্রভুর প্রিয় নানাবিধ
ব্যঞ্জন রঞ্জন করিতে লাগিলেন, ইনি ভক্তিতে দাসী ও বাৎসল্যে জননী
তুল্য অভিমান করেন ॥ ২৪ ॥

আচার্য্য প্রভৃতি যত মুখ্য মুখ্য ভক্তগণ মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে
নিমন্ত্রণ করেন । মহাপ্রভু চাতুর্গাম্যের পর নিত্যনন্দকে লইয়া নিত্য
নির্জনে বসিয়া কি যে যুক্তি করেন, তাহা কেহ জানিতে পারে না ॥ ২৫ ॥

আচার্য্য-গোস্বামী মহাপ্রভুকে ঠারে ঠারে কহিহেছেন, অর্জা
তর্জা পাঠ করেন, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না, তাঁহার মুখ দেখিয়া
শচীনন্দন হাস্য করিতে থাকিলে আচার্য্য প্রভুর অঙ্গীকার জানিয়া নৃত্য
করিতে লাগিলেন । আচার্য্য কি যে প্রার্থনা করিলেন এবং প্রভু যে
কি আজ্ঞা দিলেন, তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না, মহাপ্রভু আলিঙ্গন



বিদায় দিল ॥ ২৬ ॥ নিত্যানন্দে কহে প্রভু শুনহ শ্রীপাদ । এই আমি
মাগি ভূমি করহ প্রসাদ ॥ প্রতিবর্ষ নীলাচলে ভূমি না আসিনে । গোড়ে
রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবে ॥ তাঁহা সিদ্ধি করে হেন অন্য না দেখি-
য়ে । আমার দুষ্কর কর্ম তোনা হৈতে হয়ে ॥ ২৭ ॥ নিত্যানন্দ কহে
আমি দেহ ভূমি প্রাণ । দেহ প্রাণ ভিন্ন নহে এই ত প্রমাণ ॥ অচিন্ত্য-
শক্ত্যে কর ভূমি তাহার ঘটন । যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥
তারে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন । এই মত বিদায় দিল সব ভক্ত-
গণ ॥ ২৮ ॥ কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন । প্রভু আজ্ঞা কর আমার
কর্তব্যসাধন ॥ প্রভু কহে বৈষ্ণবসেবা নামসঙ্কীৰ্ত্তন । দুই কর শীঘ্র পাবে

করিয়া তাঁহাক বিদায় দিলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে কহিলেন, প্রভো শ্রীপাদ! প্রবণ
করুন, আমি এই একটা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি অনুগ্রহ করি-
বেন । আপনি প্রতি বৎসর নীলাচলে না আসিয়া গোড়ে অবস্থিতি
করত আমার ইচ্ছা সফল করিবেন । তথায় সিদ্ধি করে এমন কোন
ব্যক্তিকে দেখিতে পাই না, আমার দুষ্কর কর্ম কেবল আপনা হইতেই
সিদ্ধি হইবে ॥ ২৭ ॥

তখন নিত্যানন্দ কহিলেন, আমি দেহ, আপনি প্রাণ, দেহ ও প্রাণ
ভিন্ন নহে, ইহাই শাস্ত্রের প্রমাণ । আপনি অচিন্ত্যশক্তিতে তাহার ঘটনা
করেন, আপনি যাহা করান তাহাই করি, ইহার নিয়ম নাই । অনন্তর
মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় দিলেন এবং অন্যান্য
ভক্তগণকেও এইরূপে বিদায় করিলেন ॥ ২৮ ॥

তখন কুলীনগ্রামী পূর্বের ন্যায় এই বলিয়া নিবেদন করিলেন,
প্রভো! আমার কর্তব্য সাধন আজ্ঞা করুন, মহাপ্রভু কহিলেন, বৈষ্ণব-
সেবা আর নামসঙ্কীৰ্ত্তন, এই দুই কর্ম কর, ইহাতেই শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের



কীকৃষ্ণচরণ ॥ ২৯ ॥ তেঁহ কহে কে বৈষ্ণব কি তাঁর লক্ষণ ॥ তবে হাসি
কহে প্রভু জানি তার মন ॥ কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে । সে বৈষ্ণব
শ্রেষ্ঠ ভজ তাহার চরণে ॥ বর্ষাস্তরে তারা পুন এছে প্রাঙ্গ কৈল । বৈষ্ণ-
বের তারতম্য প্রভু শিক্ষাইল ॥ ৩০ ॥ যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণ-
নাম । তাহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥ ক্রম করি প্রভু কহে বৈষ্ণব-
লক্ষণ । বৈষ্ণব বৈষ্ণবতর আর বৈষ্ণবতম ॥ ৩১ ॥ এই মত সব বৈষ্ণব
গোড়েরে চলিলা । বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিলা ॥ স্বরূপ সহিত
তার হয় সখ্য প্রীতি । দুই জনে কৃষ্ণকথা একস্থানে স্থিতি ॥ ৩২ ॥ গদা-
ধরপণ্ডিতে তেঁহো পুনঃ মন্ত্র দিল । ওড়নি বজীর দিনে যাত্রাদি দেখিল ॥

চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবা ॥ ২৯ ॥

কুলীনগ্রামী কহিলেন, কোন্ ব্যক্তি বৈষ্ণব এবং তাঁহার লক্ষণ কি
জানিা করুন? তখন মহাপ্রভু তাঁহার মন জানিয়া হাস্য প্রকাশপূর্বক
কহিলেন, যাহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম বিদ্যমান, তিনিই বৈষ্ণব,
তাঁহার চরণ ভজনা কর । বৎসরান্তে তাঁহারা পুনর্বার ঐ প্রকার প্রাঙ্গ
করিলে, মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবের তারতম্য শিক্ষা দিলেন ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, যাহার দর্শনে মুখে কৃষ্ণনাম উপস্থিত হয়,
তাঁহাকে তুমি বৈষ্ণবপ্রধান বলিয়া জানিবা । তদনন্তর বৈষ্ণব, বৈষ্ণব-
তর ও বৈষ্ণবতম, ক্রমপূর্বক বৈষ্ণবের এই তিন লক্ষণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

এইমত সকল বৈষ্ণব গোড়ে গমন করিলেন, কিন্তু বিদ্যানিধি সে
বৎসর নীলাচলেই থাকিলেন । স্বরূপের সহিত তাঁহার সখ্য ও প্রীতি
হওয়ারে দুইজনে কৃষ্ণকথার একত্র অবস্থিতি করিলেন ॥ ৩২ ॥

তিনি গদাধরপণ্ডিতকে পুনর্বার মন্ত্র দিলেন, ওড়নি বজীর দিনে

জগন্নাথ পরেন তাতে মাড়ুয়া বসন । দেখিয়া সঘৃণ হৈল বিদ্যানিধির মন
 ॥ ৩৩ ॥ সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিঞা । দুই ভাই চড়ায় তারে
 হাসিয়া হাসিয়া ॥ গাল ফুলিল আচার্য্য অন্তরে উল্লাস । বিস্তারি বর্ণিলা
 ইহা বৃন্দাবনদাস ॥ ৩৪ ॥ এইমত প্রত্যঙ্গ আইসেন গোড়ের ভক্তগণ ।
 প্রভুসঙ্গে রহি করেন যাত্রা দরশন ॥ তার মধ্যে যে যে বর্ধে আছরে
 বিশেষ । বিস্তারিয়া তাহা পাছে করিব নিশেষ ॥ ৩৫ ॥ এইমত মহা-
 প্রভুর চারি বর্ষ গেল । দক্ষিণ যাইতে আসিতে দুই বর্ষ হৈল ॥ আর দুই
 বর্ষ চাহে বৃন্দাবন যাইতে । রামানন্দ হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥ পঞ্চ-
 বর্ধে গোড়ের ভক্তগণ আইলা । রথ দেখি না রহিলা গোড়েরে চলিলা ॥

যাত্রা দেখিলেন, ঐ যাত্রায় জগন্নাথ মাড়ুয়া বসন অর্থাৎ মণ্ড সহিত
 নূতন বস্ত্র জলে ধোতি না করিয়া পরিধান করেন, দেখিয়া বিদ্যানিধির
 মন ঘৃণাযুক্ত হইল ॥ ৩৩ ॥

সেই দিন রাত্রে জগন্নাথ ও বলদেব আগমন করিয়া দুই ভাই
 হাসিতে হাসিতে বিদ্যানিধিকে চড়াইতে লাগিলেন । আচার্য্যের গাল
 ফুলিল, কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ উল্লাসযুক্ত হইল, বৃন্দাবনদাস ইহা
 বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

গোড়ের ভক্তগণ এইরূপ প্রতি বৎসর আগমন করত মহাপ্রভুর
 সঙ্গে থাকিয়া যাত্রা দর্শন করেন, তাহার মধ্যে যে যে বৎসরে বিশেষ
 আছে পশ্চাৎ তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর চারি বৎসর গত হইল এবং দক্ষিণ যাইতে
 আসিতে দুই বৎসর হইল, আর দুই বৎসর বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা করেন
 কিন্তু রামানন্দের হঠে যাইতে পারিতেছেন না ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আসিলেন, কিন্তু তাঁহারা থাকিলেন

তবে প্রভু সার্বভৌম রামানন্দস্থানে । আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ॥
 ৩৭ ॥ বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন । তোমা সবার হঠে দুই বর্ষ
 না কৈল গমন ॥ অবশ্য চলিব দৌহে করহ সম্মতি । তোমা দৌহা বিনে
 মোর অন্য নাহি গতি ॥ ৩৮ ॥ গোড়দেশ হয় মোর দুই সগাশ্রয় । জননী
 জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥ গোড়দেশ দিয়া যাব তা সবা দেখিয়া । তুমি
 দৌহে আশ্রয় দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥ ৩৯ ॥ শুনি প্রভুর বাণী দৌহে মনে
 বিচারয় । প্রভুসনে অতি হঠ কড়ুভাল নয় ॥ দৌহেকহে এবাবর্ষা চলিতে
 নারিবা । বিজয়া দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥ ৪০ ॥ আনন্দে বরিষা

না, রথযাত্রা দর্শন করিয়া গোড়ে গমন করিলেন । তখন মহাপ্রভু সার্ব-
 ভৌম ও রামানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাদিগের নিকট মধুর বচনে
 কহিলেন ॥ ৩৭ ॥

বৃন্দাবন যাইতে আমার অতিশয় উৎকণ্ঠা হইয়াছে, তোমাদিগের
 হঠে দুই বৎসর গমন করিলাম না, আমি নিশ্চয় গমন করিব, তোমরা
 দুইজন এ বিষয়ে সম্মতি প্রদান কর, তোমাদের দুই জন ভিন্ন আমার
 অন্য গতি নাই ॥ ৩৮ ॥

গোড়দেশে আমার জননী ও জাহ্নবী এই দুই আশ্রয় আছেন, গোড়-
 দেশ দিয়া ইহাদিগের দর্শন করিয়া গমন করিব, তোমরা দুই জন প্রসন্ন
 হইয়া আমাকে যাইতে অনুমতি প্রদান কর ॥ ৩৯ ॥

সার্বভৌম ও রামানন্দরায় মহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে
 বিবেচনা করিলেন, প্রভুর সঙ্গে অতিশয় হঠ করা ভাল নয়, তৎপরে
 কহিলেন, এখন বর্ষাকাল চলিতে পারিবেন না, বিজয়াদশমী আসিলে
 অবশ্য গমন করিবেন ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভু আনন্দে বর্ষাকাল অতিবাহিত করিয়া বিজয়াদশমীর দিনে

ଏଡୁ କୈଳ ସମାଧାନ । ବିଜୟାଦଶମୀ ଦିନେ କରିଲା ପ୍ରସାଂ ॥ ଜଗନ୍ନାଥେ
 ପ୍ରସାଦ ଏଡୁ ଯତ ପାଞ୍ଜାହିଲା । କଢ଼ାର ଚନ୍ଦନ ଡୋର ସବ ସଙ୍ଗେ ଲହିଲା ॥ ୫୧ ॥
 ଜଗନ୍ନାଥେ ଆଜ୍ଞା ମାଗି ପ୍ରଭାତେ ଚଲିଲା ! ଉଡ଼ିଆ ଭକ୍ତଗଣ ସଙ୍ଗେ ପାଞ୍ଜେ ଚଳି
 ଆହିଲା ॥ ଉଡ଼ିଆ ଭକ୍ତେରେ ଏଡୁ ଯତ୍ନେ ନିବର୍ତ୍ତାହିଲା । ନିଜଗଣ ଲଣ୍ଡା ଏଡୁ
 ଭବାନୀପୁର ଆହିଲା ॥ ରାମାନନ୍ଦ ଆହିଲା ପାଞ୍ଜେ ଦୋଳାତେ ଚଢ଼ିଣ୍ଡା । ବାଣୀନାଥ
 ବହୁ ପ୍ରସାଦ ଦିଲ ପାଠାହିଲା ॥ ୫୨ ॥ ପ୍ରସାଦଭୋଜନ କରି ତଥାହି ରହିଲା ।
 ପ୍ରାତଃକାଳେ ଚଳି ଏଡୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆହିଲା ॥ କଟକ ଆସିଲା କୈଳା
 ଗୋପାଳଦର୍ଶନ । ଶ୍ୱପ୍ନେଶ୍ୱର ବିପ୍ର କୈଳ ଏଡୁକେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ॥ ରାମାନନ୍ଦ ରାମ
 ସବ ଗଣ ନିମନ୍ତ୍ରଣ । ବାହର ଉନ୍ୟାନେ ଆସି ଏଡୁ ବାସା କୈଳା ॥ ଡିଙ୍ଗା
 କରି ବକୁଳତଳେ କରିଲା ବିପ୍ରାମ । ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଠାଣି ରାମ କରିଲା

ଯାତ୍ରା କରଲେନ । ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥେ ଯତ ପ୍ରସାଦ କଢ଼ାର ଚନ୍ଦନ ଓ ଡୋର
 ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତିଲେନ ତତ୍ତ୍ୱସମୁଦାୟ ସଙ୍ଗେ କରନ୍ତି ଲହିଲେନ ॥ ୫୧ ॥

ଅନନ୍ତର ଜଗନ୍ନାଥେ ଆଜ୍ଞା ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତି ପ୍ରଭାତେ ଯାତ୍ରା କରଲେନ,
 ଉଡ଼ିଆ ଭକ୍ତଗଣ ମହାପ୍ରଭୁର ସଙ୍ଗେ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ଚଳନ୍ତି ଆସିଲେନ । ମହାପ୍ରଭୁ
 ଯତ୍ନ କରନ୍ତି ଉଡ଼ିଆ ଭକ୍ତମାନଙ୍କେ ନିବର୍ତ୍ତ କରଲେନ, ତତ୍ତ୍ୱପରେ ମହାପ୍ରଭୁ ନିଜ-
 ଗଣ ଲହିଲା ଭବାନୀପୁରେ ଆସିଲେନ । ରାମାନନ୍ଦ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ଦୋଳାୟ ଚଢ଼ିଆ
 ଆଗମନ କରଲେନ, ବାଣୀନାଥ ବହୁତର ପ୍ରସାଦ ପାଠାହିଲା ଦିଲେନ ॥ ୫୨ ॥

ମହାପ୍ରଭୁ ପ୍ରସାଦ ଭୋଜନ କରନ୍ତି ଏ ଦିବସ ତଥାୟ ଅବସ୍ଥିତି କର-
 ଲେନ, ପରେ ପ୍ରାତଃକାଳେ ଚଳନ୍ତି ଭୁବନେଶ୍ୱରେ ଆସିଲା ଉପସ୍ଥିତ ହୁଅଲେନ ।
 ତତ୍ତ୍ୱପରେ କଟକେ ଆଗମନ କରନ୍ତି ଗୋପାଳଦର୍ଶନ କରଲେନ, ଏ ସ୍ଥାନେ ଶ୍ୱପ୍ନେ-
 ଶ୍ୱର ନାମକ ଏକଜନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ମହାପ୍ରଭୁ ଏବଂ ରାମାନନ୍ଦରାୟ ପ୍ରଭୃତି ସମସ୍ତ
 ଭକ୍ତଗଣଙ୍କେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରଲେନ, ମହାପ୍ରଭୁ ବାହର ଉନ୍ୟାନେ ଆସିଲା ବାସା
 କରନ୍ତି ଡିଙ୍ଗା କରନ୍ତି ବକୁଳବୃକ୍ଷେର ତଳେ ବିପ୍ରାମ କରଲେନ, ତତ୍ତ୍ୱନ ରାମା-
 ନନ୍ଦରାୟ ଗିଆ ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ ନିକଟ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଅଲେନ ॥ ୫୩ ॥

প্রয়াণ ॥ ৪৩ ॥ শুনি অনিন্দিত রাজা শীঘ্র চলি আইলা । প্রভু দেখি
দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ॥ পুন উঠে পুন পড়ে প্রণয়বিহ্বল । স্তুতি করে
পুলকান্ন নেত্রে বহে জল ॥ ৪৪ ॥ তার ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল
মন । উঠি মহাপ্রভু তারে কৈলা আলিঙ্গন ॥ লুন স্তুতি করি রাজা
করেন প্রণাম । প্রভু কৃপাপ্রসূতে তার দেহ কৈল স্নান ॥ স্নান করি
রামানন্দ রাজা বসাইলা । কায়মনোবাক্যে প্রভু তারে কৃপা কৈলা ॥ ৪৫ ॥
এছে কৃপা তার উপর কৈল গৌরধাম । প্রতাপরুদ্র-সন্তোষা যাত্রে
হৈল নাম ॥ রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন । রাজ্যেরে বিদায় দিল
শচীনন্দন ॥ ৪৬ ॥ বাহির আসি রাজা আজ্ঞাপত্রী লেখাইল । নিজ-
রাজ্যে বিষয়ী যত তারে পাঠাইল ॥ গ্রামে গ্রামে নূতন আবাস করা-

রাজা প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর বিশ্রাম শ্রবণ করিয়া শীঘ্র চলিয়া আসি-
লেন এবং প্রভুকে দর্শন করিয়া ভূমিতলে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম
করিলেন । রাজা একবার উঠেন ও একবার পতিত হইয়া প্রণয়ে বিহ্বল
হইলেন, স্তুতি করেন, অঙ্গ পুলক ও নেত্রে জল বহিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

রাজার ভক্তি দেখিয়া মহাপ্রভুর মন পরিতুষ্ট হইল, তিনি গাত্রো-
ধান করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । তখন রাজা পুনর্ব্বার স্তব
করিয়া প্রণাম করিলেন, মহাপ্রভুর কৃপা-অশ্রুতে রাজার অঙ্গ সিক্ত
হইল । রামানন্দ রাজাকে স্নান করিয়া বসাইলেন, মহাপ্রভু কায়মনো-
বাক্যে তাঁহাকে কৃপা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

মহাপ্রভু তাঁহাকে যেরূপ কৃপা করিলেন, যাহাতে তাঁহার নাম
প্রতাপরুদ্রসংক্রান্তা বলিয়া বিখ্যাত হইল, তৎপরে রাজপাত্রগণ আসিয়া
প্রভুকে বন্দনা করিলেন, তখন শচীনন্দন রাজাকে বিদায় দিলেন ॥ ৪৬ ॥
অনন্তর রাজা বাহিরে আসিয়া আজ্ঞাপত্রী লেখাইলেন এবং নিজ-
রাজ্যে যত বিষয়ী লোক ছিল, তাহাদিগকে সেই পত্রী পাঠাইয়া

ইবা। পাঁচ সাত নব্যগৃহ মানদ্রী ভাবিবা। আপনি প্রভু লক্ষ্য তাঁহা
উত্তরিবা। রাত্রি দিন বেত্র হস্তে সেবন করিবা ॥ ৪৭ ॥ দুই মহাপাত্র
হরিচন্দন মঙ্গরাজ। তারে আচ্ছা দিলা রাজা কর সব কাজ ॥ এক নব্য
নৌকা রাখ আনি নদীতীরে। যাঁহা প্রভু স্নান করি যাবে নদীপারে ॥
তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি। নিত্য স্নান করি তাঁহা তাঁহা
ধেন মরি ॥ চতুর্দ্বারে উত্তরিতে কর নব্যবাস। রামানন্দ ঘাট ভূমি
মহাপ্রভু পাশ ॥ ৪৮ ॥ সন্ধ্যাতে চলিবে প্রভু নৃপতি শুনিল। হাকি
উপর তাম্রগৃহে স্ত্রীগণ চড়াইল ॥ প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হৈঞা।
সন্ধ্যায় চলিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥ ৪৯ ॥ চিত্রোৎপলা নদী আসি

দিলেন। পত্র মধ্যে এই লিখিলেন যে, তোমারা আমে আমে নূতন
বাসস্থান প্রস্তুত করিয়া নূতন পাঁচ সাত গৃহে সামগ্রী সকল পরিপূর্ণ
করিয়া রাখিবা ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর দুই জন মহাপাত্র এবং হরিচন্দন মঙ্গরাজকে আচ্ছা দিলেন
ভূমি সমস্ত কার্য্য করিবা। একখানি নূতন নৌকা আনিয়া নদীর তীরে
সেই স্থানে রাখিবা, যথায় স্নান করিয়া মহাপ্রভু পর পার উত্তীর্ণ হই-
বেন। আর সেই স্থানে মহাতীর্থ জ্ঞানে একটী স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া
রাখিবা, সেই স্থানে আমি নিত্য স্নান করিব এবং তথায় যেন প্রাণ পরি-
ত্যাগ করি, চতুর্দ্বারে অর্থাৎ কটকের পারবর্তি চৌদার নামক আমে
উত্তীর্ণ হইতে নূতন বাসস্থান প্রস্তুত করিয়া রাখ, রামানন্দ! ভূমি মহা-
প্রভুর পার্শ্বে গমন কর ॥ ৪৮ ॥

রাজা শুনিলেন, মহাপ্রভু সন্ধ্যায় সময়ে গমন করিলেন, হস্তির
উপরে তাম্রগৃহে স্ত্রীগণকে আরোহণ করাইলেন, মহাপ্রভু যে পথে
গমন করিবেন, তাঁহার সে পথে সারি সারি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন,
মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে সন্ধ্যায় সমস্ত যাত্রা করিলেন ॥ ৪৯ ॥

তঁাহা কৈল স্নান মহিষী সকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥ প্রভুর দর্শনে
সবে হৈলা প্রেমময় । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে অশ্রু নেত্রে বরিষয় ॥ এমত
কুপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে । কৃষ্ণপ্রেমা হয় যঁার দূর দরশনে ॥ ৫০ ॥
নৌকাতে চড়িয়া ঋতু নদী হৈল পার । জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি চলি
আইলা চতুর্বার ॥ রাত্রে রহি তঁাহা প্রাতে স্নান কৃত্য কৈল । হেন-
কালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥ ৫১ ॥ রাজার আজ্ঞার পড়িছা
প্রতি দিনে দিনে । বহুত প্রসাদ পাঠায় দিঞা বহু জনে ॥ স্বগণ সহিত
প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি । উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥ ৫২ ॥
রামানন্দ মঙ্গরাজ শ্রীহরিচন্দন । সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিন জন ॥

তৎপরে চিত্রোৎপলা নদীতে আসিয়া তথায় স্নান করিলেন, রাজ-
মহিষীগণ তঁাহাকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন । মহাপ্রভুর দর্শনে
তঁাহারা সকল কেমময় হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন, এবং তঁাহা
দিগের অশ্রুবারি বর্ষণ হইতে লাগিল । ক্কাহা ! ত্রিভুবনে এমন কুপালু
কখন অর্পণ করি নাই, যঁাহাকে দূর হইতে দর্শন করিলেও কৃষ্ণপ্রেম
উৎপন্ন হয় ॥ ৫০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নৌকায় আরোহণপূর্বক নদীপার হইয়া জ্যোৎস্না
রাত্রিতে চতুর্বারে চলিয়া আসিলেন, রাত্রে তথায় অবস্থিতি করিয়া
প্রাতঃকালে স্নান করিতেছেন, এমন সময়ে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ
আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৫১ ॥

রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতি দিবস বহু জন সঙ্গে বহু পরিমাণে
মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দেন । অনন্তর নিজগণ সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ
অঙ্গীকার করিয়া হরিধ্বনি করিতে করিতে উঠিয়া চলিলেন ॥ ৫২ ॥

রামানন্দ ও মঙ্গরাজ হরিচন্দন, সঙ্গে সেবা করিতে করিতে এই
তিন জন যাইতে লাগিলেন, প্রভু সঙ্গে পুরীগোবিন্দ ও অরূপ দামো-

প্রভু সঙ্গে পুরীগোনাথি স্বরূপ দামোদর । জগদানন্দ গোবিন্দ যুক্ল
কালীশ্বর ॥ হরিদাসঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর । গোপীনাথার্চ্য আর
পণ্ডিত দামোদর ॥ রাঘাই নন্দাই আর বহু ভৃত্যগণ । প্রধান কহিল
সবার কে করে গণন ॥৫৩॥ গদাধরপণ্ডিত যবে সপ্রেতে চলিল । ক্ষেত্র-
সম্মাণ না ছাড়িহ প্রভু নিষেধিলা ॥ পণ্ডিত কহে যীহা তুমি সেই নীলা-
চল । ক্ষেত্রসম্মাণ মোর যাউক রসাতল ॥ ৫৪ ॥ প্রভু কহে ইহা কর
গোপীনাথ-সেবন । পণ্ডিত কহে কোটি সেবা ত্বংপাদ দর্শন ॥ প্রভু কহে
সেবা ছাড়িবে আগায় লাগে দোষ । ইহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ
॥ ৫৫ ॥ পণ্ডিত কহে সব দোষ আগার উপর । তোমার সঙ্গে না যাইব

দর, জগদানন্দ, গোবিন্দ, যুক্ল, কালীশ্বর, হরিদাসঠাকুর, বক্রেশ্বর-
পণ্ডিত, গোপীনাথার্চ্য, পণ্ডিত দামোদর, আর রাঘাই, নন্দাই প্রভৃতি
বহু বহু ভৃত্যগণ, এই সকল প্রধান প্রধান ব্যক্তির নাম করিলাম, অন্যান্য
সকলকে কে গণনা করিতে পারে ? ॥ ৫৩ ॥

গদাধরপণ্ডিত যখন মহাপ্রভুর সঙ্গে গম্বু করিলেন, তখন মহাপ্রভু
ক্ষেত্রসম্মাণ ত্যাগ করিও না, এই বলিয়া নিষেধ করিলেন । পণ্ডিত
কহিলেন, আপনি যে স্থানে তাঁহাই নীলাচল, আমার ক্ষেত্রসম্মাণ রসা-
তলে যাউক ॥ ৫৪ ॥

প্রভু কহিলেন, তুমি এই স্থানে গোপীনাথের সেবা কর । পণ্ডিত
কহিলেন, আপনকার পাদপদ্ম দর্শনই আমার কোটি কোটি সেবা । প্রভু
কহিলেন, তুমি সেবা ত্যাগ করিলে আমাকে দোষ স্পর্শ করিবে, এই-
স্থানে থাকিয়া সেবা করিলে আমার সন্তোষ হইবে ॥ ৫৫ ॥

পণ্ডিত কহিলেন, আমার উপরই সমস্ত দোষ, আপনার সঙ্গে যাইব
না, আমি একাকী গমন করিব । আই দেখিতে বাইব, আপনার সঙ্গে

যাব একেশ্বর ॥ আই দেখিতে দাব, না দাব তোমা লাগি । প্রতিজ্ঞা
সেবা ত্যাগ দেখি তার আমি ভাগী ॥ ৫৬ ॥ এত বলি পণ্ডিত গোস্বামি
প্রথমে চলিল । কটক আসি প্রভু তারে সঙ্গে আনাইল ॥ পণ্ডিতের
গৌরব প্রেমে বুঝন না যায় । প্রতিজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণসেবা ছাড়িল তৃণপ্রায় ॥
৫৭ ॥ তাহার চরিত্রে প্রভু অন্তরে গম্ভীর । তার হাতে ধরি কহে করি
প্রণয়রোর ॥ প্রতিজ্ঞা সেবা ছাড়িবে এই তোমার উদ্দেশ । সেই সিদ্ধ
হৈল-ছাড়ি আইলে দূরদেশ ॥ আগা সহ রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজস্বথ ।
তোমার দুই ধর্ম যায় আমার হয় দুঃখ ॥ মোর স্বথ চাহ যদি নীলাচলে
চল । আমার শপথ যদি আর কিছু বল ॥ এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে
চড়িল । মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত তাঁহাই পড়িল ॥ ৫৮ ॥ পণ্ডিতে লঞা

গমন করিব না, প্রতিজ্ঞা সেবা ত্যাগ করিলে যে দোষ হয়, আমি তাহার
ভাগী হইব ॥ ৫৬ ॥

এই বলিয়া পণ্ডিত-গোস্বামী অগ্রে গমন করিলেন, মহাপ্রভু কটক
আসিয়া তাঁহাকে নিকটে আনয়ন করাইলেন, পণ্ডিতের গৌরব ও প্রেম
বুঝিতে পারা যায় না, প্রতিজ্ঞা যে কৃষ্ণসেবা তাহা তৃণপ্রায় পরিত্যাগ
করিলেন ॥ ৫৭ ॥

পণ্ডিতের চরিত্রে মহাপ্রভুর অন্তর পরিতুষ্ট হইল, কিন্তু প্রণয়কোপে
তাঁহার হস্ত ধরিয়া কহিতে লাগিলেন । তুমি প্রতিজ্ঞা-সেবা পরিত্যাগ
করিবা, তোমার এই উদ্দেশ, ত্যাগ করিয়া দূরদেশে আসিয়াথ, তাহাই
তোমার সিদ্ধ হইল । তুমি আমার সঙ্গে থাকিয়া নিজস্বথ বাঞ্ছা করি-
তেছ, তোমার দুই ধর্ম যাইতেছে, ইহাতে তোমার দুঃখ হইতেছে,
যদি আমার স্বথ ইচ্ছা কর, তবে নীলাচলে গমন কর, তুমি যদি আর
কিছু বল, তাহা হইলে তোমার প্রতি আমার শপথ থাকিল, এই বলিয়া
মহাপ্রভু নৌকায় আরোহণ করিলেন, পণ্ডিত মুচ্ছিত হইয়া সেই-

তঁাহাই পড়িলা ॥৫৮॥ পণ্ডিতে লঞা যাইতে সার্বভৌমে আত্মা দিলা ।
ভট্টাচার্য্য কহে উঠ এছে প্রভুর লীলা ॥ তুমি জান কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা
ছাড়িলা । ভক্তকৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে
ধুমিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীভীষ্মবাক্যং
অনিগমমপহায় মৎ প্রতিজ্ঞামৃতমধিকর্তুং সবল্লুতো রথস্থঃ ।

ভাবার্থদীপিকারঃ । ১ । ২ । ৩৪ । মম ভু মহামহমুগ্রহঃ যঃ কৃতবান্ ইত্যাহ বাত্যাঃ
অনিগমমিতি । অশস্ত্র এব অহঃ সাহায্যমাত্রঃ করিষ্যামীতি এবমুতাঃ ব্রহ্মভিষ্ঠাং হিবা
শ্রীকৃষ্ণঃ শস্ত্রং গ্রাহয়িষ্যামীতি এবঃ কৃপাঃ মৎপ্রতিজ্ঞাং সত্যং সত্যং বখা ভবতি । তথা অধি-
অধিকাং কর্তুং যো রথস্থঃ সমবল্লুতঃ সহসৈবাবতীর্ণঃ অত্রাগাৎ অতিযুগ্মমধাবৎ । ইত্যং হস্তং
হরিঃ সিংহ ইব । কিঙ্করতঃ ধূতঃ রথচরণশৃঙ্খলঃ বেন সঃ । তদ্বা চ সংস্কৃতং মহাবাদাট্যবিন্দে-
কদরহস্যসর্বভূবনদাবরণ প্রতিপদঃ চলল্লুঃ চলন্তী গোঁ পৃথী বস্ত্রাৎ ভেনৈব সংস্কৃতং পথি
স্থানেই পতিত হইলেন ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু পণ্ডিতকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত সার্বভৌমকে
অনুমতি করিলেন । ভট্টাচার্য্য কহিলেন, পণ্ডিত গাত্রোত্থান করুন,
প্রভুর ঐ প্রকারই লীলা হইয়া থাকে, আপনি জানেন, শ্রীকৃষ্ণ নিজ
প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া ভক্তের প্রতি কৃপা হেতু ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা
করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে
ধুমিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীভীষ্মবাক্য যথা ॥

ভীষ্ম কহিলেন, ইনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কৃপাপ্রবদিগের হৃদে
অস্ত্র গ্রহণ না করিয়া সাহায্যমাত্র করিব, আমারও প্রতিজ্ঞা ছিল যে,
তঁাহাকে অস্ত্র গ্রহণ করাইব, কিন্তু ইনি ভক্তপকপাতরূপে আপন
প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা অধিক গত্য করিবার জন্য

ধৃতরথচরণোহভ্যাগাচ্চলঙ্গুহীরিরিব হস্তমিভং গতৌত্তরীরঃ ॥ ৬০ ॥
 এইমত প্রভু তোমার বিরহ সহিয়া । তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈলা
 যতন করিয়া ॥ এইমত কহি তারে প্রবোধ করিলা । দুইজন শোকাকুল
 নীলাচলে আইলা ॥ ৬১ ॥ প্রভু লাগি ধর্ম্য কর্ম ছাড়ে ভক্তগণ । ভক্তধর্ম্য
 হানি প্রভুব না হয় সহন ॥ প্রেমের বিবর্ত ইহা শুনে যেই জন । অচিরে
 মিলয় তারে চৈতন্যচরণ ॥ ৬২ ॥ দুই রাজপাত্র যেই প্রভুসঙ্গে যায় ।

পতং পতিতং উত্তরীরং বস্ত্রং যস্য স মুকুন্দো মে যতির্ভবতি উত্তরেণাধরঃ ॥

ক্রমসন্দর্ভে । শ্রীনিবাসমিতি যুগ্মকং । ঋতিমিতি ঋতরূপামিতার্থঃ । ঋতক্ হনুতা বাগীতি
 তগবত্কাব্যজহন্নিসবশ্রবণং । চলঙ্গুঃ সংরজ্জগৎ কিকিড়াবাবিষ্কারং ॥ ৬০ ॥

রথ হইতে সহসা অবতরণপূর্বক চক্রধারণ করিয়া সিংহ যেন হস্তিবধজন্য
 বেগে ধাবমান হয়, তক্রপ আমার সম্মুখে ধাবিত হইলেন, সেই সময়
 ইঁহার অতিশয় ক্রোধোদয় হওয়াতে মনুষ্যস্রাট্য বিস্মৃত হইয়াছিলেন, এ
 নিমিত্ত উদরস্থ সমস্ত ভুবনের ভারবশতঃ ইঁহার প্রতি পদে পৃথিবী কম্পি-
 তা হয় এবং ক্রোধজরে ইঁহার উত্তরীয় বদন পাথে পড়িয়া যায় ॥ ৬০ ॥

এইমত প্রভু আপনকার বিরহ সহ্য করিয়া যত্নপূর্বক আপনকার
 প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন । এই বলিয়া তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া দুই জনে
 শোকে অভিভূত হওত নীলাচলে আগমন করিলেন ॥ ৬১ ॥

ভক্তগণ প্রভুর নিমিত্ত ধর্ম্য কর্ম পরিত্যাগ করেন, কিন্তু ভক্ত-
 জনের ধর্ম্য হানি প্রভুর সহ্য হয় না । যে ব্যক্তি এই প্রেমের বিবর্ত
 অর্থাৎ পরিণাম অবগত করেন, অচিরে তাঁহার চৈতন্যচরণারবিন্দ
 প্রাপ্তি হয় ॥ ৬২ ॥

মহাপ্রভুর সঙ্গে যে দুই জন রাজপাত্র গমন করিয়াছিল, যাজপুরে
 আসিয়া তাঁহাদিগকে বিদায়দিলেন, প্রভু রায়কে বিদায় করিলেন তথাপি

প্রভু বিদায় দিল রায় যায় তাঁর সনে । কৃষ্ণকথা রামানন্দ সঙ্গে রাত্ৰি
দিনে ॥ ৬৩ ॥ প্রতিগ্রামে রাজ আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ । নব্যগৃহে নানা
দ্রব্যে করয়ে সেবন ॥ এই মত চলি প্রভু রেমুণা আইলা । তাঁহা হৈতে
রামানন্দে বিদায় করিলা ॥ ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন । রায়
কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥ রায়ের বিদায় কথা না যায় কখন ।
কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥ ৬৪ ॥ তবে ওড়দেশগীমা প্রভু
চলি আইলা । তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥ দিন দুই চারি
তৈহ করিলা সেবন । আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ ॥ ৬৫ ॥ মদ্যপ
যবনরাজের আগে অধিকার । তার ভয়ে কেহ পথে নারে চলিবার ॥
পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার । তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে

তিনি প্রভুর সঙ্গে গমন করিতেছেন, মহাপ্রভু রামানন্দ সঙ্গে দিবা রাত্ৰি
কৃষ্ণকথা আলাপ করেন ॥ ৬৩ ॥

প্রতিগ্রামে রাজ-আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ নূতন গৃহে নানা দ্রব্যে প্রভুকে
সেবা করেন, এই মত মহাপ্রভু চলিতে চলিতে রেমুণায় আসিয়া উপ-
স্থিত হইলেন, ঐ স্থান হইতেই রামানন্দকে বিদায় করিলেন । রায়
চেতনাশূন্য হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন, মহাপ্রভু রায়কে ক্রোড়ে
করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, রায়ের বিদায় কথা কহিতে পারা
যায় না, তাহার বর্ণন করাও বাক্যাতীত ॥ ৬৪ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু ওড়দেশের গীমায় চলিয়া আসি-
লেন, তথাকার রাজ-অধিকারী প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন,
তিনি তথায় দুই চারি দিন মহাপ্রভুর সেবা করিয়া গমনের বিবরণসকল
নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

তিনি কহিলেন, প্রভো ! অগ্রে মদ্যপানি যবনরাজের অধিকার,
তাহার ভয়ে কোন ব্যক্তি পথে চলিতে পারে না, পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত সমস্ত

পার ॥ দিন কত রহ সন্ধি করি তার সনে । তবে হুখে নৌকায় তোমায়
করাব গমনে ॥ হেনকালে সেই যবনের এক চর । উড়িয়া কটকে আইল
করি বেশান্তর ॥ প্রভুর অদ্ভুত সেই চরিত্র দেখিয়া । হিন্দুচর কহে সেই
যবন-ঠাঞি গিয়া ॥ ৬৭ ॥ এক সম্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে । অনেক
সিদ্ধপুরুষ লোক হয় তার সাঁথে ॥ নিরন্তর সবে করে কৃষ্ণসঙ্কীর্তন । সবে
হাসে গায় নাচে করয়ে ক্রন্দন ॥ লক্ষ লক্ষ লোক আইসে দেখিতে
তঁাহারে । তঁাহা দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥ সেই সব লোক হয়
বাতুলের প্রায় । কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় । কহিবার কথা

দেশ তাহার অধিকার, তাহার ভয়ে কোন ব্যক্তিই নদী পার হইতে
সমর্থ হয় না, আপনি কতিপয় দিবস এইস্থানে অবস্থিতি করুন, তাহার
সহিত সন্ধি করি, তাহা হইলে পরম হুখে নৌকায় করিয়া আপনাকে
গমন করাইব ॥ ৬৬ ॥

এই কথা হইতেছে এমন সময়ে সেই যবনের এক জন উড়িয়া চর
(ভৃত্য) অন্য বেশধারণ করিয়া কটকে আসিয়াছিল, সেই হিন্দুচর
মহাপ্রভুর অদ্ভুত চরিত্র দেখিয়া যবনের নিকট গিয়া কহিল ॥ ৬৭ ॥

রাজন ! জগন্নাথ হইতে এক জন সম্যাসী আগমন করিয়াছেন,
তঁাহার সঙ্গে অনেক সিদ্ধপুরুষ আছেন, নিরন্তর সকলে কৃষ্ণসঙ্কীর্তন এবং
হাস্য, গান, নৃত্য ও ক্রন্দন করিতেছেন । তঁাহাকে দেখিবার জন্য লক্ষ
লক্ষ লোক আসিতেছে, কিন্তু তঁাহাকে দেখিয়া পুনর্বার আর গৃহে গমন
করিতেছে না । সেই সকল লোক উন্মত্ত-প্রায় হইয়া কৃষ্ণনাম কীর্তন
করিতে করিতে নাচে, কান্দে ও ভূমিতে গড়াগড়ি দিতেছে, কহিবার
কথা নয়, দেখিলে জানিতে পারা যায় তঁাহার প্রভাবে তঁাহাকে দেখ

নহে দেখিলে সে জানি । তাহার প্রভাবে তারে জঁখর করি মানি ॥ এত
কহি সেই চর হরি কৃষ্ণ গায় । হাসে কান্দে নাচে গায় বাজুলের প্রায়
॥ ৬৮ ॥ এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল । আপন বিশ্বাস উড়িয়া
স্থানে পাঠাইল ॥ বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি
প্রেমে বিহ্বল হইল ॥ ৬৯ ॥ ধৈর্য্য করি উড়িয়াকে কহে নমস্করি ।
তোমার ঠাঞি পাঠাইল স্নেহ-অধিকারী ॥ তুমি যদি আজ্ঞা দেহ
এখানে আসিয়া । যবনাধিকারী যায় প্রভুরে দেখিয়া ॥ বহুত উৎকর্ষ
তার করিয়াছে বিনয় । তোমা সনে এই সন্ধি নাহি যুদ্ধ ভয় ॥ ৭০ ॥ শুনি
মহাপাত্র কহে হইয়া বিস্ময় । মদ্যপ যবনের চিত্ত ঐছে কে করয় ॥
প্রভুর প্রতাপে তার মন ফিরাইল । দর্শন শ্রবণে যার জগৎ তরিল ॥

করিয়া মানিতেছি । এই বলিয়া সেই চর হরি কৃষ্ণ বলিয়া গান করত
উন্নতের প্রায় হাস্য, নৃত্য ও গড়াগড়ি দিতে লাগিল ॥ ৬৮ ॥

এই কথা শুনিয়া যবনের মন ফিরিয়া গেল, আপনার বিশ্বাসকে
উড়িয়া স্থানে প্রেরণ করিলেন । বিশ্বাস (দেশাদি পরিদর্শক কিঙ্কর)
আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিল এবং “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহিয়া প্রেমে
বিহ্বল হইল ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর ধৈর্য্য ধারণপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া রাজাধিকারী উড়িয়া কে
কহিল, তোমার নিকট স্নেহাধিকারী আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, তুমি
যদি আজ্ঞা দাও, তাহা হইতে যবনাধিকারী এখানে আগমন করিয়া
প্রভুকে দর্শন করিয়া যান । তাঁহার অতিশয় উৎকর্ষা, তিনি বিনয়
করিয়া কহিয়াছেন তাঁহার সহিত এই সন্ধি, যুদ্ধের ভয় নাই ॥ ৭০ ॥

মহাপাত্র এই কথা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হওত কহিলেন,—মদ্যপ
যবনের চিত্ত এরূপ কে করিল, বোধ করি প্রভুর প্রতাপই তাহার মন

এত বলি বিশ্বাসেরে কহেন বচন । ভাগ্য তাঁর আসি করুন প্রভুর
দর্শন ॥ প্রতীত করিয়ে তবে নিরন্তর হইয়া । আসিবেন সঙ্গে পাঁচ সাত
ভৃত্য লৈয়া ॥ ৭১ ॥ বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল । হিন্দুবেশ
ধরি সেই যবন আইল ॥ দূরে হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া । দণ্ড-
বৎ করে অশ্রু-পুলকিত হঞা ॥ ৭২ ॥ মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া
সন্মান ঘোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥ অধম যবন-জাত্যে
কেনে জন্মাইল । বিধি মোরে হিন্দুজাত্যে কেনে না সৃজিল ॥ হিন্দু
হৈলে পাইতু তোমার চরণসন্নিধান । ব্যর্থ মোর এই দেহ যাউক
পরাণ ॥ ৭৩ ॥ এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া । প্রভুকে ধরেন স্তুতি

ফিরাইয়াছে । এই বলিয়া বিশ্বাসকে কহিলেন, তাঁহার ভাগ্য প্রভুকে
আসিয়া দর্শন করুন, তিনি যদি নিরন্তর হইয়া পাঁচ সাত জন ভৃত্য সঙ্গে
আগমন করেন, তবেই আমি প্রত্যয় করি ॥ ৭১ ॥

তখন বিশ্বাস গিয়া যবনাধিকারিকে এই সকল কথা নিবেদন করিলে
সেই যবন হিন্দুবেশ ধারণ করিয়া আগমন করিল এবং দূর হইতে প্রভুকে
দর্শন করিয়া ভূমিতে পতিত হওত দণ্ডবৎ প্রণাম করিল, ঐ সময়ে
তাঁহার অঙ্গে পুলক ও চক্ষু হইতে অশ্রুধারা পতিত হইতে লাগিল ॥ ৭২

মহাপাত্র সন্মানপূর্বক তাঁহাকে আনয়ন করিলে, তিনি ঘোড়-
হস্তে প্রভুর অঙ্গে কৃষ্ণনাম গ্রহণ করত কহিলেন, অধম যবনজাতিতে
কেন আমার জন্ম হইল, বিধি আমাকে হিন্দুজাতিতে সৃজন না করিলেন
কেন ? আমি হিন্দু হইলে তোমার চরণসন্নিধান প্রাপ্ত হইতাম, আমার
এই দেহ ব্যর্থ, প্রাণ ত্যাগ হউক ॥ ৭৩ ॥

মহাপাত্র এই কথা শুনিয়া প্রেমাবিষ্টিত প্রভুর চরণ ধারণ

চরণে ধরিঞা ॥ চণ্ডাল পবিত্র যার শ্রীনাম শ্রবণে । হেন তোমার এই
জীব পাইল দর্শনে ॥ ইহার যে এই গতি কি ইহা নিশ্চয় । তোমার
দর্শনপ্রভাব এইমত হয় ॥ ৭৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতিবাক্যং ॥

যন্নামধেয়শ্রবণানুকীর্ণনাং যৎপ্রহ্লাদযৎস্মরণাদপি কচিৎ ।

শ্রাদোহপি সদাঃ সবনায় কল্পতে কুতঃ পুনস্তে ভগবন্মুদর্শনাৎ ॥ ৭৫ ॥

ভাবার্থান্বিতিকার্য্যঃ । ৩। ৩৩। ৬। অতদ্বদর্শনাদহং কৃত্তার্থান্বীতি কৈমুচ্য ন্যারেণাহ ।
যন্নামধেয়স্য শ্রবণমহুকীর্ণনঞ্চ তস্যাঃ কচিৎ কদাচিদপি শ্রানমস্তীতি শ্রাদঃ শ্রপচঃ স্তোত্রম্ভি
সবনায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি অনেন পূজাভঃ লক্ষ্যতে ॥

ক্রমসন্দর্ভে । তস্যাঃ সদাঃ সবনায় সোমযাগায় কল্পতে ইতি । যহুঃ, তদপি ন কিং ।
যতন্তপ আদিকঃ সর্বং তন্নামগ্রহণমাত্মভূতমেন সাং । যত এব তস্য তন্নামগ্রহীতুতপ
আদি কর্ত্তব্যো গরীয়স্মপি সাাদিত্যভিগেতাহ । অহো বতেতি বাখ্যা তু টীকারাঃ প্রথম-
পক্ষগতৈব গ্রাহা ॥ ৩ ॥

পূর্বক স্তুতি করিয়া কহিলেন, যাঁহার নাম শ্রবণে চণ্ডাল পবিত্র হয়,
তাদৃশ আপনকার এই জীব দর্শন প্রাপ্ত হইল, ইহার যে এই গতি ইহা-
তে নিশ্চয় কি ? আপনার দর্শনপ্রভাবেই এইরূপ হইয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির বাক্য যথা ॥

হে ভগবন্ ! শ্রপচও যদি কদাচিৎ তোমার নাম শ্রবণ অথবা কীর্ত্তন
কিন্তু তোমাকে নমস্কার অথবা তোমার স্মরণ করে, তাহা হইলে সে
ব্যক্তিও তোমার দর্শনে পবিত্র হইবে, এ কথা আর বক্তব্য কি ? অতএব
তোমার দর্শনে আমি কৃত্তার্থ হইয়াছি ॥ ৭৫ ॥

তবে মহাপ্রভু তারে কৃপাদৃষ্টি করি । আশ্বাসিয়া কহে সদা কহ কৃষ্ণ
হরি ॥ ৭৬ ॥ সেই কহে যোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার । এক আত্মা দেহ
যোরে করে । সে তোমার ॥ গো-ব্রীক্ষগ-বৈষ্ণবহিংসা করিয়াছে । অপার ।
সেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার ॥ ৭৭ ॥ তবে মুকুন্দদত্ত কহে শুন
মহাশয় । গঙ্গাतीরে যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥ তাহা যাইতে কর তুমি
সহায় প্রকার । এই বড় আত্মা এই বড় উপকার ॥ তবে সেই মহাপ্রভুর
চরণ বন্দিয়া । ছুট হৈঞা চলে সবার বন্দনা করিয়া ॥ ৭৮ ॥ মহাপাত্র
তাহা সনে কৈল কোণাকোলি । অনেক মাগণী দিয়া করিল মিতালি ॥
৭৯ ॥ প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাইয়া । প্রভুকে আনিল নিজ
বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥ মহাপাত্র চলি আইলা মহাপ্রভুগনে । স্নেহ আসি

তখন মহাপ্রভু তাহার প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত পূর্বক আশ্বাস দিয়া
কহিলেন, তুমি সর্বদা কৃষ্ণহরি এই নাম কীর্তন কর ॥ ৭৬ ॥

এই কথা শুনিয়া যবন কহিলেন, প্রভো । আমাকে যদি অঙ্গীকারই
করিলেন, তবে আমার প্রতি এক আত্মা দিউন, আমি তাহাই করিব ।
আমি অনেক গো-ব্রীক্ষগ-বৈষ্ণব হিংসা করিয়াছি, সে পাপ হইতে
আমার নিস্তার হউক ॥ ৭৭ ॥

তখন মুকুন্দদত্ত কহিলেন, মহাশয় । শ্রবণ কর, গঙ্গাतीরে যাইতে
মহাপ্রভুর মন হইয়াছে, তথায় যাইতে তুমি সাহায্য কর । মহাপ্রভুর
এই বড় আত্মা এবং এই বড় উপকার, তখন যবন মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা
করিয়া ছুটচিহ্নে সকলকে বন্দনা করত গমন করিল ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর মহাপাত্র যবনরাজের সহিত কোলাকোলি করিয়া অনেক
মাগণী প্রদানপূর্বক তাহার সহিত মৈত্রতা করিল ॥ ৭৯ ॥

সেই যবন প্রাতঃকালে বহু নৌকা সাজাইয়া আপনার বিশ্বাসকে
প্রেরণ করত মহাপ্রভুকে আনয়ন করাইল । মহাপাত্র মহাপ্রভুর সঙ্গে

কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥ এক নবীন নৌকা তার মধ্যে ঘর । সগণে
চড়াইল প্রভুকে তাহার উপর ॥ মহাপাত্রের মহাপ্রভু করিল বিদায় ।
কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥ ৮০ ॥ জলদস্যু ভয়ে সেই
যবন চলিল । দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্য সঙ্গে লৈল ॥ মস্ত্রেশ্বর ছুট নদে
পার করাইল । পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত সেই যবন আইল ॥ ৮১ ॥ তারে বিদায়
দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে । সে কালে তাহার চেষ্ঠা না পারি বর্ণিতে ॥
অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । যেই ইহা শুনে তার জন্ম দেহ
ধন্য ॥ ৮২ ॥ সেই নৌকায় চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটী । নাবিকের
পরাইল নিজ কুপাশাটী ॥ ৮৩ ॥ প্রভু আইলা বলি লোকে হৈল কোলা-

চলিয়া আসিলেন, স্নেহ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিল । এক-
ধানি নূতন নৌকা তাহার মধ্যে গৃহ ছিল, গণসহ মহাপ্রভু সেই নৌকায়
আরোহণ করিয়া মহাপাত্রকে বিদায় করিলেন । তিনি মহাপ্রভুর
বিচ্ছেদে রোদন করিতে করিতে তীরে থাকিয়া দৃষ্টিপাত করিতে লাগি-
লেন ॥ ৮০ ॥

জলদস্যু ভয়ে সেই যবনরাজ সঙ্গে দশ নৌকাপূর্ণ করিয়া সৈন্য লইল,
মস্ত্রেশ্বর নামক ছুট নদ পার করাইয়া সেই যবন পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত আগ-
মন করিল ॥ ৮১ ॥

মহাপ্রভু তাহাকে সেই গ্রাম হইতে বিদায় দিলেন, সে সময় তাহার
যে চেষ্ঠা তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অলৌকিক লীলা
করিতেছেন, যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করে, তাহার জন্ম ও দেহ ধন্য
হয় ॥ ৮২ ॥

মহাপ্রভু সেই নৌকায় চড়িয়া পানিহাটী আসিয়া উপস্থিত হইলেন,
তথায় নাবিককে আপনার কুপারূপ শাটী (শাড়ী) পরিধান করাই-
লেন ॥ ৮৩ ॥

হল । মনুষ্যে ভরিল সন জল আর স্থল ॥ রাখবপণ্ডিত আসি প্রভু লৈঞা
 গেলা । পথে বড় লোকভীড় কষ্টস্বষ্টে আইলা ॥ ৮৪ ॥ এক দিন প্রভু
 তথা করিয়া নিবাস । প্রাতে কুমারহটে আইলা ঝাঁহা শ্রীনিবাস । তাঁহা
 হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর । বাহুদেব গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥
 বাচস্পতিগৃহে পাছে প্রভু যেমতে রহিলা । লোকভীড় ভয়ে যৈছে
 কুলীয়া আইলা ॥ মাধবদাসগৃহে তথা শচীর নন্দন । লক্ষ কোটি লোক
 তথা পাইল দর্শন ॥ সাত-দিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা । শাস্তিপুরে
 আচার্য্যের ঘরে ঐছে গেলা ॥ দিন দুই চারি প্রভু তাঁহাই রহিলা । শচী-
 মাতা আনি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ॥ ৮৫ ॥ তবে রাগকলিগ্রাম প্রভু যৈছে

মহাপ্রভু আগমন করিয়াছেন শুনিয়া লোকের কোলাহল হইল,
 স্থল জল সকল মনুষ্যে পরিপূর্ণ হইল, রাখবপণ্ডিত আসিয়া প্রভুকে
 লইয়া গেলেন, কিন্তু পথে লোকের অতিশয় সমারোহ হেতু কষ্টস্বষ্টে
 আগমন করিলেন ॥ ৮৪ ॥

এক দিন মাত্র তথায় নিবাস করিয়া যে স্থানে শ্রীনিবাস আছেন,
 সেই কুমারহটে আগমন করিলেন । পরে তথা হইতে শিবানন্দের গৃহে
 গমন করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু বাহুদেবের গৃহে আসিয়া উপস্থিত
 হইলেন । তাহার পর মহাপ্রভু বাহুদেবের গৃহে যেরূপে অবস্থিত রহি-
 লেন, লোকভীড় ভয়ে যেরূপে কুলিয়াগ্রামে আগমন করিলেন, লক্ষ
 কোটি লোক তথায় দর্শন প্রাপ্ত হইল, ঐস্থানে সাত-দিন থাকিয়া লোক
 নিস্তার করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু শাস্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে গমন
 করিয়া দুই চারি দিন অবস্থিতি করিয়া তথায় শচীমাতাকে আনন্দন
 করিয়া তাঁহার দুঃখ খণ্ডন করিলেন ॥ ৮৫ ॥

অনন্তর রাগকলিগ্রামে প্রভু যে প্রকারে গমন করিলেন, নাট-

গেলা । নাটশালা হৈতে যৈছে পুন ফিরি আইলা ॥ শান্তিপু্রে পুন
কৈলা দশ দিন বাস । বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ॥ অতএব ইহা
তার না কৈল বিস্তার । পুনরুক্তি হয় এস্থ বাঢ়য়ে অপার ॥ ৮৬ ॥ তার
মধ্যে মিলিলা যৈছে রূপ সনাতন । নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের
সাক্ষন ॥ সূত্রমধ্যে সেই লীলা আমিহ বর্ণিল । অতএব পুনঃ তাহা ইহা
না লিখিল ॥ ৮৭ ॥ পুনবপি প্রভু যদি শান্তিপুর্ আইলা । রঘুনাথ দাস
তবে আসিয়া মিলিলা ॥ হিরণ্যদাস গোবর্দ্ধন দুই সহোদর । গুপ্তগ্রাম
বারলক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥ মহৈশ্বর্যযুক্ত দৌহে বদান্য ব্রাহ্মণ্য । সদাচার
সংকুল ধার্মিক অগ্রগণ্য ॥ নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্যপ্রায় । অর্থ
ভূমি দান দিয়া করেন সহায় ॥ ৮৮ ॥ নীলাম্বর চক্রবর্তী আরাধ্য দৌহার ।

শালা হইতে যেরূপে ফিরিয়া আগিলেন, শান্তিপু্রে পুনর্ব্বার যে রূপে
দশ দিন বাস করিলেন, এই সমুদায় বৃন্দাবনদাস বিস্তার করিয়া বর্ণন
করিয়াছেন, অতএব এ স্থানে তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিলাম না,
করিলে পুনরুক্তি হয় এবং এস্থও অতিশয় বাড়িয়া যায় ॥ ৮৬ ॥

ইহার মধ্যে যেরূপে রূপ সনাতন মিলিত হইলেন, নৃসিংহানন্দ
যেরূপে পথের সাক্ষা করিলেন, সূত্রমধ্যে আমি সেই লীলা বর্ণন করি-
য়াছি, অতএব পুনর্ব্বার তাহা এ স্থানে লিখিলাম না ॥ ৮৭ ॥

পুনর্ব্বার প্রভু যখন শান্তিপু্রে আগমন করিলেন, সেই সময় রঘু-
নাথদাথ আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন । অপর হিরণ্যদাস
ও গোবর্দ্ধন এই দুই সহোদর, ইহারা গুপ্তগ্রাম ও বারলক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর
হয়েন । এই দুই জন মহা ঐশ্বর্যযুক্ত, বদান্য (দাতা) ব্রাহ্মণভক্ত, সদা-
চার, সংকুলোদ্ভব, ধার্মিকাগ্রগণ্য হয়েন, ইহারা নদীয়াবাসীব্রাহ্মণদিগের
উপজীব্য স্বরূপ । অর্থ ও ভূমি দান করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সাহায্য
করেন ॥ ৮৮ ॥

নীলাম্বর-চক্রবর্তী এই দুইজনের আরাধ্য, চক্রবর্তী দুইজনের সঙ্গে

চক্রবর্তী করে দৌহারে ভাত-ব্যবহার ॥ মিত্রপুরন্দরের পূর্বে করিয়া-
ছেন সেবনে । অতএব প্রভুরে দৌহে ভাল রীতে জানে ॥ ৮৯ ॥ সেই
গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথদাস । বাল্যকাল হইতে তেঁহ বিষয়ে উদাস ॥
সম্যাস করি প্রভু যবে শান্তিপুত্র আইলা । তবে আসি রঘুনাথ তাঁহারে
মিলিলা ॥ ৯০ ॥ প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হইয়া । প্রভুপাদ স্পর্শ
কৈল করুণা করিয়া ॥ তার পিতা সঙ্গ করে আচার্য্য সেবন । অতএব
আচার্য্য তারে হইলা প্রসন্ন ॥ আচার্য্য প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছিষ্ট
পাত । প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥ ৯১ ॥ প্রভু তারে বিদায়
দিয়া গেলা নীলাচল । তেঁহ ঘরে আসি হৈলা প্রেমতে পাগল ॥

ভাত-ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহারা পূর্বে মিত্রপুরন্দরকে ভালরূপে
সেবা করিয়াছিলেন, অতএব এই দুই জন মহাপ্রভুকে উত্তমরূপে অব-
গত আছেন ॥ ৮৯ ॥

উক্ত গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথদাস, বাল্যকাল হইতে ইনি বিষ্ণু-
ন্মের প্রতি উদাসীন । সম্যাস করিয়া প্রভু যখন শান্তিপুত্রে আগমন
করেন, সেই সময়ে রঘুনাথদাস আসিয়া মহাপ্রভু সহিত মিলিত
হয়েন ॥ ৯০ ॥

রঘুনাথদাস প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হয়েন এবং করুণা
করিয়া প্রভুর পাদপদ্ম স্পর্শ করেন, ইহার পিতা সর্বদা আচার্য্য সেবন
করেন, এজন্য আচার্য্য ইহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, রঘুনাথ আচার্য্যের
অনুরোধে মহাপ্রভুর উচ্ছিষ্ট পত্র গ্রাপ্ত হইলেন এবং পাঁচ সাত দিবস
প্রভুর পাদপদ্ম দর্শন করিলেন ॥ ৯১ ॥

প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া নীলাচলে গমন করিলেন, রঘুনাথদাসও
গৃহে আসিয়া প্রেমে উন্মত্ত হইলেন । তিনি নীলাচল বাইবার নিষিদ্ধ

বার বার পলায় ঠেঁহ নীলাজি যাইতে । পিতা তারে বাজি রাখে আনি
পথ হৈতে ॥ পঞ্চ পাইকে তাঁরে রাখে রাত্রি দিনে । চারি সেবক
এক বিপ্র রহে তাঁর সনে ॥ এই দশ জনে তাঁরে রাখে নিরন্তর । নীলা-
চল যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ॥ ৯২ ॥ এবে যদি মহাপ্রভু শান্তি-
পুর আইলা । শুনি পিতা ঠাঞি রঘুনাথ নিবেদিল ॥ আজ্ঞা দেহ
যাই দেখি প্রভুর চরণ । অন্যথা না রহে মোর শরীর জীবন ॥ ৯৩ ॥
শুনি তার পিতা বহু লোক দ্রব্য দিঞা । পাঠাইল তারে শীঘ্র আসিহ
বলিয়া ॥ সাত দিন শান্তিপুরে প্রভু সঙ্গে রহে । রাত্রি দিন ঠেঁহ
এই মনঃকথা কহে ॥ রক্ষকের হাতে আমি কেমতে ছুটিব । কেমতে

বারবার পলায়ন করেন, কিন্তু তাঁহার পিতা তাঁহাকে পথ হইতে
আনিয়া বন্ধন করিয়া রাখেন । পাঁচ জন পাইক (পেয়াদা) তাঁহাকে
রাত্রি দিন রক্ষা করে এবং চারিজন সেবক আর একজন ব্রাহ্মণ সর্বদা
তাঁহার সঙ্গে থাকেন । এই দশ জন তাঁহাকে নিরন্তর যত্ন করিয়া
রাখাতে নীলাচলে যাইতে না পারিয়া দুঃখিত অন্তঃকরণে অবস্থিতি
করেন ॥ ৯২ ॥

এখন যদি মহাপ্রভু শান্তিপুরে আসিয়াছেন, রঘুনাথ শুনিতে পাইয়া
পিতার নিকট নিবেদন করিয়া কহিলেন, পিতা ! আমাকে আজ্ঞা দিউন
আমি গিয়া মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করি, ইহা ব্যতিরেকে আমার শরীরে
জীবন থাকিবে না ॥ ৯৩ ॥

রঘুনাথের পিতা এই কথা শুনিয়া বহু লোক ও বহুতর দ্রব্য দিয়া
শীঘ্র আসিও, এই কথা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন । রঘুনাথ সাত
দিন শান্তিপুরে মহাপ্রভুর সঙ্গে অবস্থিতি করিলেন । তিনি দিবা রাত্রি
মনে মনে এই কথা কহেন যে, আমি রক্ষকের হস্ত হইতে কিরূপে

প্রভুর সঙ্গে নীলাচল যাব ॥ ১৪ ॥ সর্বজ্ঞ গৌরাঙ্গ প্রভু জানি তার
মন । শিক্ষারূপ কহে তাঁরে আশ্বাস বচন ॥ স্থির হঞা ঘরে যাহ না
হইও বাতুল । ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধুকূল ॥ মর্কট বৈরাগ্য না
কর লোক দেখাইয়া । যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈঞা ॥
অন্তরনিষ্ঠা কর বাহ্যে লোকব্যবহার । অচিরান্তে কৃষ্ণ তোমা করি-
বেন উদ্ধার ॥ ১৫ ॥ বৃন্দাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে । তবে তুমি
আমা পাশ আসিহ কোন ছলে ॥ ১৬ ॥ সে কালে সে ছল কৃষ্ণ ক্ষুরাবে
তোমাতে । কৃষ্ণকৃপা যারে তারে কে রাখিতে পারে ॥ ১৬ ॥ এত
কহি মহাপ্রভু বিদায় ত্বারে দিল । ঘরে আসি তেঁহ প্রভুর শিক্ষা

মুক্ত হইব এবং ক্রীড়পেই বা প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গমন করিব ॥ ১৪ ॥

গৌরাঙ্গ প্রভু সর্বজ্ঞ, তাঁহার মন জানিতে পারিয়া তাঁহাকে শিক্ষা-
রূপ আশ্বাস বচনে কহিতে লাগিলেন, রঘুনাথ । তুমি স্থির হইয়া গৃহে
গমন কর, বাউল হইও না, লোকে ক্রমে ক্রমে ভবসাগরের কূল প্রাপ্ত
হয় । লোক দেখাইয়া মর্কট বৈরাগ্য করিও না, অনাসক্ত হইয়া যথা-
যোগ্য বিষয় ভোগ কর গা । অন্তর নিষ্ঠা রাখ, কিন্তু বাহ্যে লোকব্যব-
হার কর, অচিরান্তে কৃষ্ণ তোমাকে উদ্ধার করিবেন ॥ ১৫ ॥

বৃন্দাবন দেখিয়া যখন আমি নীলাচলে আগমন করিব, তখন তুমি
কোন ছল করিয়া আমার নিকট আগমন করিও, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ
তোমাকে সেই ছল ক্ষুণ্ণ করাইয়া দিবেন, যাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
কৃপা হয়, তাহাকে রাখিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥ ১৬ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু রঘুনাথকে বিদায় দিলে তিনি গৃহে আসিয়া
মহাপ্রভুর শিক্ষা আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন, রঘুনাথ বাহ্যে

আচরিল ॥ বাহু বৈরাগ্য বাউলতা সকল ছাড়িয়া । যথাযুক্ত কার্য্য করে
অনামকৃত হঞা ॥ দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় তুষ্ট হৈল । তাঁর আশ্রয়ে
কিছু শিথিল হইল ॥ ৯৭ ॥ ইহা প্রভু একত্র করি সব ভক্তগণ । অবৈত
নিত্যানন্দাদি আর যত জন ॥ সব আশ্রয় করি কহেন গোমাঞি ।
সবে আজ্ঞা দেহ আমি নীলাচল যাই । সব সহিত হৈল আমার ইহাই
মিলন । এ বর্ষ নীলাদ্রি কেহ না করিহ গমন ॥ আমি তাঁহা হৈতে অবশ্য
বৃন্দাবন যাব । সবে আজ্ঞা দেহ তবে নির্দিষ্টে আসিব ॥ ৯৮ ॥ মাতার
চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল । বৃন্দাবন যাইবারে তাঁর আজ্ঞা নিল ॥ তবে
নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া । নীলাদ্রি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ
লঞা ॥ সেই সব লোক পথে করয়ে সেবন । সুখ নীলাচল আইল

বৈরাগ্য ও বাউলতা সকল পরিত্যাগ করিয়া অনামকৃত হইয়া যথাযোগ্য
কার্য্য করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার পিতা মাতা ঐরূপ ব্যবহার
দেখিয়া অতিশয় সম্বুদ্ধ হওত তাঁহার আশ্রয় অর্থাৎ রক্ষণবেক্ষণ-বিষয়ে
কিঞ্চিৎ শিথিল হইলেন ॥ ৯৭ ॥

মহাপ্রভু এ স্থানে সকল ভক্তগণকে একত্র করিয়া তথা অবৈত ও
নিত্যানন্দপ্রভৃতি আর যত ভক্তজন তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিয়া কহি-
লেন, আপনারা সকলে আজ্ঞা দিউন, আমি নীলাচলে গমন করি । সঙ্ক-
লের সহিত আমার এই স্থানেই মিলন হইল, আপনারা কেহ এ বৎসর
নীলাচলে গমন করিবেন না, আমি তথা হইতে নিশ্চয় বৃন্দাবনে গমন
করিব, সকলে যদি আজ্ঞা দেন, তাহা হইলে নির্দিষ্টে আসিতে
পারিব ॥ ৯৮ ॥

অনন্তর মাতার চরণ ধারণপূর্বক বহু বহু মিনতি করিয়া বৃন্দাবন
যাইতে তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করিলেন । তৎপরে তাঁহাকে নবদ্বীপে

শচীর নন্দন ॥ ৯৯ ॥ প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল । মহাপ্রভু আইলা
গ্রামে কোলাহল হৈল ॥ আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা । প্রেমে
আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিলা ॥ ১০০ ॥ কাশীমিশ্র রামানন্দ প্রহ্লাদ সার্ব-
ভৌম । বাণীনাথ শিখি আদি যত ভক্তগণ ॥ গদাধর পণ্ডিত আসি প্রভুরে
মিলিলা । সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ বৃন্দাবন যাব আমি
গৌড়দেশ দিঞা । নিজ মাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥ এত মন করি
গৌড়ে করিল গমন । সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥ লক্ষ লক্ষ
লোক আইসে কৌতুক দেখিতে । লোকের সম্মুখে পথ না পারি

পাঠাইয়া দিয়া ভক্তগণ সঙ্গে নীলাচলে গমন করিলেন, পথ মধ্যে সেই
সকল ভক্ত বিবিধ প্রকারে সেবা করায় শচীনন্দন স্নেহে নীলাচলে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৯ ॥

মহাপ্রভু নীলাচলে আগমন করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন, মহাপ্রভু
গ্রামে আগমন করিয়াছেন বলিয়া লোক সকল কোলাহল করিতে লাগিল
ভক্তগণ আনন্দিত চিত্তে মহাপ্রভুর সহিত আসিয়া মিলিত হইলে মহা-
প্রভু প্রেমগহ্বরে সকলকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১০০ ॥

ঐ সময়ে কাশীমিশ্র, রামানন্দ, প্রহ্লাদ, সার্বভৌম, বাণীনাথ ও
শিখিমাহাতী প্রভৃতি যত ভক্তগণ, আর গদাধরপণ্ডিত আগমন করিয়া
প্রভুর সহিত মিলিত হইলে সকলের অগ্রে মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন ॥

ভক্তগণ ! আমি গৌড়দেশ দিয়া নিজ মাতা শচীদেবী, আর গঙ্গা-
দেবীর চরণ দর্শন করত বৃন্দাবন গমন করিব, এই মনে করিয়া গৌড়ে
গমন করিয়াছিলাম, তাহাতে নিজ সহস্র ভক্তগণ আমার সঙ্গে উপস্থিত
হইল, কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত লক্ষ লক্ষ লোক আসিতে লাগিল,

চলিতে ॥ তাঁহা রহি তাঁহা ঘর প্রাচীর হয় চূর্ণ। তাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা
দেখি লোকপূর্ণ ॥ কটুহৃষ্ট করি গেলাম রামকেলী গ্রাম। আমার ঠাকুর
আইলা রূপ সনাতন নাম ॥ ১০১ ॥ দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণকৃপাপাত্র।
ব্যবহারে মহামন্ত্রী হয়ে রাজপাত্র ॥ বিদ্যা ভক্তি বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ।
তবু আপনাকে মানে তু্য হৈতে হীন ॥ তার দৈন্য দেখি শুনি পাষণ
মিলায়। আমি তুষ্ট হঞা তবু কহিল দৌহার ॥ উত্তম হঞা হীন করি
মান আপনারে। অচিরে করিবে কৃষ্ণ দৌহার উদ্ধারে ॥ ১০২ ॥ এত কহি
আমি তাঁরে বিদায় যবে দিল। গমনকালে সনাতন প্রহেলী পড়িল ॥ যার

লোকের সজ্ঞাট পথে চলা দুঃসাধ্য হইল, যেখানে থাকি, তথাকার গৃহ
ও প্রাচীর প্রভৃতি সমুদায় চূর্ণ হইতে লাগিল, যে দিকে দৃষ্টিপাত করি
সেই দিকে লোকপূর্ণ দেখিতে পাই। কটুহৃষ্টে রামকলি গ্রাম পর্যন্ত
গিয়াছিলাম, তথায় আমার নিকট রূপ সনাতন নামক-দুই ব্যক্তি
আমিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১০১ ॥

তাঁহারা দুই ভাই ভক্তশ্রেষ্ঠ ও শ্রীকৃষ্ণের কৃপাপাত্র, ব্যবহারে মহা-
মন্ত্রী এবং তাঁহারা রাজপাত্র হইলেন। অপর যদিচ তাঁহারা বিদ্যা, ভক্তি
ও বুদ্ধিবলে পরম প্রবীণ ছিলেন তথাপি আপনাকে তুণ অপেক্ষা হীন
করিয়া মানিয়া থাকেন, তাঁহাদের দৈন্য দেখিয়া ও শুনিয়া পাষণ দ্রবী-
ভূত হয়, তখন আমি তুষ্ট হইয়া দুই জনকে কহিলাম, তোমরা যখন
উত্তম হইয়া আপনাকে হীন করিয়া মানিতেছ, তখন অবিলম্বে কৃষ্ণ
তোমাদের দুই জনকে উদ্ধার করিবেন ॥ ১০২ ॥

এই বলিয়া আমি যখন তাঁহাদিগকে বিদায় দিলাম, তখন গমন
কালে সনাতন একটা প্রহেলিকা (কূটার্থভাষিত) কথা পাঠ করিল,

সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষকোটি । বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটি ॥
 ১০৩ ॥ তবে আমি শুনিব মাত্র না কৈল অবধান । প্রাতে চলি আই-
 লাম কানাইর নাটশালা গ্রাম ॥ রাত্রিকালে আমি মনে বিচার করিল ।
 সনাতন আমারে কি প্রহেলী কহিল ॥ ভাল ত কহিল মোর এত লোক
 সঙ্গে । লোক দেখি কহিবে মোরে এই এক ঢঙ্গে ॥ ১০৪ ॥ দুর্লভ দুর্গম
 সেই নির্জন বৃন্দাবন । একলা যাইব কিবা সঙ্গে এক জন ॥ মাধবেন্দ্রপুরী
 তাঁহা গেলা একেধরে । বাদিয়ার বাজি পাতি চলিয়াছি তথারে ॥ বৃন্দা-
 বন যাব কাঁহা একলা পলাইঞা । সৈন্য সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজা-
 ইয়া ॥ ১০৫ ॥

যাহার সঙ্গে এই লক্ষকোটি লোক থাকে, বৃন্দাবন যাইবার ইহা পরি-
 পাটি (শোভা) নহে ॥ ১০৩ ॥

তখন আমি শুনিলাম মাত্র অবধান করিলাম না, প্রাতঃকালে কানাই-
 র নাটশালা গ্রামে চলিয়া আসিলাম । রাত্রিকালে আমি মনোমধ্যে
 বিচার করিলাম, সনাতন আমাকে কি প্রহেলী কহিয়াছে, সনাতন
 আমাকে ভাল বলিয়াছে, যাহার সঙ্গে এত লোক থাকে, তাহাকে
 দেখিয়া লোক সকল বাহিরে এ একটা ঢঙ্গ অর্থাৎ ইহা কেবলমাত্র
 একটা বেশ ধারণ, এই কথা বলিয়া থাকে ॥ ১০৪ ॥

বৃন্দাবন নির্জন, দুর্লভ ও দুর্গম হয়, তথায় একাকী যাইবে অথবা
 সঙ্গে একজনমাত্র থাকিবে, মাধবেন্দ্রপুরী ঐ বৃন্দাবনে একাকী গমন
 করিয়াছিলেন । আমি বাদিয়ার অর্থাৎ সর্পাদি জীবিলোকের বাজি
 (ভেঙ্কি) পাতিয়া তথায় গমন করিতেছি । কোথায় বৃন্দাবনে একাকী
 পলায়ন করিয়া গমন করিব, না সৈন্য সঙ্গে ঢকা বাধ্য করিয়া চলি-
 তেছি ॥ ১০৫ ॥

ধিক্‌ধিক্‌ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির। নিবর্ত হইঞা পুনঃ আই-
লাম গঙ্গাতীরে ॥ ভক্তগণে রাখি আইলাম নিজ নিজ স্থানে। আমা সঙ্গে
আইলা সবে পাঁচ ছয় জনে ॥ নির্নিঘ্নে এবে কৈছে যাই বৃন্দাবন। সবে
মিলি মুক্তি দেহ হইঞা প্রসন্ন ॥ গদাধরে ছাড়ি গেলাম ইহৌ দুঃখ
পাইল। সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥ ১০৬ ॥ তবে গদাধর
প্রভুর পায়েতে ধরিঞা। বিনয় করিঞা কহে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ তুমি
যাঁহা রহ সেই হয় বৃন্দাবন। তাঁহা গঙ্গা যমুনা তাঁহা সর্ব তীর্থগণ ॥
প্রভু-বৃন্দাবন যাহ লোক শিক্ষাইতে। সেই ত করিবে যেই লয় তোমার
চিত্তে ॥ এই আগে আইল প্রভু বর্ষা চারিমাগ। এই চারিমাগ কর নীলা-
চলে বাস ॥ পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন। আপন ইচ্ছায় চল

আমাকে ধিক্‌ এই বলিয়া অস্থির হইলাম, বৃন্দাবন গমন হইতে
নিবৃত্ত হইয়া পুনর্ব্বার গঙ্গাতীরে আগমন করিলাম। ভক্তগণকে নিজ
নিজ স্থানে রাখিয়া আইলাম, আমার সঙ্গে কেবলমাত্র পাঁচ ছয় জন
আগমন করিয়াছেন। এখন নির্নিঘ্নে কিরূপে বৃন্দাবন গমন করিব,
সকলে প্রসন্ন হইয়া আমাকে মুক্তি প্রদান করুন; গদাধরকে ছাড়িয়া
যাওয়াতে ইনি বড় দুঃখ পাইয়াছিলেন, একারণ আমি বৃন্দাবন যাইতে
পারিলাম না ॥ ১০৬ ॥

তখন গদাধর প্রভুর পাদপদ্ম ধারণ করিয়া বিনয়সহকারে প্রেমাবিষ্ট
হইয়া কহিলেন, আপনি যে স্থানে থাকেন সেই স্থানেই বৃন্দাবন, সেই
স্থানেই গঙ্গা যমুনা ও সেই স্থানেই সমুদায় তীর্থগণ। তথাপি যে বৃন্দা-
বন যাইতেছেন, ইহা লোক শিক্ষামাত্র। হে প্রভো! আপনার চিত্তে
যাঁহা হয় তাহাই করিবেন, এক্ষণে চারিমাগ বর্ষাকাল উপস্থিত হইল,
এই চারিমাগ নীলাচলে বাস করুন, আপনার মনে যাহা লয় পাকান

রহ কে করে বারণ ॥ ১০৭ ॥ শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে । সবার
এই ইচ্ছা পণ্ডিত কৈলা নিবেদনে ॥ সবারইচ্ছায় প্রভু চারিমাংস রহিলা ।
শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥ ১০৮ ॥ সেই দিবসে গদাধর কৈল
নিমজ্জণ । তাঁহা ভিক্ষা কৈল প্রভুলঞা ভক্তগণ ॥ ভিক্ষাতে পণ্ডিতের
স্নেহ প্রভুর আশ্বাদন । মনুষ্যের শক্ত্যে দুই না হয় বর্ণন ॥ এই মত
গৌরলীল । অনন্ত অপার । সংক্ষেপে কহিয়ে কহা না যায় বিস্তার ॥
সহস্রবদনে কহে আপনে অনন্ত । তবু এক লীলার তেঁহ নাহি পার
অন্ত ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ-
দাস ॥ ১০৯ ॥

তাঁহাই করিবেন, আপন ইচ্ছায় গমন করুন বা থাকুন, কে আপনাকে
নিবারণ করিবে ॥ ১০৭ ॥

ভক্তগণ এই কথা শুনিয়া প্রভুর চরণে কহিলেন, পণ্ডিত যাহা
নিবেদন করিলেন, আমরািগের সকলের এই ইচ্ছাই হয় । তখন মহা-
প্রভু ভক্তগণের ইচ্ছামুসারে গীলাচলে চারিমাংস অবস্থিতি করিলেন,
ইহা শুনিয়া প্রতাপরুদ্রের মন আনন্দিত হইল ॥ ১০৮ ॥

ঐ দিবস গদাধর নিমজ্জণ করায় প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে তথায় ভিক্ষা
করিলেন । ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ, আর প্রভুর আশ্বাদন মনুষ্যের
শক্তিতে এই দুই বর্ণন করা হয় না ॥ ১০৯ ॥

এই মত গৌরালীলা অনন্ত ও অপার, ইহা বিস্তার করিয়া বর্ণন
করা যায় না, সংক্ষেপে কহিতেছি । স্বয়ং অনন্ত যদি সহস্রবদনে কীর্তন
করেন, তথাপি তিনি একটা লীলারও অন্ত প্রাপ্ত হইবেন না ॥ ১১০ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহিতেছে ॥ ১১১ ॥

মধ্য । ১৬ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৭০

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্গৌড়গমনাগমন-
বিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডটীকায়াং ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীস্বামিনারায়ণনিদ্যা-
নুসঙ্গিত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে পুনর্বার গৌড়ে গমনাগমনবিলাস
নাম ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মঙ্গলোলা

—১৪—

সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো ব্যাশ্রিত্যৈতৎ-থগান্ বনে ।

প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মত্তান্ বিদধে কৃষ্ণজলিনঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ শরৎকাল আইল প্রভু চলিতে কৈল সতি । রামানন্দস্বরূপ
সঙ্গে নিভুতে যুদ্ধতি ॥ মোর সহায় কর যদি তুমি ছুই জন । তবে আমি
যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৩ ॥ রাতে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।

গচ্ছন্তি । গৌরো বৃন্দাবনং গচ্ছন্ গন্তঃ বহির্গতঃ সন্ বনে বনপথে ব্যাশ্রিত্যঃ ইত্যং হস্তিনং
এতং যুগং থগং পক্ষিণং । এতান্ সর্পান্ প্রমত্তান্ প্রেমাবিষ্টান্ বিদধে কারিণ্যবান্ । তান্
কিঙ্কতান্ সহোন্মত্তান্ প্রভুণা সাক্ষিসুতং উদ্গুনর্জনং কৃতবয়ঃ । পুনঃ কণ্ঠস্থান্ কৃষ্ণজলি-
নঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্বাক্ষরিণঃ ॥ ১ ॥

গৌরাঙ্গদেব বৃন্দাবন গমন করিতে করিতে ব্যাশ্রিত্য, হস্তী, যুগ ও
পক্ষিগণকে বনে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করাইয়া তাহাদিগের সহিত নৃত্য
করত তাহাদিগকে প্রেমোন্মত্ত করিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক, অবৈত-
চন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শরৎকাল উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু যাইতে ইচ্ছা করিয়া স্বরূপ ও
রামানন্দ সঙ্গে নির্জনে যুক্তি করিয়া কহিলেন, তোমরা ছুইজন যদি
শায়র সহায়তা কর, তাহা হইলে আমি বৃন্দাবন দর্শন করিতে গমন
করি ॥ ৩ ॥

সাক্ষিতে উঠিয়া বনের পথে পলাইয়া যাইব, একলা চলিব কাহা

একলা চলিব সঙ্গে কাহো না লইব ॥ কেহ যদি সঙ্গে লৈতে উঠি পাছে
ধায় । সবারে রাখিবে যেন কেহ নাহি যায় ॥ প্রসন্ন হঞা আজ্ঞা দিবে
না মানিবে দুঃখ । তোমা সবির সুখে পথে হবে মৌর সুখ ॥ ৪ ॥ দুই
জন কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র । যেই ইচ্ছা সেই করিবে নহ পরতন্ত্র ॥
কিন্তু আগা দৌহার শুন এক নিবেদনে । তোমার সুখে আমার সুখ
কহিলে আপনে ॥ আগা দৌহার মনে তবে বড় সুখ হয় । এক নিবেদন
যদি পর দয়াময় ॥ ৫ ॥ উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি । ভিক্ষা
করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি ॥ বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যাম
ব্রাহ্মণ । আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র এক জন ॥ ৬ ॥ প্রভু কহে নিজ

কেও সঙ্গে লইব না, কেহ যদি সঙ্গে লইতে উঠিয়া পশ্চাৎ ধাবমান হয়,
তোমরা সকলকে রাখিবা, কেহ যেন গমন না করে, প্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা
দাও, মনে দুঃখ মানিও না, তোমাদের সুখে আমার পথ মধ্যে সুখ
হইবে ॥ ৪ ॥

দুই জন কহিলেন, আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই
করিবেন, আপনি কাহারও পরতন্ত্র (অধীন) নহেন, কিন্তু আমাদের
দুইজনের এই নিবেদন শ্রবণ করুন, আপনি আজ্ঞা করিলেন, “তোমার
সুখে আমার সুখ হয়” তবে হে দয়াময় ! যদি আমাদের এক নিবেদন
গ্রহণ করুন, তবে আমাদের দুই জনের বড় সুখ লাভ হয় ॥ ৫ ॥

এক জন উত্তম ব্রাহ্মণ সঙ্গে থাকি আবশ্যিক, তিনি ভিক্ষা করিয়া
ভিক্ষা দিবেন এবং পাত্র বহন করিয়া গমন করিবেন । বনপথে গমন
করিতে ভোজ্যাম ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যাহাদের অন্ন ভোজন করিতে পারা
যায়, এমন ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইবে না, আজ্ঞা করুন, সঙ্গে এক জন ব্রাহ্মণ
গমন করেন ॥ ৬ ॥

সঙ্গী কাহো না লইব । এক জন লৈলে আনের মনোহুঃখ হইব ॥ নূতন
সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ যার মন । ঐছে যদি পাই তবে লই একজন ॥ ৭ ॥
স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য । তোমাতে স্নিগ্ধ বড় পণ্ডিত সাধু
আর্য ॥ প্রথমেই তোমা সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে । ইহার ইচ্ছা আছে
মর্শীতীর্ণ করিতে ॥ ইহার সঙ্গেতে আছে নিপ্র এক ভৃত্য । ইহঁো পথে
করিবেন সেবা ভিক্ষাকৃত্য ॥ ইহঁা সঙ্গে লহ যদি হয় সবার সুখ । বনপথে
যাইতে তোমার নহে কোন দুখ ॥ এই বিপ্র বহি লবে বস্ত্রাশ্রুভাজন ।
ভট্টাচার্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥ ৮ ॥ তাহার বচন শ্রুত্ব অঙ্গীকার
কৈল । বলভদ্র ভট্টাচার্য সঙ্গে কবি লৈল ॥ পূর্ব রাত্রে জগন্নাথ দেখি
আজ্ঞা লঞা ! শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিল লুকাইয়া ॥ ৯ ॥ প্রাতঃকালে

মহাপ্রভু কহিলেন, নিজ সঙ্গী কাহাকেও লইব না, লইলে অন্যের
মনে হুঃখ হইবে । নূতন সঙ্গী হইবে, যাহার মন স্নিগ্ধ এমন যদি প্রাপ্ত
হই, তবে তাহাকেই সঙ্গে লইব ॥ ৭ ॥

স্বরূপ কহিলেন, এই বলভদ্র ভট্টাচার্য আপনকার প্রতি অতিশয়
স্নেহবান, ইনি বড় পণ্ডিত, সাধু ও আর্য অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ । আপনি যখন
প্রথম গোড় হইতে আগমন করেন, তখন ইনি আপনকার সঙ্গে আসিয়া-
ছেন, ইহার সমস্ত তীর্ণ করিতে ইচ্ছা আছে, ইহার সঙ্গে একজন ব্রাহ্মণ
ভৃত্য আছেন, ইনিও পথ মধ্যে সেবা ও ভিক্ষার কার্য করিবেন ।
ইহঁাকে যদি সঙ্গে লয়েন, তবে আমাদিগের বড় সুখ হয়, বনপথে যাইতে
আপনকার কোন হুঃখ হইবে না । এই ব্রাহ্মণ বস্ত্র ও অশ্রুভাজন (জল-
পাত্র) বহন করিয়া যাইবে, আর ভট্টাচার্য ভিক্ষাটন অর্থাৎ ভিক্ষা
করিয়া আনিয়া আপনাকে ভিক্ষা দিবেন ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু স্বরূপের বাক্য অঙ্গীকার করিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্যকে
সঙ্গে করিয়া লইলেন, প্রভু পূর্ব রাত্রে জগন্নাথদেবের আজ্ঞা গ্রহণ
করিয়া শেষ রাত্রে গাত্রোত্থান করত লুকাইয়া গমন করিলেন ॥ ৯ ॥

ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া । অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইঞা ॥ স্বরূপ-
গোসাঞি সবার কৈল নিবারণ । নিবৃত্ত হঞা রহে সবে জানি প্রভুর মন
॥ ১০ ॥ প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা । কটক ভাহিনে করি
বনে প্রবেশিলা ॥ নির্জনবনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা । হস্তী ব্যাঘ্র পথ
ছাড়ি প্রভুরে দেখিয়া ॥ পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ড শূকরগণ । তার
মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥ তাহা দেখি ভট্টাচার্য্যের মহাভয়
হয় । প্রভুর প্রতাপে তারা একপাশ হয় ॥ ১১ ॥ একদিন পথে ব্যাঘ্র
করিয়াছে শয়ন । আবেশে তাহাতে প্রভুর লাগিল চরণ ॥ প্রভু কহে
কৃষ্ণ কহ ব্যাঘ্র উঠিল । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

এ দিকে ভক্তগণ প্রাতঃকালে প্রভুকে দেখিতে না পাইয়া ব্যাকুল-
চিত্তে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । স্বরূপগোস্বামী সকলকে নিবারণ
করায়, সকলে প্রভুর মন জানিয়া নিবৃত্ত হইয়া রহিলেন ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভু প্রসিদ্ধ পথ ত্যাগ করিয়া উপপথে গমন করত কটককে
দক্ষিণে রাখিয়া স্নানমধ্যে প্রবেশ করিলেন । মহাপ্রভু কৃষ্ণনাম লইয়া
নির্জন বনে গমন করিতেছেন, প্রভুকে দেখিয়া হস্তী ব্যাঘ্র সকল পথ
ছাড়িয়া যাইতে লাগিল, পালে পালে (যুখে যুখে) ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডক
ও শূকরগণ রহিয়াছে, মহাপ্রভু ভাবাবেশে তাহাদিগের মধ্য দিয়া গমন
করিতেছেন । ইহা দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের অতিশয় ভয় হইতে লাগিল,
কিন্তু প্রভুর প্রতাপে ঐ সকল জন্ত এক পার্শ্ববর্তী হইল ॥ ১১ ॥

কি আশ্চর্য্য !— এক দিন পথ মধ্যে একটা ব্যাঘ্র শয়ন করিয়া রহি-
য়াছে, আবেশেতে মহাপ্রভুর চরণ তাহাতে গিয়া সংলগ্ন হইল । তখন
মহাপ্রভু কহিলেন, কৃষ্ণ বল, এই কথা শুনিয়া ব্যাঘ্র উঠিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ

আর দিন বনে প্রভু করে নদী-স্নান। মত্তহস্তি-যুথ আইল করিতে জল-
পান ॥ প্রভু জলে কৃত্য করেন আগে হস্তী আইল। কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু
জল ফেলি মাইল ॥ সেই জনবিন্দুকণ লাগে যার গায়। সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ
কহে প্রেমে নাচে দায় ॥ কেহ ভূমি পড়ে কেহ করয়ে চিৎকার। দেখি
ভট্টাচার্য্য মনে লাগে চমৎকার ॥ ১৩ ॥ পথে যাইতে প্রভু করে উচ্চ
সঙ্কীৰ্ত্তন। মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে যুগীগণ ॥ ধ্বনি শুনি ডাহিনে
বামে যায় প্রভুসঙ্গে। প্রভু তার অঙ্গ পৌঁছে শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥ ১৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে একাদশ-

বলিয়া নাচিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

আর এক দিন মহাপ্রভু বনমধ্যে নদীতে স্নান করিতেছেন, এমন
সময়ে মত্তহস্তি-যুথ জল পান করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু
জলমধ্যে স্নানকৃত্য করিতেছেন, হস্তিযুথ আগমন করিল, মহাপ্রভু কৃষ্ণ-
বল বলিয়া জল নিক্ষেপ করত গ্রহণ করিলেন, সেই জনবিন্দু যাহার
গাত্রে পতিত হইল, সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে এবং প্রেমে নৃত্য করত ইত-
স্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিল, কোন হস্তী ভূমিতে পতিত হইল, কেহ
বা চিৎকার করিতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের মন
চমৎকৃত হইল ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভু পথে যাইতে যাইতে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন, স্নমধুর
কণ্ঠধ্বনি শুনিয়া হরিগীগণ আসিতে লাগিল এবং ধ্বনি শ্রবণে মহাপ্রভুর
দক্ষিণ ও বামদিক দিয়া সঙ্গ সঙ্গ চলিতে লাগিল, মহাপ্রভু তাহাদের
অঙ্গ মুছাইয়া দিতে দিতে কোতুকসহকারে একটী শ্লোক পাঠ করি-
লেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে বেণুগীত-

শ্লোকে বেণুগীতং শ্রুত্বা গোপীবাক্যং ॥

ধন্যাঃ স্ম মৃতগতয়োহপি হরিণ্য এতা

যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশং ।

ভাবার্থীপিকার্যঃ ১০। ২১। ১১। অপর্য আহঃ ধন্য ইতি। হে সখি মৃতগতঃ।
তির্ধাক্-জাতয়োহপি এতা হরিণ্যো ধন্যঃ কৃতার্থাঃ। যা বেণুরিক্তিতঃ বেণুনাশকার্য্য নন্দ-
নন্দনং প্রাপ্তি প্রণয়সহিতৈরবলোকনৈবিরচিতাঃ পূজাং সমানং দধুঃ কৃতবত্যাঃ। কিঙ্ক-
কুকসারৈঃ পতিভিঃ সহিতা এব দধুঃ। অমংগতয়ঃ গোপাঃ কুদ্রাঃ সমকং তন্ন সহস্র
ইতি ভাবঃ ॥

তোষণাং। ধন্য ইতি। মৃত্যু বিবেকহীন। গতিজ্ঞানং যাসাং তথাকুড়া অপি।
মতঃ ইতি পাঠোহপি তদৈবার্থঃ হরিণ্য ইতি বনচারিণ্যোহপি এতা দৃষ্টমানা ইব। নন্দনা-
ত্রীভিন্নবেশস্য নন্দনমিতি দ্ব্যর্থবলাদখিলগুণমহিষ্টং স্মৃতিতং। এবং গুরোরপি ভসা নাম-
গ্রহণমতিকোত্তরৈবশ্চেদ বিক্ষিপ্তমনস ইহাক্ষয়ং। উপাত্তাঃ স্বীকৃত্য বিচিত্রা বেশাঃ
বনমালা বহীগৌড়শুভ্রাবতঃসাদিরূপা যেন তঃ। বেণুরিক্তিমিতি রাগধ্বনাগর্থাবসিতং
প্রথমকুংকারমাত্রমুক্তং। অহুকরণশব্দো ছয়ং। রপিতমিতি পাঠোহপি কচিৎ। অত্র
টীকা পুনরুক্ত্য স্যাৎ। কক্ষ এব সারঃ পরমোপাদেশো যেষাং ইতি প্রেবেণ চ পপতয়োঃ
নিশ্চিন্তাঃ পূজামিতি তাবতৈব সর্কোপচারপূর্ণত্বঃ আত্মমিতি ধ্বনিতং। অতএব দধুঃ
পপুঃ সর্কপূজাতোহধিককক্ষুঃ অতঃ ক্রিয়াতোহপি বৈশিষ্ট্যং বিশেষণ রচিতামিতি।
অব সর্কত্র হেতুঃ। প্রণয়বলোটেকরিত্তি। ভাবমাত্রগোহিগতস্য তৈরৈব পূজাসম্পত্তিঃ।
বহুৎ পরম্পরাবিবক্ষয়া। শ্বেতি বিশ্বয়ে। অহো বতাস্যাকরীদৃশঃ ভাগাং নাতীতি ভাবঃ।
অন্যতঃ। অপর্য বেণোরিক্তিতঃ বত্র তাদৃশঃ সন্তঃ আকর্ষ্য শ্রবণদ্বারা জায়া। উপাত্তবেশঃ

শ্রবণ করিয়া গোপীদিগের বাক্য যথা ॥

অন্য ব্রজাঙ্গনারা কহিলেন, হে সখি! এই সকল হরিণী যদিও
তির্ধাক্-যোনিগত তথাচ ইহারা ধন্য, যে হেতু বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া
গৃহীতবিচিত্রবেশ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয়সহিত অবলোকন
দ্বারা বিরচিত পূজা প্রদান করিতেছে, হে সখি। ইহারা আপনাদের
কুকসার পতিদিগের সহিত এই কার্য্য সম্পাদন করিতেছে, ইহাদের

আকর্ণ্য বেপূরিতং মহাকল্যাণঃ

পূজাং দধুর্বিচিঁতাং প্রণয়ানলোটকঃ ॥ ১৫ ॥

হেনকালে ব্যাত্র তাঁহা আইল পাঁচ সাত । ব্যাত্র যুগ মিলি চলে
মহাপ্রভুর সাথ ॥ দেখি মহাপ্রভুর বন্দাবন স্মৃতি হৈল । বন্দাবনগুণ-
বর্ণন শ্রোকে পড়িল ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে পঞ্চপঞ্চাশৎ

শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

যত্র নৈসর্গহুঁইরাঃ সহাসম্ যুগাদয়ঃ ।

সঙ্খ্যঃ প্রণয়ানলোটকদধুঃ বশীকৃতবচ্যঃ । তৈরৈব পূজাং শ্রীতিসেবামপি বিদধুর্বিচার্যঃ ।
অশ্রাবি ভূমিপতিভিরিত্যরভ্য দধদশনচূর্করশকমম্ব ইতি মাষকাম্যাবৎ । সংশ্লবন্ বদমানাঃ-
অনু রাবণস্য শুধান্ জনানিতি ভটিকাব্যবচ্চ । শ্রীমদ্বন্দনমস্যা প্রবণজিহ্বাকর্ষণং ভেদ্য
স্বনাৎ সমানং ॥ ২ ॥

ভাবার্থলীপিকায়ঃ । ১০ । ১৩ । ৫৫ । তথাহি যজ্ঞেতি নৈসর্গহুঁইরাঃ স্বাক্ষরিকাক্ষতি
জ্যোত্বৈরবজোহপি নরাঃ সিংহাদয়শ্চ মিত্রাণীব যত্র সইবাসন্ অজিতসাবাসেন ক্ষেত্রঃ পলা-
য়িতা কটু ভরাদয়ঃ কোধলোভাদয়ো বন্যাঃ তথাভূতঃ বন্দাবনমণ্যাদিতি ॥

তোষণাঃ । যজ্ঞেতি । তৈরাক্ষিতমেব । যত্র । নৈসর্গহুঁইরাঃ অহিমত্বলাদয়ঃ সইহ-

পত্তিরাও ধন্য, আমাদের ভর্জুগণ গোপ অতি ক্ষুদ্র, সমক্ষে তাহা সহি-
তেও অক্ষম ॥ ১৫ ॥

এমন সময়ে তথায় পাঁচ সাতটি ব্যাত্র আসিয়া উপস্থিত হইল,
ব্যাত্র ও যুগ মিলিত হইয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে বাইতে লাগিল । ইহা
দেখিয়া মহাপ্রভুর বন্দাবন স্মৃতি হওয়ায় বন্দাবনের গুণবর্ণনের একটা
শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্ভগবতের ১০ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৫৫ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

যে সকল মনুষ্য সিংহাদি জীব স্বভাবতঃ পরস্পর অপ্রতিদ্বন্দ্বিত
বৈর ধারণ করে, তাহাদিগকে যথায় পরস্পর ক্ষিয়বৎ ধার করিতেছিল,

শিখারীরা জিতাবাসক্রতরূপে তর্ধানিকে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু যবে বৈল । কৃষ্ণ কহি ব্যাত্ত যুগ নাটিতে
লাগিল ॥ নাচে কান্দে যুগগন ব্যাত্তগণ সঙ্গে । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে
প্রভুর সঙ্গে ॥ ব্যাত্ত যুগ অন্যোন্য করে আলিঙ্গন । মুখে মুখ দিয়া কঁদে
অন্যোন্য চুপন ॥ কোতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল । তাহা সবা
ছাড়ি প্রভু আগে চলি গেলা ॥ ১৮ ॥ ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিঞা ।
সঙ্গে চলে কৃষ্ণ বলে নাচে সত হৈঞা ॥ হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চ
ধ্বনি । বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥ কারিখণ্ডে স্থাবর জঙ্গম হয়
যত । কৃষ্ণনাম দিঞা প্রেমে কৈল উন্মত্ত ॥ ১৯ ॥ যেই গ্রাম দিঞা যার

বাসন । ততঃ স্তরং নৃমুগাদয়শ্চ শিখারীবাসনিতার্থঃ । তত্র হেতুঃ । অভিতয়া বোধানিমা
মণি পরাসেন হৃদ্যপি বশীকর্তৃ মনকাস্য ভগবত আবাসঃ সর্গবাহিত্তিঃ তেন ভক্ত্যপেণ নিজ-
মহিমা ক্রতং কট তর্ধানিকং বস্ত্রাং তৎ ॥ ১৭ ॥

আর যে স্থানে ভগবান্ অচ্যুতের নিবাস, এই হেতু তথা হইতে ক্রোধ
লোভাদি যেন পলায়নপরায়ণ হইয়া অদৃশ্য হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ এই বলিয়া যখন মহাপ্রভু কহিলেন, তখন কৃষ্ণ
বলিয়া ব্যাত্ত ও যুগ সকল নৃত্য করিতে লাগিল । যুগগণ ব্যাত্তগণের
সঙ্গে নৃত্য ও রোদন করিতেছে, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর রঙ্গ দর্শন
করিতেছেন । ব্যাত্ত যুগ পরস্পর আলিঙ্গন ও মুখে মুখ লাগাইয়া চুপন
করিতেছে, এই কোতুক দেখিয়া মহাপ্রভু হাস্য করিতে লাগিলেন,
তৎপরে তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া অগ্রে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দর্শন করিয়া স্তম্ভ হওত কৃষ্ণ
বলিতে বলিতে সঙ্গে চলিতে লাগিল, মহাপ্রভু হরিবোল বলিয়া উচ্চ
ধ্বনি করিতেছেন, তাহা শুনিয়া বৃক্ষলতা সকল প্রফুল্লিত হইতে লাগিল
কারিখণ্ডে (বনপথে) যত স্থাবর জঙ্গম আছে, তাহাদিগকে কৃষ্ণনাম

বাহী করে স্থিতি । সে সব গ্রামের লোকের হয় কৃষ্ণভক্তি ॥ কেহ যদি
তার মুখে শুনে কৃষ্ণনাম । তার মুখে আন শুনে তার মুখে আন ॥ সবে
কৃষ্ণ হরি বলি নাচে কান্দে হাসে । পরম্পরা সঙ্ঘে ভক্ত হৈলা সর্ব-
দেশে ॥ যদ্যপি মহাপ্রভু লোক সংঘট্টের ত্রাসে । প্রেম গুণ করে
বাহিরে না করে প্রকাশে ॥ তথাপি তাহার দর্শন শ্রবণ প্রভাবে । সকল
দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥ ২০ ॥ গোড় বঙ্গ রাঢ় উৎকলাদি দেশে
শিঞা । লোকের নিস্তার কৈলা আপনে ভ্রমিয়া ॥ ২১ ॥ মথুরা যাবার
ছলে আনি বারিখণ্ড । ভিন্ন প্রায় লোক তাঁহা পরম পায়ণ্ড ॥ নাম প্রেম
দিঞা কৈল সবার উদ্ধার । চৈতন্যের গুটলীলা বুঝে শক্তি কার ॥ ২২ ॥

দিয়া উদ্ধৃত করিলেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু যে গ্রাম দিয়া গমন বা যথায় অবস্থিতি করেন, সেই সকল
গ্রামস্থ লোকদিগের কৃষ্ণভক্তি হইতে লাগিল, কেহ যদি তাহার মুখে
কৃষ্ণনাম শ্রবণ করে, তাহার মুখে অন্যে শুনে ও তাহার মুখে অপরে
শুনে, সকলে কৃষ্ণ এবং হরি বলিয়া নাচে, কান্দে ও হাস্য করিতে
লাগে, পরম্পরা সঙ্ঘে সমস্ত দেশ বৈষ্ণব হইল ॥ ২০ ॥

যদিহ মহাপ্রভু লোকসংঘট্টের ত্রাসে প্রেম গুণ রাখেন, বাহ্যে প্রকাশ
করেন না, তথাপি তাঁহার দর্শন ও শ্রবণপ্রভাবে সমস্ত দেশের লোক
বৈষ্ণব হইল । গোড়, বঙ্গ রাঢ় ও উৎকল প্রভৃতি দেশে গমন করিয়া
স্বয়ং ভ্রমণ করত লোক সকলের নিস্তার করিলেন ॥ ২১ ॥

মথুরা যাবার ছলে বারিখণ্ডে আসিলেন, তথাকার লোক সকল
ভিন্ন প্রায় অতিশয় পাগণ্ড, তাহাদিগকে নাম প্রেম দিয়া উদ্ধার করি-
লেন, চৈতন্যের এই গুটলীলা কোন্ ব্যক্তি বুঝিতে সমর্থ হইবে? ॥ ২২ ॥

বন দেখিয়া মহাপ্রভু বৃন্দাবন বলিয়া ভ্রম হয়, প্রভু শৈল দেখিয়া

বন দেখি ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন । শৈল্যদেখি মানে প্রভু এই গোবর্দ্ধন ॥
 যাহা নদীদেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী । তাঁহা নাচে গায় প্রেমাবেশে পড়ে
 কান্দি ॥২০॥ পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূলফল । যাহা যেই পায় তাঁহা
 লয়েন সকল ॥ যে গ্রামে রহে তাঁহা হয় যে ব্রাহ্মণ । পাঁচ সাত বিপ্র
 প্রভুর করে নিমন্ত্রণ ॥ কেহ অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্যস্থানে । কেহ নদি
 দুধ কেহ স্নাত খণ্ড আনে ॥ যাহা বিপ্র নাহি তাঁহা শূদ্র মহাজন । আসি
 সবে ভট্টাচার্য্যে করে নিমন্ত্রণ ॥ ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য বাজ্ঞন । বন্য
 বাজ্ঞনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥ দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।
 যাহা শূন্যবন লোকের নাহিক বসতি ॥ তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করে
 পাক । ফলমূলের বাজ্ঞন করে বন্য নানা শাক ॥ পরম সন্তোষ প্রভুর

মনে করেন এই গোবর্দ্ধন, যে নদীকে দেখেন তাহাকে যমুনা করিয়া
 মানেন এবং সেই স্থানে নৃত্য, গান এবং প্রেমাবেশে পতিত হইয়া
 রোদন করিতে লাগেন ॥ ২০ ॥

ভট্টাচার্য্য পথে গমন করিতে করিতে শাক মূল ফলপ্রভৃতি যেস্থানে
 যাহা প্রাপ্ত হইলেন, সেই সমুদায় সঙ্গে করিয়া লইয়া চলেন । যে গ্রামে
 থাকেন সেই গ্রামে যত জন ব্রাহ্মণ থাকেন, পাঁচ সাত জন ব্রাহ্মণ মহা-
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন । তন্মধ্যে কেহ ভট্টাচার্য্যের নিকট অন্ন আনিয়া
 দেন, কেহ নদি, কেহ দুধ, কেহ স্নাত ও কেহ বা খণ্ড (শর্করা) আনিয়ন
 করেন । আর যেস্থানে ব্রাহ্মণ নাই তথায় মহৎ মহৎ শূদ্র জন আসিয়া
 ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করেন, ভট্টাচার্য্য বন্য-বাজ্ঞন পাক করেন, বন্য-
 বাজ্ঞনে মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হয় । ভট্টাচার্য্য দুই চারি দিনের অন্য
 নিকটে রাখেন, যেস্থানে শূন্যবন, লোকের বসতি নাই, তিনি সেইস্থানে
 সেই অন্ন পাক এবং ফল মূলের বাজ্ঞন এবং নানাবিধ শাক পাক
 করেন, মহাপ্রভুর বন্য-বাজ্ঞনে পরম সন্তোষ হয়, যে দিন মহাপ্রভু

বন্য-ব্যঞ্জনেন । মহাপ্রভু পান মে মিনে রহেন নির্জনে ॥ ২৪ ॥ ভট্টাচার্য্য
সেবা করে স্নেহে মৈত্রে দায় । তাঁর বিপ্র বহু জলপাত্র বহির্বাস ॥ নির্বা
রেক উষোদকে স্নান তিন বার ॥ ছই সন্ধ্যা অগ্নি তাপে কাষ্ঠ অপার ॥
নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন । সুখ অনুভবি প্রভু কহেন মন ॥ ২৫ ॥
শুন ভট্টাচার্য্য আমি গেলন্তু বহু দেশ । বনপথে হইখের সম মাছি লব
লেশ ॥ কৃষ্ণ কৃপালু আমার বহু কৃপা কৈল । বনপথে আমি মোরে এত
সুখ দিল ॥ পূর্বে বৃন্দাবন যাইতে করিল বিচার । মাতা গঙ্গা অবশ্য
দেখিব এক বার ॥ ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন । ভক্তগণ সঙ্গে
যএম যাব বৃন্দাবন ॥ এত ভাবি গোড়দেশে করিল গমন । মাতা গঙ্গা

নির্জনে থাকেন, সেই দিবস মহাপ্রভু অনুভব করেন ॥ ২৪ ॥

ভূত্যে যেমন সেবা করে তাহার ন্যায় ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর সেবা
এবং তাঁহার আক্ষণ জলপাত্র ও বহির্বাস বহন করিয়া গমন করেন ।
নির্বরের উষোদকে তিন বার স্নান, অনেক কাষ্ঠ হেতু ছই সন্ধ্যা অগ্নির
উষ্ণতা গ্রহণ করেন, নিরন্তর মহাপ্রভু প্রেমাবেশে গমন করত সুখানুভব
করিয়া কহিলেন ॥ ২৫ ॥

ভট্টাচার্য্য । প্রবণ করুন, আমি বহু দেশ গিয়াছিলাম, বনপথে মে
সুখ লাভ হইল কিঞ্চিৎ তাহার লব লেশও অন্য স্থানে দৃষ্ট হইল না ।
শ্রীকৃষ্ণ কৃপালু আমাকে অনেক কৃপা করিয়াছেন, বনপথে আনিয়া
আগারে এত সুখ অর্পণ করিলেন । আমি পূর্বে বৃন্দাবন যাইতে বিচারা
করিয়াছিলাম, মাতা গঙ্গা এবং গঙ্গাকে অবশ্য এক বার দর্শন করিব ও ভক্ত-
গণ সঙ্গে অবশ্য মিলিত হইব এবং ভক্তগণ সঙ্গে বৃন্দাবন যাইব ॥ এই
আবশ্য করিয়া গোড়দেশে গমন করিয়াছিলাম, তাহার মাতা, গঙ্গা ও

ভক্ত মিলি সুখী হইল হইল মন ॥ ২৬ ॥ ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম
সঙ্গে । লক্ষকোটি লোক তাঁহা হৈল মোর সঙ্গে ॥ সনাতন মুখে কৃষ্ণ
আমা শিখাইলা । তাহা বিদ্র করি বনপথে লঞা আইলা ॥ কৃপার সাগর
দীনহীন-দয়াময় । কৃষ্ণকৃপা দিনা কোন সুখ নাহি হয় ॥ ভট্টাচার্য্য
আলিঙ্গিয়া তাঁহাকে কহিল । তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল ॥
২৭ ॥ তেঁহ কহে তুমি কৃষ্ণ তুমি দয়াময় । অধম জীব মুক্তি মোরে হইলা
সদয় ॥ মুক্তি ছার কোন মোরে সঙ্গে লঞা আইলা । কৃপা করি মোর
হাতে ভিক্ষা যে করিলা ॥ অধম কাকেরে কৈলে গরুড়-গমান । স্বতন্ত্র
ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান ॥ ২৮ ॥

তথাহি ভাবার্থদীপিকায়াং শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে কস্য ব্যাখ্যায়ন্তে :

ভক্তগণের সহিত মিলিত হওয়ায় মন অতিশয় সুখী হইল ॥ ২৬ ॥

তখন ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া আনন্দে বৃন্দাবন গমন করিলাম, ঐ
সময়ে আমার সঙ্গে লক্ষকোটি লোক গমন করিতে লাগিল । কিন্তু তৎ-
কালে শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের মুখ দিয়া আমাকে শিক্ষা প্রদান করত যে
যাত্রায় বিদ্র করিয়া বনপথে লইয়া আসিলেন । কৃপাসমুদ্র ও দীনহীনের
প্রতি পরম দয়ালু শ্রীকৃষ্ণের কৃপা ব্যতিরেকে কোন সুখ লাভ হয় না ।
অনন্তর ভট্টাচার্য্যকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, আপনকার অনুগ্রহে
আমি সমুদ্রের সুখ প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২৭ ॥

ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আপনি কৃষ্ণ, আপনি দয়াময়, আমি অধম জীব,
আমার প্রতি সদয় হইলেন, আমি কোথাকার ছার, আমাকে সঙ্গে লইয়া
আসিয়া কৃপাপূর্বক আমার হস্তে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন, আমি অধম
কাক, আমাকে যখন গরুড়ের সমান করিলেন, তখন আপনি স্বতন্ত্র
ঈশ্বর ও আপনি স্বয়ং ভগবান ॥ ২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রশংসা ভাবার্থদীপিকায় শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধের

৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামিবাক্যং ॥

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিং ।

সংকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবং ॥ ২৯ ॥

এইমত বলভদ্র করেন স্তবন । প্রেমসেবা করি তুচ্ছ কৈল প্রভুর
মন ॥ ৩০ ॥ এইমত নানা স্থখে চলি আইলা কাশী । মণিকর্ণিকায় স্নান
কৈল মধ্যাহ্নে আসি ॥ সে কালে তপনমিশ্র করে গঙ্গাস্নান প্রভু দেখি
হৈল কিছু সন্নিয় স্তান । পূর্বে শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছে সম্যাস ।
নিশ্চয় করিল হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥ ৩১ ॥ প্রভুর চরণ ধরি করয়ে রোদন ।
প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥ প্রভু লঞা গেলা বিশেষর দরশন ।

মুকরিতঃ তং পরমানন্দমাধবং মহানন্দবরূপং গোবিন্দং অহং বন্দে অভিবাদয়ে ইত্যর্থঃ ।
সংকৃপা বস্যা মাধবস্য কৃপা কর্ত্তী মুকং বাক্যকথনে অসমর্থং বাচালং বাবদুকং করোতি ।
এবং পঙ্গুং পাদাদিরহিতং গিরিং পর্বতং লজ্জয়তে তদ্ব্যতীর্ণং কায়রতি ॥ ২৯ ॥

ব্যাখ্যারম্ভে ৩ শ্লোকে শ্রীধরস্বামির বাক্য যথা ॥

যাঁহার কৃপা মুক ব্যক্তিকে বাচাল ও পঙ্গুকে পর্বত লজ্জন করান,
সেই পরমানন্দ মাধবকে আমি বন্দনা করি ॥ ২৯ ॥

এইরূপে বলভদ্রভট্টাচার্য্য প্রভুকে স্তব করেন এবং প্রেমসেবা করিয়া
প্রভুর মন পরিভূষ্ট করিলেন ॥ ৩০ ॥

এই প্রকারে নানা স্থখে কাশী আগমনপূর্বক মধ্যাহ্নকালে মণিকর্ণি-
কার আশ্রিয়া স্নান করিলেন । ঐ সময়ে তপনমিশ্র গঙ্গাস্নান করিতে-
ছিলেন, প্রভুকে দেখিয়া তাঁহার কিঞ্চিৎ বিস্ময় জ্ঞান হইল । পূর্বে
শুনিয়াছিলেন মহাপ্রভু সম্যাস করিয়াছেন, তখন “ইনি সেই” এইরূপ
নিশ্চয় করিয়া তাঁহার হৃদয় উল্লসিত হইল ॥ ৩১ ॥

অনন্তর তিনি প্রভুর চরণ ধরিয়া রোদন করিতে থাকিলে, প্রভু
তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন । তৎপরে তপনমিশ্র মহাপ্রভুকে

তবে আসি দেখে নিন্দুমাধবচরণ ॥ ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত
হঞা । সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইঞা ॥ ৩২ ॥ প্রভুর চরণোদক
সবংশে কৈল পান । ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈলা বহুত সম্মান ॥ প্রভুরে
নিমন্ত্রণ করি গৃহে ভিক্ষা দিল । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পাক করাইল ॥ ভিক্ষা
করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন । মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদসম্বাহন ॥ প্রভুর
শেগাম মিশ্র সবংশে খাইলা । প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ॥
মিশ্রের সখা তেঁহ প্রভুর পূর্ব দাস । বৈদ্যজ্ঞাতি লিখনবৃতি বারানসী
বাগ ॥ আসি প্রভু পদে পড়ি করেন রোদন । প্রভু তাঁরে কৃপায় উঠি
কৈলা আলিঙ্গন ॥ ৩৩ ॥ চন্দ্রশেখর কহে প্রভু বড় কৃপা কৈলা । আপনে
আসিঞা ভৃত্যে দরশন দিলা ॥ আপন প্রারঞ্জে বসি বারানসী স্থানে ।

লইয়া গিয়া নিষেখর দর্শন, তাহার পর নিন্দুমাধবের চরণ দর্শন করাইয়া
আনন্দচিত্তে প্রভুকে গৃহে লইয়া আসিলেন এবং তাঁহার সেবা করত বস্ত্র
উড়াইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভুর চরণোদক সবংশে পান করিয়া বহুতর সম্মান
পূর্বক বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের পূজা করিলেন, তৎপরে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য-
দ্বারা পাক করাইয়া মহাপ্রভুকে গৃহে ভিক্ষা দান করিলেন । মহাপ্রভু
ভিক্ষা করিয়া শয়ন করিলে মিশ্রপুত্র রঘু পাদসম্বাহন করিতে লাগি-
লেন । তদনন্তর তপনমিশ্র প্রভুর শেগাম সবংশে ভোজন করিলেন ।
প্রভু আগমন করিয়াছেন শুনিয়া চন্দ্রশেখর আসিয়া উপস্থিত হইলেন,
ইনি মিশ্রের সখা এবং মহাপ্রভুর পূর্ব দাস, বৈদ্যজ্ঞাতি ও লিখনবৃতি
অবলম্বন করিয়া কাশীতে বাস করেন । এই ব্যক্তি আসিয়া প্রভুর পাদ-
পদ্মে পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলি-
ঙ্গন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

মায়া ব্রহ্ম শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥ ষড়্দর্শন ব্যাখ্যা বিনা কথা
নাহি এথা । মিশ্র কৃপা করি মোরে শুনান্ কৃষ্ণকথা ॥ নিরন্তর দৌহে
চিন্তি তোমার চরণে । সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলা দরশন ॥ শুনি মহাপ্রভু
যাবেন শ্রীমুন্দাবন । দিনকত রহি তার ভৃত্য ছুই জন ॥ ৩৪ ॥ মিশ্র কহে
প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবে । মোর নিমজ্জণ বিনা অন্য না মানিবে ॥ এই
মত মহাপ্রভু ছুই-ভৃত্যবশ । ইচ্ছা নাহি কাশীতে রহিলা দিন দশ ॥
মহারাত্রী বিপ্র আইসে প্রভুকে দেখিতে । প্রভু প্রেমরূপ দেখি হইলা
বিস্মিতে ॥ বিপ্র সব নিমজ্জয়ে প্রভু নাহি মানে । প্রভু কহে আজিহই-

তখন চন্দ্রশেখর কহিলেন, প্রভো ! আমার প্রতি অতিশয় কৃপা-
করা হইল, যে হেতু আপনি স্বয়ং আসিয়া দর্শন দিলেন, আপন প্রারন্ধে
বারাণসী স্থানে অবস্থান করি, মায়া ব্রহ্ম শব্দ ব্যতিরেকে কর্ণে কিছু
শুনিতে পাই না । ষড়্দর্শন ব্যাখ্যা ভিন্ন এখানে অন্য কথা নাই, মিশ্র
কৃপা করিয়া আমাকে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করান, আমরা ছুই জন নিরন্তর
আপনকার চরণারবিন্দ চিন্তা করিয়া থাকি, আপনি সর্বজ্ঞ ঈশ্বর, দর্শন
দান দিলেন । আমরা শুনিয়াছি আপনি মুন্দাবন গমন করিবেন, কতক
দিন থাকিয়া এই ছুই জন ভৃত্যকে উদ্ধার করুন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর মিশ্র কহিলেন প্রভো ! আপনি যে পর্যন্ত কাশীতে থাকি-
বেন, আমার গৃহ ভিন্ন অন্যত্র নিমজ্জণ স্বীকার করিবেন না । এইরূপে
মহাপ্রভু ছুই ভৃত্যের বশীভূত হইয়া ইচ্ছা না থাকিলেও দশ দিনস
কাশীতে অবস্থিতি করিলেন ॥ ৩৫ ॥

এই সময়ে মহারাত্রীয়া ব্রাহ্মণগণ প্রভুকে দেখিতে আসিয়া প্রভুর
প্রেম ও রূপ দর্শন করত বিস্মিত হইলেন । ব্রাহ্মণগণ নিমজ্জণ করেন,
কিন্তু প্রভু তাহা স্বীকার না করিয়া কহেন অদ্য আমার নিমজ্জণ হই-
য়াছে, এই মত প্রতি দিন বঞ্চনা করেন, সম্যাসির ভয়ে নিমজ্জণ অঙ্গী-

যাছে নিমজ্জণ ॥ এই মত প্রতি দিন করেন বঞ্চন । সম্যাসির সঙ্গ ভয়ে
না মানে নিমজ্জণ ॥ ৩৬ ॥ প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিঞা । বেদান্ত
পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥ এক বিপ্র দেখি আইল প্রভুর ব্যবহার ।
প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥ ৩৭ ॥ এক সম্যাসী আইলা
জগন্নাথ হৈতে । তাহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥ প্রকাণ্ড শরীর
শুদ্ধ কাঞ্চনবরণ । আজানুলম্বিত ভুজ কমলনয়ন ॥ যত কিছু ঈশ্বরের
সর্ব সল্লক্ষণ । সকল দেখিয়ে তাতে অদ্ভুত কথন ॥ তাহা দেখি জ্ঞান
হয় এই নারায়ণ । যেই তারে দেখে করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ॥ মহাভাগবত
লক্ষণ শুনি ভাগবতে । সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥ ৩৮ ॥
নিরন্তর কৃষ্ণনাম জিহ্বা তাঁর গায় । নেত্রযুগে অশ্রুজল গঙ্গাধারা প্রায় ॥

কার করেন ॥ ৩৬ ॥

প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে উপবেশন পূর্বক বহু শিষ্যগণ লইয়া
বেদান্ত পাঠ করান, একজন ব্রাহ্মণ প্রভুর ব্যবহার দেখিয়া প্রকাশ-
ানন্দের অগ্রে তাঁহার চরিত্র বর্ণন করত কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, জগন্নাথ হইতে একজন সম্যাসী আগমন করিয়া
ছেন, তাঁহার মহিমা ও প্রভাব বর্ণন করা চূঃসাধ্য । তাঁহার শরীর সুদীর্ঘ,
কাঞ্চনসদৃশ বর্ণ, আজানুলম্বিত ভুজ ও পদ্ম চক্ষুঃ । ঈশ্বরের যে সমুদায়
সল্লক্ষণ আছে, সে সকল তাঁহাতে দেখিতেছি, এ কথা বড় আশ্চর্য্য ।
তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় ইনি সাক্ষাৎ নারায়ণ, তাঁহাকে যে দেখে
সেই কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন করিতে থাকে । ভাগবতে যে সকল মহাভাগবতের
লক্ষণ শুনিয়াছি, সে সমুদায় তাঁহাতে প্রকাশ দেখিতেছি ॥ ৩৮ ॥ . .

তাঁহার জিহ্বা নিরন্তর কৃষ্ণনাম গান করিতেছে, নেত্রযুগলে গঙ্গা-
ধারার ন্যায় অশ্রুজল পতি হইতেছে, কণে নৃত্য, কণে হাস্য, কণে

কণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন । কণেকে ছ্কার যেন সিংহের
 গর্জন ॥ জগৎ মঙ্গল তার কৃষ্ণচৈতন্য নাম । নাম রূপ গুণ তার সব
 অমুপম ॥ দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি । অলৌকিক কথা শুনি
 কে করে প্রতীতি ॥ ৩৯ ॥ শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা । বিপ্রকে
 উপহাস করি কহিতে লাগিলা ॥ শুনিয়াছি গোড়দেশে সম্যাসী ভাবুক ।
 কেশবভারতীর শিষ্য লোকপ্রতারক ॥ চৈতন্য-নাম তার ভাবুকগণ
 লৈঞা । দেশে দেশে গ্রামে বলে নাচিয়া গাইয়া ॥ যেই তাহা দেখে
 সেই ঈশ্বর করি কহে । ঐছে মোহন বিদ্যা যে দেখে সে মোহে ॥ সার্ব-
 ভৌম ভট্টাচার্য পণ্ডিত প্রবর । শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥ ৪০ ॥
 সম্যাসী নামমাত্র মহা ঈন্দ্রজালী । কানীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥

রোদন ও কণে সিংহ গর্জনের ন্যায় ছ্কার করিতেছেন । জগতের
 মঙ্গল স্বরূপ কৃষ্ণচৈতন্য বলিয়া তাঁহার নাম । তাঁহার নাম, রূপ ও গুণ
 সকলই নিরূপম । তাঁহার রীতি দেখিলে ঈশ্বর বলিয়া বোধ হইবে,
 এ অলৌকিক কথা শুনিলে প্রত্যয় হইবে না ॥ ৩৯ ॥

প্রকাশানন্দ শুনিয়া বহুতর হাস্যপূর্বক বিপ্রকে উপহাস করিয়া
 কহিতে লাগিলেন । শুনিয়াছি গোড়দেশে একজন কেশবভারতীর শিষ্য
 লোকপ্রতারক ভাবুক সম্যাসী আছে, তাহার নাম চৈতন্য, সে ভাবুক-
 গণ লইয়া দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে নৃত্য ও গান করিয়া ভ্রমণ করে,
 তাহাকে যে দেখে, সে তাহাকে ঈশ্বর বলিয়া কহে, তাহার মোহনবিদ্যা
 এইরূপ তাহাকে যে দেখে সেই মুগ্ধ হয়, সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রধান
 পণ্ডিত, শুনিতে পাই, তিনিও চৈতন্যের সঙ্গে পাগল হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

চৈতন্য নামমাত্র সম্যাসী, এ ব্যক্তি মহা ঈন্দ্রজালিক, কানীপুরে

বেদান্ত শ্রবণ কর না যাইহ তার পাশ । উচ্ছ্বল লোক সঙ্গে দুই
লোক নাশ ॥ ৪১ ॥ এত শুনি সেই বিপ্র মহাভূখ পাইল । কৃষ্ণ কৃষ্ণ
কহি তাঁহা হৈতে উঠি গেল ॥ প্রভু দর্শনে শুক হইয়াছে তার মন ।
প্রভু আগে দুঃখী হইয়া কহে বিবরণ ॥ শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া
রহিল । পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিল ॥ ৪২ ॥ তার আগে আমি
যেবে তোমার নাম লৈল । সেহ তোমার নাম জানে আপনে কহিল ॥
তোমা দোষ কহিতে করে নামের উচ্চারণ । চৈতন্য চৈতন্য কহি কহে
তিন বার ॥ তিন বারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে । অবজ্ঞাতে নাম
লয় শুনি পাই দুঃখে ॥ ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি । তোমা

ইহার ভাবকালী বিক্রয় হইবে না, তুমি বেদান্ত শ্রবণ কর, তাহার নিকট
গমন করিও না, উচ্ছ্বল লোকের সঙ্গে হইলোক ও পরলোক দুই
লোকই নষ্ট হয় ॥ ৪১ ॥

এই কথা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ অতিশয় দুঃখিত হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ
বলিতে বলিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন, মহাপ্রভুর দর্শনে তাঁহার মন
পবিত্র হইয়াছে, দুঃখিত হইয়া প্রভুর অগ্রে সমুদায় বিবরণ নিবেদন
করিলেন । শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিয়া রহিলেন, পুনর্বার সেই
ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪২ ॥

প্রভো ! প্রকাশানন্দের অগ্রে আমি যখন আপনকার নাম গ্রহণ
করিলাম, তিনি আপনকার নাম জানেন আপনিই কহিলেন । আপন-
কার দোষ কহিতে নামের উচ্চারণ করেন, চৈতন্য চৈতন্য বলিয়া তিন
বার নাম উচ্চারণ করিলেন, কিন্তু তিন বারে তাঁহার মুখে কৃষ্ণ নাম
উচ্চারণ হইল না, তিনি অবজ্ঞাতে নাম লইলেন শুনিয়া দুঃখ প্রাপ্ত হই-
লাম । আপনি কৃপাপূর্বক আমাকে ইহার কারণ বলুন, কিন্তু আপনাকে

দেখি মোর মুখ বলে কৃষ্ণ হরি ॥ ৪৩ ॥ প্রভু কহে মায়াবাদী কৃষ্ণ অপ-
রাধী । ত্রুক্ষ চৈতন্য আত্মা এই কহে নিরবধি ॥ অতএব তার মুখে না
আইসে কৃষ্ণনাম । কৃষ্ণনাম কৃষ্ণস্বরূপ ছুই ত সমান ॥ নাম বিগ্রহ স্বরূপ
তিনে এক রূপ । তিনে ভেদ নাহি তিন চিদানন্দরূপ ॥ দেহ দেহী নাম
নামী কৃষ্ণে নাহি ভেদ । জীবের ধর্ম, নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ ॥ ৪৪ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশবিলাসে ঊনসপ্তত্যাধিক-

দ্বিশতাক্ষরুতবিষ্ণুধর্মোত্তরবচনং ॥

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

হর্গমসদমন্যঃ । নানৈব চিন্তামণিঃ সর্বাভীষ্টদাতা যতন্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্য স্বরূপমিতার্থঃ ।

দেখিয়া আমার মুখ কৃষ্ণ হরি নাম উচ্চারণ করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, মায়াবাদী * কৃষ্ণাপরাধী হয়, সে নিরন্তর ত্রুক্ষ,
চৈতন্য ও আত্মা ইহাই বলিতে থাকে, অতএব তাঁহার মুখে কৃষ্ণ নাম
আগমন করেন না, “কৃষ্ণ নাম আর অর্থ শ্রীকৃষ্ণ” এই ছুই এক রূপ
হয়েন । নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপ এই তিন এক রূপ, তিনে ভেদ নাই
তিনিই চিদানন্দস্বরূপ ॥ দেহ, দেহী, নাম ও নামী কৃষ্ণে এক সকল
ভেদ নাই । নাম, দেহ ও স্বরূপের যে ভেদ তাহা জীবের ধর্ম ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের একাদশবিলাসে ঊন-

সপ্তত্যাধিকদ্বিশতাক্ষরুতবিষ্ণুধর্মোত্তরবচন যথা ॥

নাম নামিতে অভেদপ্রযুক্ত কৃষ্ণনাম রূপ চিন্তামণি চৈতন্য রসমূর্তি,

* যে মংগকে প্রধানরূপে বর্ণনা করে তাহাকে মায়াবাদী বলে ॥

+ চিন্তামণি জ্ঞান ও আনন্দরূপে অনবচ্ছিন্ন প্রেমাম্পদীভূত সুখ, ইহাই যাহার স্বরূপ
অর্থাৎ নিজরূপ ॥

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নদাম্মানামিনোঃ ॥ ৪৫ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস । প্রাকৃতৈন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে হয় প্রকাশ ॥ কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলাবৃন্দ । কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥ ৪৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়লহর্যাং

নগাধিকশতশ্লোকে ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামনি ন ভবেগ্রাহ্যগিজ্জিহ্বেঃ ।

কৃষ্ণস্য বিশেষণানি চৈতন্যরসেতানীনি । তস্য কৃষ্ণেবে হেতুঃ অভিন্নবাদিতি । একমেব সজ্জিদানন্দরসাদিরূপং তৎত্বং দ্বিপাবিকৃতমিহাৰ্থঃ ॥

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াঃ । নামচিহ্নামণিরিতি । কৃষ্ণো নাম চিহ্নামণিরিব চিহ্নামণিঃ সেবকস্য চিহ্নিতার্থপদভাঃ । কৃষ্ণনামঃ স্বরূপমাহ চৈতনোক্তাদি । বিশেষণচতুর্দশোপি নাম বিশেষণং পুংস্বং । যথা । নারায়ণো নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধচোরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং । অনেকজমার্জিতপাপসঞ্চয়ং হরত্যাশেষঃ স্মৃতগান্ এব । ইতি পাণ্ডবগীতার্মিয়জ্ঞবচনং ॥ ৪৫ ॥

দুর্গমসঙ্গীনাং সেবোন্মুখে হীতি । সেবোন্মুখে ভগবৎস্বরূপতমোগ্রহণায় সবুদ্ধে ইত্যর্থঃ । হি প্রসিদ্ধো । মুগধরীরং তাজ্জতো ভরংসা বর্ণিতং । নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যাদ্যং হাসান্

পূর্ণ, শুদ্ধ এবং নিত্যমুক্তস্বরূপ ॥ ৪৫ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণনাম, দেহ ও বিলাস এ সমুদায় প্রাকৃত ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হয় না, ইহা স্বপ্রকাশ অর্থাৎ আপনা হইতে প্রকাশ পায়েন। অপর কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণের লীলাগবৃহৎ কৃষ্ণের স্বরূপের তুল্য সমস্তই চিদানন্দ ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর পূর্ববিভাগে

দ্বিতীয় লহরীতে ১০৯ শ্লোকে যথা ॥

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণনামাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় সকলের গ্রাহ্য হইতে পারে না, তবে যে সাধারণ জনকে নামাদি গ্রহণ করিতে দেয়া যায় তাহার কারণ এই যে, ভগবদ্ভ্যামাদি গ্রহণে রসনাদি ইন্দ্রিয়গণ উন্মুখ হইলে

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যাগঃ ॥ ইতি ॥ ৪৭ ॥
 ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দলীলারম । ব্রহ্মজ্ঞানি আকর্ষণ করে নিজ
 বশ ॥ ৪৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে দ্বিপঞ্চাশৎ-

শ্লোকে শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

অস্থখনিভৃতচেতাস্তদুদস্তান্যভাবো-

ইপ্যজিতরুচিরলীলা কৃষ্ণসারস্তদীয়ং ।

ব্যতস্থত কৃপয়া যন্তদ্বদীপং পূরণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসপুত্রং নতোহস্মি ॥ ৪৯ ॥

যুগ্মবশি যঃ সমুদাজহার । ইতি । তথা গজেন্দ্রস্য । জজ্ঞাপ পরমং জাপাং প্রাগ্জন্মান্যতুশি
 ক্রিতমিতি ॥ ৪৮ ॥

ভাবার্থলীপিকায়াঃ । ১২ । ১২ । ৫২ । শ্রীশুকঃ নমস্করোতি । অস্থখেনৈব নিভৃতং পূর্ণং
 চেতো যস্য সঃ তেনৈব বৃন্দস্তোহনামিন্ ভাবো যস্য তথাভূতোহপি অজিতস্য রুচিরভি-
 লীলাভিঃ আকৃষ্টঃ সারঃ অস্থখদৈর্ঘ্যং যস্য সঃ তদ্বদীপং পরার্থপ্রকাশকং শ্রীভাগবতং যো
 ব্যতস্থতং নতোহস্মি ॥ ৮ ॥

নাগাদি তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারম ব্রহ্মজ্ঞানিক আকর্ষণ করিয়া
 নিজের বশীভূত করেন ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে শৌনকাদির

প্রতি শ্রীসূতগোস্বামির বাক্য যথা ॥

স্বীয়স্থখে পূর্ণচিত্ত, অন্যভাব বর্জিত, ভগবান্ অজিতের রুচির লীলায়
 আকৃষ্টচিত্ত যে ঋষি এই তদ্বদীপ পুরাণসংহিতা ব্যক্ত করিয়াছেন,
 সেই অখিলপাপনাশক ব্যাসপুত্র শুকদেবকে প্রণাম করি ॥ ৪৯ ॥



মধ্য । ১৭ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৬৯৫

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ । অতএব আকর্ষণে আত্মারামের
মন ॥ ৫০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে

শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিগিত্ত্বভূতগুণো হরিঃ ॥ *

এহো সব রহ কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে । আত্মারামের মন হরে তুলসীর
গন্ধে ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রিচত্রারিংশ-

শ্লোকে দেবগণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণ ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ স্বরূপ অতএব ঐ গুণ
আত্মারামের মনকে আকর্ষণ করে ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে

১০ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি শ্রীসূতবাক্য যথা ॥

সূত কহিলেন, আত্মারাম মুনিসকলের কোন প্রকার হৃদয়গ্রন্থি
না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি
করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই
তদর্থ সমুৎসুক হয়েন ॥ ৫১ ॥

এ সকল কথা থাকুক শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দসম্বন্ধীয় তুলসীর গন্ধে
আত্মারামের মন হরণ করেন ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে

৪৩ শ্লোকে দেবগণের প্রতি ব্রহ্মবাক্য যথা ॥

* ইহার টীকা মধ্যখণ্ডের ৬ পরিচ্ছেদের ২০৭ পৃষ্ঠার ১৩৩ নোকে আছে ।



তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জকমিশ্রতুলসী-মকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ অবিবরেণ চকার তেযাঃ

সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততম্বোঃ ॥ ৫৩ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে । মায়াবাদিগণ যাতে মহা-
বহিমুখে ॥ ভাবকালী বেচিতে আমি আইলাম কালীপুরে । গ্রাহক
নাহি না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥ ভারি বোঝা লঞা আইলাম কেমনে
লঞা যাব । অল্প অল্প মূল্য লঞা ইহাঞি বেচিব ॥ এত বলি সেই

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ৩। ১৫। ৪৩। স্বরূপানন্দাদিগে তেযাঃ ভক্তনানন্দাদিকামাহ তস্য
পদারবিন্দয়োঃ কিঞ্জকৈঃ কেশরৈর্মিশ্রিতা যা তুলসী তস্য। মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ, অবিবরেণ
নাসাঙ্ঘ্রিদেশ । অক্ষরজুষাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি । সংকোভং চিত্তেহতিহর্ষং তনৌ রোমাঞ্চঃ ॥

ক্রমসন্দর্ভে । অত্র পদয়োঃ পদবিবিন্দকিঞ্জকমিশ্রা যা তুলসীতি ব্যাখ্যায়ঃ । অরবিন্দতুলস্যাশ্চ
ভদ্রানীং বনমালাস্থিতে এব জ্ঞেয়ে । অন্তর্ভাবভগবদাক্ততানাং তেষামপোপাদানাং তেব
কোভকারিষ্যং তৎসম্বন্ধিনো ব্যাখ্যায়গীতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, মূনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের
বনমালাস্থিত পদারবিন্দবিলম্বি-কিঞ্জক-মিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দ বায়ু
ঔহাদিগের নাসারন্ধ্রযোগে অন্তর্গত হইল, তাহাতে যদিও ঔহার
ব্রহ্মজ্ঞানে নিরন্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন, তথাপি ঔহাদিগের চিত্তে
হর্ষ এবং গাত্রে লোমাঞ্চ হইল ॥ ৫৩ ॥

এই জন্য ঔহার মুখে কৃষ্ণ নাম আগমন করেন না, যে হেতু মায়া-
বাদিগণ মহাবহিমুখ হয়, আমি ভাবকালী অর্থাৎ ভাবুকত্ব বিক্রয়
করিবার নিমিত্ত কালীপুরে আগমন করিয়াছি, এখানে গ্রাহক নাই
বিক্রয় হয় না, পুনর্ব্বার গৃহে লইয়া যাইব । আমি গুরুতর বোঝা লইয়া
আসিয়াছি, কিরূপে লইয়া যাইব, যৎকিঞ্চিৎ মূল্যে এই স্থানেই
বিক্রয় করিব । এই বলিয়া সেই ব্রাহ্মণকে অঙ্গীকার পূর্ব্বক প্রাতঃ-

বিপ্রে আজ্ঞাসাং করি । খাতে উঠি মথুরা চলিলা গৌরহরি ॥ ৫৪ ॥
 সেই তিন সঙ্গে চলে প্রভু নিষেধিল । দূরে হৈতে তিনজনে ঘরে
 পাঠাইল ॥ প্রভুর বিরহে তিনে একত্র মিলিঞা । প্রভুর গুণ গান করে
 আনন্দে বসিঞা ॥ ৫৫ ॥ প্রয়াগে আসিঞা প্রভু কৈলা বেণীস্নান ।
 মাধব দেখিয়া তাঁহা কৈল নৃত্য গান ॥ যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে
 বাঁপ দিঞা । অন্তোবাস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥ ৫৬ ॥ এই মত
 তিন দিন প্রয়াগে রহিলা । কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥
 মথুরা চলিতে পথে যাঁহান্ধরি যায় । কৃষ্ণনাম প্রেম দিঞা লোকে
 নাচায় ॥ পূর্বে যৈছে দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিলা । পশ্চিমদেশ

কালে উঠিয়া মথুরায় যাত্রা করিলেন ॥ ৫৪ ॥

তখন তপনমিত্র, চন্দ্রশেখর, আর সেই ব্রাহ্মণ এই তিন জন মহা-
 প্রভুর সঙ্গে যাইতে লাগিলে মহাপ্রভু দূর হইতে ঐ তিন জনকে গৃহে
 পাঠাইয়া দিলেন, মহাপ্রভুর বিরহে তিনজন একত্র হইয়া উপবেশন
 পূর্বক আনন্দচিত্তে মহাপ্রভুর গুণ গান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

এদিকে মহাপ্রভু প্রয়াগ আগমন করিয়া বেণীতে স্নান এবং মাধব
 দর্শনপূর্বক তথায় নৃত্য ও গান করিলেন, তৎপরে যমুনা দেখিয়া প্রেমে
 তাহাতে লক্ষ্য দিয়া পতিত হইলে, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ব্যস্ত সমস্ত হইয়া
 মহাপ্রভুকে ধরিয়া উঠাইলেন ॥ ৫৬ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু তিন দিবস প্রয়াগে অনস্থিতিপূর্বক কৃষ্ণনাম ও
 প্রেম দিয়া লোক সকলকে নিস্তার করিলেন, মথুরা যাইতে যাইতে যে
 স্থানে অবস্থিতি করেন, কৃষ্ণনাম ও প্রেম দিয়া লোকদিগকে নৃত্য করান
 পূর্বে যেমন দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তার করিয়াছিলেন সেই প্রকার
 সমুদায় পশ্চিম দেশ বৈষ্ণব করিলেন । পথে যাইতে যাইতে যে স্থানে,

তৈছে সব বৈষ্ণব করিলা ॥ পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা দর্শন । তাঁহা
বাঁপ দিঞা পড়ে প্রেমে অচেতন ॥ ৫৭ ॥ মথুরা নিকট আইলাম
মথুরা দেখিঞা । দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ॥ মথুরা
আসিয়া কৈল বিশ্রান্তি তীর্থ স্নান । জন্মস্থান কেশব দেখি করিল
প্রণাম ॥ প্রেমাবেশে নাচে গায় ঘন ঘন ছন্দার । প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি
লোকে চমৎকার ॥ ৫৮ ॥ এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া । প্রভুসঙ্গে
নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ॥ ছুঁহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলা-
কোলি । হরি কৃষ্ণ কহ ছুঁহে বনে বাছ তুলি ॥ ৫৯ ॥ মথুরা আইলা
কৃষ্ণ কোলাহল হৈল । কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥ লোক
কহে প্রভু দেখি হইঞা বিস্ময় । এরূপ এ প্রেম লৌকিক কছু নয় ॥

যমুনা দর্শন হয়, প্রেমে অচেতন্য হইয়া তথায় বাঁপ দিয়া পতিত
হয়েন ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর মথুরার নিকট আগমন করিয়া মথুরা দর্শন করত প্রেমাবিষ্ট
হইয়া দণ্ডবৎ পতিত হইলেন, তৎপরে মথুরা দর্শনপূর্বক বিশ্রান্তি-
তীর্থে (বিশ্রামঘাটে) স্নান করত জন্মস্থান এবং দেখিয়া প্রণাম করি-
লেন । পরে প্রেমাবেশে নৃত্য, গান ও ঘন ঘন ছন্দার করিতে থাকিলে
প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া লোকের চমৎকার বোধ হইল ॥ ৫৮ ॥

ঐ সময়ে এক জন ব্রাহ্মণ প্রভুর চরণ ধারণপূর্বক পতিত হইয়া
প্রেমে আবিষ্ট হইত প্রভুর সঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন । দুই জন
প্রেমে নৃত্য করিতে করিতে কোলাকোলি এবং বাছ তুলিয়া “হরি
কৃষ্ণ কহ” এই কথা বলিতে বাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মথুরা আসিলেন ধলিয়া কোলাহল হইল, কেশবের সেবক
প্রভুকে মালা পরিধান করাইলেন । লোক সকল প্রভুকে দর্শন
করিয়া বিস্ময় চিত্তে কহিতে লাগিল, এরূপ প্রেম কখন লৌকিক

দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হইল। হাসে নাচে কান্দে গায় কৃষ্ণনাম লঞা ॥
সর্বথা নিশ্চয় ইহঁ কৃষ্ণ অবতার। মথুরা আইলা লোকের করিতে
নিস্তার ॥ ৬০ ॥ তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া। তাহাকে পুঙ্খিল
কিছু নিভুতে বসিঞা ॥ আচার্য্য সরল ভূমি বৃদ্ধব্রাহ্মণ। কাঁহা হৈতে
পাইলে ভূমি এই প্রেমধন ॥ ৬১ ॥ বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাদবেঙ্গপুরী।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরানগরী ॥ কৃপা কহি তেঁহ মোর নিলয়ে
রহিলা। মোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥ গোপালপ্রকট-
সেবা কৈলা মহাশয়। অদ্যাপিহ সেই সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ॥ ৬২ ॥ শুনি
প্রভু কৈলা তাঁর চরণ বন্দন। ভয় পাঞা প্রভু পায় পড়িল ব্রাহ্মণ ॥

নহে। যাঁহাকে দেখিয়া লোক সকল প্রেমে মত্ত হওত কৃষ্ণনাম উচ্চারণ
করিয়া হাস্য, রোদন ও গান করিতেছে, সর্বপ্রকারে নিশ্চয় ইনি শ্রীকৃ-
ষ্ণের অবতার, লোক নিস্তার করিতে মথুরায় আগমন করিয়াছেন ॥ ৬০ ॥

তখন মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া নির্জনে উপবেশন করত তাঁহাকে
কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন। আপনি আচার্য্য, সরল ও বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ,
কাহার নিকট হইতে আপনি এই প্রেমধন প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬১ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, শ্রীপাদ মাদবেঙ্গপুরী ভ্রমণ করিতে করিতে মথুরা
নগরীতে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি কৃপাপূর্বক আমার গৃহে অব-
স্থিতি করত আমাকে শিষ্য করিয়া আমার হস্তে ভিক্ষা করিয়াছিলেন।
সেই মহাশয় গোপাল প্রকটিত করিয়া তাঁহার সেবা করিয়াছেন,
অদ্যাপি সেই সেবা গোবর্দ্ধনে অবস্থিত আছেন ॥ ৬২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন, ভয় পাইয়া

প্রভু কহে তুমি গুরু আমি শিষ্যপ্রায় । গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না
 যুয়ায় ॥ ৬৩ ॥ শুনিয়া বিস্ময় বিপ্র কহে ভয় পাঞা । ঐছে বাত কহ
 কেন সম্যাগী হইঞা ॥ কিন্তু তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি । মাধবে-
 ক্ষপুত্রীর সম্বন্ধ ধর হেন জানি ॥ কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা যাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি গন্ধ ॥ ৬৪ ॥ তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে
 সম্বন্ধ কহিল । শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥ তবে বিপ্র প্রভু
 লঞা আইল নিজ ঘরে । আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥ ভিক্ষা
 লাগি ভট্টাচার্য্য করাইল রন্ধন । তবে মহাপ্রভু হাসি বলিলা বচন ॥
 পুরীগোষাঞি তোমার ঠাঞি করিয়াছেন ভিক্ষা । মোরে তুমি ভিক্ষাদেহ

সেই ব্রাহ্মণও মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভু কহি-
 লেন, আপনি আমার গুরু, আমি শিষ্যপ্রায়, গুরু হইয়া শিষ্যকে নম-
 স্কার করা উপযুক্ত হয় না ॥ ৬৩ ॥

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভীত হওত সন্নিহয়ে কহিলেন, প্রভো !
 আপনি সম্যাগী হইয়া আমাকে এ কথা কহিলেন কেন ? কিন্তু আপন-
 কার প্রেম দেখিয়া আমি মনে অনুমান করিতেছি, আপনি যেন মাধ-
 বেন্দ্রপুত্রীর সম্বন্ধ ধারণ করেন, যেখানে তাঁহার সম্বন্ধ সেই স্থানেই কৃষ্ণ-
 প্রেম তাঁহা ব্যতিরেকে কোন স্থানে এ প্রেমের গন্ধ নাই ॥ ৬৪ ॥

তখন ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে সম্বন্ধ কহিলেন, ব্রাহ্মণ শুনিয়া আনন্দে
 নৃত্য করিতে লাগিলেন । তৎপরে ব্রাহ্মণ প্রভুকে লইয়া নিজগৃহে আগ-
 মন করত আপন ইচ্ছানুসারে প্রভুর নানাবিধ সেবা করিতে লাগিলেন,
 ভিক্ষার জন্য ভট্টাচার্য্য রন্ধন করাইলে তখন মহাপ্রভু হাসিয়া কহিলেন,
 পুরীগোষামী আপনকার নিকট ভিক্ষা করিয়াছেন, আপনি আমাকে

সেই মোর শিক্ষা ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং তৃতীয়ধ্যায়ো একবিংশতি শ্লোকে

অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যং প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ৬৬ ॥

যদ্যপি সনোড়িয়াজাতি হয় সে ব্রাহ্মণ। সনোড়িয়ার ঘরে সম্যাসী না করে ভোজন ॥ তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার। শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥ মহাপ্রভু যদি তাঁরে ভিক্ষা মাগিল। দৈন্য করি সেই বিগ্রহ প্রভুরে কহিল ॥ তোমাতে ভিক্ষা দিব এই ভাগ্য মে

কর্মকরণে লোকসংগ্রহো যথা সাত্ত্বদাহ যদ্যদিতি। ইতরঃ প্রাকৃতোহপি জনস্তত্তদেবাচরতি স শ্রেষ্ঠো জনঃ কর্মশাস্ত্রং তন্নিত্তিশাস্ত্রং বা যং প্রমাণং মনাতে তদেব লোকোহুপাস্তমসতি ॥ ৬৬ ॥

ভিক্ষা দিউন, তাহাতেই আমার শিক্ষা হইবে ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভগবদগীতার ৩ অধ্যায়ে ৩১ ॥

অৰ্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রেষ্ঠ লোক যেরূপ আচরণ করিয়া থাকেন, ইতর লোক সকল তাঁহার অনুকরণ করে, তিনি যাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, লোকে তাহারই অনুবর্তী হয় ॥ ৬৬ ॥

যদিচ সেই ব্রাহ্মণ সনোড়িয়াজাতি হয়, সনোড়িয়ার গৃহে সম্যাসী ভোজন করেন না, তথাপি পুরীগোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবাচার দেখিয়া তাঁহাকে শিষ্য করত তাঁহার ভিক্ষা অঙ্গীকার করিয়াছেন। যখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন, তখন ব্রাহ্মণ কহিলেন, আপা

আমার । তুগি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥ দুর্শ্মুখ লোক
তোমার করিবে নিন্দন । সহিতে পারিব সেই দুষ্কের বচন ॥ ৬৭ ॥ প্রভু
কহে শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ । সব এক মত নহে ধর্ম ভিন্ন ভিন্ন ॥ ধর্ম-
স্থাপন হেতু সাধু ব্যবহার । পুরীগোসাঞির আচরণ সেই ধর্মসার ॥ ৬৮ ॥

তথাহি একাদশীতত্ত্বে দশমীবিবৃদ্ধিকাদশী-

প্রকরণধৃতহেমাদ্রিনিবন্ধীয়বাসবচন, ॥

তর্কোৎপ্রতিষ্ঠাঃ শ্রুতয়ো বিভিন্নানাংসাবিধির্ন্য মতং ন ভিন্নং ।

তর্ক ইতি । তর্কঃ শাস্ত্রবিশেষঃ । অপ্রতিষ্ঠাঃ কেবলং বাদানুবাদরূপঃ কর্তব্যাকর্তব্যতা
মাস্তীভাবঃ । শ্রুতয়ো বেদাদয়ো বিভিন্নাঃ পৃথক্ পৃথক্ মতাবিতাঃ । অসৌ ঋষির্ন সাং যগা
যুনের্ভিন্নং মতং ন ভবেৎ । স আচার্য্যঃ ধর্মসংস্থাপনকর্তা ন সাং । অতএব নিকাংতঃ ধর্মসা

নাকে যে আমি ভিক্ষা দিব, ইহা আমার সৌভাগ্য, আপনি ঈশ্বর, আপ-
নার বিধি ব্যবহার নাই, দুর্শ্মুখ লোক সকল আপনকার নিন্দা করিবে,
আমি সেই দুষ্কদিগের বাক্য সহ্য করিতে পারিব না ॥ ৬৭ ॥

প্রভু কহিলেন, শ্রুতি, স্মৃতি ও যত ঋষিগণ সকলের এক মত নহে,
ঐহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম, সাধুদিগের ব্যবহার ধর্মস্থাপনের নিমিত্ত হয়,
পুরীগোস্বামির যে আচরণ তাহাই ধর্মের মধ্যে সার জানিতে হইবে ॥ ৬৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ একাদশীতত্ত্বে দশমীবিবৃদ্ধা একাদশী-

প্রকরণধৃত হেমাদ্রিনিবন্ধীয় বাসবচন যথা ॥

তর্কের অপ্রতিষ্ঠা আছে । শ্রুতি সকল ভিন্ন ভিন্ন, বাঁহীর মত ভিন্ন
নহে, তাঁহাকে ঋষিই বলা যায় না, ধর্মের তত্ত্ব (যাথার্থ) গুহার মধ্যে
নিহিত আছে অর্থাৎ ধর্মের তত্ত্ব কেহই জানে না, মহাজন কে দিকে

ধর্মস্যা তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যাং মহাজনো যেন গতঃ স পদ্মাঃ ॥ ৬৯ ॥
তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল । মধুপুরীর লোক প্রভুকে
দেখিতে আইল ॥ লক্ষসংখ্য লোক আইল নাহিক গণন । বাহির হইয়া
প্রভু দিলা দরশন ॥ বাহু তুলি বলে প্রভু বোল হরি হরি । প্রেমে মত্ত
নাচে লোক হরিধ্বনি করি ॥ ৭০ ॥ যমুনার চক্ৰশাটে প্রভু কৈল স্নান ।
সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥ স্বাস্থ্য বিজ্ঞান দীর্ঘবিষ্ণু ভুতেশ্বর ।
মহাবিদ্যা গোকর্ণাদি দেখিল সকল ॥ ৭১ ॥ বন দেখিবারে যদি প্রভু মন

ধর্মসংস্থাপনস্য তত্ত্বং ইদং ন করণীয়ং । গুহ্যাং পরিতকল্পরাগং নিহিতং ন প্রাপ্তং সাং ।
যেন পথা মহাজনঃ ধর্মোচারাঃ গতঃ প্রাপ্তঃ স এব পদ্মাঃ সাধুদার্গঃ আশ্রয়ণীয়ো ভবেদিকি ॥ ৬৯

গমন করিয়াছেন তাহাকেই পথ জানিলে অর্থাৎ সেই পথে গমন করিলে
কখন বিঘ্ন ঘটিবে না ॥ ৬৯ ॥

তখন সেই ব্রাহ্মণ প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন, অনন্তর মধুপুরীর
লোক সকল প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করিল । লক্ষসংখ্য লোক
আসিল তাহার গণনা নাই, মহাপ্রভু বাহিরে আসিয়া তাহাদিগকে দর্শন
দান করিলেন । এবং বাহু উত্তোলন করিয়া হরিবল হরিবল বলিতে
থাকিলে, লোক সকল প্রেমে মত্ত হইয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিল ॥ ৭০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু যমুনার চক্ৰশাটে স্নান করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ
মহাপ্রভুকে তীর্থ সকল দর্শন করাইতে লাগিলেন । যথা—স্বাস্থ্য, বিজ্ঞান
ঘাট দীর্ঘবিষ্ণু, ভুতেশ্বর, মহাবিদ্যা ও গোকর্ণ প্রভৃতি সকল স্থান দর্শন
করিলেন ॥ ৭১ ॥

কৈল । সেই ত ব্রাহ্মণ তবে নিজসঙ্গে লৈল ॥ মধু তাল কুমুদ বহলা
 বন গেলা । তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥ পথে গাভীঘটা
 চরে প্রভুকে দেখিয়া । প্রভুকে বেঢ়য়ে আসি হৃদ্য করিঞা ॥ ৭২ ॥
 গাভী দেখি শুক প্রভু প্রেমের তরঙ্গে । বাৎসল্যে গাভীগণ চাটে প্রভুর
 অঙ্গে ॥ হুহু হঞা প্রভু করে অঙ্গকণ্ঠন । প্রভু সঙ্গে চলে নাহি ছাড়ে
 ধেনুগণ । কষ্টকষ্টে ধেনু সব রাখিল গোয়াল । প্রভুর কণ্ঠধ্বনি শুনি
 আইলা যুগীশাল ॥ যুগ যুগী যুথ দেখে প্রভুর অঙ্গ চাটে । ভয় নাহি
 করে সঙ্গে চলি যায় বাটে ॥ ৭৩ ॥ শুক পিক ভৃঙ্গ প্রভু দেখি পঞ্চম
 গায় । শিখিগণ নৃত্য তরে প্রভু আগে যায় ॥ প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষ

মহাপ্রভু যখন বন দেখিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণকে
 সঙ্গে করিয়া লইলেন । ক্রমে মধুবন, তালবন ও বহলাবনে গমন করিয়া,
 সেই সেই স্থানে স্নান করত প্রেমে আবিষ্ট হইলেন । পথে গাভী সকল
 চরিতে ছিল প্রভুকে দর্শন করিয়া হৃদ্য ধ্বনি করিতে করিতে আসিয়া
 প্রভুকে বেষ্টিত করিল ॥ ৭২ ॥

প্রভু গাভী দেখিয়া প্রেমের তরঙ্গে শুকপ্রায় হইলেন, গাভীগণ
 বাৎসল্যভরে প্রভুর অঙ্গ চাটিতে (লেহন করিতে) লাগিল । প্রভু হুহু
 হইয়া গাভীগণের অঙ্গ কণ্ঠন করিতে লাগিলে, ধেনুবৃন্দ প্রভুকে ত্যাগ
 না করিয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল, কষ্টকষ্টে গোপগণ ধেনু সকলকে
 রক্ষা করিল, তৎপরে মহাপ্রভুর কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ করিয়া যুথ যুথ যুগী-
 গণ আসিয়া উপস্থিত হইল, যুগ যুগী সকল প্রভুর অঙ্গ চাটিতে লাগিল
 এবং ভয় না করিয়া পথে সঙ্গে সঙ্গে চলিতে আরম্ভ করিল ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর শুক, পিক (কোকিল) ভ্রমর প্রভুকে দর্শন করিয়া পঞ্চম-

লতাগণ । অক্ষর পুলক মধু অশ্রুবরিষণ ॥ ফল ফুলে ভরি ডাল পুড়ে
প্রভুর পায় । বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা যায় ॥ ৭৪ ॥ প্রভু দেখি
বৃন্দাবনের স্বাবর জঙ্গম । আনন্দিত বন্ধু যৈছে দেখি বন্ধুগণ ॥ তা গবার
প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে । গবা সঙ্গে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥
প্রতি বৃক্ষ লতা প্রভু করে আলিঙ্গন । পুষ্প আদি ধ্যানে করে কৃষ্ণ সম-
পর্ণ ॥ অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে । কৃষ্ণবোল কৃষ্ণবোল
বলে উচ্চস্বরে ॥ ৭৫ ॥ স্বাবর জঙ্গম মেলি করে কৃষ্ণধ্বনি । প্রভুর গভীর
স্বরে যৈছে প্রতিধ্বনি ॥ যুগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন । যুগের
পুলক অঙ্গ অশ্রু নয়ন ॥ বৃক্ষডালে শুক শারী দিল দরশন । তাহা দেখি

স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিল এবং ময়ূরগণ নৃত্য করিয়া প্রভুর অগ্রে
অগ্রে যাইতে লাগিল । তৎপরে বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ অক্ষরচ্ছলে পুলক
ও মধুচ্ছলে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিল, বৃক্ষেরশাখা সকল ফলফুলে পরি-
পূর্ণ হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হইল, বন্ধু দেখিয়া বন্ধু যেমন উপঢৌকন
লইয়া যায় তজ্জপ ॥ ৭৪ ॥

বৃন্দাবনের স্বাবর জঙ্গম সকল মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া বন্ধুগণ যেমন
বন্ধুকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হয়, তাহার ন্যায় আনন্দানুভব করিল ।
যে যাহা হউক, মহাপ্রভু তাহাদিগের প্রীতি অবলোকন করিয়া তাহা-
দিগের নন্দীভূত হওত সকলের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু
প্রতি বৃক্ষ লতাকে আলিঙ্গন করত তাহাদিগের পুষ্প প্রভৃতি ধ্যানযোগে
শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন । ঐ সময়ে অশ্রু, কম্প, পুলক ও প্রেমে
মহাপ্রভুর শরীর অস্থির হইল এবং তিনি উচ্চস্বরে কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল
বলিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

স্বাবর জঙ্গম সকল মিলিত হইয়া কৃষ্ণধ্বনি করিতেছে, মহাপ্রভুর
গভীর স্বরেতে যেন প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল । মহাপ্রভু যুগের গলা

প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥ শুক শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ।
প্রভুকে শুনাইঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পড়ে ॥ ৭৬ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশসর্গে উনত্রিংশ শ্লোকে
শারিকাং প্রতি শুকবাক্যং ॥

সৌন্দর্য্যং ললনানিধৈর্য্যদলনং লীলা রমাস্তম্ভিনী
বীর্য্যং কন্দুকিতাক্রিষর্য্যমমলাঃ পারিপরাঙ্কং গুণাঃ ।

হৃদি শ্রীগোরাঙ্গস্য প্রেরণয়া শুকপত্নী শ্রীকৃষ্ণস্য গুণং স্বয়ং বর্ণয়তি । সৌন্দর্য্যং ললনা
লীলা । অরম্যাকং প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণো বিখ্যং জগৎ অবত্যাং রক্ষতু । প্রভুঃ কিঙ্কৃতঃ । বিশ্বজনীন-
কীর্ত্তিবিখ্যজনানাং ব্যাপিনী কীর্ত্তির্ষশো যস্য সঃ যথা গোবর্দ্ধনোজ্জরণাদীতি দিক্ । পুনঃ
কিঙ্কৃতঃ জগন্মোহনঃ । জগন্মোহনে হেতুমাহ । অহো পরমাত্মং সর্বজনানাং অমুরজনং
নীলং স্বভাবো যস্য সঃ । পুনঃ কিঙ্কৃতঃ ললনালীনাঃ ব্রজাঙ্গনাসমূহানাং দৈর্য্যদলনং ধীরতা-

ধরিয়া রোদন করিতেছেন, তাহাতে যুগের অঙ্গে পুলক ও নয়নে অশ্রু
পতিত হইতে লাগিলে । বৃক্ষশাখায় শুক শারিকা আসিয়া উপস্থিত
হইল, তাহা দেখিয়া মহাপ্রভুর কিছু শুনিতে ইচ্ছা হইল । শুক শারিকা
উড়িয়া আসিয়া প্রভুর হস্তে পতিত হইল এবং প্রভুকে শুনাইয়া কৃষ্ণের
গুণপ্রতি শ্লোক পড়িতে লাগিল ॥ ৭৬ ॥

গোবিন্দলীলামৃতে ১৩ সর্গে ২৯ শ্লোকে শারিকার প্রতি
শুকবাক্যং যথা ॥

শুক কহিল, হে শারিকে ! যাহার সৌন্দর্য্য নিখিল ললনাকুলের
দৈর্য্যধন হরণ করে, যাহার লীলা রমা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকে স্তম্ভিত
করে, যাহার বীর্য্য পর্ব্বতশ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধনকে কন্দুকিত অর্থাৎ বালক-
দিগের ক্রীড়নক (গেথুক) রূপে বিধান করিয়াছে, যাহার স্তম্ভগণ

শীলং সর্বজনানুরঞ্জমহো যস্যায়মস্মৎ প্রভু-

বিশ্বং বিশ্বজনীনকীৰ্ত্তিরবতাং কৃষ্ণো জগদ্যোহনঃ ॥ ৭৭ ॥

শুকবাক্য শুনি শারী করে রাধিকাবর্ণনং ॥ ৭৮ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ত্রয়োদশমর্গে ত্রিংশৎ শ্লোকে

শুকং প্রতি শারিকাবাক্যং ॥

শ্রীরাধিকায়ঃ প্রিয়তা স্বরূপতা স্থলীলতা নর্তনগানচাতুরী ।

তদ্র সৌন্দর্যঃ যস্য সঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ । রমা লক্ষ্মীতয়া পশুতী ক্ষোভকারিণী লীলা বলা
সঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ । কল্কিতঃ গোবর্দ্ধনঃ কীড়াঃ পুষ্পশুভ্র টব কণ্ঠে বেন তাদৃশং বীৰ্য্য
বলঃ যস্য সঃ । পুনঃ কিস্তুতঃ । পারোপবর্দ্ধি পরাক্ষসংখ্যারঃ পারো অতীতে অবলাঃ কোষ-
রহিতাঃ শুণাঃ যস্যোত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

শ্রীরাধিকারঃ সর্বজনাকরহং শারিকাঃ শ্রীরাধিকৈতি । প্রিয়তা । বিষয়ানুভূত্যাশ্রয়ক-
ত্বানুকূল্যামুগততৎপূহা তবমুভবহুত্বকোলাসায়কো জ্ঞানবিশেষঃ প্রিয়তা । স্বরূপতা
অসাধারণসৌন্দর্যতা । কিবা স্বং আগ্রানং রূপাতে নিরূপাতে যেন তৎস্বরূপং মহাভাবস্বরূপ-
মিতি যাবৎ তস্য ভাবঃ স্বরূপতা । মহাভাবো যথা । দেবী কৃষ্ণমরীতাদি তদ্ব্যয়তা তৎক্ষণে
অন্যাহক্ষুর্গিরিতি যাবৎ । বনলতাস্তরব আশ্রয়ি পিঙ্গু বাজয়ত্ব ইবেত্যাদি । স্থলীলতা
শোভনঃ শীলং অভাবঃ চিত্তবৈশিষ্ট্যং বা বসণঃ সা স্থলীলতা । নর্তনগানচাতুরী নর্তনক গানক
তয়োচাতুরী বৈদগ্ধ্যী পাদন্যাসৈসৃজ্যবিধুগীতাদি প্রসিদ্ধে । কাচিং সমং মুকুলেন বরজাতীর

পরাক্ষসংখ্যার অধিক অর্থাৎ অনন্ত, যাঁহার অভাব জনসকলের হৃৎ
বিস্তার করিতেছে এবং যাঁহার কীৰ্ত্তি সমস্ত বিশ্বজনের হিতবিধান করি-
তেছে, সেই আমাদের স্বামী জগদ্যোহন শ্রীকৃষ্ণ নিখিল বিশ্বকে রক্ষা
করুন ॥ ৭৭ ॥

শুকের বাক্য শুনিয়া শারিকা শ্রীরাধার বর্ণন করিতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥

উক্ত প্রকরণের ৩০ শ্লোকে যথা ॥

শারিকা কহিল, শুক ! শ্রীরাধিকার প্রিয়তা (প্রেম), সৌন্দর্য্য,
স্থলীলতা, নৃত্য ও গানের চাতুরী, গুণশ্রেণীরূপ সম্পত্তি এবং কবিতা

গুণালি সম্পংকবিতা চ রাজতে জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনী ॥৭৯

পুনঃ শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ॥ ৮০ ॥

তথাহি উক্ত প্রকরণে গ্রন্থকারবর্ণিতং শ্লোকদ্বয়ং ॥

বংশীধারী জগন্নারীচিত্তহারী স শারিকে ।

বিহারী ব্রজনারীভির্জ্যামদনমোহনঃ ॥ ৮১ ॥

পুনঃ শারী কহে শুকে করি পরিহাস ॥ ৮২ ॥

মিশ্রিতাঃ । উন্নিনো ইত্যাদি প্রসিদ্ধং চ । গুণালিসম্পং গুণানাং আলিঃ শ্রেণী সৈব সম্পং
সম্প্রজ্ঞাপা অথ বৃদ্ধাবনেবর্ধাঃ কীর্ত্তন্যে প্রবয়া গুণা ইত্যাদি । কবের্ভাবঃ কবিতা । বা কবিতা
অন্যোক্তিক কাব্যবজ্জতা কাব্যং রসাত্মকং বাক্যং যথা বাসবাহুক্ততবামকপোলো বলিতজ্জর-
ধর্যপিত্তবেগুমিত্যারভা বাবদধারসমাপ্তি জ্ঞেয়ং । রাজতে বিরাজতে । রাজতে ইত্যাস্য
লক্ষ্যবাহুঃ । জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনীতি যদ্বাঃ বিশেষ্যাপদানাং সাধাত্মা বিশেষণ-
জ্ঞেয়ং ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাধারাঃ সর্বগুণশালিনঃ শ্রদ্ধা শারিকাঃ সর্বোপা শুকপত্নী পুনরাহ বংশীধারীতি । হে
শারিকে স প্রসিদ্ধো মদনমোহনো জীরাং সর্বোৎকর্ষণ বর্ত্তমানঃ । বংশীধারীতাদি বিশেষণ-
অন্যেণ এতদতিবাক্যং বংশীধারীতানেন শ্রীনারায়ণতোহপি গুণবৈশিষ্ট্যমুক্তং । জগন্নারীচিত্ত-
হারীতানেন সৌন্দর্য্যোতিষস্বয়ং দর্শিতং বিহারী গোপনারীভিরিতানেন লীলাতিশয়স্বয়ং সূচিত-
মিতি ভাবঃ ॥ ৮১ ॥

অর্থাৎ পাণ্ডিত্য, জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণেরও মনোমোহিনী হইয়া শোভা
পাইতেছে ॥ ৭৯ ॥

পুনর্বার শুক কহিল, শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন ॥ ৮০ ॥

উক্ত প্রকরণের গ্রন্থকার বর্ণিত শ্লোকদ্বয় যথা ॥

শুক কহিল, হে শারিকে । যিনি বংশীধারী, যিনি জগন্মধ্যস্থ নারী-
কূলের চিত্তহারণ করেন এবং যিনি ব্রজনারীগণের সহিত বিহার করেন,
সেই মদনমোহন জন্মযুক্ত হউন ॥ ৮১ ॥

পুনর্বার শারিকা পরিহাসপূর্বক কহিল ॥ ৮২ ॥

তথাহি তত্রৈব ॥

রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অন্যথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥ ৮৩ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল বিস্ময় উল্লাস ॥

শুকশারী উড়ি পুন গেলা বৃক্ষডালে । ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে
কুতূহলে ॥ ৮৪ ॥ ময়ূরকণ্ঠ দেখি কৃষ্ণকান্তি স্মৃতি হৈলা । প্রেমাবেশে
মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥ প্রভুকে মুচ্ছিত দেখি গেই ত ব্রাহ্মণ । ভট্টা-
চার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সম্বর্পণ ॥ অস্ত্রে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।
জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥ প্রভুর কর্ণে কৃষ্ণনাম কহে উচ্চ

তু কপক্ষিণোক্তং শ্রীকৃষ্ণস্য মদনমোহনত্বং প্রাপ্তা শ্রীরাধায়া সহ মদনমোহনত্বং বক্তুং পুনঃ
শারিকাহ রাধাসঙ্গে ইতি । যদা যস্মিন্ সময়ে রাধয়া সহ ভাতি নীতিঃ কেরোতি তদা তস্মি-
য়েব সময়ে মদনস্য কন্দর্পস্য মোহনঃ অর্থাৎ মদনঃ মুগ্ধঃ কৃতবানিত্যর্থঃ । অনাদা শ্রীরাধায়াঃ
সঙ্গঃ বিনান্যসময়ে বিশ্বমোহো বিশ্বমোহনোহপি সন্ স্বয়ং মদনেন কন্দর্পেণ মোহিতঃ । ইত-
স্ততস্তামহুত্বা রাধিকাসনঙ্গবাণপ্রণথিরমানস ইতি স্মরণং ॥ ৮৩ ॥

উক্ত প্রকরণে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার সঙ্গে শোভা পান, তখনই তিনি মদনমোহন,
শ্রীরাধার সঙ্গরহিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বমোহন হইয়াও স্বয়ং মদনকর্তৃক
বিমোহিত হয়েন ॥ ৮৩ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর বিস্ময় ও উল্লাস হইল, শুক শারী পুন-
র্বার বৃক্ষের শাখায় উড়িয়া গেলে মহাপ্রভু কুতূহল সহকারে ময়ূরের
নৃত্য দেখিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

তৎপরে ময়ূরের কণ্ঠ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের কান্তি স্মরণ হওয়ায় প্রেম-
বেশে ভূমিতে পতিত হইলেন, তখন মহাপ্রভুকে মুচ্ছিত দেখিয়া গেই
সর্নোড়িয়া ব্রাহ্মণ বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সহিত তাঁহার সম্ভাষণ সাধন করি-
বার নিমিত্ত তদীয় বহির্বাস বস্ত্র লইয়া অঙ্গে জলসেক ও বস্ত্রধারার দ্বারা

করি । চেতন পাইঞা প্রভু যায় গড়াগড়ি ॥ কণ্টক দুর্গম বনে অঙ্গ দ্রুত
হৈল । ভট্টাচার্য্য প্রভুকে কোলে করি অঙ্গ কৈল ॥ ৮৫ ॥ কৃষ্ণাবেশে
প্রভুর প্রেমে গর গর মন । বোল বোল বলি উষ্ণ করেন নর্তন ॥ ভট্টা-
চার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাগ গায় । নাচিতে নাচিতে প্রভু পথে চলি যায় ॥
৮৬ ॥ প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত । প্রভুর রক্ষা লাগি ভট্টা-
চার্য্য চিন্তিত ॥ ৮৭ ॥ নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন । বৃন্দাবন
যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥ সহস্রগুণ প্রেম বাড়ে মধুরাদর্শনে । লক্ষগুণ
প্রেম হৈল ভ্রমে যেন বনে ॥ অন্যদেশে প্রেম উথলে বৃন্দাবন নামে ।
সাক্ষাৎ ভ্রমে যৈছে সেই বৃন্দাবনে ॥ প্রেমে গর গর মন রাত্রি দিবসে ।

করিতে লাগিলেন, তৎপরে তাঁহার কণ্ঠে উচ্চ করিয়া কৃষ্ণনাগ কহিলেন,
তাঁহাতে মহাপ্রভু চেতন পাইয়া গড়াগড়ি অর্থাৎ ভূমিতে লুপ্তিত হইতে
লাগিলেন । কণ্টকাকীর্ণ দুর্গম বনে অঙ্গদকল দ্রুত বিকৃত হইল, ভট্টা-
চার্য্য প্রভুকে কোড়ে লইয়া অঙ্গ করিলেন ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণাবেশে মহাপ্রভুর মন গর গর অর্থাৎ ব্যাকুল হইল, বল বল
বলিয়া গাতোখান করত নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন ভট্টাচার্য্য আর
সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণনাগ গান এবং নৃত্য করিতে করিতে পথে প্রভুর সঙ্গে
চলিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

সনৌড়িয়া ব্রাহ্মণ প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া বিস্ময়গম্ন এবং বলভদ্র
ভট্টাচার্য্য প্রভুর রক্ষা নিমিত্ত চিন্তিত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

নীলাচলে মহাপ্রভু মন যেরূপ প্রেমাবিক্ত ছিল, বৃন্দাবন যাইতে পথে
তাঁহার শতগুণ, মধুরাদর্শনে, ঐ প্রেম সহস্রগুণ এবং বনভ্রমণে লক্ষগুণ
বর্দ্ধিত হইল । অন্য দেশে থাকিয়া যখন বৃন্দাবননামে প্রেম উচ্ছলিত হয়,
একগে সেই বৃন্দাবনে ভ্রমণ করিতেছেন । দিব্যরাত্র মন প্রেমে অভি-

স্নান ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাগে ॥ ৮৮ ॥ এত মত প্রেম যাবৎ
ভ্রমিলা বার-বন । একত্র নিখিল সব না যায় বর্ণন ॥ বৃন্দাবনে হৈল যত
প্রেমের বিকার । কোটি গ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥ তবু লিখি-
বারে নারে তার এক কণ । উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দর্শন ॥ জগৎ
ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে । যার যত শক্তি সেই পাথারে সাঁতারে ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবনগমনং নাম
সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ভূত হেতু অভ্যাগ বশতঃ স্নান ও ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন ॥ ৮৮ ॥

মহাপ্রভু যে পর্য্যন্ত দ্বাদশ বন ভ্রমণ করিলেন, সর্বত্রই এইরূপ
প্রেম, এক স্থানের কথা লিখিলাগ, সকল স্থানের বর্ণন করা দুঃসাধ্য,
যদি অনন্তদেব কোটি গ্রন্থে তাহার বিস্তার লিখেন, তথাপি তাহার
এক কণাও লিখিতে সমর্থ হয় না, আমি কেবল উদ্দেশ করিবার নিমিত্ত
তাহার দিগ্‌দর্শন করিতেছি । চৈতন্যলীলারূপ পাথারে অর্থাৎ জল-
প্লাবনে জগৎ ভাসিয়া গিয়াছে, যাহার মত শক্তি সে তত সস্তরগ কবিত্তে
পারে । শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ
এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৮৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
যত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে বৃন্দাবনগমন নাম সপ্তদশ পরি-
চ্ছেদ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বৃন্দাবনে স্থিরচরামন্দয়ান্ স্ববিলোকনৈঃ ।

আত্মানঞ্চ তদালোকাদোর্গোরাক্ষঃ পরিতোহভ্রমৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয় ঐক্যচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে । আরিটগ্রামে আসি-
বাহু হৈল আচম্বিতে ॥ আরিটে রাধাকৃণ্ডবার্তা পুছ লোক স্থানে ।
কেহ নাহি কহে সেই ভ্রাক্ষণ না জানে ॥ ৩ ॥ তীর্থলোপ জানি প্রভু

বৃন্দাবন ইতি । শ্রীগোরাঙ্গো বৃন্দাবনে পরিতঃ সর্বত্র ভ্রমৎ ভ্রমিতবান্ । কিং কুর্কন্
স্থিরচরান্ স্থাবরজঙ্গমান্ স্বস্বাবলোকনৈঃ করণৈঃ নন্দয়ান্ তেষাং দর্শনাৎ আত্মানঞ্চানন্দয়-
নিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরাক্ষদেব স্বীয় অবলোকনদ্বারা স্থাবর জঙ্গমকে তথা আপনাকে
বৃন্দাবন দর্শনদ্বারা আনন্দ প্রদান করত সর্বতোভাবে ভ্রমণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, গৌরচন্দ্রের জয় হউক, নিত্যানন্দের জয়
হউক, ঐক্যচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ নৃত্য করিতে করিতে আরিটগ্রামে আগমন করিলে
ঐ স্থানে তাঁহার অকস্মাৎ বাহু হইল, আরিটগ্রামের লোক সকলের
নিকট রাধাকৃণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, কেহ বলিতে পারিল না
এবং সেই ভ্রাক্ষণও তাহা অবগত নহেন ॥ ৩ ॥

সর্বজ্ঞ ভগবান্ মহাপ্রভু তীর্থলোপ জানিয়া ছুই ধান্যক্ষেত্রে অন্ন

সর্বজ্ঞ ভগবান্ । ছুই দান্যক্রেত্রে অন্ন জলে কৈল স্নান ॥ দেখি সব
গ্রামী লোকের বিষয় হৈল মন । প্রভু প্রেমে করে রাধাকুণ্ডের স্তবন ॥
সর্বগোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেমসী । তৈছে রাধাকুণ্ডে প্রিয় প্রিয়ান
সরসী ॥ ৪ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে একচত্বারিংশাঙ্কধৃত-
পদ্মপুরাণবচনং ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিমোহস্তম্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়াং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈনৈক্য বিমোহিত্যস্তবল্লভা ॥ ৫ ॥

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে । জলে জলকৈল করে
তীরে রাসরঙ্গে ॥ সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান । তারে রাধা-
সম প্রেম কৃষ্ণ দেন দান ॥ কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধার মধুরিমা । কুণ্ডের

জল ছিল, তাহাতেই গিয়া স্নান করিলেন । তদর্শনে গ্রামস্থ লোকের
মন বিস্মিত হুইল, তখন মহাপ্রভু শ্রীরাধাকুণ্ডের স্তব করিয়া কহিলেন,
“সমস্ত গোপী হইতে যেমন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী” প্রিয়তমার
সরোবর হেতু শ্রীরাধাকুণ্ডও তাঁহার তদ্রূপ শ্রিয় ॥ ৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতের উত্তরখণ্ডে

৪১ অঙ্কধৃত পদ্মপুরাণের বচন যথা ॥

যেমন শ্রীরাধা বিষ্ণুর প্রেমসী তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-
তম, যে হেতু সর্বপ্রেমসীগণ মধ্যে ঐ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বল্লভা-
রূপে পরিগণিত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

যে কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ নিত্য শ্রীরাধিকার সঙ্গে জলে জলকৈল এবং
তীরে রাসরঙ্গ করেন, সেই কুণ্ডে যে ব্যক্তি একবার মাত্র স্নান করে;
শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে শ্রীরাধার তুল্য প্রেম দান করেন, যেমন শ্রীরাধার

মহিমা মেন রাধার মহিমা ॥ ৬ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে সপ্তমসর্গেবাধিকশতশ্লোকে

ঐচ্ছকারণাক্যং ॥

শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদীর সরসী প্রেষ্ঠাভূতৈঃ সৈশ্চৈগ-

র্যগ্যাং শ্রীযুতমাধববন্দুর্নিশং প্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।

প্রেমাস্মিন্ বত রাধিকেব লভতে যগ্যাং সকুং স্নানকুং-

তস্য বৈ মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণ্যঃ ক্ষিতৌ ॥ ৭ ॥

শ্রীগোরাঙ্গ এবং বৃন্দাবনঃ পরিক্রমা রাধাকুণ্ডং গয়া তমহিমানং বর্ণয়তি শ্রীরাধেতি ।
তদীয়সরসী শ্রীরাধাকুণ্ডাখ্যা হরেনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেষ্ঠা প্রিয়তমা কা ইব রাধেব কৈঃ কবৈঃ
সৈশ্চভূতৈঃ নিম্নবজ্রগন্ধপানবাদিভিঃ সৈগৈঃ । যগ্যাং সরস্যাং অনিশং নিরন্তরং শ্রীযুতমাধবে-
ন্দুঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ প্রীত্যা ধরমহর্ষণে তয়া রাধয়া সহ ক্রীড়তি বিহরতি । পূর্বাদেন মাধুগ্য-
মুক্তা পরার্দেন মহিমানমাহ । যগ্যাং সকুং একবারং স্নানকৃচ্ছনঃ অস্মিন্ হরৌ বত আশ্রয়াং
রাধিকা ইব প্রেম লভতে প্রাপ্নোতি । তত্তম্যাক্রোতোস্তস্যা মহিমা মধুরিমা চ ক্ষিতৌ পৃথ-
বাং কেন জনেন বর্ণোহস্ত বর্ণরীয়ো ভবতু অর্থান কেনাপি শকাতে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

মধুরিমা তদ্রূপ কুণ্ডের মাধুরী, আর সেমন শ্রীরাধার মহিমা, তদ্রূপ
কুণ্ডের মহিমা জানিতে হইবে ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতের ৭ সর্গে

১০২ শ্লোকে ঐচ্ছকারের বাক্য যথা ॥

ইতঃপূর্বে যে কুণ্ডের বর্ণন করিয়া আসিলাম, ঐ সরসীই শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীরাধা ভূল্য প্রেয়সী, ত্রজের পূর্ণচন্দ্র মাধব উহার গুণে বলীভূত হইয়া
উহাতে নিরন্তর শ্রীরাধার সহিত বিহার করিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি
উহাতে একবার মাত্র স্নান করেন, তিনি শ্রীরাধার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের
প্রেমভাজন হইয়া থাকেন, অতএব ধরামণ্ডলে এমন কে আছে যে, ঐ
সরসীর মহিমা ও মধুরিমা বর্ণন করিতে সমর্থ লইবে ? ॥ ৭ ॥

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হঞা । তাঁরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা
স্মরণিঞা ॥ কুণ্ডের মৃত্তিকা লঞা তিলক করিল । ভট্টাচার্য্য ঙ্গারে
মৃত্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল ॥ তবে চলি আইলা প্রভু কুম্মন-মরোণর । তাঁহা
গোবর্দ্ধন দেখি হৈলা বিহ্বল ॥ গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবৎ । এক
শিলা আলিঙ্গিয়া হৈল উনমত্ত ॥ ৮ ॥ প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন
গ্রাম । হরিদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥ মথুরাপদ্মের পশ্চিমদলে
যার বাস । হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥ হরিদেব আগে নাচে
প্রেমে মত্ত হঞা । লোক সব দেখিতে আইল আশ্চর্য্য শুনিঞা ॥ প্রভুর
প্রেম সৌন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার । হরিদেব ভৃত্য প্রভুর করিল
সংকার ॥ ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাকক্রিয়া কৈল । ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি
প্রভু ভিক্ষা কৈল ॥ সেই রাত্রি রহিল হরিদেবের মন্দিরে । রাত্রে মহা-

গৌরাঙ্গদেব এইরূপ শ্রীরাধাকুণ্ডের স্তুতিকরণান্তর কুণ্ডলীলা স্মরণ
করত তত্বীরে নৃত্য করিতে লাগিলেন । তৎপরে কুণ্ডের মৃত্তিকা লইয়া
তিলক করিবেন এবং ভট্টাচার্য্যদ্বারা কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা সঙ্গে করিয়া লই-
লেন । তৎপরে মহাপ্রভু কুম্মনমরোণবরে আগমন করত তথায় গোবর্দ্ধন
দর্শন করিয়া বিহ্বল হইলেন এবং দণ্ডবৎ প্রণামপূর্ব্বক এক শিলা আলি-
ঙ্গন করিয়া উন্মত্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

তদনন্তর প্রেমে মত্ত হওত গোবর্দ্ধন গ্রামে আগিয়া হরিদেবকে দর্শন
পূর্ব্বক প্রণাম করিলেন । মথুরারূপ পদ্মের পশ্চিমদলে নারায়ণের আদি
প্রকাশ হরিদেব বাস করেন । মহাপ্রভু প্রেমোন্মত্ত হইয়া হরিদেবের
অগ্রে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে, লোকসকল আশ্চর্য্য শুনিয়া দর্শন
করিতে আগমন করিল । তাহার প্রভুর সৌন্দর্য্য দর্শনে চমৎকৃত হইল,
হরিদেবের মহাপ্রভুর সংকার করিলেন । অনন্তর ভট্টাচার্য্য পাকক্রি-

প্রভু মনে করিলা বিচারে ॥ গোবর্দ্ধন উপরে আমি কভু না চড়িব ।
গোপালদেবের দর্শন কেমনে পাইব ॥ এত মনে করি প্রভু মৌন ধরি
রহিলা । জানি গোপাল স্নেহ-ভয় ভগ্নী উঠাইলা ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারস্য বাক্যং ॥

অনারুরুকবে শৈলং স্বৈশ্চ ভক্তাভিমানিনে ।

অবরুহ্য গিরেঃ কৃষ্ণে গোরায স্বমদর্শয়ৎ ॥ ১০ ॥

অনারুরুকবে ইতি । শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীগোপালদেবো গিরের্গোবর্দ্ধনাং অবরুহ্য ভূমৌ অবতীৰ্ণ্য
গোরায স্বৈশ্চ স্বীয়রূপায় স্বঃ আদ্যানং অদর্শয়ৎ দর্শিতবান্ । অবরোহণে হেতুগর্ভবিশেষণ-
মাহ শৈলং অনারুরুকবে গোবর্দ্ধনং অরোচ্যমনিচ্ছবে যতো ভক্তাভিমানিনে কমপি রসমাধা-
নিত্বং ভক্তমিষ আদ্যানং অভিমনাৎ ভক্তাভিমানী তস্মৈ ভক্তাভিমানিনে তুস্ম গর্ভাচ্চতুর্থাৎ
প্রকাশভেদেনাভিমানভেদঃ স্ক্রিয়ং । গোপীভূত্বঃ পদকমলয়োদীপদাসাহুদাস ইতি স্মর-
ণাং ॥ ৩ ॥

লেন, মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া ভিক্ষা করিলেন এবং সেই রাত্রি
হরিদেবের মন্দিরে অবস্থিতি করিয়া রাত্রে মনোমধ্যে বিচার করিলেন,
আমি কখনও গোবর্দ্ধনের উপর আরোহণ করিব না, কিরূপে গোপাল-
দেবের দর্শন প্রাপ্ত হইব, এই মনে করিয়া প্রভু মৌন ধারণপূর্বক অব-
স্থিত আছেন, গোপালদেব জানিতে পারিয়া ভগ্নীক্ৰমে স্নেহ-ভয় উথা-
পিত করিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারের বাক্য যথা ॥

আপনি স্বয়ং ভক্ত অভিমান করত গোবর্দ্ধন পর্বতে আরোহণ
করিতে ইচ্ছা না করায় শ্রীকৃষ্ণ পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া গোরাঙ্গ-
কে আপনার নিজ মূর্তি দর্শন করাইলেন ॥ ১০ ॥

অন্নকূটনাম গ্রামে গোপালের স্থিতি । রাজপুতলোকের সেই গ্রামেতে
বসতি ॥ এক জন আসি রাত্রে আগিকে কহিল । তোমার গ্রাম মারিতে
তুড়ুকধাড়ি সাজিল ॥ আজি রাত্রে পলাহ না রহিও এক জন । ঠাকুর
লঞা ভাগ আসিবে কালযবন ॥ শুনিয়া গ্রামের লোক চিহ্নিত হৈল ।
প্রথমে গোপাল লঞা গাঠুলিগ্রামে থুইল ॥ ১১ ॥ বিপ্রগৃহে গোপালের
নিভৃতে সেবন । গ্রাম উজাড় হৈল পলাইল সর্পিজন ॥ ঐছে স্নেহভয়ে
গোপাল ভাগে রারে বারে । মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে কিবা গ্রামান্তরে ॥
১২ ॥ প্রাতঃকালে প্রভু মানসগঙ্গায় করি স্নান । গোবর্দ্ধন পরিক্রমায়
করিলা প্রয়াণ ॥ গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা । নাচিতে লাগিলা
এই শ্লোক পড়িঞা ॥ ১৩ ॥

অন্নকূটনামক গ্রামে গোপালদেব অবস্থিতি করেন, সেই গ্রামে রাজপুত-
বিগের বসতি স্থান হয়, একজন রাত্রে আসিয়া গ্রামস্থ লোককে কহিল,
তোমাদের গ্রাম মারিতে তুড়ুকধাড়ি সকল সাজিয়াছে, আজি রাত্রে
পলায়ন কর, কেহ একজন গ্রামে থাকিও না, ঠাকুর লইয়া পলায়ন কর,
কালযবন আসিতেছে, গ্রামের লোকসকল শুনিয়া চিন্তাকুল হইয়া
প্রথমে গোপাল লইয়া গাঠুলিগ্রামে স্থাপন করিল ॥ ১১ ॥

তথায় এক ব্রাহ্মণের গৃহে নির্জনে গোপালের সেবা হইতে লাগিল,
সমস্ত লোক পলায়ন করাতে গ্রাম উজাড় হইয়া গেল । এই প্রকার
স্নেহভয়ে গোপাল বারম্বার পলায়ন করেন, কখন মন্দির ত্যাগ করিয়া
কুঞ্জে (লতাচ্ছাদিত বৃক্ষমূলে) এবং কখন বা গ্রামান্তরে অবস্থিতি
করেন ॥ ১২ ॥

মহাপ্রভু প্রাতঃকালে মানসগঙ্গায় স্নান করিয়া গোবর্দ্ধন পরিক্রমায়
যাত্রা করিলেন । অনন্তর গোবর্দ্ধন দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া এই শ্লোক
পাঠ করত নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে
অষ্টাদশশ্লোকে বেণুগীতং শ্রদ্ধা গোপীবাক্যং ॥

হস্তায়সদ্বিরবলা হরিদাগবর্যো

যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ সহ গোগণয়োস্তয়োর্ব্যং

ভাবার্থদীপিকায়াঃ ১০। ২১। ১৮। হস্তেতি হর্ষে। হে সখাঃ অয়মদ্বিগোবর্দ্ধনো জ্বং
হরিদাগবর্যশ্রেষ্ঠঃ। কৃত ইত্যত আহঃ। যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শেন প্রমোদো যস্য সঃ।
ভৃগুহৃদ্যগমিষেণ রোমহর্ষদর্শনাৎ। কিঞ্চ, যদ্যত্রামানং তনোতীতি। সহ গোভির্গণেন সখি-
সমূহেন চ বর্তমানয়োস্তয়োঃ। কৈঃ পানীয়ৈঃ স্রবসৈঃ শোভনভূগৈঃ কন্দরৈঃ কন্দমূলৈশ্চ
যথোচিতং। অতোহয়মতি ইত্যর্থঃ ॥

তোষণার্থঃ। হস্তেতি। অয়মিতি তদানীং শ্রীগোবর্দ্ধনাত্মিক এব তাঙ্গাঃ নিবাসেন
লাল্লাদমুলা দর্শনাৎ। জগতোহশেষং পাণং ভূখং চিত্তঞ্চ যথাযথং হস্তেতি হরিতদধিষ্ঠাতা
দেবঃ শাস্ত্রে লোকে চ প্রসিদ্ধঃ। তৎ স্বভাবকেবু তস্য দাসেষু মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ। তৎস্বার্থমেব
ফলাভিব্যক্তিদ্বারা দর্শনস্তি। যদ্রামেতি। প্রকটো যোদো হর্ষঃ রোমাক্ষে বেদাঙ্গাদিবরূপ-
ভৃগুহৃদ্যগমিষেণ জলবিন্দুপ্রাবাহিলক্ষণঃ। তনোতীতি। সর্করনৈর্যপি ক্রিয়মাণঃ মানময়ঃ
বিত্তারেন করোতীত্যর্থঃ। পানীয়ানি পেয়ানি জলমখাদীনি। দীর্ঘমার্গং ছন্দোভরোধ্যং
স্রবসানি কোমলানি পুষ্টিবর্দ্ধনানি হৃদয়স্পাদকানি। যত্র, পানীয়ঃ স্রবতে করস্তি পানীয়
নিষ্করঃ। ভূ ইতি কচিং পাঠঃ। উপবেশাদার্থঃ স্রবরহানমিত্যর্থঃ। কন্দরা গুহাঃ।
তৈশ্চ তত্রত্য রত্নপর্ব্বাতপীঠপ্রদীপাদর্শনযোগ্যপলক্ষ্য। যথা সম্ভবক তৈস্তেবাং মনো
জয়ঃ। হে অগা ইতি তত্র ব্রূয়াকঃ শঙ্ক্যভাবেন তাদৃশ সেবাভাগং ন বটন্তে ত্যাহা বত

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

বেণুগীত শ্রবণ করিয়া গোপীবাক্য যথা ॥

হে সখীগণ! এই অজি (গোবর্দ্ধন) নিশ্চয় হরিদাগ সকলের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু এই গিরি রামকৃষ্ণের চরণস্পর্শদ্বারা প্রমোদিত
হইয়া পানীয়, শোভন ভূগ, কন্দর এবং কন্দ (মূল) দ্বারা গো ও বরষা

পানীয়স্বয়ংকল্পকল্পমূলৈঃ । ইতি ॥ ১৪ ॥

গোবিন্দকুণ্ডাদি তীর্থে প্রভু কৈল স্নানে । তাঁহাই শুনি গোপাল
গাঠুলিগ্রামে ॥ সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন । প্রেমাবেশে
মত্ত করে কীর্তন নর্তন ॥ গোপালের সৌন্দর্য দেখি প্রভুর আবেশ ।
এই শ্লোক পাঠ নাচে হৈল দিন শেষ ॥ ১৫ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথমলহর্যাং

যড়্বিংশাঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

বামস্তামরসাক্ষ্য ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।

ক্রোড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ । ইতি ॥ ১৬ ॥

বৈতবসিতি ভাবঃ । অন্যত্বতঃ ॥ ১৪ ॥

বাসেতি । তামরসাক্ষ্য পদ্মেনামস্য শ্রীরূপস্য স বামো ভুজদণ্ডঃ বাহুদ্বয়ান্ পাতু রক্ষতু ।
যেন ভুজদণ্ডেন গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ক্রোড়াকন্দুকতাং নীতঃ প্রাপ্তঃ ॥ ১৬ ॥

সকল সহ রামকৃষ্ণের পূজা বিস্তার করিতেছে ॥ ১৪ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু গোবিন্দকুণ্ড প্রভৃতিতে স্নান করিলেন, সেইস্থানে
শুনিতে পাইলেন, গোপাল গাঠুলিগ্রামে অবস্থিত আছেন । তখন সেই
গ্রামে গিয়া গোপাল দর্শনপূর্বক প্রেমাবেশে মত্ত হইয়া কীর্তন ও নর্তন
করিতে লাগিলেন । গোপালের সৌন্দর্য দর্শনে মহাপ্রভুর আবেশ হও-
য়াতে এই শ্লোক পাঠ করত নৃত্য করিতে লাগিলেন, নৃত্য করিতে
করিতে দিবা অগসান হইল ॥ ১৫ ॥

ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধুর দক্ষিণবিভাগে প্রথমলহরীর ২৬ অঙ্কে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

আহে ভক্তবৃন্দ ! পুণরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের যে বাম ভুজদণ্ড কর্তৃক গোব-
র্দ্ধনপর্বত ক্রোড়াকন্দুকিত হইয়াছিল, সেই বাম ভুজদণ্ড তোমাদিগকে
রক্ষা করুন ॥ ১৬ ॥

এইমত তিন দিন গোপাল দেখিলা । চতুর্থ দিবসে গোপাল মন্দিরে
 চলিলা ॥ গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি । আনন্দে কোলা-
 হল লোক বলে হরি হরি ॥ গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে ।
 প্রভুমাছা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥ এইমত গোপালের করুণস্বভাব ।
 যেই ভক্তের যবে দেখিতে হয় ভাব ॥ দেখিতে উৎকণ্ঠা হয় না চড়ে
 গোবর্জনে । কোন ছলে গোপাল উতরে আপনে ॥ কভু কুঞ্জে রহে কভু
 রহে গ্রামান্তরে । সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥ ১৭ ॥ পর্বতে
 না চড়ে ছুই রূপ সনাতন । এইরূপে তা সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥ ১৮ ॥
 বৃদ্ধকালে রূপগোসাঁঞি না পারে দূর যাইতে । বাছা হৈল গোপালের

মহাপ্রভু এইমত তিন দিন গোপাল দর্শন করিলেন, চতুর্থ দিবসে
 শ্রীগোপালদেব নিজমন্দিরে যাত্রা করিলেন, মহাপ্রভু গোপালদেবের
 সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য গীত করিয়া যাইতে লাগিলেন, আনন্দে লোকসকল
 হরি হরি বলিতে লাগিল । গোপালদেব মন্দিরে গমন করিলেন, মহা-
 প্রভু তলদেশে অবস্থিত রহিলেন, এইরূপে গোপালদেব মহাপ্রভুর সমস্ত
 বাছাপূর্ণ করিলেন । গোপালদেব এরূপ করুণস্বভাব যে, যখন যে ভক্ত
 দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, দর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া গোবর্জমণ্ডপে
 আরোহণ করেন না, তখন কোন ছলে গোপালদেব স্বয়ং নিজদেশে
 অবতরণ করেন, কখন কুঞ্জে থাকেন এবং কখন বা গ্রামান্তরে অবস্থিতি
 করেন, সেই ভক্ত সেইস্থানে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করেন ॥ ১৭ ॥

রূপ সনাতন ছুই জন পর্বতে আরোহণ করেন না, এজন্য গোপাল-
 দেব তাঁহাদিগকে এইরূপে দর্শন দান করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

বৃদ্ধকালে রূপগোস্বামী দূরে গমন করিতে পারেন না, কিন্তু গোপা-

মৌন্দর্য্য দেখিতে ॥ স্নেহভয়ে গোপাল আইল মধুরানগরে । একমাস
রহিল বিট্ঠলেখর ঘরে ॥ তবে রূপগোসাঞি সব নিজগণ লৈঞা । এক
মাস দর্শন কৈলা মধুরা রহিঞা ॥১৯॥ সঙ্গেত গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ।
রঘুনাথ ভট্টগোসাঞি আর লোকনাথ । ভৃগুভট্টগোসাঞি আর শ্রীজীব-
গোসাঞি । শ্রীযাদবাচার্য্য আর গোবিন্দগোসাঞি ॥ শ্রীউদ্ধবদাস আর
মাধব দুই জন । শ্রীগোপালদাস আর দাস নারায়ণ ॥ গোবিন্দভকত
আর বাণী কৃষ্ণদাস । পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশান লঘু হরিদাস ॥ এই সব মুখ্য
ভক্ত লঞা নিজসঙ্গে । শ্রীগোপাল দর্শন কৈল বহু রসে ॥ একমাস রহি
গোপাল গেলা নিজ-স্থানে । শ্রীরূপগোসাঞি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥২০॥
প্রত্যবে কহিল গোপাল রূপার ব্যাখ্যান । তবে মহাপ্রভুগেলা শ্রীকাম্য-

লের মৌন্দর্য্য দর্শন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল । তখন গোপালদেব
স্নেহভয়ে মধুরানগরে আগমন করিয়া বিট্ঠলেখরের (শ্রীযদবাচার্য্যের
পুত্রের) গৃহে অবস্থিতি করিলেন, ঐ সময়ে রূপগোস্বামী নিজগণ সঙ্গে
লইয়া মধুরায় বাস করত একমাস দর্শন করিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীরূপগোস্বামির সঙ্গে গোপালভট্ট, রঘুনাথদাস, রঘুনাথভট্ট, লোক-
নাথ, ভৃগুভট্ট, গোস্বামী, শ্রীজীবগোস্বামী, যাদবাচার্য্য, গোবিন্দগোস্বামী,
উদ্ধবদাস, মাধব, গোপালদাস, নারায়ণদাস, গোবিন্দভকত, বাণী কৃষ্ণ-
দাস, পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান ও লঘু হরিদাস । শ্রীরূপগোস্বামী এই সকল
মুখ্য ভক্তকে আপনার সঙ্গে লইয়া বহু কৌতুকে শ্রীগোপালদেবের
দর্শন করিলেন ॥ ২০ ॥

গোপালদেব মধুরায় একমাস অবস্থিতি করিয়া নিজস্থানে গমন করি-
লেন, তখন শ্রীরূপগোস্বামীও বৃন্দাবনে আসিয়া উপনীত হইলেন ॥২০॥
প্রত্যবে এই গোপালদেবের কথা বর্ণন করিলাম । তৎপরে মধ্য-

যনে ॥ প্রভুর গমন রীতি পূর্বে যে কহিল । সেইরূপে বৃন্দাবন যাবৎ
 জমিল ॥ ২০ ॥ তাঁহা লীলাস্থান দেখি গেলা নন্দীশ্বর । নন্দীশ্বর দেখি হৈলা
 প্রেমোত্তে বিহ্বল ॥ পাবনাদি সর কুণ্ডে স্নান করিঞা । লোকেসে পুছিল
 পার্শ্ব উপরে চড়িয়া ॥ কিছু দেবমূর্তি হয় পার্শ্ব উপরে । লোক কহে
 মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ॥ ছুইদিকে মাতা পিতা পুষ্ট কলেশ্বর । মন্যে
 এক খোঁড়া শিশু ত্রিভঙ্গ অঙ্গর ॥ শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।
 তিন মূর্তি দেখে সেই গোফা উঘাড়িয়া ॥ ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ-
 চন্দন । প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বাঙ্গ স্পর্শন ॥ সনদিন প্রেমাবেশে

প্রভু কাম্যবনে গমন করিলেন, মহাপ্রভুর গমনের পরিপাটি পূর্বে যেরূপ
 কহিয়াছি, বৃন্দাবনে যত ভ্রমণ করিয়াছেন, সেইরূপ ক্রমে বৃন্দাবনের
 সকল স্থানে ভ্রমণ করিলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর কাম্যবনে লীলাস্থান সকল দর্শন করিয়া তথা হইতে নন্দী-
 শ্বরে গমন করিলেন, মহাপ্রভু নন্দীশ্বর দেখিয়া প্রেমে বিহ্বল হইলেন,
 তৎপরে পাবনাদি সরোবর ও কুণ্ডে স্নান করিয়া পার্শ্বতোপরি আরোহণ
 করত লোকসকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পার্শ্বের উপরে কি কোন
 দেবমূর্তি আছেন ? তাহাতে লোকসকল কহিল, পার্শ্বতগৃহামধ্যে দেব-
 মূর্তি আছেন, সেই দেবমূর্তি এইরূপ দেখিতে আশ্চর্য্য যে, ছুই দিকে
 মাতা পিতা আছেন, তাঁহাদিগের শরীর অতিশয় পুষ্ট, ঐ ছুইয়ের মধ্যে
 একটা ত্রিভঙ্গ অঙ্গর খোঁড়া (খজ) শিশু আছে ॥ ২২ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া মনে আনন্দিত হওত সেই গোফা (গুহা)
 উঘাটন করিয়া তিন মূর্তি দর্শন করিলেন । তন্মধ্যে ব্রজেশ্বর ও ব্রজ-
 শ্বরীর চরণবন্দনা করিয়া প্রেমাবেশে শ্রীকৃষ্ণের সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিলেন ।
 সেইস্থানে সমস্ত দিন প্রেমাবেশে নৃত্য গীত করিয়া তথা হইতে খনির-

নৃত্য গীত কৈলা । তাঁহা হৈতে চলি প্রভু গদিরবণ আইলা ॥ ২৩ ॥
লীলাস্থল দেখি দেখি গেলা শেষশায়ী । লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন
গোসাঞি ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে

উনবিংশঃ শ্লোকঃ ॥

যতে হুজাতচরণাস্কুহং স্তনেষু

শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।

তেনাটীগটগি তদ্বাথতে ন কিং স্থিৎ

কূর্পাদিভিভ্রমতি দীর্ভবদায়ুমাং ন ইতি ॥ ২৪ ॥ *

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাগীরবণ আইলা । যমুনাতীরে পার হৈঞা

বগে চলিয়া আসিলেন, লীলাস্থল দেখিতে দেখিতে শেষশায়ী আগমন
করিয়া লক্ষ্মীকে দর্শন করত এই শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে

১৯ শ্লোকে যথা ॥

গোপীগণ অবশেষে প্রেমধর্মিত হইয়া রোদন করিতে করিতে
কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয় ! তোমার যে স্কন্ধকমল চরণকমল আমরা
স্তনের উপরে সম্মর্দনশব্দায় ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি, তুমি সেই
চরণদ্বারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছ, তোমার এই চরণকমল কি সূক্ষ্ম
পাষণাদি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না ? অবশ্যই হইতেছে, তাহা ভাবিয়া
আমাদের মতি অতিশয় বিগোহিত হইতেছে, যেহেতু তুমিই আমাদের
পরমায়ুঃ ॥ ২৪ ॥

তদনন্তর খেলাতীর্থ দর্শন করিয়া ভাগীরবণে আগমন করিলেন,

ভদ্রবণ গেলা ॥ শ্রীবন দেখি পুনঃ গেলা লোহবন । মহাবন গিঞা জন্ম-
স্থান দর্শন ॥ যমলাজ্জুন ভঞ্জনাদি দেখি লীলাস্থল । প্রেমাবেশে প্রভুর
মন হৈল টলমল ॥ গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরানগরে । জন্মস্থান দেখি
রহে সেই বিপ্রঘরে ॥ লোকের সংঘট দেখি মথুরা ছাড়িঞা । একান্তে
অক্রুরতীর্থে রহিলা আসিঞা ॥ ২৫ ॥ আর দিন প্রভু আইলা দেখিতে
বৃন্দাবন । কালিদে স্নান কৈল আর প্রসঙ্গন ॥ দ্বাদশ আদিত্য হৈতে
কেশীতীর্থে আইলা । রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥ চৈতন
পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় । হাসে নাচে কান্দে পড়ে উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥ ২৬
এই রঙ্গে সেই দিন তাঁহা গোড়াইলা । সন্ধ্যাতে অক্রুরে আসি ভিকা

তৎপরে যমুনা পার হইয়া ভদ্রবণে গিয়া উপনীত হইলেন, তাহার পর
শ্রীবন ও লোহবন দেখিয়া মহাবনে গিয়া জন্মস্থান দর্শন করিলেন । ঐ
স্থানে যমলাজ্জুনভঞ্জনপ্রভৃতি লীলাস্থান দেখিয়া প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর
মন বিচলিত হইল । তদনন্তর গোকুল দেখিয়া মথুরানগরে আগমনপূর্বক
জন্মস্থান দর্শন করত সেই ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি করিলেন । ঐস্থানে
লোকের সমারোহ দেখিয়া নির্জনে অক্রুরতীর্থে আসিয়া অবস্থিতি করি-
লেন ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু অন্য দিন বৃন্দাবন দেখিতে আসিয়া তথায় কালিদে
এবং প্রসঙ্গনতীর্থে স্নান করিলেন, তৎপরে দ্বাদশাদিত্য তীর্থে হইতে
কেশীতীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহার পর রাসস্থলী দর্শন করিয়া
প্রেমে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে পুনর্বীর চৈতন্য প্রাপ্ত
হইয়া ভূমিতে লুপ্তিত হওত কণ্ঠন হাস্য, কখন রোদন এবং কখন বা
উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

এই রঙ্গে সেই দিবস তথায় যাপন করিয়া সন্ধ্যাকালে অক্রুরতীর্থে

নির্দাহিলা ॥ প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান । তেঁতুলীর তলাতে
আসি করিলা বিশ্রাম ॥ কৃষ্ণলীলাকালের সেই বৃক্ষ পুরাতন । তার
তলে পিণ্ডিকা পরম চিকণ ॥ নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর । বৃন্দা-
বন শোভা দেখে যমুনার নীর ॥ তেঁতুলীর তলে বসি করেন কীর্তন ।
মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে ভোজন ॥২৭॥ অক্রুরের লোক আইসে
প্রভুকে দেখিতে । লোকভীড়ে সচ্ছন্দে নায়ে কীর্তন করিতে ॥ বৃন্দাবনে
আসি প্রভু বসিয়া একান্তে । নামসকীর্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥ তৃতীয়
প্রহরে লোক পায় দরশন । সবারে উপদেশ করে নামসকীর্তন ॥ ছেন-
কালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম । রাজপুতজাতি গৃহস্থ যমুনাপারে

গমন করত ত্রিকা নির্দাহ করিলেন । তৎপরে পর দিন প্রাতঃকালে
চীরঘাটে স্নান করিয়া তেঁতুলবৃক্ষের তলায় আসিয়া বিশ্রাম করিলেন ।
ঐটি কৃষ্ণলীলাকালের পুরাতন বৃক্ষ, উহার নিম্নে পরম চিকণ পিণ্ডিকা
নিবদ্ধ রহিয়াছে, উহার নিকটে যমুনা ও শীতল বায়ু প্রবাহিত হই-
তেছে, মহাপ্রভু বৃন্দাবন এবং যমুনার জলের শোভা সন্দর্শন করিয়া
তেঁতুলবৃক্ষের তলে বসিয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন, তাহার পরে
মধ্যাহ্ন কৃত্য করিয়া অক্রুরতীর্থে আগমন করত ভোজন করিলেন ॥২৭॥

অক্রুরতীর্থে লোকসকল প্রভুকে দর্শন করিতে আসিতে লাগিল,
মহাপ্রভু লোকভীড়ে সচ্ছন্দে কীর্তন করিতে না পারিয়া বৃন্দাবনে আগ-
মনপূর্বক একান্তে উপবেশন করিয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত নামসকীর্তন করিতে
লাগিলেন, লোকসকল তৃতীয় প্রহর কালে মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হই,
মহাপ্রভু নামসকীর্তন কর বলিয়া তাহাদিগকে উপদেশ করিতেছেন,
এমন সময়ে কৃষ্ণদাসনামক একজন বৈষ্ণব আগমন করিলেন । ঐ ব্যক্তি

গ্রাম ॥ ২৮ ॥ কেশিনন্দন করি তঁহ কালিদহ যাইতে । আমলীতলাতে
 প্রভু দেখে আচম্বিতে ॥ প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকার । দণ্ড-
 বৎ হঞা প্রভুকে করে নমস্কার ॥ ২৯ ॥ প্রভু কহে কে তুমি কোথা
 তোমার ঘর । কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পাসর ॥ রাজপুত জাতি মুঞি
 পারে মোর ঘর । মোর ইচ্ছা হয় হউ বৈষ্ণবকিঙ্কর ॥ কিন্তু আজি মুঞি
 এক স্বপ্ন দেখিলু । সেই স্বপ্ন পরাতক তোমা আগি পাইলু ॥ ৩০ ॥
 প্রভু তারে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি । প্রেমে মত্ত হৈল নাচে বলে হরি
 হরি ॥ প্রভুসঙ্গে মধ্যাহ্নে অরুণতীরে আইলা । প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র
 প্রদান পাইলা ॥ প্রাতে প্রভুসঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা । প্রভুসঙ্গে

রাজপুতজাতি, গৃহস্থ এবং যমুনা পারে তাঁহার বসতিস্থান ॥ ২৮ ॥

উনি কেশিতীরে স্নান করিয়া কালিদহে যাইতেছিলেন, অকস্মাৎ
 আমলীতলাতে মহাপ্রভুকে দেখিতে পাইলেন । উনি প্রভুর রূপ ও
 প্রেম দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া প্রভুকে
 নমস্কার করিলেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ?
 তোমার ঘর কোথায় ? কৃষ্ণদাস কহিলেন, আমি গৃহস্থ, পাসর, রাজ-
 পুতজাতি, যমুনাপারে আমার গৃহ । আমার ইচ্ছা হইতেছে যে, আমি
 বৈষ্ণবকিঙ্কর হই, কিন্তু আজ আমি একটা স্বপ্ন দেখিয়াছি, সেই স্বপ্নের
 প্রত্যয় জন্য আমি আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৩০ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়া আলিঙ্গন করিলেন, তাহাতে
 রাজপুত হরিবল হরিবল বলিয়া প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিল, তৎপরে
 মহাপ্রভুর সঙ্গে মধ্যাহ্নকালে অরুণতীরে আগমন করিলেন এবং মহা-
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র ভোজন করিলেন । তদনন্তর প্রাতঃকালে প্রভুর

রহে গৃহ স্ত্রী পুত্র ছাড়াই ॥ ৩১ ॥ বৃন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইল ।
যাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিল ॥ একদিন মধুরার লোক প্রাতঃ-
কালে । বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে ॥ প্রভু দেখি লোক
কৈল চরণ বন্দন । প্রভু কহে কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন ॥ লোক
কহে কৃষ্ণ প্রকট কালিদহ জলে । কালিদহে নৃত্য করে ফণে রত্ন ধূলে ॥
সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক বিষয় । শুনি হাঁসি কহে প্রভু সব সত্য
হয় ॥ ৩২ ॥ এইমত তিন রাত্রি লোকের গমন । সব আসি কহে কৃষ্ণের
পাইল দর্শন ॥ প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ দেখিল । সরস্বতী এই
বাক্য সত্য কহাইল ॥ মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণদর্শন ॥ নিজাঅনি
মেষে জলপাত্র লইয়া আসিলেন এবং গৃহে স্ত্রী পুত্র পরিত্যাগপূর্বক
প্রভুর সঙ্গে অবস্থিতি করিলেন ॥ ৩১ ॥

অনন্তর বৃন্দাবনে পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইলেন, যেখানে সেখানে
লোকসকল এই কথা কহিতে লাগিল । এক দিবস প্রাতঃকালে মধুরার
লোকসকল বৃন্দাবন হইতে কোলাহল করিয়া আসিতেছিল, প্রভুকে
দেখিয়া তাহারা চরণে প্রণাম করিল । তখন মহাপ্রভু তাহাদিগকে
গিষ্ঠাসা করিলেন, তোমরা কোথা হইতে আগমন করিলা, লোকসকল
কহিল, কালিদহজলে শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন, তিনি কালিয়ের দেহে
নৃত্য করিতেছেন, কালিয়ের কণায় রত্ন জ্বলিতেছে, সকল লোক সাক্ষাৎ
দেখিল ইহাতে বিষয় নাই, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্য করিয়া
কহিলেন এ সমুদায় সত্য বটে ॥ ৩২ ॥

এইরূপে তিন রাত্রি লোকসকল গমন করিল, সকলে আসিয়া বসে
শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত হইলাম । প্রভুর আগে লোকে কহিল, শ্রীকৃষ্ণকে
দর্শন করিলাম, কিন্তু সরস্বতী সত্যই কহাইলেন, মহাপ্রভুকে সত্য কৃষ্ণ
দর্শন করিয়া আপনাদিগের অজ্ঞানে অন্যতকে তাহাদের সত্য বলিয়া

লভ্য ছাড়ি অসত্যে সত্যভ্রম ॥ ৩৩ ॥ ভট্টাচার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে ।
 আত্মা দেহ যাই করি কৃষ্ণদর্শনে ॥ তবে প্রভু কহে তারে চাপড় মারি-
 ণ্ণা । মূর্খের বাক্যে মূর্খ হও পণ্ডিত হইঞা ॥ কৃষ্ণ কেনে দর্শন দিবেন
 কলিকালে । নিজ ভ্রমে মূর্খলোক করে কোলাহলে ॥ বাতুল মা হও রহ
 বরেন্দবসিয়া । কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি রাত্রে যায়া ॥ ৩৪ ॥ প্রাতঃকালে
 ভদ্রলোক প্রভুহানে আইলা । কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাহারে পুছিলা
 ॥ ৩৫ ॥ লোক কহে রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িঞা । কালিদহে মৎস্য
 মারে দেউটি ছালিঞা ॥ দূরে হইতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম ।
 কালিয় শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥ নৌকাতে কালিয় জ্ঞান দীপে রত্ন-
 জ্ঞানে । জালিয়াকে মূঢ় লোক কৃষ্ণ করি মান ॥ বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা

ভ্রম হইল ॥

তখন ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদপদ্মে নিবেদন করিলেন, প্রভো ! অনু-
 মজ্জি ছিটন, কৃষ্ণদর্শনে গমন করি । তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে চাপড়
 মারিয়া কহিলেন, তুমি পণ্ডিত হইয়া মূর্খ হইলা । কলিকালে শ্রীকৃষ্ণ
 দর্শনদান করিবেন কেন ? মূর্খ লোক নিজভ্রমে কোলাহল করিতেছে ।
 তুমি বাতুল হইও না, গৃহে বসিয়া থাক, কল্য রাত্রে গিয়া কৃষ্ণ দর্শন
 করিবা ॥ ৩৪ ॥

প্রাতঃকালে ভদ্রলোকসকল প্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করিলে
 প্রভু তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কি কৃষ্ণ দর্শন করিয়া
 আসিতেছ ? ॥ ৩৫ ॥

লোকসকল কহিল, কৈবর্তেরা রাত্রে নৌকায় আরোহণপূর্বক
 প্রবীণ ছালিয়া মৎস্য মারিয়া থাকে, দূর হইতে তাহা দেখিয়া লোকে
 বলিতেছে, কালিয়ের শরীরে শ্রীকৃষ্ণ নর্তন করিতেছেন । মূঢ় লোক-
 দিগের নৌকায় কালিয়জ্ঞান ও দীপে রত্নবুদ্ধি হইয়াছে এবং তাহার

এই সত্য হয় । কৃষ্ণকে দেখিল লোক এহ মিথ্যা নয় ॥ কিন্তু কাঁহো
কৃষ্ণ দেখে ভ্রমে কাঁহো মানে । শ্মশু পুরুষে যৈছে বিপরীত জানে ॥
প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণদর্শন । লোক কহে সম্যাসী তুমি জন্ম
নারায়ণ ॥ বৃন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ অবতার । তোমা দেখি সব লোক
হৈল নিস্তার ॥ ৩৭ ॥ প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিও । জীবাধমে
বিষ্ণুজ্ঞান কভু না করিহ ॥ সম্যাসী চিৎকণ জীব কিরণকণ সম । ষড়ৈ-
শ্বর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥ জীব ঈশ্বরতত্ত্ব কভু নহে সম । জ্বলদগ্নি-
রাশি যৈছে ক্ষু লিঙ্গের কণ ॥ ৩৮ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরেত্যম্য

জালিয়াকে (কৈবর্তকে) কৃষ্ণ করিয়া মানিতেছে । বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আগ-
মন করিলেন, ইহাই সত্য হয়, লোকসকল কৃষ্ণকে দর্শন করিল, ইহাও
মিথ্যা নহে, কিন্তু কাহাকে কৃষ্ণ দেখিল এবং ভ্রমে কাহাকে কৃষ্ণ করিয়া
মানিতেছে, যেমন শ্মশু (পল্লবহীন শুক্লবৃক্ষে) পুরুষ বলিয়া বিপরীত
জ্ঞান হয় তদ্রূপ ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর প্রভু কহিলেন, তোমরা কোথায় কৃষ্ণদর্শন প্রাপ্ত হইলা ।
লোকসকল কহিল, তুমি সম্যাসিরূপে জন্ম (গমনশীল) নারায়ণ, তুমি
বৃন্দাবনে কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তোমাকে দেখিয়া লোকসকলের
নিস্তার হইল ॥ ৩৭ ॥

প্রভু কহিলেন, বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা বলিও না, জীবাধমে কখন বিষ্ণুজ্ঞান
করিও না । সম্যাসী জীব এবং চিৎকণ অর্থাৎ কিরণের কণা সমান,
ত্রিকৃষ্ণ ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ এবং সূর্য্যতুল্য হইলেন, জীব ও ঈশ্বরতত্ত্ব কখন সমান
নহে, যেমন জ্বলদগ্নিরাশি ও ক্ষু লিঙ্গের কণ তদ্রূপ ॥ ৩৮ ॥

এই বিষয়ে প্রমাণ ভগবৎসন্দর্ভে “শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা গিরা” এই

ব্যাখ্যায়াং ধৃতসর্বজ্ঞসূক্তং ॥

হ্লাদিন্যা সন্নিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

সংক্লেপঃ ৷ ৩৯ ৷

যেই মূঢ় কহে জীব ঈশ্বর হয় সম । সেইত পায়ণী হয় দণ্ডে তারে
সম ॥ ৪০ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে প্রথমবিলাসে ত্রিগুণত্বকধৃত
বৈষ্ণবতন্ত্রবচনং ॥

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ ।

সমস্বেনৈব বীক্ষেত স পায়ণী ভবেদ্ধ্রুবং ॥ ৪১ ॥

কীৰ্ত্তনরম্যোৰ্ভদমাহ হ্লাদিনীতি । ঈশ্বরো গোবিন্দঃ সচ্চিদানন্দঃ সন্নিতিঃ চিৎজ্ঞান-
অণ্ডপূরমূনান্নানাং বিগ্রহো মূর্ত্তিভবেৎ । কীদৃশঃ হ্লাদিন্যা সন্নিদা শক্ত্যা শ্লিষ্টো যুক্তো
ভবেৎ । কিভূতো জীবঃ । সন্নিদ্যা স্বকীয়সন্নিদ্যায়া মায়য়া শক্ত্যা সংযুক্তো যুক্তো ভবেৎ ।
কীদৃশঃ সংক্লেপানাং অমৃত্যুজরাণাং নিকরঃ সমূহঃ যেষাং তেষাং তেষামাকরঃ নিবাসো
স জীবী স্যাৎ ॥ ৩৯ ॥

যন্ত নারায়ণং দেবমিতি । যো জনঃ নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপদেবাদিভিঃ সহ সমস্বেন
সমানেষু বীক্ষেত পশ্যতি স এবং নিশ্চিতঃ পায়ণী সৰ্পদগ্ধবহিভূতো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত সর্বজ্ঞসূক্ত যথা ॥

যিনি হ্লাদিনী এবং সন্নিদাশ্লিষ্টদ্বারা আশ্লিষ্ট, তিনিই সচ্চিদানন্দ
ঈশ্বর, আর যিনি স্বীয় অবিদ্যা দ্বারা আবৃত তিনি জীব, সমস্ত ক্লেশের
আকরস্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি জীব ও ঈশ্বর ইহারা সমান, এই কথা বলে, সে
পায়ণী হয়, তাহাকে যম দণ্ড প্রদান করেন ॥ ৪০ ॥

তথাহি এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের প্রথমবিলাসে

৭৩ অঙ্কধৃত বৈষ্ণবতন্ত্রের বচন যথা ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্মা ও রূপাদি দেবগণের সম্বিত নারায়ণকে লম্বন
করিয়া দেখে, সে নিশ্চয় পায়ণী হয় ॥ ৪১ ॥

লোক কহে তোমাতে কভু নহে জীব মতি । কৃষ্ণের সদৃশ তোমার
আকৃতি প্রকৃতি ॥ আকৃতে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন । দেহকাস্তি
পীতাম্বর কৈলে আচ্ছাদন ॥ যুগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকায় । ঈশ্বর
প্রভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥ অলৌকিক শক্তি তোমার বুদ্ধি
অগোচর । তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥ স্ত্রী বাল বৃদ্ধ কিবা
চণ্ডাল যবন । যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥ কৃষ্ণনাম লয় নাচে
হয় উন্মত্ত । আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত ॥ ৪২ ॥ দর্শনের কার্য্য
আছুক যে তোমার নাম শুনে । সেহ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তারে ত্রিভুবনে ॥
তোমার নাম শুনি হয় অগচ পাবন । অলৌকিক শক্তি তোমার না যায়
কপন ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর লোকসকল কহিতে লাগিল, আপনাতে কখন জীববুদ্ধি হই-
তেছে না, আপনার কৃষ্ণসদৃশ আকৃতি প্রকৃতি । আকৃতিতে আপনাকে
ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে দর্শন করিতেছি, আপনি দেহকাস্তি ও পীতাম্বর
গোপন করিয়াছেন, যুগমদকে বস্ত্রে বন্ধন করিয়া রাখিলে সে যেমন
কখন গোপন থাকে না, তদ্রূপ আপনার ঈশ্বর-প্রভাব আচ্ছাদন করা
যায় না, আপনার অলৌকিক শক্তি বুদ্ধির গম্য হয় না, আপনাকে
দেখিয়া গজ্ঞে প্রেমে উন্মত্ত হইতেছে, কি স্ত্রী, কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি
চণ্ডাল, কি যবন, যে ব্যক্তি একবারমাত্র আপনার দর্শন গ্রাপ্ত হয়, সেই
ব্যক্তি কৃষ্ণনাম লইতে থাকে, নৃত্য করে, উন্মত্ত হয় এবং সে আচার্য্য
হইল ও সে জগৎকে নিস্তার করিল ॥ ৪২ ॥

দর্শনের কার্য্য থাকুক, যে ব্যক্তি আপনকার নাম শ্রবণ করে, সে
ব্যক্তি ও কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হয় এবং ত্রিভুবনকে উদ্ধার করে । আপনকার
নাম শুনিয়া চণ্ডাল পবিত্র হয়, আপনকার অলৌকিক শক্তি, তাহা
কখন বাঁক্যের গোচর হয় না ॥ ৪৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে

ষষ্ঠশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতিবাধ্যং ॥

* বস্মাধেয়শ্রবণানু কীর্তনাং যৎপ্রস্ননাং যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।

শ্রাদ্দোহপি সদ্যঃ সর্বনাং কল্পতে কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্মূ দর্শনাং ॥৪৪॥

এইমত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ । স্বরূপলক্ষণ তুমি ব্রজেন্দ্র-
নন্দন ॥ সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিলা । প্রেম নামে মত লোক

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে
কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির বাধ্য যথা ॥

দেবহুতি कहিলেন, হে ভগবন্ ! স্বপচও যদি কদাচিৎ তোমার নাম
শ্রবণ অথবা কীর্তন কিম্বা তোমাকে নমস্কার অথবা তোমার স্মরণ করে,
তাহা হইলে সে ব্যক্তিও তোমার দর্শনে পবিত্র হইবে, এ কথা আর
বক্তব্য কি ? অতএব তোমার দর্শনে আমি কৃতার্থ হইয়াছি ॥ ৪৪ ॥

এই মহিমা আপনকার তটস্থ লক্ষণ † । স্বরূপ লক্ষণে ‡ আপনি
ব্রজেন্দ্রনন্দন হয়েন । মহাপ্রভু সেই সকল লোকের প্রতি রূপা করি-
লেন, তাহাতে তাহারা প্রেমে মত হইয়া নিজগৃহে গমন করিল ॥ ৪৫ ॥

• এই লোকের টাকা মধ্যাধ্যায়ের ১৬ পরিচ্ছেদে ৭৫ অঙ্কে ৬৫৯ পৃষ্ঠায় আছে ।

† তত্ত্বিরষে সতি তদ্বোধকঃ তটস্থলক্ষণঃ ।

অর্থার্থঃ । লক্ষ্যবস্ত হইতে ভিন্ন হইয়া যে লক্ষণ তদ্বোধক হয়, তাহার নাম তটস্থলক্ষণ ।
যেমন দেবদত্তের গৃহ কাকবিশিষ্ট অর্থাৎ বাহার গৃহে কাক বসিয়া আছে, ঐ গৃহটী দেব-
দত্তের, এইখানে কাক গৃহ হইতে ভিন্ন হইয়া গৃহের পরিচায়ক হইল, তজ্জন স্বপচপ্রভৃতি
আপনার তটস্থলক্ষণে পবিত্র হইল ॥ (বহিরাঙ্গ কার্যাব্যায় বস্তুর বোধক)

‡ তদত্ত্বিরষে সতি তদ্বোধকঃ স্বরূপলক্ষণঃ ॥

অর্থার্থঃ । লক্ষ্যবস্ত হইতে অভিন্ন হইয়া যে লক্ষণ তদ্বোধক হয়, তাহার নাম স্বরূপ-
লক্ষণ অর্থাৎ যেমন একটী প্রকাশ চন্দ্রমা এইমতে প্রকাশ চন্দ্র হইতে অভিন্ন হইয়া চন্দ্রের
বোধক হইল, ইহাকেই স্বরূপ লক্ষণ বলে । এহলে আপনি আত্মতি প্রকৃতিতে ব্রজেন্দ্রনন্দন,
ইহাই স্বরূপ লক্ষণ ॥ (অন্তরঙ্গস্বরূপাব্যায় বস্তুর বোধক)

নিজঘর গেলা ॥ ৪৫ ॥ এইমত কতক দিন অক্রুরে রহিলা । কৃষ্ণনাম
প্রেম দিঞা জগত তারিলা ॥ মাধবপুরীর শিষ্য সেই ত ব্রাহ্মণ । মধু-
রাতে ঘরে ঘরে করায় নিমন্ত্ৰণ ॥ মধুরার বহু লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্ৰণ ॥ একদিন দশ বিশ আইসে নিম-
ন্ত্ৰণ । ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥ অবসর না পায় লোক নিমন্ত্ৰণ
দিতে । সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্ৰণ নীতে ॥ ৪৬ ॥ কান্যকুব্জ
দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ । দৈন্য করি করে কেহ প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥
প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি রন্ধন করিয়া । প্রভুকে ভিক্ষা দেন শাল-
গ্রামে সমর্পিয়া ॥ ৪৭ ॥ একদিন অক্রুর ঘাটের উপরে । বসি মহাপ্রভু
মনে করেন বিচারে ॥ এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল । ব্রজবাসী

মহাপ্রভু এইরূপে কতক দিন অক্রুরতীর্থে থাকিয়া কৃষ্ণনাম ও
প্রেমনামদ্বারা জগৎ উদ্ধার করিলেন । মাধবপুরীর শিষ্য সেই ব্রাহ্মণ
মধুরার গৃহে গৃহে নিমন্ত্ৰণ করাইতে লাগিলেন । মধুরার ব্রাহ্মণ-সজ্জন-
প্রভৃতি যত মনুষ্য ভট্টাচার্য্যের নিকট আসিয়া নিমন্ত্ৰণ করেন, এক-
দিবসে দশ বিশ গৃহে হইতে নিমন্ত্ৰণ আইসে, কিন্তু ভট্টাচার্য্য একটী-
মাত্র নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ করেন । লোকে নিমন্ত্ৰণ দিতে অবসর প্রাপ্ত হয় না,
তাহারা সকল ভট্টাচার্য্যকে নিমন্ত্ৰণ দিতে সাধনা করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

অপর, কান্যকুব্জ, দাক্ষিণাত্য ও বৈদিক যে কোন ব্রাহ্মণ হউন,
দৈন্য করিয়া ভট্টাচার্য্যের নিকট প্রভুর নিমন্ত্ৰণ করেন । সেই ব্রাহ্মণ
প্রাতঃকালে অক্রুরতীর্থে আগমনপূর্বক রন্ধন করিয়া শালগ্রামে সমর্পণ
করত প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু একদিবস অক্রুরঘাটের উপর উপবেশন করিয়া মনো-

লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥ ৪৮ ॥ এত বলি বাঁপ দিল জলের উপরে । ডুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥ দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল । ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥ তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইঞা । যুক্তি করিল কিছু নিভৃতে বসিঞা ॥ আজি আমি আছিলাম উঠাইল প্রভুরে । বৃন্দাবনে ডুবে যদি কে উঠাবে তাঁরে ॥ লোকের সংঘট্ট নিমন্ত্রণের জঞ্জাল । নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥ বৃন্দাবন হৈতে যবে প্রভুরে কাড়িয়ে । তবে সে মঙ্গল এই কোন যুক্ত্য হয়ে ॥ বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লঞা যাই ।

মধ্যে বিচার করিলেন যে, এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ এবং ব্রহ্মবাসিন-জনেরা গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

এই বলিয়া জলের উপর লক্ষ দিয়া পতিত হইলেন, মহাপ্রভু জলের ভিতরে নিমগ্ন হইয়া রহিলেন । ইহা দেখিয়া কৃষ্ণদাস উচ্চরূপে চিংকার করিতে লাগিলেন, ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসিয়া মহাপ্রভুকে জল হইতে উত্তোলন করিলেন । অনন্তর ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া নির্জনে উপবেশন করত যুক্তি করিলেন । আজ্ আমি ছিলাম বলিয়া মহাপ্রভুকে উঠাইলাম, যদি বৃন্দাবনে ডুবেন, তাহা হইলে ইহাকে কে উঠাইবে ॥ ৪৯ ॥

এখানে লোকের সদঘট্ট, নিমন্ত্রণের উপদ্রব ও নিরন্তর প্রভুর আবেশ, ইহা ত ভাল দেখিতেছি না । বৃন্দাবন হইতে যদি প্রভুকে বাহির করিতে পারি, তবেই ত মঙ্গল, ইহা কোন যুক্তি অবলম্বন করিলে সিদ্ধ হইবে । ব্রাহ্মণ কহিলেন, প্রভুকে প্রয়াগ লইয়া যাই, যদি গঙ্গাতীরের পথে যাই, তবেই সুখ প্রাপ্ত হইব, অগ্রে সোরোক্ষেত্রে * গিয়া গঙ্গা

* ব্রহ্মবতীর পূর্ববর্তী গঙ্গাতীরে একটি ঘাটের নাম, এখানে বান্ধাও জেলার অন্তর্গত ।

গঙ্গাতীরপথে যাই তবে স্নান পাই ॥ মোরোক্রেত্রে যাই আগে করি
গঙ্গাস্নান । সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াণ ॥ মাঘমাস লাগিল
আসি ইবে যদি যাইয়ে । মকরে প্রয়াগস্নান কত দিন পাইয়ে ॥ ৫০ ॥
আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন । মকর প্রশংসি প্রয়াগ করিহ সূচন ॥
গঙ্গাতীর পথে স্নান জানাইহ তাঁরে । ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে
॥ ৫১ ॥ সহিতে না পারি প্রভু লোকের গড়বড়ি । নিমজ্ঞণ লাগি লোক
করে ছড়াছড়ি ॥ প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে না পায় ।
তোমার লাগ না পাইয়া মোর মাথা খায় ॥ তবে স্নান যবে গঙ্গাতীরপথে
যাই । এবে যদি চলি প্রয়াগে মকরস্নান পাই ॥ উদ্বিগ্ন হইল চিত্ত
সহিতে না পারি । প্রভুর যেই আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি ॥ ৫২ ॥ যদ্যপি

স্নান করি, সেই পথে প্রভুকে লইয়া প্রয়াগে গমন করিব । এক্ষণে মাঘ-
মাস আসিয়া উপস্থিত হইল, এখন যদি চলিয়া যাই তাহা হইলে
কতিপয় দিবস মধ্যে মকরে প্রয়াগস্নান প্রাপ্ত হইব ॥ ৫০ ॥

অপর, আপনি নিজ দুঃখ নিবেদনপূর্ব্বক মকর প্রশংসা করিয়া প্রয়া-
গের সূচনা করিবেন এবং তাঁহাকে গঙ্গাতীরপথের স্নান অবগত করাই-
বেন, তখন ভট্টাচার্য্য আসিয়া প্রভুকে কহিলেন ॥ ৫১ ॥

প্রভো ! লোকের গোলযোগ সহ্য করিতে পারি না, নিমজ্ঞণ
লাগিয়া লোকসকল ছড়াছড়ি (ঠেলাঠেলী) করিতেছে । তাহার সকল
প্রাতঃকালে আসিয়া আপনাকে না পাওয়াতে আমার দেখা পাইয়া
আমার মাথা খায় অর্থাৎ আমাকে বিরক্ত করে, যখন গঙ্গাতীরের পথে
গমন করিব, তখন আমার স্নান হইবে । এখন যদি আমরা চলিয়া যাই,
তাহা হইলে প্রয়াগে মকরস্নান প্রাপ্ত হইব । চিত্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছে,

বৃন্দাবন ত্যাগে প্রভুর নাহি মন । ভক্তেচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন ॥
 তুমি আমা আনি দেখাইলে বৃন্দাবন । এই ঋণ আমি করিতে নারিব
 শোধন ॥ যে তোমার ইচ্ছা আমি তাহাই করিব । বাঁহা লঞা যাহ
 তুমি তাঁহাই যাইব ॥ ৫৩ ॥ প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
 বৃন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥ বাহুবিচার নাহি প্রেমাবিকট
 মন । ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥ এত বলি প্রভুকে নৌকায় বসা-
 ইঞা । পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা লইয়া ॥ ৫৪ ॥ প্রেমী কৃষ্ণদাস আর
 সেইত ব্রাহ্মণ । গঙ্গাতীর পথেযাইতে বিজ্ঞ দুই জন ॥ যাইতে এক
 বৃক্কতলে প্রভু সবা লঞা । বসিল সবার পথশ্রান্তি দেখিঞা ॥ ৫৫ ॥

সুস্থ করিতে পারিতেছি না, প্রভুর যাহা আজ্ঞা হইবে, তাহাই মন্তকে
 ধারণ করিব ॥ ৫২ ॥

যদ্যপি বৃন্দাবন ত্যাগে মহাপ্রভুর মন নাই, তথাপি ভক্তেচ্ছা সম্পন্ন
 করিতে মধুর বচনে কহিলেন, তুমি আমাকে আনিয়া বৃন্দাবন দর্শন
 করাইলে, আমি এই ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না, তোমার যাহা
 ইচ্ছা আমি তাহাই করিব, তুমি যেখানে লইয়া যাইতে ইচ্ছা কর, সেই
 স্থানেই যাইব ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রাতঃকালে স্নান করিয়া বৃন্দাবন ত্যাগ করিব
 জানিয়া প্রেমাবিকট হইলেন । বাহুবিচার নাই, মন প্রেমাবিকট হইয়াছে ।
 তখন ভট্টাচার্য্য কহিলেন, চলুন, মহাবনে গমন করি, এই বলিয়া প্রভুকে
 নৌকায় বসাইয়া যমুনা পার করিয়া লইয়া চলিলেন ॥ ৫৪ ॥

প্রেমী কৃষ্ণদাস, আর সেই ব্রাহ্মণ দুই জন গঙ্গাতীরের পথে যাইতে
 হুবিজ্ঞ । গমন করিতে সকলের শ্রান্তি দেখিয়া মহাপ্রভু সকলকে লইয়া



সেইবৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ । তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লসিত
মন ॥ আচম্বিতে এক গোপ বাঁশী বাজাইল । শুনিতেই মহাপ্রভুর
প্রেমাবেশ হৈল ॥ অচেতন হৈঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল । মুখে ফেণ
পড়ে নাসায় শ্বাস রুদ্ধ হৈলা ॥ ৫৬ ॥ হেনকালে তাঁহা আসোয়ার দশ
আইলা । স্নেহ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল । প্রভুরে দেখিয়া স্নেহ
করয়ে বিচার । এই যতি পাশ ছিল স্বর্ণ অপার ॥ এই পঞ্চ বাটোয়ার
ধুতুরা খাওয়াইঞা । মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লঞা ॥ তবে পাঠান
সেই পঞ্চ জনেরে বান্ধিল । কাটিতে চাহে গোড়িয়া সব কাঁপিতে
লাগিল ॥ ৫৭ ॥ কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় সে বড় । সেই বিপ্র নির্ভয়

এই বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন ॥ ৫৪ ॥

সেই বৃক্ষের নিকটে বহুতর গাভী চরিতেছিল, তাহা দেখিয়া মহা-
প্রভুর মন উল্লসিত হয়, ঐ সময়ে এক গোপ বাঁশীবাদ্য করিল, শুনিয়া
মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল, তাহাতে তিনি অচেতন হইয়া ভূমিতে
পতিত হইলেন, তৎকালে তাঁহার মুখ হইতে ফেণোদগম হইতে
লাগিল এবং নাসিকায় শ্বাস রুদ্ধ হইয়া গেল ॥ ৫৬ ॥

এই সময়ে ঐ স্থানে দশ জন আসোয়ার অর্থাৎ অশ্বারোহী স্নেহ
পাঠান আসিয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিল । ঐ স্নেহগণ মহাপ্রভুকে
দেখিয়া মনে করিল, এই যতির নিকট বহুতর স্বর্ণ ছিল, এই পাঁচ জন
বাটপার (পথদল্ল্য) ইহাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া মারিয়া ইহার সকল ধন
হরণ করিয়া লইয়াছে । এই বিবেচনা করিয়া পাঠানগণ সেই পাঁচ জনকে
বন্ধন করিল এবং তাঁহাদিগকে ছেদন করিতে চাহিলে তাঁহারা সকলে
কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

উর্দাদিগের মধ্যে কৃষ্ণদাস জাতিতে রাজপুত এবং তিনি অতিশয়



সে মুখে বড় দঢ় ॥ বিপ্র কহে পাঠান তোমায় পাতসার দোহাই । চল
তুমি আমি শিকদার পাশ যাই ॥ এই যতি আগার গুরু আমি মাথুর-
ব্রাহ্মণ । পাতসার আগে আমার আছে শত জন ॥ এই যতি ব্যাধিতে
কড় হয়েত মুচ্ছিত । অর্হি চৈতন পাবে হইবে সখি ॥ ফণেক ইহা
বৈস বান্ধি রাখহ সবারে । ইহাকে পুছিয়া তুমি মারিহ আমারে ॥ ৫৮ ॥
পাঠান কহে তুমি পশ্চিমা সাধু ছই জন । গোড়ীয়া ঠগ এই কাঁপে তিন
জন ॥ কৃষ্ণদাস কহে মোর ঘর এই গ্রামে । ছই শত তুরকী আছে
শতেক কামানে ॥ এখনি আসিব সব আমি যদি ফুকারি । ঘোড়া পিড়া
লবে লুটি তোমা সব মারি ॥ গোড়ীয়া বাটপাড় নহে তুমি বাটপাড় ।

নির্ভয় ছিলেন । আর সেই ব্রাহ্মণ নির্ভয় এবং মুখে অতিশয় দঢ় ছিলেন,
তিনি কহিলেন পাঠান ! তোমাকে বাদসার দোহাই লাগে, তুমি চল,
আমি শিকদারের নিকট গমন করিব । এই যতি আগার গুরু, আমি
মাথুরাঙ্গী ব্রাহ্মণ, বাদসাহের নিকট আমার শত শত লোক আছে,
এই যতি ব্যাধিতে (রোগে) মুচ্ছিত হইয়াছেন, এখনি চৈতন পাইয়া
হুহু হইবেন । তোমরা আমাদিগকে বান্ধিয়া ফণকাল এইস্থানে অব-
স্থিতি কর, ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আমাদিগকে বধ করিও ॥ ৫৮ ॥

তখন পাঠান কহিল, তুমিও পশ্চিমা ছই জন সাধু, আর এই
গোড়ীয়া তিন জন ঠগ । এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণদাস রাজপুত কহিলেন,
এই গ্রামে আমার ঘর, আমার ছই শত তুরক (ঘন-পদাতিক) ও এক
শত কামান আছে । আমি যদি ফুংকার দিই, তাহা হইলে তাহারা
এখনি আসিয়া তোমাদিগকে মারিয়া ঘোড়া পিড়া সমুদায় লুট করিয়া

তীর্থবাসী লুট আর চাহ মারিবার ॥ ৫৯ ॥ শুনি পাঠানের মনে সঙ্কোচ
হইল । হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥ ছফার করিয়া উঠে বলি
হরি হরি । প্রেমাবেশে নৃত্য করে উর্দ্ধবাহু করি ॥ প্রেমাবেশে প্রভু
যদি করয়ে চীৎকার । স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেলধার ॥ ভয় পাঞা
স্নেহ ছাড়ি দিল পক্ষ জন । প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥ ৬০ ॥
ভট্টচার্য্য আসি ধরি প্রভু বসাইল । স্নেহগণ আগে দেখি প্রভুর বাহ
হইল ॥ স্নেহগণ আসি দূরে বন্দিল চরণ । প্রভু আগে কহে এই ঠগ
পক্ষ জন ॥ এই পক্ষ যেনি তোমায় ধুতুরা খাওয়াইয়া । তোমার ধন
লৈল তোমা পাগল করিয়া ॥ ৬১ ॥ প্রভু কহে ঠগ নহে মোর সঙ্গী জন ।

লইবে । গোড়ায়গণ বাটপার নহে, তোমরা সকলেই বাটপার, তীর্থ-
বাসিকে লুট করিয়া আবার তাহাদিগকে মারিতে চাহিতেছ ॥ ৫৯ ॥

এই কথা শুনিয়া পাঠানের মনে সঙ্কোচ হইল, ইতিমধ্যে মহাপ্রভু
চেতন পাইয়া ছফার ধ্বনি করত হরি হরি বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন
এবং উর্দ্ধবাহু হইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু যখন
প্রেমাবেশে চীৎকার করিলেন, তখন স্নেহের হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ
হইল, তাহাতে স্নেহগণ ভীত হইয়া পঁচজনকে ছাড়িয়া দিলেন, প্রভু
চেতন পাইয়া কাহারও বন্ধন দেখিতে পাইলেন না ॥ ৬০ ॥

এই সময়ে ভট্টচার্য্য আসিয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া বসাইলেন, স্নেহ-
গণকে অগ্রে দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহজ্ঞান হইল, তখন স্নেহগণ আসিয়া
দূর হইতে চরণ বন্দনা করিয়া মহাপ্রভুর অগ্রে কহিল, এই পাঁচ জন
ঠগ, ইহারা মিলিত হইয়া তোমাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া পাগল করত
তোমার ধন সকল হরণ করিয়া লইয়াছে ॥ ৬১ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, ইহারা আমার সঙ্গী, ঠগ নহে,

ভিক্ষুক সম্রাসী মোর নাহি কিছু ধন ॥ মৃগীব্যাদিতে মুঞি কড়ু হই
অচেতন । এই পঞ্চ দয়া করি করেন পালন ॥ ৬২ ॥ স্নেহ মध्ये এক
পরমগম্ভীর । কালাবস্ত্র পড়ে তারে লোকে কহে পীর ॥ চিত্ত আর্দ্র
হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া । নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ॥ ৬৩
অবয় ব্রহ্মবাদ সেই করিল স্থাপন । তারি শাস্ত্রযুক্ত্যে প্রভু করিল
খণ্ডন ॥ সেই যাহা কহে প্রভু সকল খণ্ডিল । উত্তর না আইসে মুখে
মহাস্তব্ধ হৈল ॥ ৬৪ ॥ প্রভু কহে তোমার শাস্ত্রে স্থাপে নির্বিশেষে ।
তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষে ॥ তোমার শাস্ত্র শেষে কহে এক
ঈশ্বর । ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ তেঁহ শ্যামকলেবর ॥ সং চিৎ আনন্দদেহ পূর্ণব্রহ্ম

আমি ভিক্ষুক সম্রাসী, আমার কিছু ধন নাই, মৃগীব্যাদিতে আমি কখন
কখন অচেতন হইয়া থাকি । এই পাঁচ জন দয়া করিয়া আমাকে রক্ষা
করেন ॥ ৬২ ॥

ঐ স্নেহের মধ্যে এক জন পরম গম্ভীর ছিল, সে কালাবস্ত্র পরে,
এজন্য তাহাকে লোকে পীর বলিয়া থাকে, মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া
তাহার চিত্ত আর্দ্র হইল, তখন সে আপনার শাস্ত্র উত্থাপন করত নির্বিশেষ
ব্রহ্ম স্থাপন করিতে লাগিল ॥ ৬৩ ॥

যখন অবয় ব্রহ্মবাদ স্থাপন করিলে, মহাপ্রভু তাহারই শাস্ত্রের যুক্তি
দ্বারা তাহা খণ্ডন করিলেন । যখন যাহা বলে, মহাপ্রভু সকল খণ্ডন
করিয়া দেন । যবনের মুখে উত্তর আসিতেছে না, মহাস্তব্ধ হইয়া
পড়িল ॥ ৬৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তোমার শাস্ত্রে নির্বিশেষ স্থাপন করে, তাহা
খণ্ডিয়া শেষে আবার সবিশেষ স্থাপন করিয়াছে, তোমার শাস্ত্রের শেষে
বলিয়াছে, একমাত্র ঈশ্বর আছেন, তিনি ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ, শ্যামকলেবর,

রূপ। সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বজ্ঞ নিত্য সৰ্ব্বাদি স্বরূপ ॥ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা
হৈতে হয়। স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তেঁহ সমাশ্রয় ॥ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বারাধ্য
কারণের কারণ। তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ॥ তাঁর সেবা
বিনা জীবের না যায় সংসার। তাঁহার চরণে শ্রীতি পুরুষার্থ সার ॥
মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ। পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণসেবন ॥
৬৫ ॥ কর্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয়ে স্থাপন। সকল খণ্ডিয়া স্থাপে
ঈশ্বরসেবন ॥ তোমার পণ্ডিত সবার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান। পূৰ্বাপর বিধি
মধ্যে পর বলবান্ ॥ নিজশাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া। কিবা লিখি-
য়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ॥ ৬৬ ॥ স্নেহ কহে যে কহ সেই সত্য হয়।
শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহ লৈতে না পারয় ॥ নির্বিশেষ গোসাঞি লঞা

সচ্চিদ্র আনন্দমূর্ত্তি, পূর্ণব্রহ্ম রূপ, সৰ্ব্বাত্মা, সৰ্ব্বজ্ঞ, নিত্য ও সকলের
আদি স্বরূপ। তাঁহা হইতে সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় হয়, তিনিই স্থূল
সূক্ষ্ম জগতের আশ্রয়। অপর তিনি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, সৰ্ব্বারাধ্য ও কারণের
কারণ, তাঁহার ভক্তিদ্বারা জীবের সংসার নিস্তার হয়, আত্ম তাঁহার সেবা
না করিলে জীবের সংসার হইতে নিস্তার হয় না। অপর তাঁহার চরণে
যে শ্রীতি, তাহাই পুরুষার্থের সার। মোক্ষাদি আনন্দ তাঁহার এক কণা-
মাত্র হয় না, তাঁহার চরণসেবা করিলে পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৬৫

তোমার শাস্ত্রকারেরা অগ্রে কর্ম, জ্ঞান ও যোগ স্থাপন করিয়া শেষে
সমুদায় খণ্ডনপূর্বক ঈশ্বরসেবা স্থাপন করিয়াছে। তোমার পণ্ডিত
সকলের শাস্ত্র জ্ঞান নাই, পূর্ব এবং পর এই দুই বিধির মধ্যে পর বিধিই
বলবান্ হইয়া থাকে। তুমি আপনার শাস্ত্র বিচার করিয়া দেখ, নির্ণয়
করিয়া তাহাতে শেষে কি লিখিত আছে ॥ ৬৬ ॥

স্নেহ কহিল, যাহা করিতেছেন, তাহা সত্য হয়, শাস্ত্রে যাহা
লিখিয়াছেন, তাহা কেহ লইতে পারে না। গোসাঞি (ঈশ্বর) নির্বি-

করেন ব্যাখ্যান । শাকার গোমাঞি সেব্য কার নাহি জ্ঞান ॥ সেইত
গোমাঞি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর । মোরে কৃপা কর মুঞি অযোগ্য পামর
॥ ৬৭ ॥ অনেক দেখিল মুঞি স্নেহশাস্ত্র হৈতে । সাধ্য সাধন বস্তু নারি
নির্দ্ধারিতে ॥ তোমা দেখি জিহ্বা মোর লয় কৃষ্ণনাম । আমি বড় জ্ঞানী
এই গেল অভিমান ॥ কৃপা করি কহ মোরে সাধ্য সাধনে । এত বলি
পড়ে গেই প্রভুর চরণে ॥ ৬৮ ॥ প্রভু কহে উঠ কৃষ্ণনাম তুমি লৈলা ।
কোটি জনের পাপ গেল পবিত্র হইলা ॥ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ কৈল
উপদেশ । মণে কৃষ্ণ কহে মবার হৈল প্রেমাবেশ ॥ ৬৯ ॥ রামদাস
বলি প্রভু তার কৈল নাম । আর এক পাঠানের নাম বিজুলিখান ॥
অল্প বয়স তেঁহ রাজার কুশার । রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥

শেষ হয়েন, ইহা লইয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, কিন্তু শাকার গোমাঞি
যে সেব্য, ইহা কাহারও জ্ঞান নাই । আপনি সেই গোমাঞি সাক্ষাৎ
ঈশ্বর, আমাকে কৃপা করুন, আমি অযোগ্য এবং পামর ॥ ৬৭ ॥

আমি স্নেহশাস্ত্র অনেক দেখিয়াছি, তাহা হইতে সাধ্যসাধন বস্তু
নির্দ্ধারণ করিতে পারি নাই । তোমাকে দেখিয়া আমার জিহ্বা কৃষ্ণ-
নাম লইতেছে, আমি বড় জ্ঞানী এই বলিয়া যে আমার অভিমান ছিল,
তাহা দূর হইয়া গেল । আপনি আমাকে কৃপা করিয়া সাধ্যসাধন বলুন,
এই বলিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইল ॥ ৬৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, উঠ, কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়াছ, তোমার কোটি
জন্মের পাপ গিয়াছে, তুমি পবিত্র হইলা । কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ, কামরূপ
এই উপদেশ করায় সকলে কৃষ্ণ কহিতে লাগিল এবং সকলের প্রেম-
বেশ হইল ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভু তাহার নাম রামদাস রাখিলেন, আর এক জন পাঠানের
নাম বিজুলিখান ছিল, তাহার অল্পবয়স, সে রাজপুত্র হয়, রামদাস

কৃষ্ণ বলি পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায় । প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥৭০॥ তা সবারে কৃপা করি প্রভু ত চলিলা । সেইত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥ পাঠানবৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি । সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি ॥ সেই বিজুলিখান হৈল মহাভাগবত । সর্বতীর্থে হৈল তার পরমমহত্ব ॥৭৪॥ ঐছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । পশ্চিম আগিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥ ৭২ ॥ মোরোক্কেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গান্নান । গঙ্গাতীর পথে কৈল প্রয়াগ প্রয়াগ ॥ সেই কৃষ্ণদাস বিপ্রে প্রভু বিদায় দিল । ঘোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিল ॥ ৭৩ ॥ প্রয়াগ পর্য্যন্ত দুই হৈ তোমা সঙ্গে যান । তোমার চরণ সঙ্গে পুনঃ কাঁহা পাব ॥ স্নেহদেশ কেহ

প্রভৃতি যত পাঠান তাহার চাকর । সে ব্যক্তি কৃষ্ণ বলিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইল, মহাপ্রভু তাহার মস্তকে চরণ অর্পণ করিলেন ॥৭০॥

এইরূপে মহাপ্রভু তাহাদিগকে কৃপা করিয়া গমন করিলে সেই সকল পাঠান বৈরাগ্যদর্শ্য অবলম্বন করিল । পাঠানবৈষ্ণব বলিয়া তাহাদিগের খ্যাতি হইল, তাহারা সকল স্থানে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি গান করিতে লাগিল । আর সেই বিজুলিখান মহাভাগবত হইল, সকল তীর্থে তাহার পরমমহত্ব জন্মিল ॥ ৭৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এইরূপ লীলা করেন, তিনি পশ্চিমদেশে আগিয়া যবনাদি সকলকেও ধন্য করিলেন ॥ ৭২ ॥

সে যাহা হউক, তৎপরে মহাপ্রভু মোরোক্কেত্রে আগমন করিয়া গঙ্গান্নান করত গঙ্গাতীরপথে প্রয়াগ যাত্রা করিলেন । তিনি এই সময় কৃষ্ণদাস ও মথুরাবাসি ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন, তখন তাহারা দুই জন ঘোড়হস্তে কহিতে লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

প্রভো ! আমরা দুই জন আপনকার সঙ্গে প্রয়াগ পর্য্যন্ত গমন

কাঁহা করয়ে উৎপাত । ভট্টাচার্য্য আখ্যাহিতে না জানে বাত ॥ ৭৪ ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিল। সেই দুই জন প্রভুর সঙ্গে চলি
 আইলা ॥ ৭৫ ॥ যেই যেই জন প্রভুর দর্শন পাইল। সেই সেই জন
 মহাভাগবত হৈল ॥ সেই প্রেমে মত্ত নাচে করে সঙ্কীর্তন। তার সঙ্গে
 অন্য অন্য তার সঙ্গে আন ॥ এইমত বৈষ্ণব হইল সব গ্রামে। সংসার
 তরিল গৌর ভগবানের নামে ॥ দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল।
 সেইমত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসাইল ॥ ৭৬ ॥ এইমত চলি প্রভু প্রয়াগ
 আইলা। দশদিন ত্রিবেণীতে মকরস্নান কৈলা ॥ ৭৭ ॥ বৃন্দাবন গমন প্রভুর

করিব, আপনকার চরণ দর্শন পুনর্বার আর কোথা প্রাপ্ত হইব। এ দেশ
 স্নেহের অধিকৃত, কেহ যদি কোনস্থানে উৎপাত করে, তাহা হইলে
 এই ভট্টাচার্য্য সরলপ্রকৃতি কথা কহিতে জানেন না ॥ ৭৪ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাসিতে লাগিলেন, তখন ঐ দুই
 জন মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে প্রয়াগ যাত্রা করিলেন ॥ ৭৫ ॥

যে যে ব্যক্তি মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হইল, তাহার তাহারাই পরম
 ভাগবত হইল এবং তাহার প্রেমে মত্ত হইয়া সঙ্কীর্তন করায়, তাহার
 সঙ্গে অন্য, তাহার সঙ্গে অন্য এবং তাহার সঙ্গে অপর, এইরূপে সমস্ত
 গ্রাম বৈষ্ণব হইয়া উঠিল এবং তাহার ভগবান্ গৌরানন্দেবের নামে
 সংসার নিস্তার করিল। মহাপ্রভু দক্ষিণ যাইতে যেরূপ শক্তি প্রকাশ
 করিয়াছিলেন, সেইরূপ পশ্চিমদেশকেও প্রেমে ভাসাইয়া দিলেন ॥ ৭৬ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে প্রয়াগে আগমন করিয়া ত্রিবেণীতে দশ দিবস
 মকরস্নান করিলেন ॥ ৭৭ ॥

মহাপ্রভুর এই বৃন্দাবনগমন চরিত্র যাহা অনন্তদেব সহস্রাবদনে

চরিত্রে অনন্ত । সহস্রবদন যার নাহি পায় অন্ত ॥ তাহা কে কহিতে পারে
কুদ্রজীব হৈঞা । দিগ্‌দর্শন লাগি কহি সূত্র করিয়া ॥ ৭৮ ॥ অলৌকিক
লীলা প্রভুর নহে লোকরীতি । শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥
আদ্যোপান্তে চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান । অর্কা করি শুন ইহা সত্য
করি মান ॥ যেই তর্ক করে ইহা সেই মূর্খরাজ । আপনার মুণ্ডে সে
আপনে পাড়ে বাজ ॥ চৈতন্যচরিত্রে এই অমৃতের সিক্ত । জগত আমলে
ভাসায় যার একবিন্দু ॥ ৭৯ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্য-
চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণাবদনদর্শনবিলাসো
নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি মধ্যখণ্ডে সংগ্রহটীকারামষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

বলিয়াও অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না, জীব কুদ্র হইয়া তাহা কি বর্ণন করিতে
সমর্থ হয় ? দিগ্‌দর্শন নিমিত্ত সূত্র করিয়া বর্ণন করিলাম ॥ ৭৮ ॥

মহাপ্রভুর অলৌকিক লীলা, ইহা লোকরীতি নহে, ভাগ্যহীন লোক
শুনিলে তাহার ইহাতে প্রতীতি হয় না । হে ভক্তগণ ! আদ্যোপান্ত
চৈতন্যলীলাকে অলৌকিক জানিবেন, ইহা অর্কাপূর্বক অবগন করত
সত্যকরিয়া মানুন, ইহাতে যে তর্ক করে, সে মূর্খের মধ্যে প্রধান, সে
আপনার মস্তকে আপনি ভ্রজুপাত করায় । এই চৈতন্যচরিত্রে অমৃতের
সমুদ্র, যাহার একবিন্দুতে সমস্ত জগৎ মগ্ন হইয়া যায় ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস এই চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৮০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে শ্রীকৃষ্ণাবদনবিলাস নাম অষ্টাদশ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

মধ্যলীলা ।

উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবর্তাং

কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিযুৎকঃ ।

সকার্যরূপে ব্যতনোং পুনঃ স

প্রভুবিধৌ প্রাপিব লোকসৃষ্টিং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ সনাতন রামকেলিগ্রামে । প্রভুকে মিলিয়া গেলা
আপন ভবনে ॥ দুই ভাই বিষয় ত্যাগের উপায় স্বজিগ । বহু ধন দিঞা

বৃন্দাবনীয়ামিতি । বৃন্দাবনসম্বন্ধিনীঃ রসকেলিবর্তাং কথ্যং কালেন লুপ্তাচ্ছয়াঃ তাং
সুপ্রভুঃ পুনর্ব্যতনোং প্রকাশিতবান্ । প্রভুঃ কথম্বুত উৎক উৎকৃষ্টিঃ সন্ রূপে নিজশক্তিং
নিজসাধারণজ্ঞানবৈরাগ্যভক্তিরূপশক্তিং সকার্য্য সকারং কৃৎ কণমিব যথা প্রাক্ পূর্বে
সৃষ্টাদৌ বিধৌ বিধাতরি নিজশক্তিং সকার্য্য কালেন কালকৃতেন লুপ্তাং লোকসৃষ্টিং পুনর্ব্যত-
নোং তথৈতার্থঃ । ততশ্চ শ্রীকৃষ্ণদ্বারা রসকেলিবর্তাং প্রকাশিতবানিতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ১ ॥

বৃন্দাবনসম্বন্ধীয় রসকেলিবর্তা কালবশতঃ আচ্ছন্নঃ দেখিয়া যিনি
উৎকৃষ্টিত হওত আপনার নিজ-অসাধারণ জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তিরূপ
শক্তি রূপগোস্থামিতে সকার করত পুনর্বার তাহা বিস্তার করিয়াছিলেন
যেমন বিধাতার প্রতি শক্তি সকার করত কালকৃত বিলুপ্ত সৃষ্টিকে পুন-
র্বার বিস্তার করিয়াছেন তদ্রূপ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের
জয় হউক, শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়মুক্ত হউন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন রামকেলিগ্রামে প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া
আপনার গৃহে গমন করিলেন । তৎপরে দুই ভ্রাতা বিষয় ত্যাগের

দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥ কৃষ্ণমস্ত্রে করাইয়া দুই পুস্তচরণ । অচিরান্তে পাই-
বারে চৈতন্যচরণে ॥ ৩ ॥ তবে শ্রীকৃষ্ণগোস ঐ নৌকাতে ভরিঞা ।
আপনার ঘা আইলা বহু ধন লঞা ॥ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ-
ধনে । এক চৌঠি ধন দিল কুটুমভরণে ॥ দণ্ড বন্ধ লাগি চৌঠি সঞ্চয়
করিল । ভাল ভাল বিপ্র স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥ গোঁড়ে লঞা রাখিল
মুদ্রা দশহাজারে । সনাতন ব্যয় করে রহে মুদিঘরে ॥ ৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণ
শুনিল প্রভুর নীলাদ্রিগমন । বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীরূপানন ॥ শ্রীকৃষ্ণ
নীলাচলে পাঠাইল দুই জন । প্রভু রূপানন যবে করেন গমন ॥ শীঘ্র
আগি মোরে তবে দিবে সমাচার । শুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥ ৫ ॥

উপায় উদ্ভাবন করিছা বহু ধন দান পূর্বক দুই জন ব্রাহ্মণকে বরণ
করত অচিরে চৈতন্যচরণারবিন্দ প্রাপ্তি নিমিত্ত কৃষ্ণমস্ত্রে দুই পুস্তচরণ
করাইলেন ॥ ৩ ॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বহুতর ধনে নৌকা পূর্ণ করিয়া আপনার
গৃহে আগমন করিলেন । যত ধন লইয়া আসিলেন, তাহার অর্দ্ধ ব্রাহ্মণ
বৈষ্ণবদিগকে প্রদানপূর্বক চতুর্থাংশ ধন কুটুমভরণ পোষণ জন্য দিলেন,
আর অশিষ্ট চতুর্থাংশ দণ্ড ও বন্ধন হইতে মুক্তি পাইবার জন্য সঞ্চয়
করিয়া ভাল ভাল ব্রাহ্মণদিগের নিকটে গচ্ছিত রাখিলেন । আর দশ-
হাজার মুদ্রা গোঁড়ে লইয়া রাখিলেন, সনাতনগোস্বামী মুদির গৃহে
রাখিয়া তাহাই ব্যয় করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী শুনিতে পাইলেন, শ্রীপ্রভু নীলাচলে গমন
করিয়াছেন, তথা হইতে বনপথে রূপানন যাইবেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ-
গোস্বামী নীলাচলে দুই জন লোককে এই বলিয়া পাঠাইলেন যে,
যদ্যপ্রভু যখন রূপানন গমন করিবেন, তখন তোমরা শীঘ্র আগিয়া
আমাকে সম্বাদ দিবা, শুনিয়া আগি তজ্রূপ ব্যবহার করিব ॥ ৫ ॥

এথা সনাতনগোসাঞি ভাবে মনে মন । রাজা মোরে শ্রীতি করে সে
মোর বন্ধন ॥ কোন মতে রাজা যদি মোরে জুঁক হয় । তবে অব্যাহতি
হয় করিল নিশ্চয় ॥ অশ্বাস্থ্যের ছল করি রহে নিজ ঘরে । রাজকার্য্য
ছাড়িল না যায় রাজদ্বারে ॥ লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে । আপনে
অগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥ ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।
ভাগবত বিচার করে সভাতে বসিয়া ॥ ৬ ॥ এক দিন গোঁড়েশ্বর সঙ্গে এক
জন । আচম্বিতে গোসাঞি সভাতে কৈল আগমন । পাতসা দেখিয়া
সবে সন্ত্রমে উঠিয়া । সন্ত্রমে আসন দিয়া রাজা বসাইলা ॥ ৭ ॥ রাজা
কহে তোমার স্থানে বৈদ্য পাঠাইল । বৈদ্য কহে ব্যাধি নহে হৃদয়
দেখিল ॥ আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা । কার্য্য ছাড়ি ঘরে

এখানে সনাতনগোস্বামী মনোমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিলেন, রাজা
আমাকে শ্রীতি করেন, তাহা আমার বন্ধনস্বরূপ, কোনক্রমে রাজা যদি
আমার প্রতি জুঁক হইয়েন, তাহা হইলেই আমার কল্যাণ হইবে, এই
নিশ্চয় করত অশ্বাস্থ্যের (পীড়ার) ছল করিয়া নিজগৃহে থাকিলেন,
রাজকার্য্য ত্যাগ করিলেন, আর রাজদ্বারে গমন করেন না । লোভী
কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে, আপনি নিজগৃহে থাকিয়া শাস্ত্রের বিচার এবং
বিশ ত্রিশ জন ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত লইয়া সভাতে বসিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের
বিচার করেন ॥ ৬ ॥

এক দিন গোঁড়েশ্বর এক জন লোকসঙ্গে লইয়া আচম্বিতে সনাতন-
গোস্বামির সভায় আগমন করিলেন, বাদসাকে দেখিয়া সকলে সন্ত্রমে
উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং সন্ত্রমে আসন দিয়া রাজাকে উপবেশন করাই-
লেন ॥ ৭ ॥

রাজা কহিলেন, তোমার নিকট বৈদ্য প্রেরণ করিয়াছিলাম, বৈদ্য
মিয়া কহিল, তাঁহার ব্যাধি নাই, তাঁহাকে হৃদয় দেখিয়া আসিলাম ।

তুমি রহিলা বলিয়া ॥ মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলা নাশ । কি
তোমার হৃদয়ে হয় কহ মোর পাশ ॥৮॥ সনাতন কহে নহে আমা হৈতে
কাম । আর এক জন দিয়া কর সমাধান ॥ তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে
আর বার । তোব বড় ভাই করে দহ্য ব্যবহার ॥ জীব বহু মারি সব
চাকলা কৈল নাশ । এথা তুমি কৈলে মোর সর্ব্বকার্য্য নাশ ॥৯॥ সনা-
তন কহে তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর । যেই যেই দোষ করে দেহ তার ফল
॥১০॥ এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি ঘর গেলা । পলাইবে জানি সনাতনেরে

আমার যে কিছু কার্য্য তাহা তোমাকে লইয়া হয়, তুমি কার্য্য ত্যাগ
করিয়া গৃহে বলিয়া থাকিলা, আমার সমস্ত কার্য্য নষ্ট করিয়াছ, তোমার
হৃদয়ে যাহা হয়, আমার নিকট বল ॥ ৮ ॥

তখন সনাতন কহিলেন, আমা হইতে এ কার্য্য হইবে না, আপনি
অন্য এক জন দ্বারা সমাধান করুন । এই কথা শুনিয়া রাজা ক্রোধভরে
পুনর্বার কহিলেন, তোমার # বড় ভাই দহ্য ব্যবহার করে, সে বহু
বহু জীব বধ করিয়া সমস্ত চাকলা (পরগণা) নাশ করিয়াছে, তুমি
এখানে আমার সমস্ত কার্য্য নষ্ট করিলা ॥ ৯ ॥

সনাতন কহিলেন, আপনি গোড়ের অধীশ্বর, স্বতন্ত্র পুরুষ, যে ব্যক্তি
যে রূপ দোষ করে, আপনি তাহার তদনুরূপ ফল প্রদান করুন ॥১০॥

এই কথা শুনিয়া গোড়েশ্বর উঠিয়া গৃহে গমন করিলেন, সনাতন
পলায়ন করিবেন জানিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিলেন । এই সময়ে রাজা
উৎকলদেশ জয় করিতে যাইবেন, সনাতনকে কহিলেন, তুমি আমার

• লঘুভাষণীর শেষে শ্রীজীবগোবিন্দী আপনাদিগের কুলের যে পরিচয় দিয়াছেন,
তাঁহাতে জানা যায় সনাতন, রূপ ও শ্রীমন্ত ভিন্ন কুমারদেবের আরও পুত্র ছিলেন,
তাঁহারা মহাপ্রভুর রূপার পাত্র হইতে পারেন নাই, একারণ তাঁহাদের নামোন্মেষ* হয় নাই,
এখানে বাদসা বাহাকে বড় ভাই কহিলেন, তিনি তাঁহাদিগের মধ্যে এক জন ॥

বান্ধিলা ॥ হেনকালে চলিলা রাজা উড়িয়া মারিতে । সনাতনে কহে
তুমি চল মোর সঁাতে ॥ তেঁহ কহে তুমি যাবে দেবতা দুঃখ দিতে ।
মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে ॥ ১১ ॥ তবে তারে বান্ধি রাখি
করিলা গমন । এথা নৌপাদ্রি হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ॥ তবে সেই
দুই চর রূপ ঠাঞি আইলা । বৃন্দাবন চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা ॥
১২ ॥ শুনি শ্রীরূপ লিখিলা সনাতন ঠাঞি । বৃন্দাবন চলিলা শ্রীচৈতন্য-
গোপাঞি ॥ আমি দুই চলিলাম, তাঁহাকে মিলিতে । তুমি যৈছে তৈছে
ছুটি আইস তাঁহা হৈতে ॥ দশসহস্র মুদ্রা তথা আছে মুদিস্থানে । তাহা
দিঞা শীঘ্র কর আত্মবিমোচনে ॥ যৈছে তৈছে ছুটি তুমি আইস বৃন্দা-
বন । এত লিখি দুই ভাই করিলা গমন ॥ ১৩ ॥ অনুপম মল্লিক তাঁহ

সঙ্গে উৎকলদেশে চল । সনাতন কহিলেন, আপনি দেবতাকে দুঃখ
দিতে গমন করিতেছেন, আপনার সঙ্গে যাইতে আমার শক্তি নাই ॥ ১১

তখন রাজা সনাতনকে বান্ধিয়া রাখিয়া গমন করিলেন, এ দিকে
মহাপ্রভু নৌপাচল হইতে বৃন্দাবন গমন করিলেন, তাহা দেখিয়া সেই
দুই জন চর শ্রীরূপগোপাচার নিকট আসিয়া “মহাপ্রভু বৃন্দাবন গমন
করিলেন” এই কথা বলিল ॥

শ্রীরূপগোপামা এই কথা শুনিয়া সনাতনের নিকট পত্র লিখিলেন,
চৈতন্যগোপামা বৃন্দাবন যাইতেছেন, আগরা দুই জন তাঁহাকে মিলিতে
চলিলাম, আপনি যে কোনরূপে পারেন, তথা হইতে মুক্ত হইয়া আগ-
মন করুন । সেই স্থানে মুদির নিকট দশসহস্র মুদ্রা রাখিয়াছি, তাহা
দিয়া শীঘ্র আত্মমোচন করিবেন । যে কোনরূপে হউক, আপনি তথা
হইতে মুক্ত হইয়া বৃন্দাবনে আগমন করিবেন, এই পত্র লিখিয়া দুই
জাহাজ গমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনুপম মল্লিকের নাম শ্রীবল্লভ, তিনি পরম বৈষ্ণব এবং রূপ

বাক্সিলা ॥ রূপগোপাঞের ছোট ভাই পরম-বৈষ্ণব ॥ তাঁরে লঞা শ্রীরূপ
প্রয়াগে আইলা । মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হৈলা ॥ ১৪ ॥ মহা-
প্রভু চলিয়াছেন মাধবদর্শনে । লক্ষ লক্ষ লোক আইল প্রভুর মিলনে ॥
কেহ কাপে কেহ হাসে কেহ নাচে গায় । কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়া-
গড়ি যায় ॥ গঙ্গা-যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে । প্রভু ডুবাইলা কৃষ্ণ-
প্রেমের বন্যাতে ॥ ১৫ ॥ ভীড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্জনে । প্রভুর
আবেশ হৈল মাধব দর্শনে ॥ প্রেমাবেশে প্রভু নাচে হরিশ্রবণি করি ।
উর্দ্ধবাহু করি বলে বল হরি হরি ॥ ১৬ ॥ প্রভুর মহিমা দেখি লোকে
চমৎকার । প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥ ১৭ ॥ দাক্ষিণাত্য বিপ্র

গোষাগির কনিষ্ঠ ভ্রাতা । তাঁহাকে লইয়া শ্রীরূপগোষাগামী প্রয়াগে আগ-
মন করিলেন, মহাপ্রভু রূপ আসিয়াছেন শুনিতে পাইয়া অতিশয় আন-
ন্দিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু মাধবদর্শনে গমন করিয়াছেন, লক্ষ লক্ষ লোক প্রভুর
সহিত মিলিত হইতে আগমন করিল । তাহাদের মধ্যে কেহ মোদন,
কেহ হাসা, কেহ নৃত্য, কেহ-গান এবং কেহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গড়াগড়ি
দিতেছে । গঙ্গা ও যমুনা যে প্রয়াগকে ডুবাইতে সমর্থ হইবেন নাই, মহা-
প্রভু সেই প্রয়াগকে প্রেমবন্যায় নিমগ্ন করিলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর লোকের ভীড় (সমারোহ) দেখিয়া শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ দুই
ভ্রাতা নির্জনে অগ্নিস্থিতি করিলেন, মাধবদর্শনে মহাপ্রভুর আবেশ হইল;
তাহাতে তিনি হরিশ্রবণি করিয়া নাচিতে লাগিলেন এবং উর্দ্ধবাহু হইয়া
হরিবল, হরিবল, ইহাই বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

তখন লোকসকল প্রভুর মহিমা দেখিয়া চমৎকৃত হইল, প্রয়াগে
মহাপ্রভু বৈষ্ণব লীলা প্রকাশ করিলেন, তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য ॥ ১৭ ॥

সহ আছে পরিচয় । সেই বিপ্র নিমজ্জিয়া নিল নিজালয় ॥ বিপ্রগৃহে আসি
 প্রভু নিভুতে বসিল । শ্রীরূপ বল্লভ ছুঁহে আসিয়া মিলিল ॥ দুই গুচ্ছ
 তৃণ ছুঁহে দশনে যরিঞা । দূরে প্রভু দেখি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥ নানা
 শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বার বার । প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দু'হার ॥
 ১৮ ॥ শ্রীরূপ দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন । উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা
 বচন ॥ কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন । বিষয়কূপ হৈতে কাটিল
 তোমা দুই জন ॥ ১৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য দশমবিলাসে একমবতাস্তমুত্তমং

ইতিহাসমুচ্চয়োক্তং ভগবদ্বাক্যং ॥

দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের সহিত মহাপ্রভুর পরিচয় আছে, সেই ব্রাহ্মণ
 মহাপ্রভুকে নিমজ্জণ করিয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন । মহাপ্রভু যখন
 ব্রাহ্মণগৃহে নির্জনে উপবেশন করিয়াছেন, এমন সময়ে শ্রীরূপ ও বল্লভ
 দুই ভ্রাতা আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, ঐ সময়ে তাঁহারা দুই
 জন দস্তে দুই গুচ্ছ তৃণ ধারণ করিয়া দূর হইতে প্রভুকে দর্শন করতঃ
 দণ্ডের ন্যায় পতিত হইলেন এবং নানা শ্লোক পাঠপূর্বক বারম্বার
 উঠিতে ও পড়িতে লাগিলেন, তথা প্রভুকে দর্শন করিয়া দুই জনের
 প্রেমাবেশ হইল ॥ ১৮ ॥

অনন্তর শ্রীরূপকে অবলোকন করিয়া মহাপ্রভুর মন প্রসন্ন হইল,
 তখন “ উঠ উঠ রূপ ! আইস ” এই বলিয়া কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের করুণা
 কিছু বলা যায় না, বিষয়কূপ হইতে তোমাদের দুই জনকে উত্তোলন
 করিলেন ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিবিলাসের ১০ বিলাসে

২১ অঙ্কসূত ইতিহাসমুচ্চয়োক্তং

ভগবদ্বাক্য যথা ॥

ন মে ভক্তচতুর্বেদী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তন্মৈ দেহং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুং ॥ ২০ ॥

এত পড়ি প্রভু ছুঁহা কৈল আলিঙ্গন । কৃপাতে ছুঁহার মাথে ধরিল
চরণ ॥ ২১ ॥ প্রভু কৃপা পাঞা ছুঁহে ছুঁই কর যুড়ি । দীন হঞা স্তুতি
করে নানা শ্লোক পড়ি ॥ ২২ ॥

তথাহি শ্রীকৃপগোষামিবাক্যং ॥

নমো মহাবদানায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তৌ ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নৈ গৌরভ্রমে নমঃ ॥ ২৩ ॥

হরিতক্টিবিনাসনকারীঃ । ন মে ভক্ত ইতি । চতুর্বেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসযুক্তোহপি
বিপো ন মন্তকশ্চেতুর্হি ন মে প্রিয়ঃ । স্বপচোহপি মন্তকশ্চেতুর্হি সম প্রিয় ইত্যর্থঃ । তন্মৈ
তাদৃশস্বপচাটৈব ॥ ২০ ॥

নমো মহাবদানায়ৈতি । বতঃ কৃষ্ণপ্রেমগদঃ অতো মহাবদান্যঃ মহাদাতা তন্মৈ কৃষ্ণ-
চৈতন্যনাম্নৈ গৌরভ্রমে গৌরী ষিট্ কাতির্বদ্য তন্মৈ কৃষ্ণায় তে ভূতাঃ নমঃ । নমস্কারং
করোমীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বেদচতুর্ভয়াভ্যাসযুক্ত ব্রাহ্মণ যদি আগার ভক্ত না হয়েন, তাহা হইলে
তিনি আমার প্রিয় হইতে পারেন না, স্বপচ-চণ্ডালও যদি আগার ভক্ত
হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হয়, উক্ত প্রকার স্বপচকেই
দান করিবে এবং সেই স্বপচের নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমি যেমন
পূজ্য, সেই স্বপচও আমার পূজনীয় হয় ॥ ২০ ॥

এই শ্লোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভু দুই জনকে আলিঙ্গনপূর্বক কৃপা
করিয়া দুই জনের মন্তকে চরণ অর্পণ করিলেন ॥ ২১ ॥

তখন মহাপ্রভুর কৃপা প্রাপ্ত হইয়া দুই জনে অঞ্জলিবন্ধন করত শ্লোক
পাঠপূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃপগোষামিকৃত শ্লোক যথা ॥

তুমি মহাবদান্য, কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা ও কৃষ্ণস্বরূপ, তোমার নাম কৃষ্ণ-
চৈতন্য এবং তুমি গৌরকান্তি, তোমাকে নমস্কার নমস্কার ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে প্রথমসর্গে দ্বিতীয়শ্লোকে

এহুকারবাক্যং ॥

যো জ্ঞানমত্তং ভুবনং কৃপালুরুদ্ধাঘরম্যাকরোং প্রমত্তং ।

অপ্রেমসম্পৎসুখমাদুতেহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যময়ং প্রপদ্যে ॥২৪॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইল । সনাতনের বার্তা কহ তাঁহারে
পুছিল ॥ শ্রীরূপ কহেন কেঁহ বন্দি রাজঘরে । তুমি যদি উদ্ধার তবে
হইব উদ্ধারে ॥ ২৫ ॥ প্রভু কহে সনাতনের হৈমাছে মোচন । অচিরতে
আমা সনে হইব মিলন ॥ মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রফুরে কহিলা । রূপ
গোনাঞি সে দিবস তাঁহাই রহিলা ॥ ভট্টাচার্য্য ছুই ভাই নিমন্ত্রণ কৈল ।

যোজ্ঞানমত্তমিতি । যঃ কৃপালুঃ অজ্ঞানমত্তং অসাবধানঃ ভুবনং উদ্ধারয়ন অপ্রেম-
সম্পৎসুখমাদৃত্য প্রমত্তং প্রেমানন্দাবেশেন বিশ্বাসীহৃদয়ানরহিতং অকরোং কৃতবান্
অমুং অদুতেহং অদুতচেষ্টিতং উদ্ধারয়ন তাত্তি লোকবাহু ইত্যাদি দিশা পরমপুরুষার্ণবপ্রদা-
তারং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং অহং প্রপদ্যে প্রপদ্যোহস্মি ॥ ২৪ ॥

গোবিন্দলীলামৃতে ১ সর্গে ২ শ্লোকে

এহুকারের বাক্য যথা ॥

যিনি অজ্ঞানমত্ত জীবগণের ভবরোগশান্তি করিবার উপযুক্ত পাত্র,
তিনিই প্রেমসম্পত্তিরূপ সুপান করাইয়া জগৎকে প্রমত্ত করিলেন,
অতএব অদুতবাসনাপরতন্ত্র আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রণাম
করি ॥ ২৪ ॥

তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে নিকটে বসাইয়া সনাতনের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা
করিলেন । শ্রীরূপ কহিলেন, তিনি রাজগৃহে বন্দী হইয়াছেন, আপনি
যদি উদ্ধার করেন, তবেই তাঁহার উদ্ধার হয় ॥ ২৫ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতনের মোচন হইয়াছে, অবিলম্বে
আমার সহিত তাহার মিলন হইবে । অনন্তর ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে মধ্যাহ্ন
করিতে কহিলেন, রূপগোষাধী সেই দিবস সেই স্থানেই অবস্থিত রহি-
লেন, ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের ছুই জনকে নিমন্ত্রণ করিলে তাঁহারা ছুই

প্রভুর প্রসাদপাত্র ছই ভাই পাইল ॥ ২৬ ॥ ত্রিবেণী উপরে প্রভুর
বাসাঘর স্থান । ছই ভাই বাসা কৈল প্রভুসম্মিলন ॥ সে কাল বল্লভভট্ট
রহে আড়ইল গ্রামে । মহাপ্রভু আইলা শুনি আইলা তাঁর স্থানে ॥
দণ্ডবৎ কৈল তিহ প্রভু আলিঙ্গিল । ছই জনে কৃষ্ণকথা কতকক্ষণ হৈল ॥
কৃষ্ণকথায় প্রভুর মহাপ্রেম উথলিল । ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল
॥ ২৭ ॥ অন্তরে গর গর প্রেম নহে সম্বরণ । দেখি চমৎকার হৈল বল্লভ-
ভট্টের মন ॥ তবে ভট্ট মহাপ্রভুর নিমজ্জন কৈলা । মহাপ্রভু ছই ভাই
তাঁরে মিলাইলা ॥ দূরে বৈতে ছই ভাই ভূমিতে পড়িয়া । ভট্টের দণ্ডবৎ
কৈল মহাদীন হঞা ॥ ২৮ ॥ ভট্ট মিলিবারে যায় ছুঁহে পলায় দূরে ।
অস্পৃশ্য পামর মুঞি না ছুইহ মোরে ॥ ভট্টের বিষয় হৈল প্রভুর দুর্ব

জাতায় মহাপ্রভুর প্রসাদপাত্র গ্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥

ত্রিবেণী উপরে মহাপ্রভুর বাসাগৃহ স্থান হয়, শ্রীরূপ ও বল্লভ ইহঁরা
ছই জন প্রভুর নিকটে গিয়া বাসা করিলেন । ঐ কালে বল্লভভট্ট আড়-
ইল গ্রামে বাস করেন, মহাপ্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার নিকট
আগমন করিয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিলেন । কতকক্ষণ ছই জনে কৃষ্ণকথার আলাপন হইল,
কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উচ্ছলিত হইল, কিন্তু ভট্টের সঙ্কোচে তিনি
তাহা সম্বরণ করিলেন ॥ ২৭ ॥

পরন্তু অন্তরে প্রেম গর গর (বুদ্ধিশীল) হইয়া রহিয়াছে, সম্বরণ ইহ-
তেছে না, তদ্বশে বল্লভভট্টের মন বিস্মিত হইল । তখন ভট্ট মহাপ্রভুকে
নিমজ্জন করিলেন, তাহাতে মহাপ্রভু রূপ ও বল্লভ ছই জাতাকে ভট্টের
সহিত মিলিত করাইলেন, ছই জাতা দূর হইতে ভট্টকে অবলোকন
করিয়া দীনভাবে ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ॥ ২৮ ॥

ভট্ট ছই জনকে আলিঙ্গন করিতে যাইতেছেন, দেখিয়া ছই জাতা

মন । ভট্টেরে কহিল প্রভু তার বিবরণ ॥ ঐহা না স্পর্শিহ ইহৌ জাতি
অতিহীন । বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ । ছুঁহার মুখে কৃষ্ণনাম
নিরন্তর শুনি । ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিতভঙ্গি জানি ॥ ইহার মুখে
কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন । ইহঁত অধম নহে হয় সর্বোত্তম ॥ ২৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে
কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতিবাক্যং ॥

অহো বত শ্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্ঞহ্বাশ্রে বর্ততে নাম ভূভ্যং ।

দূরে পলায়ন করিয়া নিবেদন করিলেন । ব্রহ্মন্ । আমি অস্পৃশ্য পামর,
আমাকে স্পর্শ করিবেন না, ইহা শুনিয়া ভট্টের বিষয় ও মহাপ্রভুর মন
ছট্ট হইল । তখন মহাপ্রভু রূপের পরিচয় দিয়া কহিলেন, ইনি জাতিতে
অতি হীন, আপনি যাজ্ঞিক ও কুলীনশ্রেষ্ঠ । অতএব ইহাদিগকে স্পর্শ
করবেন না, আমি ইহাদিগের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া
থাকি । তখন ভট্ট মহাপ্রভুর কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত জানিয়া কহিলেন, ইহা-
দিগের মুখে কৃষ্ণনাম নর্তন করিতেছেন, ইহার অধম নহেন, সর্বোত্তম
হয়েন ॥ ২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে
কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির বাক্য যথা ॥

পুত্র । যে ব্যক্তির জিহ্বাতে তোমার নাম বর্তমান, সে শ্বপচ হই-
লেও, এই কারণে গরীয়ান্ হয় । ফলতঃ যে সকল পুরুষ তোমার নাম
গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাঁহারাই ভগ্ন্য করিয়াছেন, তাঁহারাই অগ্নিতে
হোম করিয়াছেন, তাঁহারাই সদাচারী, তাঁহারাই বেদ অধ্যয়ন করিয়া-

তেপুস্তপন্তে জুহুঃ সন্নুৱাৰ্ঘ্য।

ব্রহ্মানচূৰ্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥ ৩০ ॥

শুনি মহাপ্রভু তাঁরে বহু প্রশংসিলা । প্রেমাবিষ্ট হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ৩১ ॥

তথাহি হরিভক্তিস্বধোদয়ে তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকো যথা ॥

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নিদগ্ধর্জ্জাতিকন্ময়ঃ ।

অপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোহপি নাস্তিকঃ ॥ ৩২ ॥

শুচিরিতি । অপাকশ্লাঘ্যোহপি বৃধৈঃ পাকজঃ শ্লাঘ্যঃ সমাদরণীয় ইত্যর্থঃ । কন্ময়ঃ যতঃ শুচিঃ । শুচিঃ কৃতঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নিদগ্ধর্জ্জাতিকন্ময়ঃ । সতী প্রশস্তা অবাতিচারিণী চাসৌ ভক্তিশ্চেতি সন্তুষ্টিঃ সৈব দীপ্তায়িস্তেন দগ্ধঃ হর্জ্জাতিকন্ময়ঃ চণ্ডালভঃ যস্য লঃ । বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্ধনাতপাদারবিন্ধবিমুখাচ্চ পচঃ বরিষ্ঠঃ । মনো । ইত্যাত্তঃকৃত্যঃ । ন বেদজ্ঞোহপি বেদবিহিতকর্মকর্তাপি নাদরণীয়ঃ । অতো নাস্তিকঃ কৃতঃ ক্রতিফলরূপঃ ভক্তি-মনাদুতা বিবলতাবদাপাততো রমণীয়বাচি প্রবর্ততে । যামিমাং পুশিতাং বাচমিত্যাহ্ব্যাক্তেঃ ॥ ৩২

ছেন অর্থাৎ তোমার নামকীর্তনেই তপস্যাতির সিদ্ধি হয়, অতএব তোমার নামকীর্তন করিয়া পবিত্র হয়েন ॥ ৩০ ॥

এই শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু ভট্টকে অনেক প্রশংসা করিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইয়া এই একটি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে যথা ॥

যিনি শুচি এবং সন্তুষ্টিরূপ প্রদীপ্ত অগ্নিহারা বাঁহার হর্জ্জাতিকন্ময় সকল দগ্ধ হইয়াছে, তিনি যদি অপচ অর্থাৎ কুহুরভোজী নীচজাতিও হয়েন, তাহা হইলে তিনি পণ্ডিতগণের আদরণীয় হইয়া থাকেন, বেদজ্ঞ ব্যক্তিও যদি নাস্তিক হয়, তথাপি সে সূতের আদরণীয় হইতে পারে না ॥ ৩২ ॥

এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলার ১১ পরিচ্ছেদে ৯৮ অঙ্কে ৪:৩ পৃষ্ঠার আছে ॥